

九年义务教育四年制初级中学

世界历史第一册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著



人民教育出版社

九年义务教育四年制初级中学

世界历史第一册

教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著

人民教育出版社

九年义务教育四年制初级中学
世界历史第一册
教师教学用书

人民教育出版社历史室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：23.5 字数：500 000

2001 年 12 月第 1 版 2006 年 7 月第 4 次印刷

印数：19 001 ~ 19 500

ISBN 7-107-15096-0 定价：15.60 元
G·8186 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。
(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

编辑说明

一、本书是为配合本社所编的《九年义务教育初中世界历史》课本而写的教师教学用书。注重实用性，力图解决教师在教学中所遇到的若干实际问题。此外，还注意提高教师的业务水平，每课除提出教学要求和建议外，还用较多篇幅对课文史实作了补充，对课本插图作了适当解释，并在彩图说明后列出常用参考书目，适用于本书各课。各课之后一般另附有本课参考书目。

二、本教师教学用书，除在开头对课本的彩色插图一一作说明外，都按课本顺序写出每课教学的要求和参考的必要资料。共分为教学目的、教学要点、教学要求和建议、资料和注释以及附录五个部分：

教学目的 包括三项要求：基础知识的要求，思想教育的要求和能力培养的要求。这部分内容，要求教师一定要做到。对程度高的学生，教师可根据情况提出更高的要求。对条件较差的学校，可适当降低要求。

教学要点 是要讲授的内容，也可作为讲课的提纲，教师还可根据自己的教学经验另列提纲。

教学要求和建议 这部分内容包括：1. 课文的重点、难点。2. 导入新课的方式，这部分教师可以根据自己的教学经验加以改革或发挥，这里写的仅供参考。3. 课文各目知识和大、小字、插图、引文的安排和要求，特别重要的是哪些知识需要学生掌握，哪些可以不必要求学生掌握，等等。这部分内容是教学要求中最重要的。我们提的要求是供一般程度的学校采用的。如果学生程度较低，那就只要求掌握正文（大字）内容。一般学校教师都要按照本书要求去做。当然，如果学生程度普遍较高，教师可根据学生水平，提出较高的要求。4. 课后的总结。这部分内容仅供参考，教师可以发挥。

资料和注释 包括对课文的知识的扩充，名词、文物的解释，引文的出处译释等等。这部分内容是供教师了解课文、插图、引文等内容用的，可采用部分生动的内容作为讲课的补充，但千万不要把这部分内容全部搬上课堂，那样不仅加重学生负担，且会影响教学任务的完成。阅读课只有“资料和注释”部分内容。

附录 包括课文思考题的答案提示、练习题的答案和本课参考书目。

请教师在使用本书时，能对各部分较好理解，进行研究，然后作出适合自己的教案

设计。

本书在法国资产阶级革命课后附录了一份有关资产阶级革命讨论课的教案，在有条件的学校和班级，教师可以参照这个设计，组织学生用一课时进行课堂讨论。

三、本教师教学用书是在1997年版《九年义务教育四年制初级中学世界历史第一册教师教学用书》的基础上，根据教材的修订情况，重新加以整理、修订而成。本书作者有（按课时顺序排名，含原作者）：范瑞祥、王英、李宁义、吴柔曼、董学忠、寿纪瑜、许斌、姜菲、王茂富、孟广恒、曹孟河、朱晋芝、王树森、陈隆涛、李纯武、王武深、高莎、张静、张义、胡拙、芮信、谭天、苏逸梅、马忠文、张皓、张振海等。本书责任编辑：许斌。审阅：陈其。审定：朱明光。

