

BANGSHU YISHU FENGZH

榜书艺术风致

钟明善题



于唯德
赵豫州

著

陕西人民美术出版社

榜書藝術風致

鍾明善題



图书在版编目 (C I P) 数据

榜书艺术风致/于唯德, 赵豫州著. —西安: 陕西人民美术出版社, 2005. 12

ISBN 7-5368-2006-2

I. 榜... II. ①于...②赵... III. 汉字-书法
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 151080 号

榜书艺术风致

于唯德 赵豫州 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街 131 号)

新华书店经销 西安工业学院印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 13.5 印张 120 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN7-5368-2006-2/J·1559

定价: 52.00 元

序

从汉字产生之日起，人们就懂得按照美的规律来构造。古老的甲骨文、青铜器铭文以其特殊的物质条件与笔法结构，留下了后世不可企及的美。汉字的创造大抵和绘画、雕刻等造型艺术一样，都是“近取诸身，远取诸物”。我们的先民们在对天、地、身、物等具体形象进行描摹、凝练的同时，不断追求实用性以外的东西——艺术性，使汉字书法逐渐注入抽象的艺术因素。这样，实用的汉字不再考虑天地万物的具体表象，而进入了纯粹以点线组成符号的新阶段。汉字书法也不再考虑对自然物象的模拟，而是着眼于点线的有规律的组合与变化，从单个字的线条结构到整幅字的章法布局，不仅表现出外在的形式美，而且更具有深层次的美学意味。

每一件艺术创作，抛开它实用价值的因素，都是艺术家文化素养与人格品行的一种折射。扩而言之，必定是时代性格的某种折射。在这个过程中，尽管表现手法不同，甚至形式迥异，但是都自觉不自觉地反映着现实生活中人的性格、气质、志趣、学养、情感和理想等精神方面的内容。无论是王羲之的《兰亭序》，还是颜真卿的《祭侄稿》，无论是欧阳询的《九成宫》，还是柳公权的《玄秘塔》，都因其不同的艺术个性而汇成丰富多彩的艺术世界。

在书法发展的进程中，如果没有王羲之、颜真卿、苏轼、王铎、傅山等杰出人物以及那些没有留下姓名的无名英雄，那么，书法艺术必定黯然失色。因此，书法家是书法发展的决定力量。几千年来，书法艺术始终处在不断积累和不断拓展的过程当中。

艺术家们以各自不同寻常的艺术实践和不同寻常的审美体验，创造出既承续传统，又带有强烈主体个性的汉字造型。当我们面对这些作品时，不仅能够感受到书法艺术对我们心灵的浸润，而且还能够体会到书法家独特的创新意识。艺术失去个性，就没有共性可言；艺术离开创造，便缺乏时代精神。

事实表明，越是与人类生活息息相关的艺术就越有生命力。从秦汉开始，榜书，就以其既具有实用性又具有艺术性而备受历代所重视。从秦代丞相李斯到唐太宗，再到明神宗，最后到康熙、乾隆，都喜好榜书，甚至达到了迷恋的程度。故此，在帝王宫殿、皇家园林、高官宅第以及风景名胜、繁华街市、平民庭院，都可以看到集艺术美、装饰美于一身的榜书。社会已经进入 21 世纪。虽然物质生活的满足给人类提供了比较好的生存空间，但是，精神生活的愉悦才是美好生活状态的升华。因此，进一步研究榜书艺术的美学价值，不断开发榜书艺术的使用空间，不仅是书法艺术自身发展的需要，而且是社会精神文明建设的需要。

基于以上所述，应该感谢本书的著者，是他们顺应时代，独具情怀，为我们提供这份可贵的艺术食粮。

The image shows a handwritten signature in black ink, consisting of two characters, '李青' (Li Qing), written in a cursive, expressive style.

