

中國鑼鼓曲

(十 番 鑼 鼓)

程午加編著



上海文化出版社

中國鑼鼓曲

(十番鑼鼓)

程午加編著

上海文化出版社

內 容 提 要

鑼鼓是一種敲打樂器，節奏強烈活潑，曲調歡樂愉快，是我國民族音樂遺產中很寶貴的一部分，也是我國民間樂器中最發達的部分。本書共分兩章，第一章概論，包括什麼叫十番鑼鼓、十番鑼鼓各種打擊樂器的性能、記譜法、作曲法以及十四種古傳的鑼鼓句法、曲牌和演奏法等；第二章是鑼鼓曲，包括古曲七首，創作五首。可作為羣眾學習和演奏的材料。

中 國 鑼 鼓 曲

程午加編著

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可証出 078 號

新光印刷所印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787X1092 毫米 1/16 印張：3 3/9 字數：71,000

1957 年 4 月第 1 版

1957 年 4 月第 1 次印刷 印數：1-18,000

統一書號：T8077·82

定價 (7) 0.32 元

前 言

1922—25 年間，我在上海大同樂會跟鄭覲文老師學習鐘磬埙篪，箏瑟琴瑟等古樂器，1925—28 年間我組織了一個國樂絲竹團體，以笙簫管笛，胡琴箏瑟等為主要樂器；排練民間樂曲。後於 1928—29 年間在北京、天津一帶學習十番鑼鼓，由於嗩吶、海笛、十番響器很受羣眾歡迎，當時曾從各地搜集了清鑼鼓譜及絲竹鑼鼓譜約五十餘曲，內容豐富，曲調爽朗，組織亦很有條理，確是千百年來勞動人民集體創造的民族音樂的寶貴遺產。後曾由劉天華先生所主持的國樂改進社在音樂雜誌上刊登過几曲，進行提倡。1951 年我在華東軍大文藝系任教時，曾編訂“十番鑼鼓”一書，由華東軍區政治部審查印發各文工團參考。現再修正重編為“中國鑼鼓曲”，借以供讀者參考。

程午加 于華東軍事

1956 年 7 月 1 日

目 次

前 言

第一章 概 論

- 一 什么叫十番鑼鼓..... (1)
- 二 十番鑼鼓各种打击乐器的性能..... (1)
- 三 十番鑼鼓譜的記譜法..... (2)
- 四 十番鑼鼓的作曲法..... (5)
- 五 十番鑼鼓的演奏法..... (13)

第二章 鑼鼓曲

- 一 七一板..... 程午加作 (29)
- 二 串枝連..... 孙介卿傳譜 程午加記 (34)
- 三 慶祝鑼鼓..... 程午加作 (35)
- 四 柳綠桃紅(絲竹鑼鼓譜)..... 孙介卿傳譜 程午加記 (38)
- 五 快乐新年..... 程午加作 (39)
- 六 八節(十番鑼鼓)..... 孙介卿傳譜 程午加記 (41)
- 七 青年乐..... 程午加作 (43)
- 八 雪繞(清鑼鼓譜)..... 孙介卿傳譜 程午加記 (45)
- 九 八一板(游行鑼鼓)..... 程午加作 (47)
- 一〇 鳳城春(十番鑼鼓)..... 孙介卿傳譜 程午加記 (49)
- 一一 万民欢..... 趙子斯傳譜 程午加記 (51)
- 一二 胡笳十八拍(古譜)..... 程午加整理 (54)

第一章 概 論

一 什么叫十番鑼鼓

“十番鑼鼓”是我國打击乐器合奏的总称。我國古时，沒有“器乐合奏”及“鑼鼓曲”等名称，只有“十番鑼鼓”这个古老的名称。“番”就是翻來复去有变化的意思。“十”是指有多种多样的編綴形式及演奏方法。它和管乐器及弦乐器不同，只要在皮革乐器、木乐器及铜乐器上敲打就能發声，不象管乐器須按孔吹奏；弦乐器須按弦拉彈，所以打击乐器的演奏技術，比較簡單。但鑼鼓必須合奏，有时虽也能單獨一人敲击大鼓，或同时击奏大小兩鼓，但总不能演奏一曲整帶，最多只能击奏一段，或作为笛子及胡琴的伴奏罢了。

