



三回船

吕 剧

山东人民出版社

內 容 提 要

荷花大队社員王秀花为自己盖屋运瓦，在回家途中，遇見菱角大队社員張凤祥。張凤祥为队里买瓦未成，心里非常焦急。王秀花了解了这个情况，愿意把自用的瓦讓出。于是二人回船去窑厂提取余瓦。后来，王秀花怀疑張凤祥騙瓦牟利，又拒絕讓瓦。二人离开后，风起浪涌，王船擱浅；張凤祥主动相助出险。最后，誤会解除，王坚决讓瓦，二人又回船取瓦。

剧本表現了新人物的先公后私，乐于助人的先进思想。



王秀花把买瓦的批单交给张凤祥。

泰安专区山东梆子剧团演出
孙 保 朴 摄 影

人 物 王秀花 女，十六岁。

张凤祥 男，五十余岁。

地 点 山东某湖上。

时 间 一九六三年，夏末秋初。

幕 启 湖中芦苇丛丛，紅荷怒放，水鳥縱声歌唱，湖水碧波連接天际。

(王秀花内唱“尖板”)

3 6, 5.6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇
隆 冬 不打 呆 光 采 光.个 采呆 七呆

3 5 6 5 5 5 3 7 6 1̇ 5 (6
衣个呆 光 摇 动 船 桨

7 6 5) 6 5 6 1̇ 6 5 4
(光) 走 忙 忙,

3 5 2

(“絃鞭”上，半“圓場”，“亮相”)

	⌈	⌋	⌈	⌋	⌈	⌋	⌈	⌋
	:	1	.	<u>6</u>		<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	
				.				
登巴	<u>一个呆</u>	:	匡	<u>呆呆</u>		<u>七呆</u>	<u>一个呆</u>	

2	——	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5	·	<u>1̇</u>
匡	呆呆	七呆	一个呆	匡		呆呆

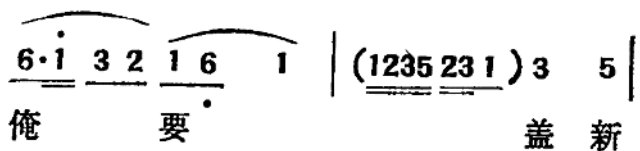
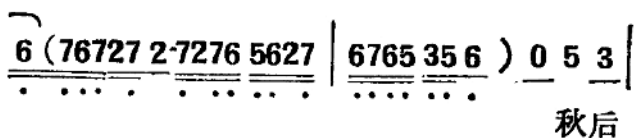
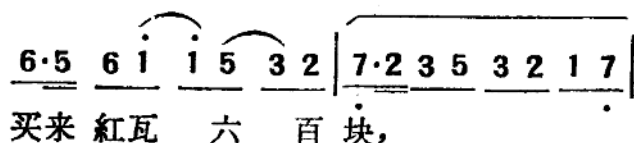
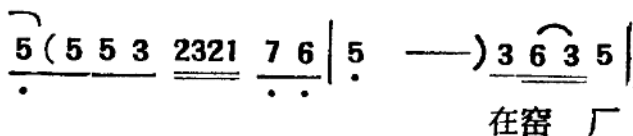
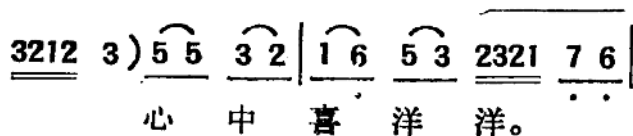
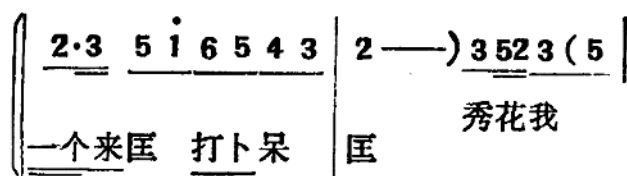
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	·	<u>7̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>
				·	·	·
七呆	一个呆	匡		呆呆	七呆	一个呆