2005 年 10 月于西安

目 录

第一章 榜书的产生和发展/1

第二章 榜书的基本技法/21

一、榜书的执笔法和姿势/21

二、榜书的工具/24

三、榜书的用墨/25

四、榜书的运笔/28

五、榜书的结构/34

六、榜书的章法/43

七、榜书碑帖的选读/47

八、榜书的临习/52

第三章 榜书的审美/59

一、榜书艺术的形式美/59

二、榜书艺术的意境美/67

第四章 榜书的应用/75

一、石刻、碑、牌坊、塔的榜书艺术/81

二、牌匾的榜书艺术/94

三、牌匾艺术与环境美/99

四、牌匾艺术的环境和谐与变化/118

五、匾额文字的繁简与左右起首/122

六、名人牌匾艺术/125

第五章 古代榜书轶事/132

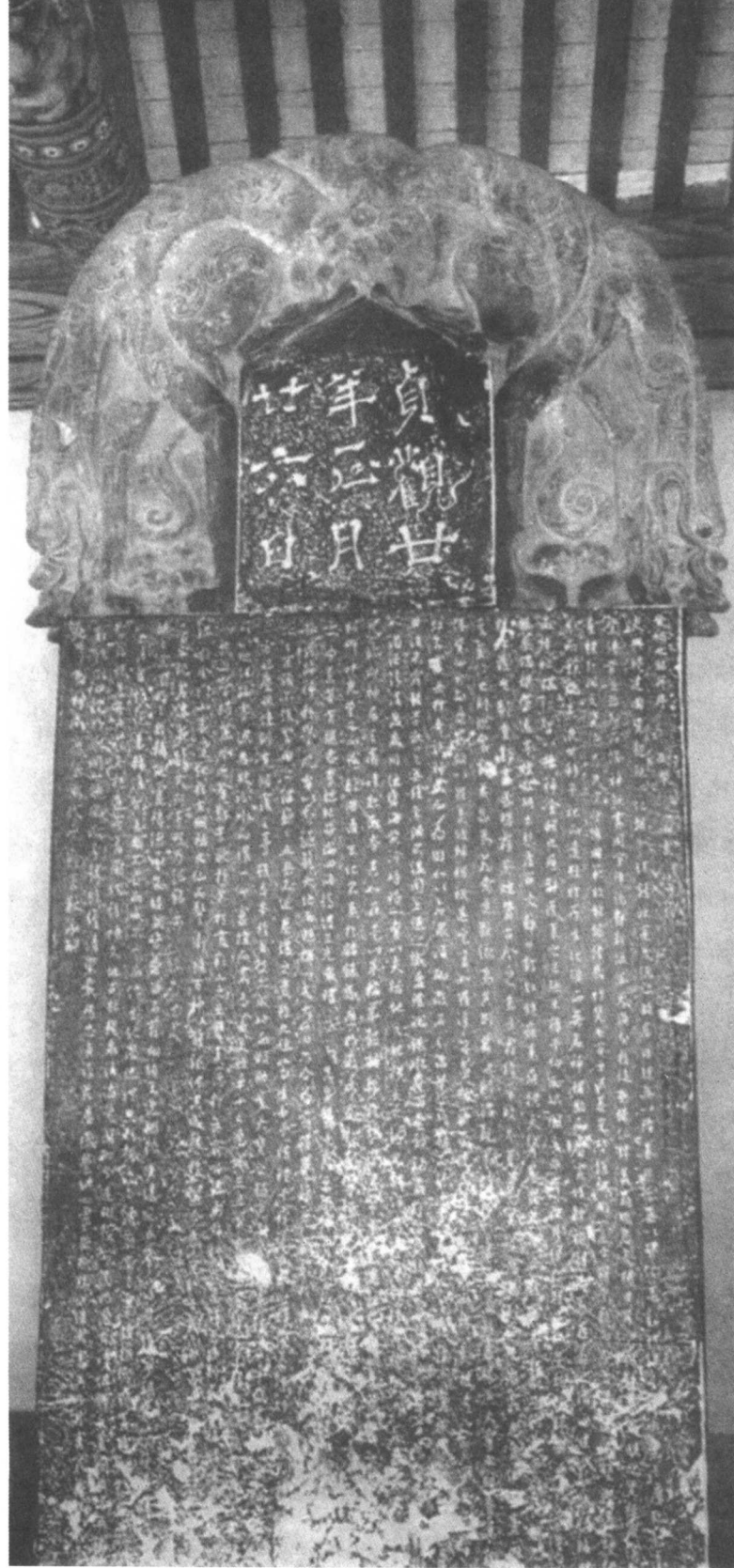
参考文献/161

第一章 榜书的产生和发展

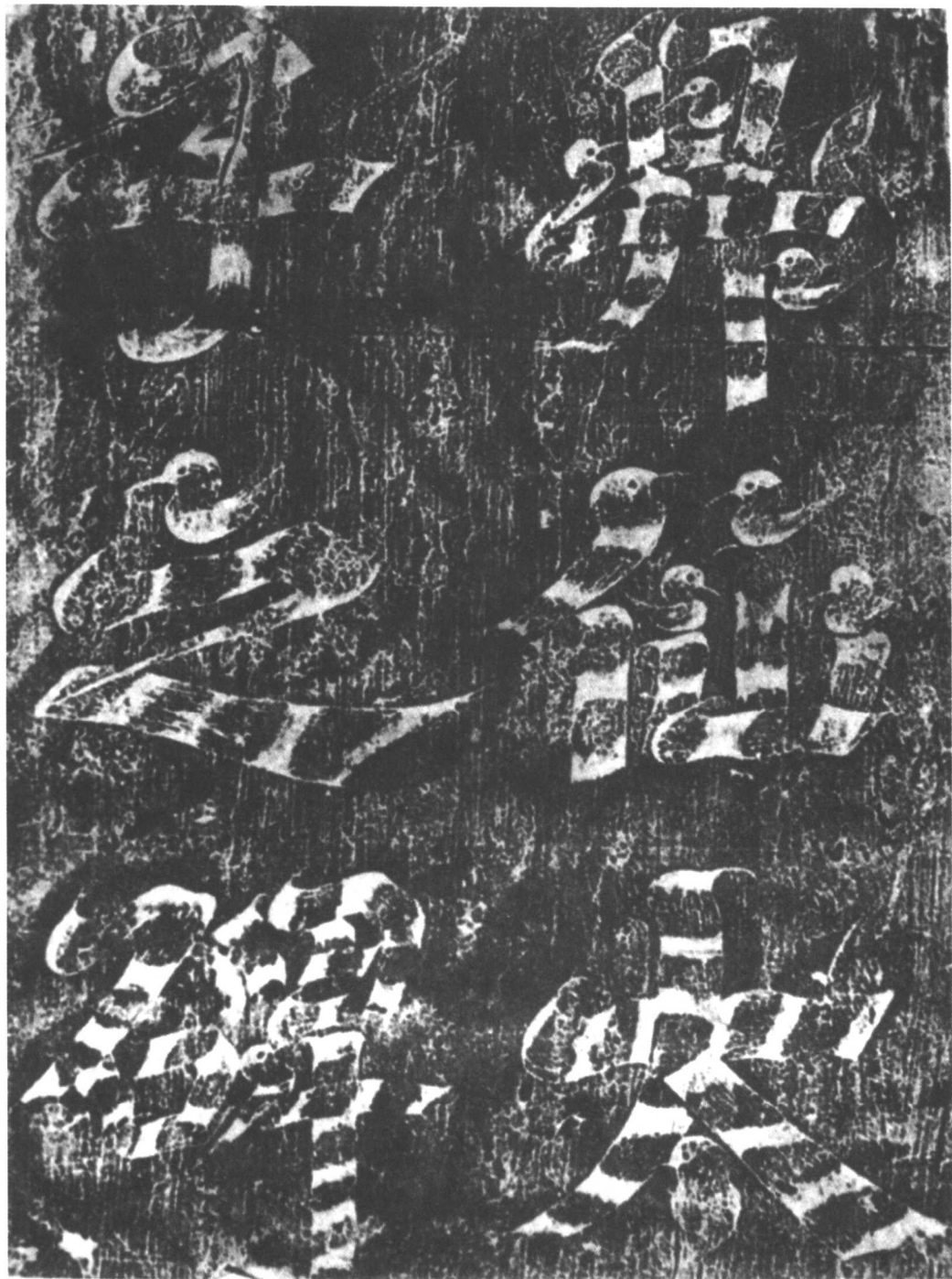
中国有五千多年悠久的历史，是人类文明发达最早的国家之一。根据古人类学研究的资料表明，早在四五十万年以前的猿人时代，已经有了语言。尽管那时还是很简单的语言，但它已是人类向文明迈进的重要标志。当人类进入文明时期，作为记录语言的符号和人们交流思想的重要工具——汉字，也就随之而产生了。汉字的产生是中华民族进入文明时代的产物与标志。