四、本教学用书，还存在许多不足之处，诚恳希望广大教师在使用本书期间，继续提出批评意见，以求更加完善。

人民教育出版社历史室

2005年3月

彩色插图说明

图 1 金字塔

古代埃及金字塔分布在尼罗河下游的季萨和萨卡拉等地，据统计，保留下来的约有七八十座，其中最为出名的是位于开罗西南的季萨的三座金字塔。图中所示的就是这三座金字塔。在这三座金字塔中，最大的是第四王朝第二个国王胡夫（约前 2590~前 2568 年在位）的金字塔（关于这座金字塔的详细情况，可见教科书内容），另外两座较小的金字塔是胡夫的后代哈佛拉和孟考拉的金字塔。那么，如此雄伟、庄严的金字塔，是如何建造起来的呢？公元前 5 世纪的古希腊历史学家希罗多德，在胡夫金字塔建成 2 000 多年后游历了埃及，并记录下他所听到的一些有关金字塔的传说，他写道，胡夫为了建造金字塔，强迫所有的埃及人分批轮流为他做工，每一批有 10 万人，一年之中要工作三个月。先从山上开采石料，再通过陆路和水路把石头送到工地，光是修筑运输石料的道路和建造金字塔的地下室，就用了 10 年；建造金字塔又用了 20 年。由于金字塔是用石头一层层砌上去，它从建造至今已有 4 500 多年，仍然十分坚固，除了顶端因自然风化剥落近 10 米外，其外形没有明显倾斜。详细资料请参见相关课文的“资料和注释”部分。

图 2 埃及古代帝王群像

古代埃及国王往往用巨大的石刻来显示自己的权威。这幅彩图展现的是公元前 13 世纪拉美西斯二世令人在一座山的山坡上挖建而成的神庙。几座巨大雕像显示的都是拉美西斯本人的形象。随着岁月的流逝，由于风雨的侵蚀，四座雕像中的一座，上半身已经被毁，另一座上拉美西斯的胡子也已消失。在雕像脚下的石头上刻有象形文字。雕像中间的门是神庙的入口。

图 3 埃及法老的黄金面具

埃及国王称为法老。面具是公元前 14 世纪时的埃及法老图坦哈蒙死后所戴面具，发现于他的陵墓中。图坦哈蒙死时还不到 20 岁，面具与真人的面庞大小相称，恰好罩在他的脸上。面具由金箔制成，嵌有宝石和彩色玻璃。前额部分饰有鹰神和眼镜蛇神，象征上、下埃及（上埃及以神鹰为保护神，下埃及以蛇神为保护神）；下面垂着胡须，象征冥神奥西里斯。面具是世界上最精美的艺术珍品之一。图坦哈蒙的陵墓是在 1922 年发现的，

保存完好，藏有数千件手工艺品和器物，包括黄金、珠宝、雕像等。面具高约 50 厘米，现藏于开罗的埃及博物馆。

图 4 印度佛塔

印度佛塔在中国又称为堵波。图中佛塔位于印度中央邦博帕尔东北郊的桑奇村，1818 年发现，大约建于阿育王死后。塔身呈半球形，状似扣着的大碗，用砖砌成，直径约 30 米，高约 12 米，顶端立着一把伞盖，象征宝塔，周围环以围墙。石制的大门上精致地雕刻着释迦牟尼生前的故事、信徒群像和不同的花纹。桑奇共有三座这样的佛塔，它们是古代印度有代表性的佛教建筑。

图 5 印度河流域文明遗址

本图是印度摩亨·佐达罗遗址，图正中的是大浴池，浴池长 11.7 米、宽 6.9 米、深 2.5 米，可能是举行比较重要的仪式时供作沐浴之用。本图详细说明见第三课的“资料和注释”。

图 6 希腊神庙遗址

本图展现的是希腊德尔菲的一个神庙遗址。德尔菲是古代希腊中部城市，也是宗教活动中心之一。这里曾有古代希腊文化的保护神阿波罗的神庙，阿波罗负责掌管音乐、弓箭、医药、畜牧，有的神话称之为太阳神。阿波罗神庙始建于公元前 6 世纪，后因破坏重修。德尔菲以阿波罗神庙的神谕著称。神谕由神庙里的一个女祭司作声示意，由一个祭司加以解释。希腊人有疑难问题，常来此地求得神的启示。神庙周围还有剧场、体育场等。每年在这里举行盛大的祭神仪式、体育竞赛、戏剧演出和音乐会等活动。图中所示为神庙遗址。

