

恩施州民族研究丛书·宣恩卷

宣恩民间故事精选

李培芝 孙万心 主编



湖北长江出版集团
湖北人民出版社

宣恩民间故事精选

李培芝 孙万心 主编

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

宣恩民间故事精选/李培芝,孙万心主编.

(恩施州民族研究丛书.宣恩卷)

武汉:湖北人民出版社,2006.8

ISBN 7-216-04774-5

I. 宣…

II. ①李…②孙…

III. 民间故事—作品集—宣恩县

IV. J277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080016 号

宣恩民间故事精选

李培芝 孙万心 主编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:恩施日报社印刷厂
开本:880 毫米×1230 毫米 1/32
字数:335 千字

经销:湖北省新华书店
印张:12.875
插页:1

版次:2006 年 8 月第 1 版
书号:ISBN 7-216-04774-5/J·110

印次:2006 年 8 月第 1 次印刷
全书总定价:266.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》
编辑委员会

编委会主任：段绪慧

编委会副主任：郭祖铭

委 员：罗文恒 孙万心 郭大新

龙顺成 滕树松

总 策 划：郭祖铭

顾 问：田发刚

责任编辑：邹少雄

封面设计：赵国松

总序

郭祖铭

湖北省宣恩县境内聚居着十余个少数民族，尤以土家族、苗族、侗族等人数为众，在长期的经济社会活动中，形成了厚重的民族民间文化积淀。这些少数民族的先民们大多自湘、黔等地迁徙而来，与本地土著相依而居。各民族浓郁的特色文化经数百年的相互碰撞，已相互渗透，相互融汇，在特色的花园中又绽放出了共性的花朵，那些绚丽的花朵更加地争奇斗艳，竞吐芬芳。然而，随着时间的流逝，由于多种原因，本不应该凋谢的花朵有的已经凋谢，有的也正在走向枯萎，不少灿烂夺目的民族民间文化品种濒临灭绝，叫人忧心忡忡。因此，挖掘、整理、保护、传承优秀的民族民间文化已显得十分紧迫。强烈的使命感要求我们必须承担起这个重任：挖掘整理好优秀的民族民间文化，当好保护传承优秀民族民间文化的铺路石，以期开发利用并昭示后人人们发扬光大。

民族工作部门挖掘、整理、保护、传承及弘扬民族民间文化，是其本职，义不容辞。若有成，是其尽职之举，若无成，则

为渎职之过。本人身为县民族宗教工作部门领衔责任者，只恨才疏学浅，鲜有秉笔撰稿，实乃惭愧之极；又陷琐事缠身，无暇钻研业务，深感遗憾之至。每思及此，甚觉无颜面对全县三十四万余各民族同胞。愧憾之余，终未敢忘乎己任：虽无专攻，亦应为保护传承优秀的民族民间文化极尽绵薄之力，起到鼓与呼的作用。于是，便约同僚们商议组织编纂《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》事宜，即获得诸君齐声叫好，进而将此意向有关领导汇报，亦引来一片赞扬之声，取得了坚强的支持后盾。于是，便着手建专班、约专法、定专人、设专责、筹专款，县民族工作部门决心当好保护弘扬优秀民族民间文化的后勤服务部。于是，网罗人才，花力气组织了一批极具影响且功底深厚又热衷于民族民间文化研究的有识之士汇聚一堂，选定书目，圈定内容，确定作者，敲定时间，议定运作方式。是此，基础铸就，便紧锣密鼓地搜集采编、撰写整理、筛选修改资料，一支队伍井然踏上了《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的成书之路。