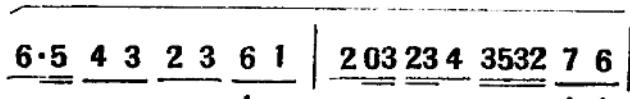
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3 5</u>	<u>2 3 1 7</u>	6	·	<u>5 6</u>
			·	·		·
匡	呆呆	七呆	一个呆	匡		呆呆

<u>1·2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u>7 6</u>
			·	·	·
七呆	一个呆	匡	呆呆	七呆	一个呆

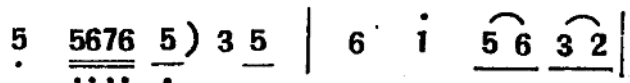
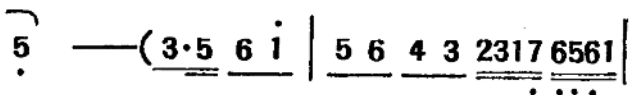
(轉“四平”)

5	——	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3 2</u>	<u>1 3</u>
·		·	·		
匡	呆呆	七呆	一个呆	匡郎	郎七



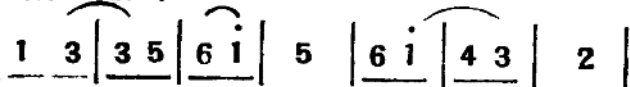


房。

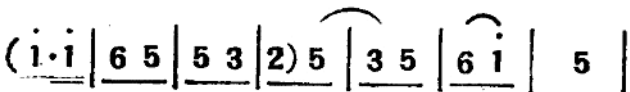


站立 船 头 四 下

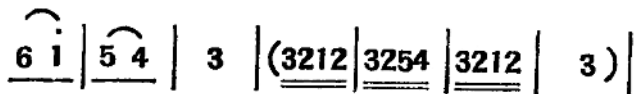
(轉“二板”)



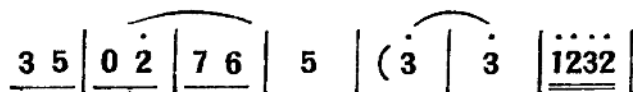
望,湖 中 一 片 好风 光:



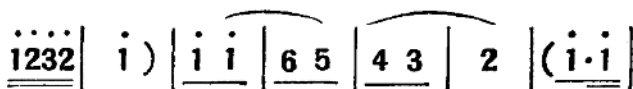
(鳥叫) 芦 葦 丛 中



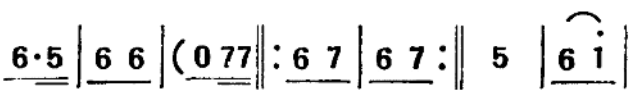
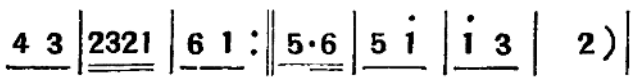
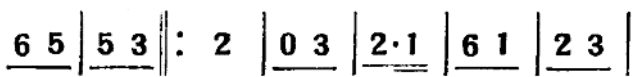
鳥儿 欢 唱;