十番鑼鼓是民間最普遍的乐器，不論在城市及鄉村，都廣泛地流行着，每逢婚喪寿葬典禮，逢年过节或灯会、庙会等事，总要敲鑼打鼓一番，作为装点仪式，以資隆重。各地方所流行的鑼鼓曲譜种类極多，有的叫清鑼鼓譜，不与絲竹配合的；有的叫絲竹鑼鼓譜，是与絲竹配合的（絲是指弦乐器，竹是指管乐器）。后面一种是我國民族音乐傳統的合奏形式。

十番鑼鼓只用打击乐器演奏來表达曲譜的内容；不与戲劇發生关系，不作唱腔的伴奏，也不作表演的伴奏，純粹是器乐曲。

十番鑼鼓的鑼和鼓与戲劇舞台上所用的鑼和鼓，不論在重量上、大小尺寸上，以及打击后所發出的音色上，都各有不同。

京剧鑼鼓及昆剧鑼鼓是戲劇音乐，專門为戲劇服务，不能單獨作为一个器乐曲來演奏，而十番鑼鼓是有独立性的鑼鼓曲，可以單獨作为一个器乐曲來演奏的，所以称“十番鑼鼓”为“中國鑼鼓曲”。

二 十番鑼鼓各种打击乐器的性能

名 称	比 較 音 高	發 音 性 能
大 鑼	(合) 5 或 (上) 1	响、長、宏大、热烈、雄壯。音色“王”，有远播散开性。

中	鑼	(上) 1 或 (工) 3	次响, 阴击时得“哩”音, 其音短、滑、小而美。音色“汪”, 和温延長性。
小	鑼	(六) 5	清越剛脆、短、尖、悠閑、愉快、堅定而美。音色“丁”, 有靜止性。
手	鑼	(工) 3 或 (上) 1	柔和、小、有喜悅之感。音色“堂”, 有柔和輕飄性。
掌	鑼	(仕) 1 或 (仄) 2	清麗、集中。音色“当”, 清越亢高, 有愉快跳躍之感。
大	鈸	(上) 1	宏大、長、热烈, 有散开性的强双音。音色“甫”。 阴击时得堅定、短促的“卜”音。是剛毅果敢的音色。
中	鈸	(工) 3 或 (六) 5	曲折的長波音“破”, 性温和向下行。
圓 頂	鈸	(上) 1	大多用在阴击音“卜”。放松碰击时可得蒼老的双音“匡”。这二音是渾厚朴素的音色。重击得鐘声, 扑击得石声。不論輕击、重击或阴击都有威武的气魄。
小	鈸	(工) 3	鑼类的美丽音为“丁”, 而鈸类的美丽音为“七”。鑼类的宏大声为大鑼, 而鈸类的宏大、長波、双声为大鈸。“七”的特性是活潑、秀美、清脆、可長可短、溫柔調和。
大 堂 鼓		(工) 3 或 (上) 1	猛烈、震撼、威武, 有警覺性, 有決定性, 有打开場面的作用, 有点結性的威力。在連續密点击奏时, 忽輕忽重亦可以打出溫和柔美的情調。音色“冬”。
京 堂 鼓		(六) 5 或 (仕) 1	中心重击得“东”音, 左手按在皮面右手輕击得“冻”音。音性强烈、威武, 音波較大堂鼓短促而堅实。因皮面太小, 振動范围不大, 所以很难打出輕、重、再輕、再重及比較柔美一点的聲音來配合管弦乐的旋律。
板	鼓	(工) 3 或 (上) 1	堅实、剛脆、激烈、干淨、清晰。密如联珠的击奏, 可以演奏出很緊張的場面。
大 木 魚		(工) 3 或 (上) 1	短而堅实的木声, 配合絲竹音乐的節奏, 作小而輕的点綴音。
小 木 魚		(六) 5 或 (仕) 1	木魚愈小, 声音愈高, 必要时可以用几个木魚來打出各律的音。或用檀板來打出各种音高。
星 鈴		(六) 5 或 (仕) 1	清越、輕脆而美丽, 在鼓系上担任裝飾音的作用很大, 經常和“当”音配合。