为了保证《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》突出民族特色，作者和编者怀着高度的责任心，倾注了满腔热情。他们不顾年高体弱，不惜忍饥挨饿，顶烈日踏泥泞，越山趟水，走家串户，或走访于田边地头，或记录于山涧林下，或求证于浩繁史料，或取之于厨房卧榻，真可谓历尽千辛万苦，使得这些原本分外珍贵的资料愈加弥足珍贵。为了确保《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的质量上乘，无论是挥汗如雨的盛夏，还是寒风凛冽的严冬，无论是更深入静的漫漫长夜，还是人们闲情逸致的悠悠节假，作者和编者们都心无旁骛，总是专心致志地将全部精力投入到资料准备之中，于撰写字斟句酌，于审稿反复推敲，真算得呕心沥血，其态度之缜密，其作风之严谨，着实令人敬服。

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的编纂工作自2005年5月筹划进行，历时一年又四个月，终于脱稿成书并出版发行，实乃宣恩县民族研究工作的一大喜事，民族文化工作的一大幸事。这项重要成果的取得，是全体编纂人员心血的结晶，相信会得到广大爱好者青睐与珍视，同时，也预示着我县的民族研究工作和民族民间文化事业将迈入新的起点，各位志士同仁必将焕发出巨大的热情，加倍努力地探求，开辟该领域更新更广阔的天地。

本卷丛书由《宣恩民间文艺概略》、《宣恩民间故事精选》、《宣恩土司概观》、《宣恩民间建筑》、《宣恩民歌精选》、《宣恩风情概览》等组成。每册书既相互烘托，又各自成立，既能汇集而成一系，又能独自成为一体。内容上，或描绘劳动场景，或讴歌美好生活；或赞美甜蜜爱情，或吟唱迷人风光；或叙述历史沿革，或诉说人间冷暖；或讲述民间机智，或感悟时令变迁；或织锦秀美田园，或寄托美好心愿；或记载土司兴衰，或展现特色建筑，似珍珠，似玉翠，多姿多彩，琳琅满目，引人入胜，让人爱不释手，细细研读，给人以清雅、和善、愉悦、向上的熏陶，掩卷遐想，眼前便浮现出一幅幅亲和的秀美图画。该书给我一个突出的感觉，就是通篇渗透着“和”的内涵。这与我们编纂出版的初衷切切吻合，又极顺应国家当今构建和谐社会之大势。

《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》正式出版了，确实可喜可贺。但是我们面临的民族研究的路还很长很长，要做的工作还很多很多。我们只是站在了新的起点，但愿有更多的有识之士投身到民族研究的队伍中来，携手同心，共铸辉煌，让民族研究之树长青不衰，民族研究之花长开不败，民族研究之果长久丰硕，与时俱进地激发民族精神不断振奋。

此篇数语，不足为序，权当自己参与组织编辑出版、翻阅浏览《恩施州民族研究丛书·宣恩卷》的一点感想吧！

2006年6月28日

注：郭祖铭系宣恩县民族宗教事务局局长。

前 言

在宣恩县这块2741平方公里的土地上，集聚着土家族、苗族、侗族、汉族等24个民族。各族人民在这块土地上含辛茹苦，披荆斩棘，勤耕苦织，求生存，求发展，付出了无可估量的代价，他们不仅创造了赖以生存发展的物质财富，而且也创造出了难以用价值估量的精神瑰宝。今天我们编辑出版的这套《宣恩民间故事精选》（以下简称《精选》）就是他们创造的精神瑰宝中的一颗闪亮明珠。她跨越上下几千年，纵横数百里的广袤时空，记录着各族人民的生产斗争生活历史，反映着他们对宇宙开辟、民族由来、人类繁衍、风土习俗、为人处世、善恶美丑等等的观念和认识，标示着他们的理想、追求和愿景，充分显示了他们惊人的想象力和创造力，因而具有极其重要的实用价值、科学价值和文学价值。毫不夸张地说，她是人民生活的百科全书，是人类斗争历史的“备忘录”，是人们精神生活的“储存处”。

