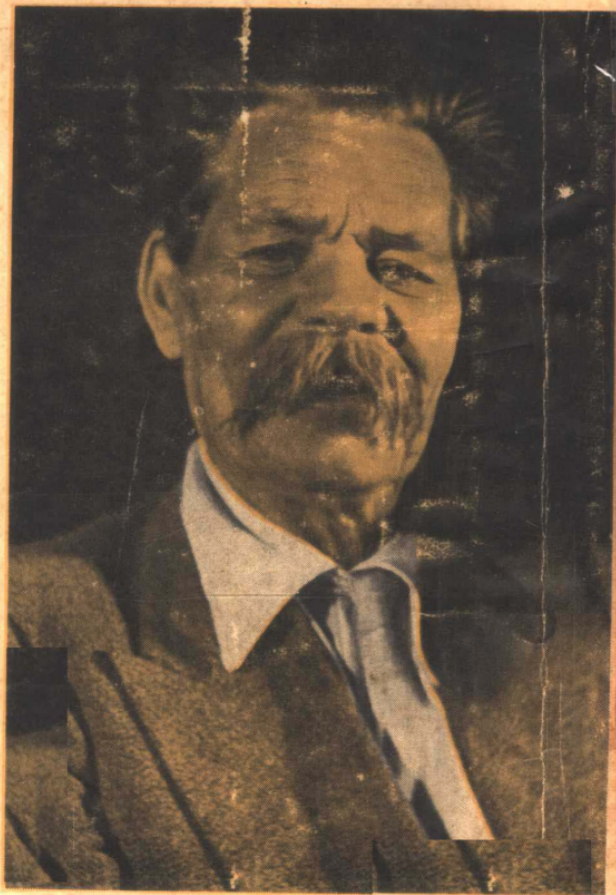


高尔基画传



741
W23

大众美术出版社

高尔基画传



大众美术出版社



高爾基畫傳

主 編：江 豐 陳叔亮
野 夫 陳烟橋

編 者：王景球

出版者：大眾美術出版社
上海(18)康平路一號
電話：七四八六六

總發行：連 聯 書 店
上海福州路五四〇號

經售處：全國各大書店報攤

出版日期：1951年2月
1—5,000

有著作權 不准翻印

定價：人民幣 4,200元

代 序

作為無產階級文學奠基者的高爾基，在我們中國讀者中間，是一個最受熱愛的友人。他的浩瀚的著作，幾乎有大半已被譯成了中文，研究他作品的工作在一天一天的深入。

高爾基繼承了偉大的俄羅斯革命民主文學的光榮傳統，並且超越了他的先輩，第一個在列寧斯大林的影響之下創造了工人階級中間革命者的藝術形象，第一個揭露了資本主義世界的膿瘡，證明了它不可避免地要滅亡。

高爾基痛恨資本主義，他的揭發性的話語不僅僅針對着俄國的專制政體，而且也針對着德國資產階級的軍國主義，法國的銀行家。而最最憤慨的話則是擲到美國帝國主義身上。

在回答一個美國雜誌的問題時，他寫道：「我以為，你們的文明，這是我們行星上最醜惡的文明，因為它可怕地放大了歐洲文明的一切多種多樣的和可恥的醜惡。」

高爾基到了美國，認識了「黃色魔鬼之城」後，在一九〇六年寫道：「我第一次看見這樣可怖的城市，我覺得人類還從來不會這樣低微過，這樣的被奴役過……」他同時勾畫出統治着美國的「大王」的猙獰、血腥、野蠻的面目。

高爾基在四十多年前所寫的關於美國的一切，在今天不但不會減退，反而變本加厲起來。華爾街的頭目們企圖把他們的強盜統治擴展到全世界。他們要把人類拖進第三次世界大戰的戰火中，他們忘掉這次戰爭的結果必然是資本主義體系的完全滅亡。

但是戰爭販子的血腥計劃受到了迎頭痛擊。全世界的和平運動已蓬勃展開。各國人民的目光都注向和平的堡壘——蘇聯。在中國，在各人民民主國家，在德意志民主共和國，在朝鮮，在越南，獲得自由的人們都決心捍衛自己的成果。在資本主義國家，在殖民地和半殖民

地國家，不管當局的恐怖政策，不管美國帝國主義傭僕的無恥壓制，和平鬥士的隊伍還是一天一天的壯大起來。參加這個偉大運動的有種族不同、年齡懸殊、職業各異、信仰有別的前進人士。參加這個偉大運動的還有高爾基的遺著。