中国书法，作为与绘画、音乐、舞蹈、雕塑和文学并列，独立存在、自成体系的艺术，在几千年中华民族的文明史中，与汉字相伴相随，并且遵循实用与艺术协调发展的原则，始终伴随在人们生活和斗争的历程中。基于现实生活的需要，凡是具有一定文化水平的人，都经过严格的书法训练，写得一手端庄优美的汉字。加上传统文化的教育，艺术环境的熏陶，以及社会风气的影响和科举考试的提倡，使书法艺术得到了空前的繁荣和发展。经过先秦两汉的孕育，魏晋南北朝的发端，隋唐五代的成熟，宋元明清的中兴，汇成一股书法文化潮流，一泻千里，波澜壮阔。无数名家，各领风骚；真、草、隶、篆，绚丽多彩。同时，经过历代书法家的不断实践，也产生了一种与人类生活息息相关的书法形式——榜书。

榜书，也作“𠂔书”，古名“署书”。秦书八体中已有“署书”的记载。开始专指题写在宫阙门额上的大字。以后，把招牌一类的大型字通称为榜书。再后来，由于石刻之风大兴，榜书不仅用于题写匾额，也用于题写石刻、石碑，所以榜书也被称为“擘窠（bai ke）书”。“擘窠”，唐颜真卿《乞御书放生池碑额表》中有



《晋祠之铭并序》，唐碑刻。碑额左右各雕螭首一对，碑额为李世民御笔飞白体「贞观二十年正月二十六日」行书，骨骼劲挺，体势雄奇。



《升仙太子碑》碑额，唐圣历二年
(公元699年)武则天题写。

云：“前书点画（划）稍细，恐不堪经久，臣今谨据石擘窠大书。”

秦始皇统一中国以后，在泰山、琅琊台、芝罘（fú）、碣石、会稽、峰山等六处进行过七次石刻，这些石刻上的碑额均为大字，由此可知，榜书远在秦代就已经存在了。秦以前的文字是以大篆为主，秦时是以小篆为主。此时期的榜书线条均为圆笔，这与书法艺术的发展演变有关。到了汉朝，隶、楷、行诸书体相继出现，榜书的书写自然在书体上随着书体的发展而丰富多样，而且在笔法上也出现了方笔。

榜书在汉朝有了很大的发展。据南北朝时羊欣《笔阵图》中记载：“何深善笔理，尝与张子房、陈隐等论用笔之道。何为前殿成，覃思三月，以题其额，观者如流。”何即汉丞相萧何。汉初榜书仍写篆书，萧何写的籀体，当时叫萧籀。而“飞白书”则具有特殊风格，初始于汉代。传说，萧何曾使用秃笔题写“苍龙”、“白虎”二阙。（阙为古代宫殿、祠庙和陵墓前的高大建筑，左右各一，曰双阙或阙。）萧何用秃笔写大字，大概就是“飞白书”的雏形。到了后汉时，“飞白书”才比较完善。据史书记载，“飞白书”是后汉蔡邕所创。蔡邕看到工匠用埴帚刷宫门墙时留下的道道叉叉，从中得到启示，创作了“飞白”字体。至东晋，二王父子才把“飞白书”发展到了高峰。但可惜的是他们的真迹现在已经看不到了，留存于世的仅有初唐时期的几块碑额，如唐太宗（597-649）的《晋祠铭》和武则天的《升仙太子碑》等碑的碑额。《晋祠铭》在太原晋祠，原碑损坏，解放后重刻。唐太宗李世民兼通文学，在书法上有一定成就。贞观二十年（646），御笔亲书《晋祠铭》，首创以行书勒碑，充分体现了他在书法艺术上的造诣。李世民生前即十分珍视这一得意之作，曾以此碑拓本赠外国使臣。