上表所列的五种鑼、四种鈸、三种鼓、二种木魚、一种星鈴共計十五种, 这是一整套。在配購的时候, 可先買好一面大鑼或大鼓, 然后假定大鑼的中心重击音的音高为工 3 (Me), 于是再配購其他各器, 以音高上、下、六、1 (Do), 3 (Me), 5 (So) 等音高來打声配合選購。至于工字的音高, 不是音乐上某調的 3 (Me), 是在挑选乐器时的假定音高, 为了求得更正确更协和, 倘以笛子去配購一套 D 調或 C 調的鑼鼓則更好。

(注) ①京劇鑼鼓用的大鑼面較小, 但中心拱起, 音高亢而較堅实。

②十番鑼鼓用的大鑼面較大, 但中心平坦, 音低而較松和。

③小堂鼓即京堂鼓。

④“倉”即“昌”, 各地寫法不一, 現在一律寫為“倉”。

三十番鑼鼓譜的記譜法

关于民族音乐乐曲的傳統記譜法, 向以工尺譜為最普遍。从 1912 年到 1927 年, 可說是工尺譜及簡譜兩者並用的时期。1927 年以后, 工尺譜逐漸減少, 大多数音乐作者及音乐爱

好者把古曲及民間乐曲翻成簡譜演奏。

十番鑼鼓是一種羣眾性的、民族色彩非常濃厚的音樂合奏形式，目前要向廣大勞動羣眾作介紹，還是採用簡譜記譜法比較適當。至於打擊樂器的各個發聲音色，如七、丁、冬、汪及倉等符號還是可以用的。

工尺譜與簡譜符號的對照：

工尺譜：上 尺 工 凡 六 五 乙 仕 伋 仁

西洋唱音：Do Re Me Fa So La Te Do Re Me

簡 譜：1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

鑼鼓曲的記譜符號，因方言各異，唱音不同，不大統一，1928年北京中國鑼鼓會的鑼鼓老前輩趙子衡、孫介卿等人，決定以鑼鼓所發出的各種聲音，用文字來代表。即小鑼所發出的聲音“七”，小鑼所發出的聲音“丁”，就拿“七”及“丁”等字來記譜，如汪七丁七倉倉。

這樣寫法，一般羣眾容易理解而便於學習。另外一種是用“1”字的符號來記分譜。一方面採用七、丁、冬、汪等字來記鑼鼓經，如七丁 0 七倉 0 | 冬冬冬 丁丁倉 0 | 汪七 0 七汪七 0 七 | 倉 倉 倉 0 |句，另一方面采“1”字來記錄各樂器的分譜。這種“1”字譜，逢“1”就打奏一下，逢“0”就休止，與簡譜節拍同。如下例：

例(一)

鑼鼓經	七丁 0 七倉 0	冬冬冬 丁丁倉 0	汪七 0 七汪七 0 七	倉 倉 倉 0
小鑼	1 0 0 1 1 0	0 0 1 0	0 1 0 1 0 1 0 1	1 1 1 0
小鑼	0 1 0 1 0	0 1 1 1 0	0 0 0 0	1 1 1 1 1 0
大堂鼓	0 0 1 0	1 1 1 0 1 0	0 0 0 0	1 1 1 1 1 0 0
中鑼	0 0 1 0	0 0 0 0	1 0 0 1 0 0	1 0 1 0 1 0 0
大鑼	0 0 1 0	0 0 1 0	0 0 0 0	1 1 1 0

上面這段鑼鼓經，在唱腔上應注意音高，要哼得入調。

這四小節的鑼鼓，是拿五種不同的音色來編訂的。“倉”音是銅樂器的強合音，鑼、鈸都可以加進，但有時為了照顧到管弦樂的音量及曲調的性質，也要加以限制。大堂鼓的“冬”音，有時配打在“倉”音上，有時單獨擊奏，須看曲情而定。