图 7 古罗马广场（复原图）

罗马广场是罗马城的核心，原为沼泽地带，大约公元前 6 世纪加以整修，成为市场和集会之地。历代统治者在这里修建庙宇、宫殿、会议场所、政府机构；帝国时期添置尤多，而且规模宏大，石筑工程精细，十分壮观。广场上还有店铺和摊棚。它是政治、宗教、商业和公众活动的中心。4 世纪罗马已衰落，大规模的建设停止。5 世纪，西哥特人（410 年）和汪达尔人（455 年）先后攻入罗马，广场遭到破坏，以后长期颓损。图中左侧前方是农神萨腾的神庙，这所神庙大约始建于公元前 6 世纪末或 5 世纪初，以后几经重修。后面有白色圆柱的建筑是安托尼努斯皇帝在其皇后福斯提娜死后为她所建（约 141 年），后来成为供奉他们两人的庙宇。这两所庙宇之间的前方，高台上面立着几根 4 世纪初修建的纪念柱，现已断损。右侧前方为卡斯托尔和波卢克斯神庙，约建于公元前 484 年，现在只剩三根柱子和顶上的一段残壁。后面的拱门是提图斯门，是为“纪念”提图斯

(79~81年在位)在公元70年镇压巴勒斯坦的反抗、洗劫耶路撒冷而建立的。广场上原来有凯撒庙、讲坛等其他建筑,现只存地面残迹。远方为圆形大剧场。塔形建筑为后世所建。本图是根据遗址作的复原图,再现了当年的宏伟景象。这些建筑是统治阶级横征暴敛、奴役各族人民的见证,是劳动人民智慧的结晶,是罗马建筑艺术的代表作。

图8 罗马圆形大剧场遗址

古罗马时期的著名建筑,建于公元1世纪,由石块和混凝土筑成。剧场呈椭圆形,规模很大,长轴为189米,短轴为156米,外层墙高为48米多,共分四大层。剧场四周有阶梯和斜坡走道,中间为竞技场,竞技场也是椭圆形的,长轴87.5米,短轴55米。场内设有60排座位,可容纳五万多名观众。这一建筑采用混凝土筒形拱与交叉拱结构。场内设有80个出入口(每拱一个),观众可迅速退场。圆形大剧场是举行角斗士角斗、人兽搏斗和展示珍奇野兽的地方。这一建筑,主要是用于观看奴隶与奴隶之间或奴隶与野兽之间的角斗。最多时,可供3000对奴隶进行角斗。奴隶们惨死在角斗场上。为免于血腥之脏,在表演区的地面上铺了一层沙子,奴隶的鲜血渗入沙子,因此这里也被称为“沙场”,以后这个词被进一步引申,人们把战场也称为“沙场”了。西罗马灭亡后,这个大剧场因几经雷电、地震的冲击,部分塌毁。从今天所拍摄的照片上,可以想象出当年这里的热闹景象。

图9 雅典卫城遗址

雅典卫城原来是一座古老的城堡,用来守卫雅典。公元前480年波斯侵略希腊,破坏了这座城堡。伯利克里当政时,在这里大兴土木,重建起一组建筑群,以帕特农神庙为中心。帕特农神庙呈长方形,由白色大理石筑成,周围有46根大柱,立在三层基座上,基座的最上层宽约31米,长约70米。柱廊檐壁的平板上饰有浮雕,描绘神与巨人战斗、人与怪物战斗等场面。殿内装修精细,供奉着雅典娜女神。5世纪时,神庙曾改为基督教堂。后来土耳其人又用为清真寺。2000多年来,神庙遭受过炮火轰击,又历经风雨,已严重损毁,许多雕刻被移至他处,但其基本结构仍旧保存下来,图中建筑即其遗迹。