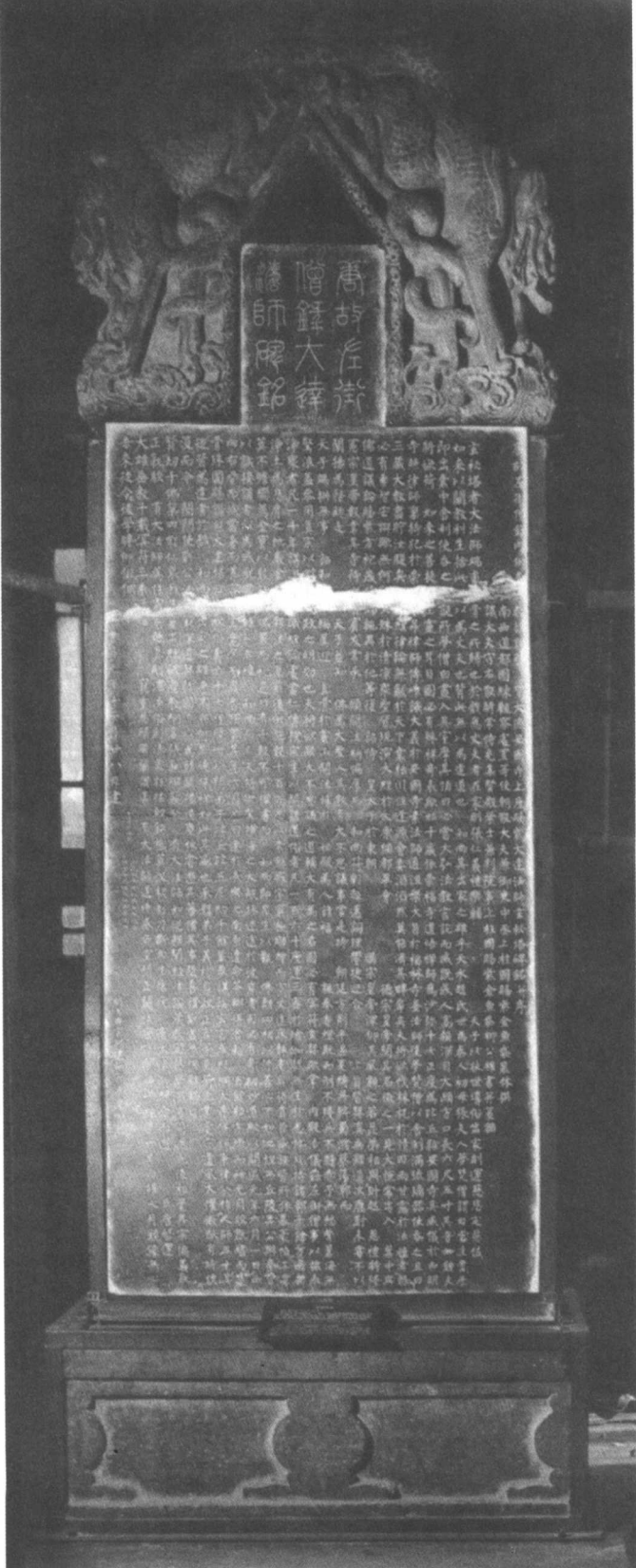
《升仙太子碑》是圣历二年（699）立于河南偃师，由当时著名的书法家薛稷书写。碑额由武则天题写。