在编辑本书时，按照科学性、全面性、代表性及规范化的原则，共分神话、传说及故事三大类别。

神话是人类在童年时代或荒古时代，通过神奇的幻想，以当时原始思维为基础，把自然和生活现象人格化、神化而形成，为最古老的民间口头文学，因而有着重要的历史参考价值。神话按其内容和题材包含着天地开辟、自然变化、图腾、祖先、人类由来、文化起源、神和神话英雄等。如《洪水泡天》，既反映了当时人对自然无法控制而又渴求征服自然的强烈愿望，从而引出洪水泡天的洪荒景象，而后又引出亲兄妹婚配，用黄泥巴搅血球而生人，世代繁衍出了人类。这当然是对人类由来诸种神话中的一种说法，但却表现出了神话故事充满幻想色彩和浪漫色彩的共同特征。

传说是随着社会历史的发展，人们自觉地追溯历史、表叙历史、反映历史的民间口头文学。一个历史人物，一件历史事件，乃至一山一水、一草一木、一虫一兽以及名胜古迹、土特产品、风俗习惯等都可成为一段美丽动人的传说。本《精选》中的传说，大多具有鲜明的地方特色，逸散着醇香沁脾的乡土气息，充溢着各族人民的真情实感，寄托着他们美好的追求，表现了他们对历史的关注。在人物传说中，《雄联克敌》流露出老区人民对贺龙元帅的崇敬之情；《覃佳耀的传说》表现出人们对白莲教首领覃佳耀的深切怀念。值得提及的是地方风物传说，她“寄寓着当地人民对人物、乡土、山川等的深厚感情”。如《仙女池》是在鄂西广为流传的一个悲楚动人的传说，它以元末明玉珍使人搜民女，得覃、向二女“不肯往潜赴于池而遂志焉，人因以仙女名得池”（施南府志）为根据而派生出来，表现了土家族人民对土司制度的仇恨、诅咒和对土家族姐妹们命运的同情；《七姊妹山》这个传说，文字离奇动人，它把“山”形象化、人格化、神化了，倾注了人们热爱本土山川之情。此外，这些传说都是地道的“山里货”、“土特产”，记载着“山”、“水”、“洞”、“岩”、“峡”、“寨”、“堡”等，是宣恩“山山应接八百

里”地理面貌的形象佐证。而风俗传说是我们研究民族、民风民俗的极好资料，一些风俗习惯得以根深蒂固，妇孺皆知，不能不说与这些传说的传教、传承有着紧密的联系。苗家的小孩从小就知道“吃糍粑不拍灰”，苗家姑娘在现代文明的今天，也恪守着“新婚三日不同房”的老式伦理规矩，这不是传说的力量，你又能从什么角度去找注脚呢？在传说中还有动植物、土特产、史事等，都“讲”得那么生动巧妙、似像非像。一些动物的本能生理活动，硬是给它以“由来”的解说，如狗咬猫、猫壅屎、马不睡、羊子要长角、公鸡要叫等，在传说中都添上一层“由来”的色彩，这种趣味性、故事性及相关的知识性，不是令人叫绝吗？这的确是我们的前人给后人留下的一笔珍贵的精神财富啊！

如果说传说是最富有历史性的话，那么故事则更是富有现实性。其内容可以说包罗万象，形形色色的人和事，光怪离奇的社会生活都有触及。智的、愚的、善的、恶的、美的、丑的、富的、穷的、真的、假的、好的、坏的，对其都有鲜明的立场和态度。有的给人以启迪，有的给人以警示，有的给人以知识，有的给人以享受。在人物中，地主老财、花花公子、浪荡女人、巧舌媒婆、不孝子孙、贪官污吏等，大都是一些被否定、被奚落、被搞笑、被挖苦、被抨击的形象，表现了人民自己明显的思想倾向和对真、善、美的赞誉和追求。在故事类，包含着幻想故事、动物故事、鬼狐精怪故事、生活故事、机智人物故事、寓言故事和笑话故事等。其中幻想故事占有不小比例，这类故事的突出特点是敢于将自己的理想、愿望“用幻想神奇因素与现实生活相交织的方式”表现出来，祈求“因果报应”。如《善报与恶报》、《人没好心无下场》就集中表现了“善恶终有报”的主题，以警戒世人。故事中数量最多的要数生活故事和笑话故事了，这是必然现象。可以说有人群的地方，就有各类故事产