高爾基一生中不斷揭露民主的敵人，呼籲團結一切力量，看到自由勞動的必然勝利，看到偉大的列寧斯大林的思想的必然勝利。

「我們是受着敵人的包圍，是的！」他寫道。「但資本家也是一樣。我們友人的數量和質量必然在增長，——這就是說，資本主義的敵人的數量和質量也在增長。」

一九三二年，高爾基在「真理報」上發表他著名的文章「文化的巨匠們，你們和誰在一起？」他號召世界各國的知識分子對資本家的反動勢力給予有效的反擊，號召他們保衛優秀的文化成果。

「文化的巨匠們，你們和誰在一起？」高爾基的強有力的聲音今天還在我們的耳旁震響，把全世界的進步力量團結在民主的大旗下面。

高爾基在思想上和創作上領導着全世界知識分子的優秀代表，他不倦不怠地提醒他們必需警覺：「應當不斷注意敵人。」他寫道：「應當善於感覺到他，甚至當他默不作聲和親切地微笑的時候，應當善於洞燭他的歌詞和演詞背後所藏的狡猾的虛偽的聲調……應當記住，世界上已燃燒起無產階級真正的人道主義，其目的是把各國無產階級從資本主義的鐵籠裏面解放出來的人道主義。」

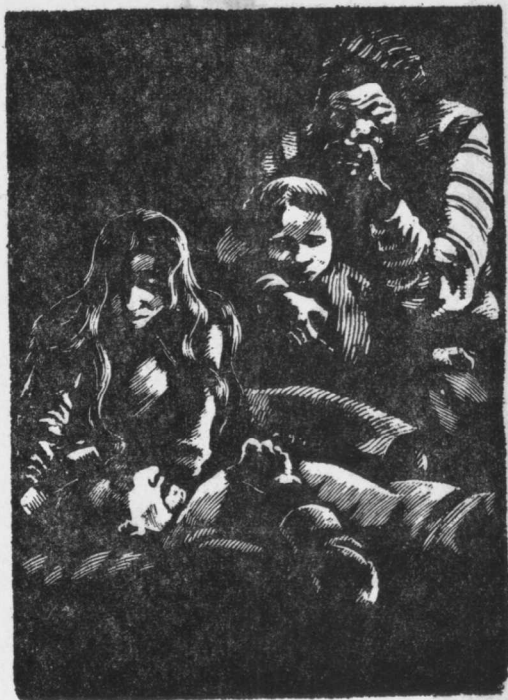
捷克的革命作家，國際和平獎金的得獎者，尤里烏斯·傅契克，學習高爾基，追隨他的榜樣，號召大家道：「人們！你們要警惕！」