图10 雅典露天剧场

雅典人在城市附近修建了许多露天剧场,目前遗迹尚存的就有酒神剧场和埃庇道鲁斯剧场等。雅典露天剧场依山修建,一层层看台一般可以坐一万多名观众,多的可以坐四万多名观众,底层看台前面铺成的一大块平面是演员的表演场地。表演场地的后面有供演员化妆和贮藏道具等什物用的房屋。雅典人造的这种露天剧场充分利用了声学 and 光学原理,场地虽大,可是坐在剧场不同地方的观众都能清楚地看到和听到演员的表演。

图 11 查理曼外出巡视

查理曼统治期间，基督教得到保护和发展，而且他经常外出巡视。本图是一幅 15 世纪手抄本《法兰西年代记》中的装饰画。画中描写的是查理曼巡视西日耳曼的美因斯教会建筑工程的情景。有关查理曼的资料请查阅相关课文的“资料和注释”部分。

图 12 欧洲中世纪贵族生活场景

中世纪时，欧洲的贵族生活非常奢侈，他们战时随国王出征，平时无所事事，饮酒作乐，打猎是他们一项重要的娱乐和社交活动。本图是一幅 18 世纪的绘画，描述的是意大利著名的萨伏伊宫廷贵族狩猎情形。

图 13 欧洲中世纪武士向封建主宣誓效忠

这是欧洲中世纪的一幅纪实画，顶盔挂甲的武士正举手向封建主宣誓，跪在地上的武士的仆人，表明此后武士成为封建主的“人”。站在封建主身后是他的随从。本图取自 14 世纪一本手抄本的装饰画。现藏于巴黎国立图书馆。

图 14 清真寺

清真寺是穆斯林进行宗教活动的场所。本图选用的是位于耶路撒冷的岩石圆顶清真寺。阿拉伯军队于 638 年进入耶路撒冷。691 年，哈里发在这里建立这座岩石圆顶清真寺。寺院气势雄伟，圆顶金光闪烁，内部雕刻装饰精美。大殿地上有一块巨石。相传穆罕默德有一次在夜间骑马来到这里，骏马在石头上腾空一蹬，将他送到天上，因此这块巨石被认为是穆罕默德升天之处。

图 15 航海仪器——《星盘》

这是一个青铜星盘，用来测知纬度。它的外缘刻有若干刻度，中间有可旋转的扁杆，两端呈尖状。使用时，手握上端圆环，目光对准扁杆，并转动它，直到它的一端直指太阳。扁杆另一端所指的度数，即表明纬度。

图 16 达·伽马在航行中

这是一幅后人的想象画。图中，达·伽马凭栏远眺，指挥航船。达·伽马出身于葡萄牙一个贵族家庭，自幼在海边长大，喜欢听航海故事和有关非洲西海岸的见闻。他努力学习数学和航海知识，准备投身于航海活动。1497 年 7 月，他奉葡萄牙国王埃曼努尔一世之命，从里斯本出发，远航印度，以便插手印度洋的贸易活动。到达非洲东海岸的马林迪之后，他找到一名阿拉伯领航员，靠这个人领航，顺利东渡，1498 年 5 月到达印度的卡里库特。他同当地首脑商谈贸易问题，由于阿拉伯人的阻挠，没有取得进展。8 月返航，第二年 9 月回到里斯本。1500 年，他再次率领船队，带着大炮、士兵前往印度。葡萄牙

人炮轰卡里库特海港，击毁印度和阿拉伯船队，从而打破了阿拉伯人在当地的垄断地位。1503年回国。1519年，他受封为伯爵。1524年被任命为驻印度总督，他第三次赴印度，但到任不久就死去。

图 17 15 世纪欧洲制造的印刷机

大约 1453~1456 年间，古腾堡受中国的活字印刷机的启发，在德意志的美因茨造出了使用合金活字的印刷机，并研制出了印刷用的印油和铸字的字模，还用活字印刷术印成《圣经》。这是欧洲第一部使用活字印刷技术的书籍。本图选用的就是当时的一部印刷机，即古腾堡印刷机，现藏于美因茨的古腾堡博物馆。

