

中国电影家传记丛书 / 程季华主编

# 妈妈的一生



## 王苹传

宋昭 / 著

**CIP** 中国电影出版社



# 妈妈的一生

## 王苹传

宋昭 / 著

 中国电影出版社 2006·北京

**图书在版编目(CIP)数据**

妈妈的一生:王苹传 / 宋昭著. —北京:中国电影出版社,  
2006. 12

(中国电影家传记丛书)

ISBN 7-106-02328-0

I. 妈… II. 宋… III. 王苹—传记 IV. K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 065855 号

责任编辑:曹 茜

装帧设计:赵子航

责任校对:倩 凤

责任印制:刘继海

**妈妈的一生——王苹传**

宋昭 著

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×1000 毫米 1/16

印张/15.5 插页/4 字数/259 千字

印 数 1—3000 册

---

书 号 ISBN 7-106-02328-0/K·0059

定 价 30.00 元





王 苹 像

青年王苹(1935 年)



中年王苹(1948 年)



晚年王苹  
(1980 年)





1935 年，王苹出演《娜拉》时的剧照



1955 年，王苹导演第一部故事片《冲破黎明前的黑暗》



1986 年，王苹获第 6 届中国电影金鸡奖特别奖



20 世纪 50 年代初王莘  
与宋之的合影



1984 年，本书作  
者宋昭与母亲王莘  
的合影（张震钦摄）



1984 年，王莘一家  
“全家福”。

第一排从左至右：  
外孙徐宁、王莘、孙  
子宋小之、儿子宋棣，  
第二排从左至右：大  
女婿徐冲、小女儿宋  
昭、外孙女徐晖、宋  
虹的丈夫关宗仁、大  
女儿宋时、二女婿田  
申、二女儿宋密、儿  
媳马莘

# 出版前言

2005 年是中国电影诞生 100 周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约 20 余位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾、生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约 20 余本。作



者将在对传主深入采访以及搜集补充相关的历史材料的基础上,以纪实文学的笔法,对传主的演艺生涯、政治生活、家庭生活等方面,进行往事的梳理和不脱离事实范围的文学描写。因此,全书既有一定的学术性,又具有较强的文学色彩;既有个人传记的纵向特点,又不完全拘泥于琐碎细节,而注意展示所述重要作品、重大事件横切面的宽阔历史背景;既严格尊重历史事实,又大胆进行具有一定想像力的文字发挥。

首批图书中的各本著作,本着形式多样的原则,根据传主的情况和意愿,在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中,确定不同的体例。

在酝酿首批图书的传主人选时,优先考虑从未出过传记者是一个重要因素;此外,突出反映电影艺术创作中主要部门的著名电影家的成就,更是整套丛书的出发点、着眼点。由于传主各自的情况不同,相对应著作的文字与图片数量也将有所不同。

特别需要说明的是,《中国电影家传记丛书》是一项长期选题,也是一项民族电影学术工程,今后在适当的时机,还将陆续出版丛书的其他电影家传记图书。

《中国电影家传记丛书》编委会

2005年6月

## 序

宋 昭

我很自豪，我有一位了不起的妈妈；我很庆幸，我从事了与妈妈相同的职业；我很感激，妈妈留给了我数不清的精神财富，使我可以受用终生。

记得1979年，那一年，我坐在中央戏剧学院导演系的考场里，主考老师问我：“你母亲是导演，她一定很支持你干导演吧？”一句话正问到了我的痛处。我摇摇头回答：“正相反，她最不愿意我做导演。”老师很奇怪：“为什么呢？”千言万语一下涌上心头，但我只回答了一句：“因为她觉得女孩子做导演太难了，她不想让我也和她一样吃那么多苦。”

当时，文化大革命刚刚结束，那像噩梦一样的阴影还没有从人们的心头散去。妈妈在文化大革命中遭受的种种磨难，都是我亲眼所见。我当时幼稚地认为我看到了妈妈的所有苦难，但时至今日，我已步入中年，开始坐下来研究妈妈的一生，我才知道，我看到文化大革命中她所遭受的磨难，只是她一生中的一小部分。也许是我最后真的做了导演，我才越来越了解她，越来越理解她，越来越钦佩她，越来越爱戴她，越来越想念她。虽然妈妈离去已经十五年了，但随着时光的流逝，时间、空间在我与她之间似乎越来越淡薄，我们之间的距离似乎越来越近了。

妈妈一生拍摄了十四部影片，今天我反复欣赏研究她的影片，感到每一部都是那么动人，每一部都是那么成功。我明白，妈妈是用心在拍摄她的影片。

妈妈的一生历经坎坷，她是一个很富有传奇色彩的人。但是她在世的时候，却很少和我们谈她的过去。只是在她去世以后，我开始整理她的遗物，看了她的日记，读了她留下的工作笔记，听了许多和妈妈一起工作过的老同志的讲述，我才越来越懂得了她的感情，越来越崇敬她的为人了。