例(二)

鑼鼓經	<u>冬隆</u>	倉	<u>冬隆</u>	倉	<u>冬隆</u>	<u>冬隆</u>	倉倉	倉
小 鈸	0	1	0	1	0	0	<u>1 1</u>	1
小 鑼	0	1	0	1	0	0	<u>1 1</u>	1
大堂鼓	<u>1111</u>	1	<u>1111</u>	<u>1 0</u>	<u>1111</u>	<u>1111</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>
中 鑼	0	1	0	1	0	0	<u>1 1</u>	1
大 鑼	0	1	0	1	0	0	<u>1 1</u>	1
圓頂鈸	0	0	0	0	0	0	0	0
小板鼓	<u>1111</u>	<u>1 1</u>	<u>1111</u>	<u>1 1</u>	<u>1111</u>	<u>1111</u>	<u>1111</u>	<u>1111</u>
鑼鼓經	<u>七卜</u>	<u>七卜</u>	<u>七卜</u>	<u>七卜</u>	倉	倉	倉	0
小 鈸	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	1	1	1	0
小 鑼	0	0	0	0	1	1	1	0
大堂鼓	0	0	0	0	<u>1111</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	0
中 鑼	0	0	0	0	1	1	1	0
大 鑼	0	0	0	0	1	1	1	0
圓頂鈸	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	<u>0 1</u>	0	0	0	0
小板鼓	<u>11111111</u>	<u>11111111</u>	<u>11111111</u>	<u>11111111</u>	<u>1111</u>	<u>1 1</u>	<u>1 0</u>	0

上面这四小節的鑼鼓是以“冬倉句”起頭，接奏“七卜句”，最后以強合音“倉字句”來結束。

“冬倉句”是猛烈威武的；“七卜句”是輕而短促的；結尾“倉字句”是爽朗熱烈的。這一段鑼鼓句，大堂鼓的強重聲中又參加了密如機槍的板鼓聲，充滿了緊張的氣氛，情緒非常熱烈。

關於鑼鼓譜記譜符號，各地音樂書刊寫法不一，現在列在下面表內，作為學習時的參考材料。

各种鑼鼓符号表

乐 器 种 类		鑼					鈸				鼓			木	魚	鈴
乐 器 名 称		大	中	小	手	掌	大	中	頂	小	大	京	小	大	小	單 鈴 或 雙 鈴
		鑼	鑼	鑼	鑼	鑼	鈸	鈸	鈸	鈸	堂	堂	板	木	木	
所 發 音 色 (內分重击、輕击、放击、悶声)		玉 康 昌	汪 野 倉	丁 令 浪	堂	当	浦 甫 串 采	破 波 串	卜 澎	七 次 齐	冬 童 岡 隆	冻 东 驚	扎 柏 拉 扎八	北 (入声) 刺	各	星 清 心
各 种 符 号	文 字 符 号	王 汪	汪 壯	丁	堂	当	甫	皮	卜	七	冬	东	扎	北	各	心
	簡 号	王 ◎	汪 ○	丁 丁	占	占 ●	毛	毛	卜 巾	七 卅	× ×	×	×	×	各	心
	英文字母符号	K	K	k	k	T	C	C	c	c	D	d	d	B	b	S

(注) ①鑼声属于“康”音类。悶击为“壯”，放击为“汪”，合击为“昌”。

②鈸声属于“串”音类。悶击为“卜”，放击为“采”，合击为“串”。

③鑼乐器多时，兩鑼或三鑼合击成“倉”音，鑼乐器少时，用“七”、“丁”及“汪”三声合奏成和声的“倉”音，須看乐曲的需要加以适当的处理。

四 十番鑼鼓的作曲法

甲、十番鑼鼓譜的編制

(一)無番式 是以大鑼、小鑼、大鼓、小鼓等乐器的个别性能及音色編訂而成。如則一段，多則三、四段或七、八段，不加番的变化，既不以个别乐器为主音來編第一、第二等番，又不拿節拍上的变化來編为第一、第二等番，如后面的“雪繞”及“鳳城春”等曲。