图 18 哥伦布航行时的帆船（仿制）

这种船是葡萄牙人首先设计的，一般有两三根桅杆，装有三角帆，后来又增添第四根桅杆，加了横帆，以便顺风行驶。船身稍圆，船首和船尾向上翘起，顶端各有塔楼。这种船不像老式大船那样笨重，体积不大，排水量小，速度较快，逆风便于驾驶。哥伦布所乘的就是典型的这种船。他出航时的三艘船，最大的长 33 米多，就是他自己乘坐的船，本图是一艘仿制品，最小的只有它的一半长。本图中的船现停泊于西班牙港口。

图 19 手执《神曲》的但丁

详细资料请参阅相关课文的“资料和注释”部分，图中背景反映的是《神曲》主要内容。

图 20 《最后的晚餐》

这是达·芬奇为米兰圣马利亚修道院餐厅所作的一幅壁画，创作于 1495~1498 年间，面积约 42 平方米。画面显示耶稣与 12 个门徒进晚餐时，说罢“你们中间有一个人要出卖我”之后一刹那的情景。达·芬奇以其深邃的想象力，把每个人物的内心活动表现无遗。画面以三人为一组。右端三人正在惊相探问，其中第三人把双手伸向耶稣，好像在问：“难道竟真有人出卖老师？”旁边那组一人两手扞胸，一人伸开双臂，一人伸出手指；他们既万分惊讶，又表明心地清白。左端三人面向耶稣，最边上的那个青年一跃而起，好像想知道事态的发展；中间那位两眼瞪视，神态十分震惊；他身旁的老人摇着双手，好像在想：怎么竟会发生这样的事。左边靠中间的三人，边上那位也从座位上跳起来，情绪激昂，右手握着一把餐刀（这人名叫彼得，是耶稣最大的门徒，据说耶稣被捕时，他曾挥舞刀剑加以抵制）；旁边那位低下头去，垂着双眼，神情不胜悲痛；坐在他们两人中间的就是犹大，他脸色惊慌失措，可是右手还紧握着因出卖耶稣而得到的 30 枚银币的钱袋。耶稣端坐在餐桌中间，神态平静肃穆，夕阳正好照在他的脸上，更增加了他的光明磊落，而犹大的脸却隐在暗处，衬托出他的阴险卑鄙。达·芬奇在画中不但刻画出人物的典型性

格，还寄托着对善恶的褒贬。

图 21 伽利略在宗教裁判所

布鲁诺是意大利著名思想家、学者，近代实验科学的奠基者之一，出生于比萨。详细情况见“第 14 课 文艺复兴（二）”的“资料和注释”部分。本图是一幅想像画，伽利略面对教廷的审判，慷慨陈词，充分显示了他为捍卫真理不怕牺牲的大无畏精神。

图 22 伽利略用的望远镜

1609 年，伽利略亲手制造和改进几具望远镜，制成第一架天文望远镜。它是折射望远镜，由一块凸透镜作物镜，一块凹透镜作目镜组成。最初制造的望远镜只能放大 3 倍，后来他不断加以改进，制成可以放大 33 倍的望远镜。

图 23 关押黑奴的堡垒

奴隶贩子在非洲通过直接掳掠或交易的方式获得黑奴之后，集中起来关押在非洲沿海的堡垒里，然后集中装船运往美洲。本图中展现的是一个位于塞内加尔戈雷岛的关押黑奴堡垒，是葡萄牙建造的。