我的父亲宋之的是一位著名的剧作家，他在我七个月的时候就病逝了。妈妈既是父亲又是母亲，是我的全部。她一个人带大了我们四个孩子。我小的时候常常想，她怎么会那么坚强？今天，当我回顾、梳理，动笔记述她的一生时，我仿佛看到她每走一步都是那么的不易。外界只看到她是一个成功的导演，而我看到的她却是一个了不起的女人。她去世后，她的朋友们给她的评价是：“一个好师长，一个好导演，一个好妻子，一个好母亲。”<sup>①</sup>作为导演，妈妈在艺术技巧上给我的帮助是有限的，但在精神上给予我的力量是无限的。这种力量超越时空，跨越生死，使我受用终生。

我的妈妈是一个非常严谨的人，她对工作、对生活细节从不马虎，不论在单位还是在家里，她都一丝不苟。所以不论是她的同事，还是我们这些子女，对她全是既尊敬又有点儿怕。

其实妈妈原本是个性格开朗的人，她的笑声很有特点。记得在我小时候，常常听到她的笑声。1964年，我上小学三年级，学校组织去人民大会堂参观。当我们走进那庄严肃穆的大厅时，就听见一串熟悉的银铃般的笑声，大家都吃了一惊：这么严肃的地方，谁敢在这里大笑？解说员解释说，大会堂里正在拍摄大型音乐舞蹈史诗《东方红》的电影。我一下明白了，刚才我听到的就是我妈妈的笑声。也就是因为她那爽朗的性格，文化大革命中她吃尽了苦。“文革”开始以后，我就再没有听到她那样笑过。一直到粉碎“四人帮”，那天我下班回家，还没有上楼，在楼下我就听到了那久违的笑声。但是，文化大革命使她的身心都受到了严酷的摧残，妈妈去世的时候只有七十四岁。我想，如果没有文化大革命，她至少还可以再活十年。

这几年，我利用业余时间整理妈妈的遗物。解放前，由于战乱，几乎没有留下什么，连本日记都没有，可见当年父母颠沛流离的生活是多么艰苦。妈妈留下的遗物最多的是各种书籍和她每部作品的分镜头手稿。看着那密密麻麻写满批注的纸张，我很羡慕它们，它们曾随妈妈走南闯北，领略妈妈的导演风采，我真觉得它们是很幸运的。而我，只能在妈妈的作品面世之后，和所有的观众一道去欣赏影片，没有缘分看妈妈如何工作。妈妈对子女要求严是出了名的，她从来不许孩子们到她拍摄的工作现场去。她一生严于律己，宽以待人。小时候，我常常奇怪，她为什么对同事那么好，对我却是那么严厉？直到今天，我也走上了和妈妈一样的工作岗位，我才开始懂得妈妈的一片苦心。

---

① 引自母亲去世时，她的朋友们送给她的挽联。

今天，面对妈妈的遗像，我深深地自责：我小时候太不懂事了，尽惹她老人家生气。当我要用笔写下我对她的全部感情，写下妈妈的一生；由我来告诉读者，他们心目中的“新中国第一位女电影导演”是一位什么样的女人，她坎坷的一生，她不懈的追求，她纯净的人品和豁达的心胸的时候，我的笔似乎有千斤重，我生怕自己写不好，有负众望，但我会努力去做，以慰妈妈的在天之灵。

# 目 录

---

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 出版前言 .....               | 1   |
| 序 .....                  | 1   |
| 第一章 童年 .....             | 1   |
| 第二章 出走的“娜拉” .....        | 8   |
| 第三章 “娜拉”出走以后 .....       | 21  |
| 第四章 颠沛流离的战乱生活 .....      | 36  |
| 第五章 解放区的天是明朗的天 ...       | 61  |
| 第六章 新中国第一位女电影导演<br>..... | 71  |
| 第七章 《冲破黎明前的黑暗》 .....     | 81  |
| 第八章 成为一位成熟的电影导演<br>..... | 96  |
| 第九章 《永不消逝的电波》 .....      | 114 |
| 第十章 《江山多娇》 .....         | 128 |
| 第十一章 《勐垓沙》.....          | 138 |



|               |                       |     |
|---------------|-----------------------|-----|
| 第十二章          | 荣获最佳导演奖影片《槐树庄》 .....  | 146 |
| 第十三章          | 《霓虹灯下的哨兵》 .....       | 157 |
| 第十四章          | 《东方红》 .....           | 169 |
| 第十五章          | 大风中的母亲 .....          | 182 |
| 第十六章          | 《闪闪的红星》 .....         | 193 |
| 第十七章          | 《长征组歌——红军不怕远征难》 ..... | 203 |
| 第十八章          | 《我们是八路军》 .....        | 210 |
| 第十九章          | 我和妈妈 .....            | 217 |
| 第二十章          | 《中国革命之歌》 .....        | 223 |
| 附录:王苹简历 ..... |                       | 235 |
| 后记 .....      |                       | 237 |

## 第一章 童年

一个传统的回族家庭——一个备受宠爱的美丽少女——一颗积极的爱国心——一位活泼开朗的女中学生。

1916年9月2日，妈妈出生在南京市下街口13号，一个信奉伊斯兰教的回族家庭。姥爷名叫王耀奎，字星贤。他是个自由职业者，年轻时考中过秀才，后来以教书为生。姥姥王忽氏是个传统的家庭主妇，善良、温顺、相夫教子、主持家务，平平淡淡地度过一生。在这个家庭里，姥爷是天，什么事都是姥爷说了算。