我們，中華人民共和國的公民們，看到高爾基戰鬥的一生，也應當學着他的榜樣，獻出自己的激情，為建設新的社會而奮鬥，為爭取和平而奮鬥！

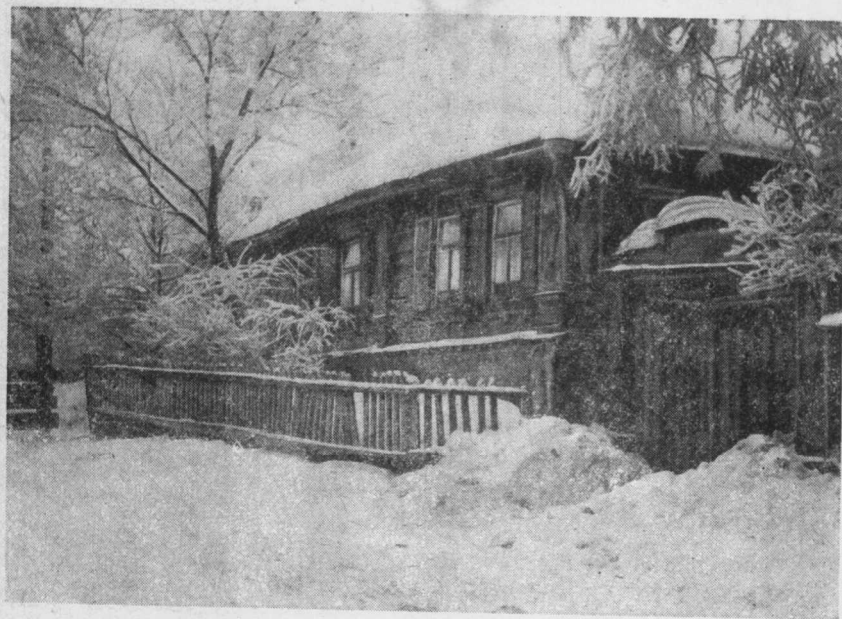
水夫 一九五〇年除夕於上海



瑪克西姆·高爾基於一八六八年三月二十六日生在俄國的日日尼·諾
佛戈羅德城，並且在這裏消磨了他的童年。



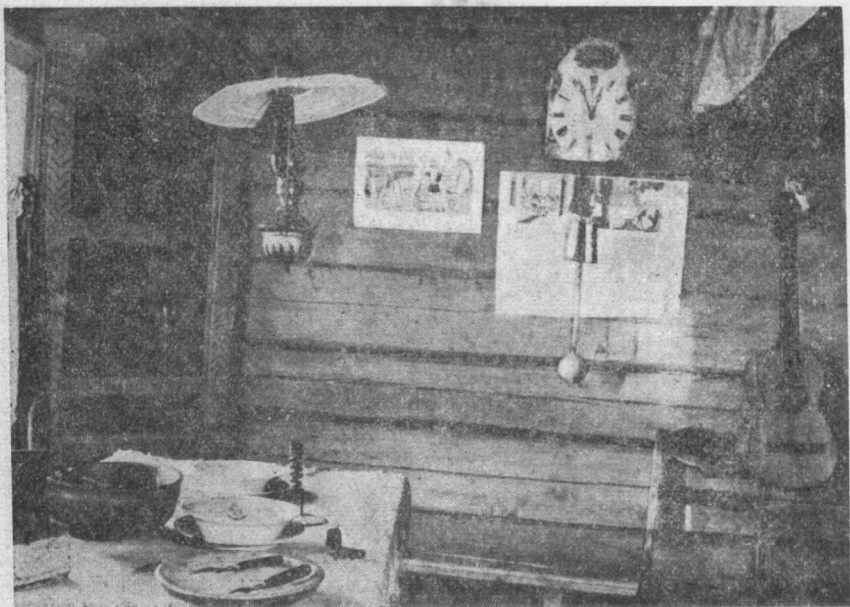
高爾基五歲的時候，他的父親傳染到虎列拉，一病不起；小小的高爾基看見他父親平日充滿着光燦的眼睛緊閉了。



這是高爾基的外祖父華西里·卡什林的房子，高爾基童年時代就住在這裏。在他的作品「我的童年」裏說：「這些房子從外面看來是很好，但裏面是陰暗擁擠的……」



高爾基的小說「我的童年」中的插圖（外祖母和阿留莎）。小說中說，他的外祖母是他「最知心的友人，最瞭解的和最親愛的人」。他外祖母大公無私的愛豐富了她外甥的精神，並且，讓他「充滿着堅強的力量去對付艱難的生活」。



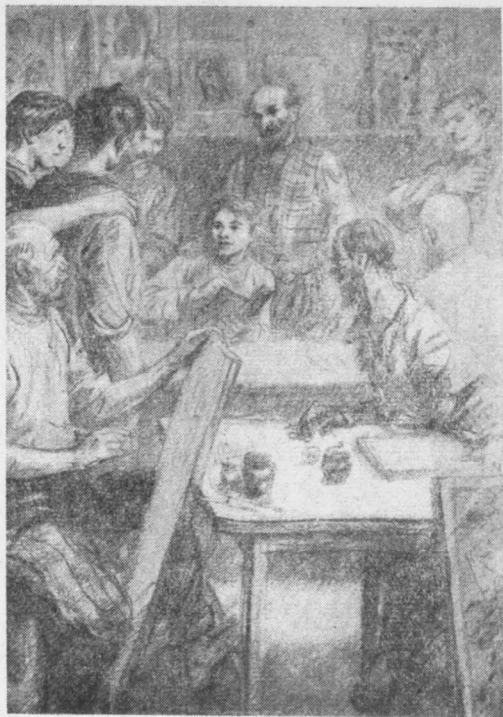
高爾基的外祖父卡什林的房子中的一個房間；高爾基童年時代在這裏住過，他在這裏受過卡什林嚴格的教學，認了些字。現在這裏已改為陳列館。