图 24 华盛顿

本图是华盛顿就任美国第一任总统时的画像，现收藏于西班牙的马德里皇家研究院。有关华盛顿的资料请详见相关课文教参的“资料和注释”部分。

图 25 三级会议开幕

三级会议是法国中世纪的等级会议，大约始于 1300 年左右腓力四世统治时期。所谓“三级”是指会议的参加者教士、贵族和市民三个等级。三级会议只是在国家遇到困难时才召开，不定期地举行。在会议期间，三个等级各自讨论议案，只有在拟定对国王的回答时才举行联席会议。三个等级各有一票表决权，前两个等级是特权等级，意见常常一致，而第三等级虽然人数众多，但因只有一票，处于非常不利的境地。1789 年，路易十六因财政危机，决定召开三级会议。5 月 5 日，三级会议在凡尔赛宫开幕。衣着华丽的贵族和教士代表，分坐在国王宝座的两侧，穿着朴素黑色衣服的第三等级的代表坐在大厅后面。路易十六发表讲话，要代表们尽力设法充实国库，警告大家提防革新思想。第三等级的代表既失望又愤怒，他们随即与第一等级和第二等级展开了斗争。在广大人民群众的支持下，第三等级代表的斗争越来越坚决，他们主张各个等级在一起开会，以人数计票，从而在实际上剥夺第一、第二等级对会议的控制；国王和特权等级不愿让步。这样，第三等级同国王的矛盾日益尖锐，终于引发了法国大革命。本图展现的就是 1789 年三级会议开幕时的情景。

图 26 《人权宣言》封面

本图是法国《人权宣言》法文本封面，详细内容见相关课文的“资料和注释”部分。

图 27 拿破仑

本图是拿破仑戎装的画像。详细资料见“资料和注释”部分。

图 28 印第安人建造的金字塔

印第安人的社会生活以宗教活动为中心，城市里建有庙宇或庙宇金字塔作为祭神的场所。印第安人的金字塔可以与埃及的相媲美。塔心一般用土堆成，外面砌以切削整齐的石块，饰以雕刻，因此外形十分精美。顶部平坦，建有神庙。图中的金字塔位于今天墨西哥城北方的特奥蒂瓦坎，建造于公元 250~600 年间。名为月亮金字塔。这座金字塔高约 42 米，底部长 150 米、宽 120 米。金字塔历经风雨，石级多已剥落，现已局部修复，供游人攀登参观。

图 29 玻利瓦尔

玻利瓦尔是南拉丁美洲解放运动的领袖，本图是玻利瓦尔的戎装画像。详细内容请参见相关课文的“资料和注释”部分。

图 30 英国早期使用蒸汽机的煤矿

采煤业是英国首先发生工业革命的条件之一，同时，也是工业革命后得到迅速发展的工业部门。在瓦特蒸汽机出现之前，煤矿中就已经使用蒸汽动力抽出矿井中的水，可以说，煤矿是最早使用蒸汽动力的场所。瓦特蒸汽机出现以后，迅速应用于煤矿生产，大大促进了采煤业的发展。

图 31 美国西进运动

西部有着广阔无垠的土地、富饶的资源，那些破产农民，失业工人和生活困苦、不堪压迫的劳动人民都把西部看作谋生之所，不惜变卖家产，带着自己仅有的家当，冒险西进。但这只是问题的一方面，另一方面，印第安人在“西进运动”的过程中也因为反抗而被屠杀，或被驱赶到更偏远的地区。所以，“西进运动”具有两重性。

图 32 日本港口的外国船只

日本被开港以后，欧洲国家和美国的商品涌入日本，很多商船停泊在日本港口，其中，以美国的船只为多。本图中反映的就是一艘停泊在日本港口的美国商船，船上货正在往下卸。

图 33 日本使团出访欧美

1871年，为了学习欧美国家的先进思想和技术，刚刚站稳脚跟的明治政府就决定派遣以右大臣岩仓具视为首的代表团出访欧美各国。代表团成员达一百多人，其中有许多是明治元勋，他们名义上为了修改不平等条约，实际上是要实地考察欧美各国的政治、经济、军事和文化教育情况，以便为明治政府制定治国方针作参考。代表团于1871年11月出发，遍访美国、英国、法国、德国和俄罗斯等许多国家，历时一年多，但中途不断有人回国，随时向国内通报学习到的东西。代表团成员亲眼见识了西方资本主义的文明，学到了许多新东西，深感日本与欧美各国之间的差距之大，并从中找出了适合日本国情，可以为日本学习、借鉴的东西。1873年9月代表团回国，明治政府开始了更为全面的改革。本图所反映的是1871年11月代表团出访时，人们去码头送行的情景。