宋黄伯恩《东观余论》云：“取其若丝发处谓之白，其势飞举处谓之飞。”“飞白书”由此得名。“飞白书”写大字飞动游丝，极尽轻云笼月之妙，别有一番情趣，对以后的楷书和草书都有很大的影响和启示。特别是在石刻上有一些飞白游丝，不仅可以增强楷书的气势和力量，而且还会增强楷书的动势和飘逸感。

自萧何题署之后，梁鹄、韦诞、卫凯的楷书当时也很著名。尽管楷书在秦汉时期就已经相当流行，但是，随之兴起的石刻风尚才真正推动了楷书的发展。

碑，指刻有文字的立石。最初，在秦以前出现的碑上并无文字，只是作为某种设置或工具而存在。设于庙门的称为“庙门之碑”，是作为系牲口之用。又有“宫中碑”，用以识日影、引阴阳、辨时刻。还有引棺下葬所设的“穿之碑”。秦初，虽有铭文石刻，但还不具备碑的造型和内容。秦始皇统一中国以后，东巡时，群臣为颂其功德所立之石，通称秦刻石。有字碑出现在西汉末年，现存最早的墓碑是西汉河平三年（公元前 26 年）的《庶孝禹碑》（公元 1870 年在山东发现）。到了东汉顺帝时期刻碑兴盛起来，从此石刻立碑之风大兴。汉代留下了大量碑刻杰作，以后各朝代也都有碑刻兴建。

后来的碑刻，由上、中、下三部分构成，上为碑额，中为碑身，下为碑趺（座）。立碑的原因大体有三种：一是为山立碑；二是为庙立碑；三是为歌功颂德立碑。伴随立碑之风而起的就是摩崖石刻，特别是在汉唐时期尤为风靡，这对楷书的发展起到了极大的推动作用。