(二)有番式 是以鑼、小鑼、大鼓及大鑼等，分別以各个乐器为主音而編訂的；而且以某乐器为主体而編成一番(或一段)，或以節拍变化的方法編成一番(或一段)，倘以四种不同乐器为主而編排，最少可以編成四番，倘稍加变化而重复演奏，即可得八番、十六番……不等。总之，有的譜是番数少，有的譜是番数多，总称“十番”。如后面的“串枝蓮”及“八節”等曲。这两曲都是清鑼鼓。

(三)配合絲竹式 这是鑼鼓配合管弦乐器的乐曲。就是拿簡譜或工尺譜（即旋律）再來配合七、丁、冬、汪等鑼鼓的音色而成，叫做絲竹鑼鼓譜，如后面的“柳綠桃紅”及“漁家樂”等曲。

(四)交互演奏式 这是以絲竹譜與鑼鼓譜交互演奏的形式，即民間所稱的吹吹打打，如后面的“十八拍”及“万花灯”等曲。

乙、十番鑼鼓古傳的几种句法

(一)合五句法

第一种						第二种					
七倉配合法						冬倉配合法					
$\frac{5}{4}$						$\frac{5}{4}$					
七	倉	倉	一倉	一倉	倉	冬	倉	倉	一倉	一倉	倉
七一	七		倉	倉	一倉	倉	冬一	冬		倉	倉
七七	一七	七		倉	一倉	倉	冬冬	一冬	冬	倉	一倉
七七	一七	一七	七		倉	倉	冬冬	一冬	一冬	冬	倉

“合五句”是最灵活、最常用的穿插小段。上面第一种式样是拿“七”音和“倉”音來搭配組成的；第二种是拿“冬”音和“倉”音來搭配組成的。第一种“七”音占一拍时，“倉”音占四拍；“七”音占二拍时，“倉”音占三拍；“七”音占三拍时，“倉”音占二拍；“七”音占四拍时，“倉”音占一拍，共計四句，每句有五个拍子。“合五句”可以随便挑选适当的两种音色編成，主要是音色、音量的变换，以及句法長短的規律化，使演奏者便于記憶。至于具体的合奏方法，寫一句在下面，其他各句，學習者可以类推了。

鑼鼓經	$\frac{5}{4}$	冬	倉	倉	一倉	一倉	倉
小 鈸	0	1	1	1	1	0	1
小 鑼	0	1	1	1	1	1	1
大堂鼓	1	0	0	0	0	0	0
中 鑼	0	1	1	0	0	1	1

（在这里皮革声与銅器声分了家：“冬”音独立，不可以作为“倉”音的帮腔了，因为主要目的是使两种乐音互異，使听者悅耳。）

(二)三个“一板一”

第一句	一板	一令令	倉	
第二句	一板	一	星当	卜浪 倉
第三句	一板	一	倉0令令	倉 星当 一卜 倉

三个“一板一”是采用木鱼或小板鼓及小锣、中锣等乐器配合演奏的。詳譜寫法如下：
(第三句詳譜)

鑼鼓經	一板	一	倉0令令	倉	星当	一卜	倉	(第六拍上“卜”音扑击小鈸或圓頂鈸。)
小鈸	0	0	10	1	0	01	1	
小锣	0	0	1011	1	01	0	1	
大堂鼓	0	0	0	0	0	0	0	
中锣	0	0	10	1	0	0	1	
鈴	1	1	111	1	10	0	1	
木鱼	11	1	0	0	0	10	0	
小板鼓	1111	1	1111	1	111	111	1	(板鼓点子可以灵活加花。)
手锣	0	0	1	1	01	0	1	

三个“一板一”是比较轻松悠閑的慢板。也是用来穿插在整套鑼鼓曲或吹打大曲子中间的。第一个“一板一”后面接打“倉”字句一拍子，第二、第三个“一板一”后面接打“倉”字句三拍子及四拍子。