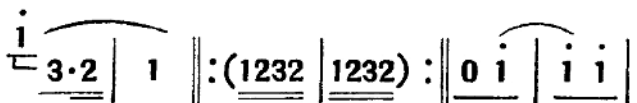
打魚 船 上



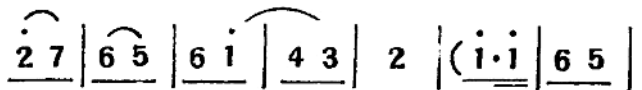
歌聲 揚；



金色 鯉魚 翻 銀



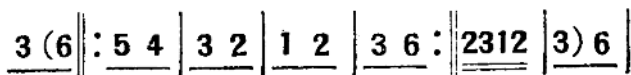
浪； 朵 朵



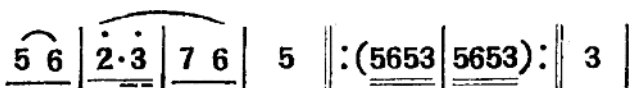
紅 蓮 扑鼻兒 香；



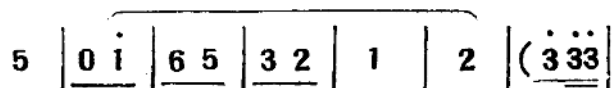
群 群 野 鴨 来 戏



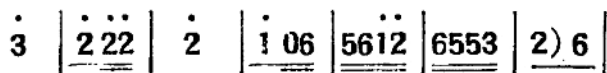
水; 白



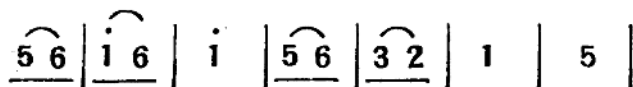
鹤 展 翅 又



飞 翔。



湖



中 美 景 观 不 尽, 摇

5 | 3 5 | 6 || : (6 7 | 6 7) : || 不打 空匡
船 把 瓦

2 5 5 2 7 65 6
运 回 乡。

5 || : (5 6) : || 5 || (下场)
呆呆 光

〔张凤祥持桨摇船背观众上场。〕

一打 打 || : 5 1 6 1 | 5 1 6 1 : ||
匡采 来采 匡采 来采

|| : 5 6 7 6 | 5 6 7 6 : || 5 0 || (“丝鞭”，张
匡采 匡采 光

凤祥急旋转、“亮相”) 打呆 5 | 6 5 3 5 6
匡采 空匡 一个呆

(张凤祥唱“散板”)

5) 1 3 5 6 1 5 2
匡 小 小 的 船 儿 湖

1 3 2 (5 6 4 3 2)
中 荡, (光)

2 1 2 3 3 | 1 6 3 2 1 7 6 |
穿 过 芦 葦 走 荷

(转“四平”)

5 ——— (0 7 6 7 5 | 0 2 3 2 3 5 2 3 5 2 1 |
塘。

6 7 6 5 3 5 3 5 6 5 3 | 5 1 0 6 5 6 1 2 6 5 3 2 |

1 5 3 2 7 6 5 6 | 5 5 6 7 6 5) 1 3 5 |
老 汉 我

2 7 6 5 (6 7 6 5) 3 2 6 | 1 (4 3 2 1 3 2) 5 6 |
家 住 菱 角 庄, 姓 张

$\underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{6} \ (\dot{7} \dot{6} \dot{5} \ \dot{6}) \ \dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \ (\dot{6} \ \dot{5}) \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid$

名 叫 张 凤 祥, 我 从 前

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ (\dot{2} \ \dot{3}) \ \dot{1} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ (\dot{7} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \ \dot{6}) \ 0 \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid$

铜 盆 铜 碗 铜 过 缸, 外 人

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ (\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2})} \mid \dot{1} \ . \) \underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{2}} \mid$

送 号 叫 我 张 炉

$\underline{\dot{6} \ 0 \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}}} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{5} \ (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}}) \mid$

匠;

$\underline{\dot{5} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \ \dot{5}) \ \dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ (\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \ \dot{5}) \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}}}} \mid$

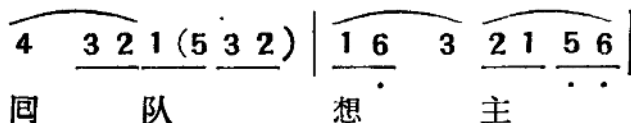
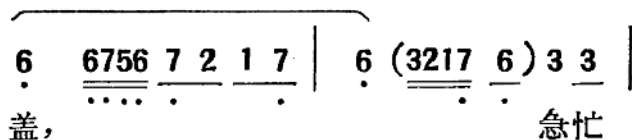
今 日 出 外 买 红

$\underline{\dot{3} \ (\underline{\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}) \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{7} \ \dot{2} \ \dot{6} \ \dot{5}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}} \mid$