《玄秘塔碑》碑额，唐会昌元年（公元842年）柳公权题写。篆书「唐故左街僧录大达法师碑铭」，线条严整，体势均衡。

唐

故

左

街

僧

錄

大

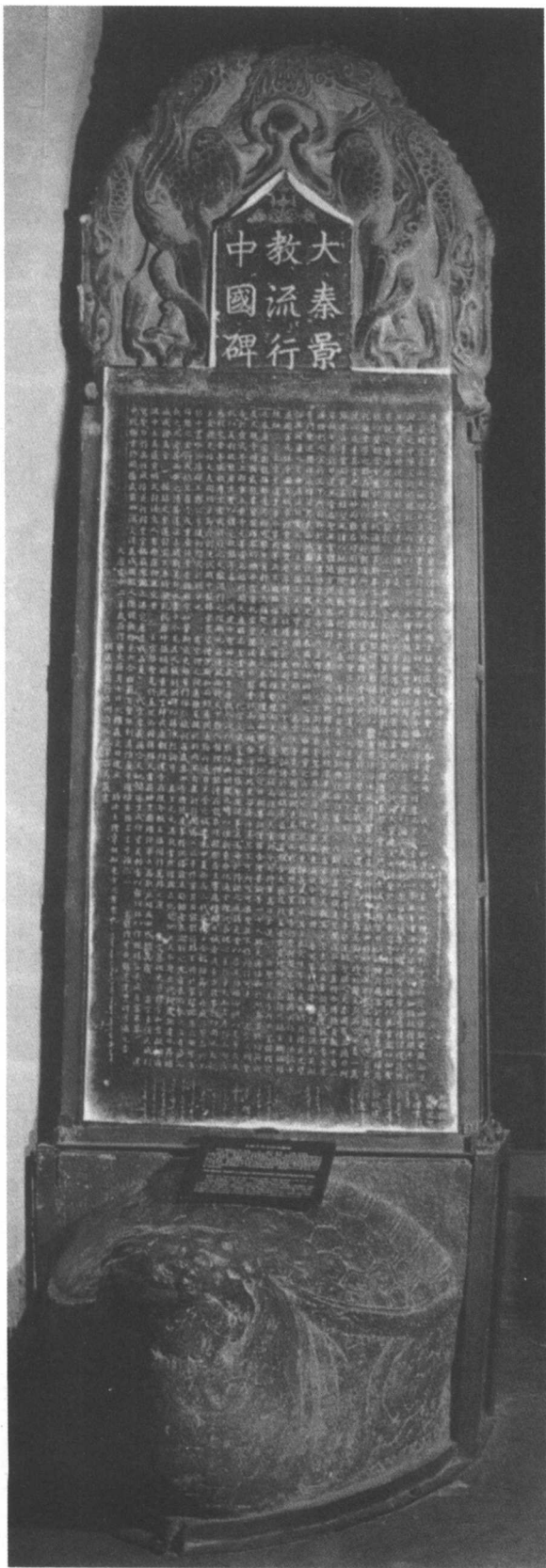
達

清

師

碑

銘

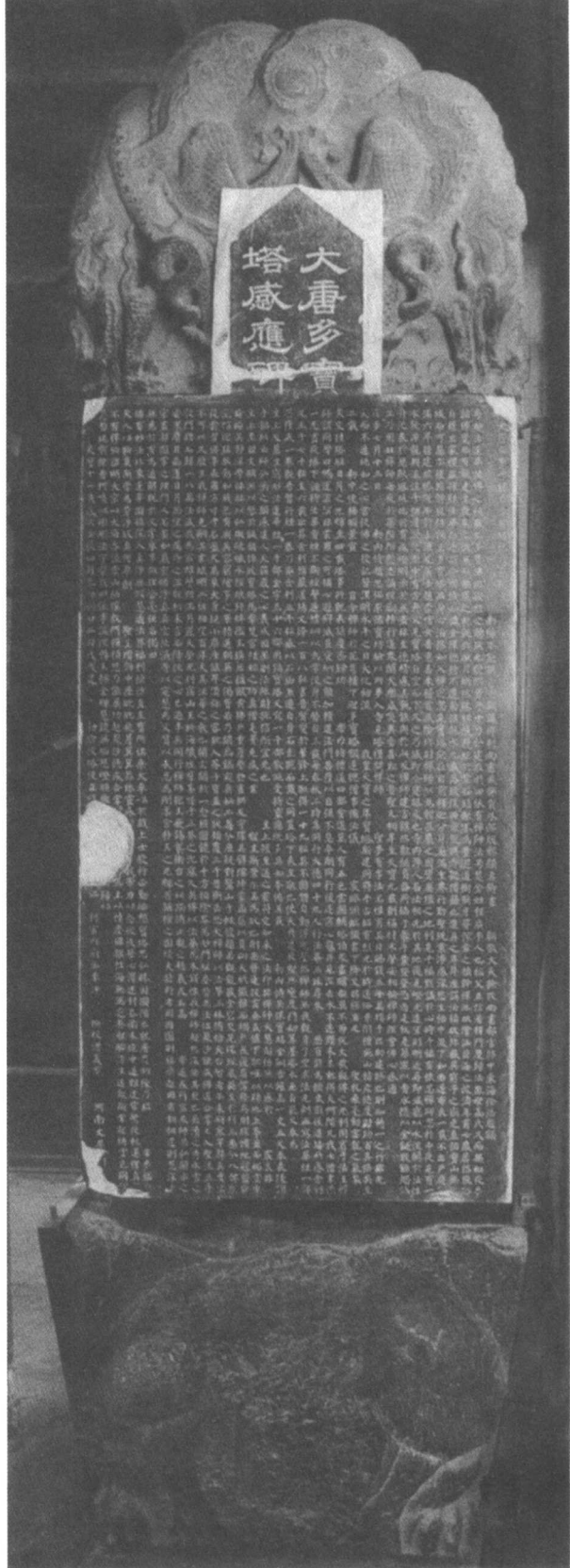


《大秦景教流行中国碑》碑额，唐建中二年（公元781年）吕秀岩题写。楷书，中正端庄，神完气足。

大秦景
教流行
中國碑

大唐多寶

塔感應碑



《大唐多宝塔感应碑》碑额，唐天宝十一年（公元752年）徐浩题写。隶书，结构疏朗，线条劲实。