图 34 歌德塑像

这是一座位于莱茵河畔的法兰克福市的歌德塑像。歌德出生于法兰克福，自幼受到了良好教育。1765年，他进入莱比锡大学学习法律，但他对文学、艺术和自然科学更有兴趣。1770年，他转入斯特拉斯堡大学，次年大学毕业，获法学博士学位。此后，回故乡当律师，他的主要精力仍用于文学创作。他的主要作品有《少年维特之烦恼》和《浮士德》等。其中，诗剧《浮士德》前后共写了60年之久。歌德的观点充满了矛盾，恩格斯说他“有时候是伟大的，有时候是渺小的；他有时候是反抗的、嘲笑的、蔑视世界的天才，有时候是拘谨的，满足于一切的、狭隘的市民”。

图 35 巴尔扎克

本图是巴尔扎克中年时的画像，详细内容请参见相关课文的“资料和注释”部分。

图 36 喜剧《钦差大臣》插图

被误认为钦差大臣的彼得堡小官，在俄国某偏僻城市的市长官邸，正在神采飞扬地吹嘘自己，市长的妻子和女儿，以及其他显贵们，个个瞠目结舌，不知怎样巴结他才好。

图 37 泰戈尔

本图是泰戈尔晚年的形象，有关泰戈尔的详细资料请参见相关课文的“资料和注释”部分。

图 38 列夫·托尔斯泰

本图是列夫·托尔斯泰晚年的形象，有关列夫·托尔斯泰的详细资料请参见相关课文的“资料和注释”部分。

图 39 《日出·印象》

莫奈（1840—1926）是法国著名画家。15岁时就以画漫画而出名。后来，他认识了青年画家欧仁·布丹，在布丹的影响下，他逐渐了解了千变万化的大自然是最好的绘画题材，于是他放弃了漫画。1859年，他到巴黎学画。1874年，他同其他二十多位法国画家一起组成了一个“无名画家协会”，在巴黎举行一个画展，引起了很大轰动。其中，莫奈的画《日出·印象》更是令人瞩目。这幅画表现了在勒阿弗尔港口一个多雾的早晨，透过晨雾观看太阳初升的瞬间印象。在晨曦的笼罩下，天空和海水都呈现出一种橙黄和淡紫的色彩。海上和岸边的景物模糊不清：三只小船由近及远，似沉似现，海面平静，水浪轻摇，小船似乎在缓缓地前进，船上的人物依稀可见；远处的吊车、工厂的烟囱，隐隐约约，迷漫在雾气之中，融化在太阳初升时矇眬光色里，生动地表现了日出时的情景。有一位评论家在看了画展后，写了一篇文章，借这幅画的题目大加嘲讽，说莫奈等画家是一群“印象主义者”。“印象派”这个名称从此在画坛上确立，《日出·印象》成了这一画派的标志。

图 40 贝多芬

贝多芬（1770—1827）出生于波恩，自幼学习弹琴，1787年曾到维也纳向海顿学习作曲，并结识莫扎特。贝多芬生活在法国大革命、拿破仑战争和维也纳体系的年代，欧洲的民主和民族意识此时正日益兴起。他的作品正反映了这些时代的特征，或歌颂英雄，或反对封建，争取民主自由和美好未来。其主要作品有《悲怆奏鸣曲》、《月光奏鸣曲》、《命运交响曲》（即第五交响曲）、《合唱交响曲》（即第九交响曲）等。贝多芬的晚年十分凄凉，在贫病交加中死去。但是，人民忘不了他，1827年3月29日，贝多芬的葬礼举行时，有二千多人参加护灵。贝多芬对音乐的最重要贡献是交响曲，因此他被誉为“交响乐之王”。