生。生活故事情节曲折生动，内容包罗万象，语言清新明快。如村姑的智慧，新娘的巧对，乱世中的奇缘等，都具有无穷的趣味性和欣赏价值。特别是在笑话中，那强烈的喜剧色彩，高超的讽刺幽默艺术，把生活中形形色色的丑恶、落后、愚昧现象勾勒得淋漓尽致，“寓嘲讽训诫于笑谈之中”，令人叹为观止。

民间故事源于民间，是历史的产物，是一定社会生活在观念上的反映，因而不可避免地受到历史的、阶级的局限。所以在整理编辑中，我们坚持了用马克思主义的文艺理论原则作指导，坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的观点，正确对待其中的良莠不齐、鱼目混珠、泥沙俱下的现象。在本书的其故事中，在内容上尽量坚持了注重人民性、地域性、教育性、可读性、欣赏性等原则，保留其精华和原貌，剔除其糟粕和毒素，使其尽可能符合“全面性、代表性、真实性”的规范要求，使其真正“保存各类人民的口头文字财富，继承和发扬我国优秀的民族文化传统……推动我国民间文学工作的新发展，使民间文学更好地为人民服务，为社会主义物质文明和精神文明建设较好地发挥作用”。

向香梅 李培芝

2005年12月18日

目 录

前 言.....	1
----------	---

神 话

洪水泡天和人的祖先	1
-----------------	---

传 说

人物传说

甘罗出世	3
拜花灯	5
木城和太阳坪	6
清兵打木城	7
对联吓走冯玉池	10

地方传说

铜钟山的来历	12
--------------	----

黄大仙千里寻钟记	14
“贞节妇人”	16
七姊妹山的传说	18
仙女池（一）.....	20
仙女池（二）.....	21
羊角寨	22
羊破寨	23
许家桥	25
关公庙	27
天王庙 忠诚庙 飞山庙	28
飞山神与飞山庙	30
将军岩	31
母悔岩	32
白鹤井	34
母猪坑	36
莲花台	37
七把刀	39
太平山	40
和尚岩	41
鸡公山	42
金盆和铁船	44
虎圈垭	46
罗川洞	47
十马槽	49
李溪坪	51
鸳鸯峡	52
城隍庙的来历	54
白云洞	56

姑娘洞	58
动植物传说	
狗原先有角	59
狗为么子“汪汪”叫	60
狗咬猫的由来	61
猫塞屎的由来	63
鸡从哪里来的	65
山鹊子	67
白蛇能治麻风	69
马站着睡觉的由来	71
棕树 黄果树	72
葵花	73
莽子 麦子	74
辣椒的故事	75
马桑树儿长不高	77
伍家台“贡茶”	78
风俗传说	
石家两兄弟	80
苗家心直	82
苗家敬狗的来历	84
苗家为何一连过三个年	86
苗家人不和外族人开亲	87
新婚三天不同房	88
吃糍粑不拍灰	90
踩堂鞋	91
内当家	93
开脸	98
“司命菩萨”	100

灶王菩萨	102
干龙船	105
张姓供“黑神”	106
侗族过“重年”	107
龚吴二姓不开亲	108
新姑娘坐轿的来历	110
詹天	112
紫荆堂	114
其他传说	
武林高手刘武师	115
武把式龙洞降水妖	118
韩湘子和林姑娘	121

故 事

幻想故事

穷不醒	124
两弟兄	128
善报与恶报	131
痴娃子	135
三件宝贝	138
贪宝害妻	142
穷八代得宝	145
脚下有路	147
行孝得宝	149
害人精	151
杨天应收云雾	154
小老黑的故事	155