妈妈出生的时候，家里已经有了三个孩子——两个姐姐和一个哥哥。我的大姨王光瑜比妈妈大二十岁，她像半个母亲一样，呵护着这个小妹妹，她有着一颗慈爱的心，深深地影响着妈妈。我的大姨从来没有上过学，她的文化都是姥爷教的。十七岁以前，她在家里做家务，照顾弟弟和妹妹们，十七岁以后找了一份当幼儿教师的职业。妈妈出生的时候，她已经是一位幼儿教师了。一做就是一辈子。解放后她曾当选南京市人大代表，退休后来到北京，住在我表哥家，非常认真地做着街道居委会主任的工作。她供妈妈读小学、初中、高中，而妈妈一生风风雨雨，她一直为这个小妹妹担惊受怕。文化大革命期间，妈妈被关进“黑楼”，我们一家遭受迫害，那时候，没有人敢出来关照我们，只有她一家人尽全力保护我们，给了我们一个避风的小港湾。我从没见过我的姥姥，我觉得，大姨就是我们家的最高长辈。

我的舅舅王光宇，是家里唯一的男孩，妈妈懂事时他已经是中央大学的学生了。他是唯一一个由家里供着上了大学的孩子。他继承了祖父做学问的基因，他的后代现在都在国际高科技领域发展。我的二姨王光莹，字珏。从体育师范学院毕业后，一直在学校里教体育与音乐。妈妈原名叫王光珍，在家族中大排行是老五，所以她的乳名叫毛五。

妈妈生下来就漂亮，生性活泼乖巧。她是家里最小的孩子，又是父母老来得子，因此备受宠爱。那时候女子都要裹脚，妈妈从小就有叛逆性格，给



王苹八岁时和母亲的合影

她裹脚时她又哭又闹，好不容易裹上了，大人一走开，她就偷偷地把裹脚布剪开。这样反复多次以后，最后还是父母妥协，妈妈获得了一双天足。这件事立即影响了我的二姨，也解放了她的一双还没有完全裹死的脚。从这件事看，姥爷、姥姥还是开明的。

妈妈从小喜欢唱歌跳跳，她给这个家庭带来很多欢乐。姥爷、姥姥都是虔诚的回教徒，每到星期天或节日，就给她换上干净的衣服，带着她

去做礼拜。清真寺里香烟缭绕，庄严肃穆，妈妈对一切都感到新鲜。她像大人们一样，跪在垫子上，学着大人的样子，捧手抹脸。每次礼拜完毕，阿訇总要走走到姥爷面前，用手摸着妈妈的小脑袋夸奖她聪明伶俐。大人们很高兴，妈妈也觉得很好玩。在回家的路上，她总是偎在母亲的怀里唠唠叨叨说个没完。

姥爷是个读书人，他常常给妈妈讲一些贞节烈女和忠臣孝子的故事，他一心要把孩子们培养成一个为人之师者，因此对子女的功课管教很严。妈妈聪明、好学，上小学时，她的功课一直是班里最好的。她最喜欢的就是音乐课，老师弹着风琴，教小朋友们唱歌，还教她们跳舞。妈妈很喜欢上台演出，每到学期末，学校都要开一次结业会，向学生家长们汇报教学情况，让一些喜欢表演的孩子上台演出小节目，每次妈妈都是被选中的孩子。在舞台上演出，成了妈妈的爱好。那时候，姥爷只是为自己的女儿受到大家的称赞而沾沾自喜，他没想到，妈妈后来竟与舞台结下了不解之缘，以至于最终背



叛了这个家庭。

小学毕业以后，妈妈已经懂得了学习的重要性，她向姥爷提出要继续读书。姥爷不同意。姥爷说：“女孩子认识字就行了，反正将来是要嫁人的，读那么多书没有用。”妈妈见姥爷不同意，就开始想办法。她在家年龄最小，大家都疼她，她就向哥哥姐姐们求助。她的哥哥姐姐们就去替她说情。舅舅对姥爷说：“您就让毛五去试试吧，现在我和大姐都



十二岁时的王苹(右一)

工作了，家里也不缺挣钱的人，您让毛五去考南京女子中学，据说那所学校很难考，估计她考不上。就是考上了，那也是一所政府办的公费学校，又不用你掏学费，就只管她吃饭和零花钱就可以了。你非拦着她干什么嘛！”最后姥爷做了让步。他对妈妈说：“你想上中学我不反对了，但是你能只能考公费的女子学校，家里不会出钱供女孩子读中学。你如果考不上，那就别怪我了。”听到姥爷同意她考中学了，妈妈很高兴，那一年暑假，她在家发奋读书，最后真的考上了江苏省南京女子中学。当时这所学校是南京市最好的中学。

考上了公费学校，姥爷没话说了。初中三年，妈妈一直过着无忧无虑的生活。妈妈从小就喜欢吃甜食，她最喜欢吃的水果就是西瓜。那时家境并