瓦, 窑 厂 里 把 瓦 全 卖

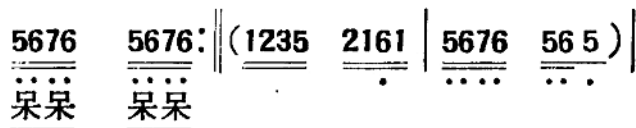
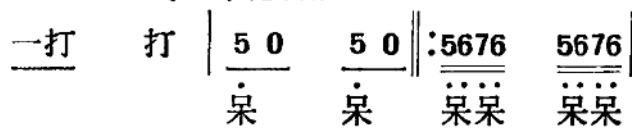
$\underline{\dot{5} \ (\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}} \ \dot{5}) \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2}}} \ \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{7}}} \mid$

光, 队 里 等 瓦 把 仓 房

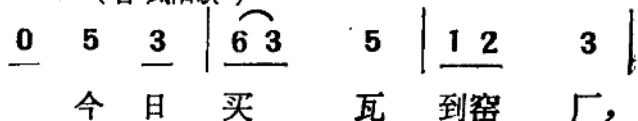


张。

〔王秀花摇船上。〕



(唱“凤阳歌”)



(2321 61 2) | 0 1 2 | 3 5 2 1 |

滿 眼 都 是

7 6 5 | (5676 56 5) | 1·2 3 |

新 氣 象。 有 的 人

1·2 3 5 | 2 3 7 6 | (6765 35 6) |

大 公 無 私 把 瓦 讓，

0 6 3 | 5 — | 6 1 |

有 的 人 騰 車

(轉“二板”)

6 5 | 1 2 3 5 | 2 | (1·2) |

讓 船 幫 人 忙，

6 5 | 5 3 | 2) | 0 3 | 3 5 | 6 3 | 5 |

這 種 風 格

$\underline{5\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid 1 \mid (\underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{\underline{7356}} \mid \underline{1) 6} \mid$

多 高 尚。 也

$\underline{2\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ (321)} \mid \underline{2) 6} \mid$

有人 办 事 不 太 强， 听

$\underline{6\ 3} \mid \underline{\underline{5\ (323)}} \mid \underline{5) 6} \mid \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid$

人 說， 菱 角 队 有个 张

$\underline{4\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ (656)} \mid \underline{1) 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 3 \mid 5 \mid$

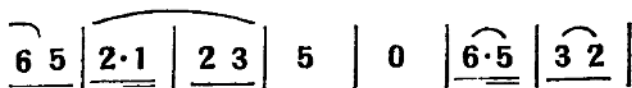
炉 匠， 曾 卖 瓦 赚 钱

$\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid 2 \mid (\underline{5\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{2) 6} \mid$

入 私 囊； 开

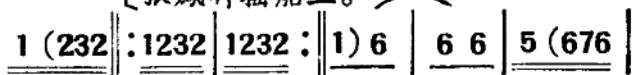
$\underline{6\ 5} \mid 3 \mid 5 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ (212)} \mid \underline{3) 6} \mid$

大会 把 他 来 批 判， 他

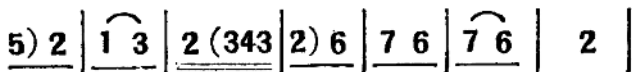


也 不 嫌 羞 的

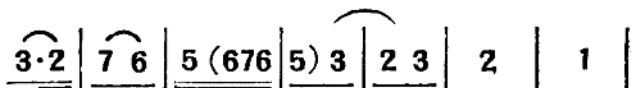
〔张凤祥摇船上。(张凤祥唱)〕



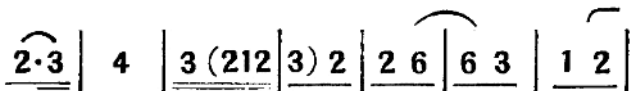
慌。 呆呆 呆呆 摇 船 桨



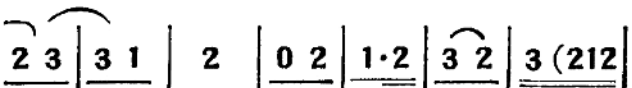
举 目 望， 那 船 上 红 瓦



放 满 仓， 船 沉 又 遇



迎 头 浪， 摇 船 的 还 是 个



小 姑 娘， 我 看 她 划 船