图 41 凡尔赛宫

参见相关课文的“资料和注释”。

目 录

彩色插图说明	1
★第1课 人类历史的开端	1
第2课 大河流域的文明古国（一）	14
第3课 大河流域的文明古国（二）	28
第4课 灿烂辉煌的古代亚非文化	36
第5课 西方文明之源——古代希腊	47
第6课 地中海世界的霸主——古代罗马	59
第7课 西方古典文化	67
第8课 欧洲早期封建国家	80
第9课 拜占廷帝国和基督教	91
第10课 东亚的封建国家	100
第11课 西亚的封建国家	108
第12课 新航路的开辟	120
第13课 文艺复兴（一） ——意大利文艺复兴	133
第14课 文艺复兴（二） ——文艺复兴的扩展	147
第15课 英国资产阶级革命	156
第16课 欧洲殖民主义的扩张	170
第17课 美国独立战争	180
第18课 法国资产阶级革命	191
讨论课《17~18世纪英、美、法三国资产阶级革命》教案	215
第19课 拉丁美洲独立革命	221
第20课 工业革命	232
第21课 科学社会主义的诞生	250
★第22课 1848年欧洲革命	262
第23课 美国内战	269

第 24 课	俄国的改革	279
第 25 课	日本明治维新	289
第 26 课	德意志、意大利统一	302
第 27 课	近代的科学和文化 (一) ——自然科学革命	316
第 28 课	近代的科学和文化 (二) ——文学艺术的发展	328
★第 29 课	近代社会生活的变化	353

★第1课 人类历史的开端

资料和注释

一、人类的出现

从猿到人的转变

现代人类学研究表明：现代猿类和现代人类有一个共同的祖先，那就是古猿。古人类学家们发现，最早的古猿化石，如埃及猿、森林古猿和腊玛古猿等，大约生活于距今3 500万~1 000万年之间。这些古猿大小如猫，均栖息和攀援于林间，与人相去甚远。前两种属于早期古猿，腊玛古猿属晚期古猿，是1932年在印度发现的。这类古猿不能直立行走，它仍然属于猿科而非人科。大约在一二千万年前，由于气候等自然环境的变化，有些热带和亚热带森林逐渐稀疏，一部分古猿不得不成群地从树上下到林间草地上生活。他们用前肢抓握树枝，采集树上的果实，挖掘地下的植物块根，有时候他们也用石块投掷野兽，并用后肢支撑身体。久而久之，古猿在这种萌芽状态的劳动中，经过一代又一代的进化，前后肢日益分化，前肢不再支撑身体和行走，变成专门用作劳动和抓握的器官，演变成手和臂；而后肢也逐渐丧失了抓握的功能，成了支撑身体和行走的器官，成了腿和脚。这样，渐渐地，他们开始能够直立行走，由此迈出了从猿到人的具有决定意义的一步，人类学家几乎都同意，两足行走成为区分人和猿的重要标志。由于两足行走的形成不仅是一种重大的生物学上的改变，而且也是一种重大的适应性改变，它使上肢解放出来，以致有一天能用来操纵工具，因而具有进化的巨大潜能。例如，从生理上来说，直立使脊柱逐渐发展成S形弯曲，上半身的重心向后移、全身的重心向下移，保证了行走和活动的稳定性；直立使胸廓向两侧发展，胸腔扩大，使上肢的活动更加自如；直立也使得喉头的声道角变小，促使发音器官出现很大的进化；直立还使头颅托置于脊柱上，促进脑的发育。所以所有两足行走的猿都是“人”，根据这个标准，世界大多数人类学家都承认目前已知的人科的最早成员是南方古猿。1924年，学者们首次在南非的汤恩发现了南方古猿化石，以后在南非和东非各地均有发现，代表不同物种的个体标本至少有1 000个，其生活的年代大约在400万到100万年前。汤恩的南方古猿化石标本，包括一个小孩的不完整头骨，即部分颅骨、面骨、下颌骨和脑壳。据研究，这个头骨化石仍有许多类似猿的性状，如较