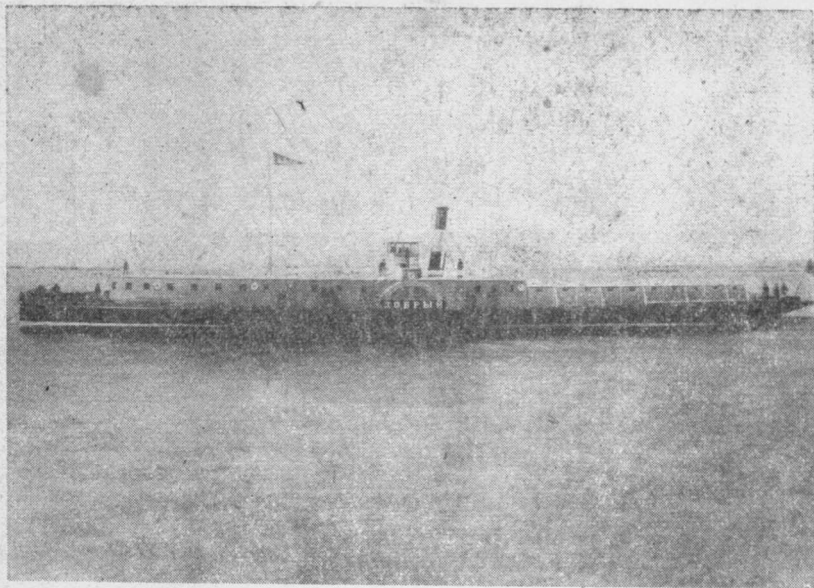
高爾基十歲那年，他的母親患肺病死了；外祖父對高爾基說：「現在，已經沒有你住的房間，你走進世界裏去吧！」在兇暴的外祖父面前，外祖母是不能講話的。於是高爾基就走進了廣大的世界。



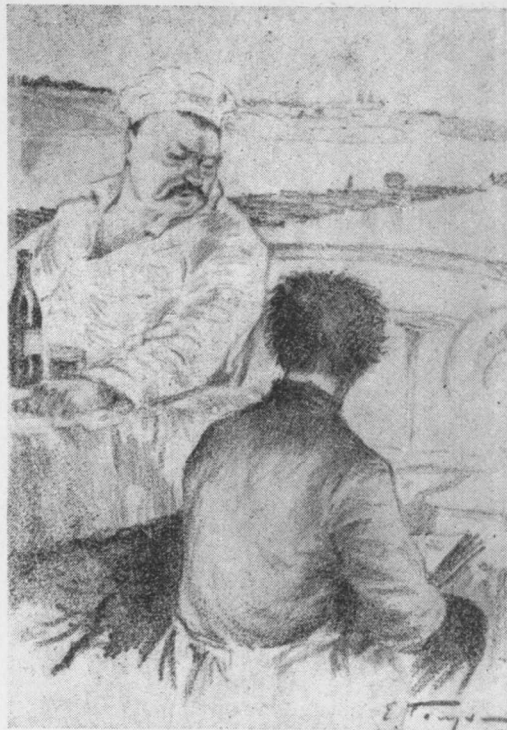
高爾基第一個職業是鞋店跑街，後來又到神像店做學徒。這是 沙拉巴諾夫的神像店。



高爾基的小說「在人間」的插圖（神像店）。他這時如飢如渴地閱讀各種書籍，但是「……他們不讓我用燈，我又沒有錢買蠟燭，我偷偷地收集蠟油，……用棉綫做燈芯……在搖動的小火舌下面我一頁一頁看下去……」他從書本中擴大了思想意識的領域，而店主人却訂下了他的「罪名」，常常因此毒打他。



高爾基拾過垃圾，捕過鳥，在「善良」號輪船上做過洗碗工人。船上有個廚子史末利，常教高爾基讀各種書籍。十二歲的高爾基看見書比什麼也快樂。這幅照片就是「善良」號輪船。



高爾基的小說「在人間」中的插圖（廚子史末利和阿留莎）。小說中說史末利是他「第一個教師」，並且說史末利對書籍有一種最大的熱愛，他永遠帶着一個箱子，「裏面有一個世界上最奇異的書庫」。從這時期起，讀書的慾望一直沒有離開高爾基。



高爾基十五歲那年離開故鄉到了喀山，他想進大學，但是大學向他關了門。喀山是東俄的文化中心，革命人物聚集之所。這是高爾基在喀山住的房子，他說：「這裏住着流浪漢，妓女，乞丐，小偷，腳夫……」。



高爾基進大學的幻想破滅了，這時候，他認識了民粹派人物戴倫科夫，並且參加他雜貨店裏的一個祕密組織；此後，他做過園丁，看門人，合唱班的唱歌者，又到塞萌諾夫的糕餅店做麵包師助手。這是塞萌諾夫和一羣雇員們的合影。