三个“一板一”的特色是表演清越輕微的乐音，不用大鑼大鼓。小板鼓或木鱼要打得灵活，人手少时只用木鱼或小板鼓；人手多时两种全用，木鱼可以安装在鼓架上面，双手打击可以節省人力，星、当、令、浪各声要奏得清澈明朗，恰到好处。

(三)宝塔句 第一种 鑼鼓單層式

七
七一 七
七七 一七 七
七七 一七 一七 七

第二种 銅声“倉”字句單層式

倉
倉一 倉
倉倉 一倉 倉
倉倉 一倉 一倉 倉

又忽而“倉倉”的整齐有勁方为合格。在这里“倉”音是七、丁、汪三种銅乐器的 3、5、1 的混合音。

(五)七倉句法

这是拿小鑼鈸的“七”音为主体配合了“倉”音來編訂的一种句法。例如：

(1) | 七七七七 七 七 | 倉倉 0 倉倉 0 | 七 七 倉 倉 | 七倉 0 七倉 0 | (一段式)

(2) | 汪七七 汪七 0 七 倉 | 汪七七 七七 倉 | 汪七 倉 | 倉 | (七五三一式)

(六)丁倉句法

(1) | 丁丁丁丁丁丁 | 倉倉 0 倉倉 0 | 丁 丁 倉 倉 | 丁倉 0 丁倉 0 | (一段式)

(2) | 丁丁丁丁 | 汪 0 汪 0 0 丁 倉 | 丁丁丁 | 汪 0 丁丁 倉 | 丁丁 | 汪 0 倉 | 倉 | (七五三一式)

第二种的詳譜

小 鈸	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1
小 鑼	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
中 鑼	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1

(七)魚合八

“魚合八”是十番鑼鼓中的小牌子，它以木魚为主体，和其他一种乐器搭配成为八拍子的一种組織形式。与七、丁、冬、汪、倉各音都可以配合打奏，为了把木声打得稀密均匀，又要和銅声相互协调合奏，需要双手双槌打击。

第一种“魚合八”

<u>各各各</u>	<u>各各</u>	<u>各各</u>	各	<u>七七七</u>	<u>七七</u>	<u>0 七</u>	倉
<u>各各各</u>	<u>各各</u>	<u>各各</u>	各	<u>丁丁丁</u>	<u>丁丁</u>	<u>0 丁</u>	倉
<u>各各各</u>	<u>各各</u>	<u>各各</u>	各	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>0 冬</u>	倉
<u>各各各</u>	<u>各各</u>	<u>各各</u>	各	<u>汪汪</u>	<u>0 汪</u>	<u>0 汪</u>	倉

倉音是七、丁、汪的合音，木魚打四拍配合七、丁、冬、汪、倉的四拍共計八拍，各行开头不同尾。

第二种“魚合八”

<u>各各各</u> 各各 各	<u>丁丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>丁丁</u> 丁 倉
<u>各各各</u> 各各 各	<u>丁丁丁</u> <u>丁丁</u> 丁 倉七 倉
<u>各各各</u> 各各 各	<u>丁丁丁</u> 丁 倉七七 七七 倉
<u>各各各</u> 各各 各	丁 倉七七 七七 七七 倉

第二种“魚合八”，木魚打三拍而配用“合五句法”來作为各行的尾子。尾子是采用“丁”音及“七倉句”來組織的。在这里的“倉”音內不含有“丁”音，只有“七”及“汪”的合击音。

第三种“魚合八”

<u>各各各各</u> 各0	倉	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬 倉
<u>各各各各</u> 各0	倉	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬 倉丁 倉
<u>各各各各</u> 各0	倉	<u>冬冬冬</u> 冬 倉丁丁 丁丁 倉
<u>各各各各</u> 各0	倉	冬 倉丁丁 丁丁 丁丁 倉

第三种“魚合八”，木魚打二拍子，“倉”打一拍子，另外配搭“冬倉句”的“合五句法”。这一种冬倉、合五又是用“冬”及“倉丁”互相增減配合的。“魚合八”的花样很多，学者可以自由創作。

(八)一三五七句加鼓拖尾法

七	倉	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 倉丁 倉
<u>七七</u> 七	倉	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 倉丁 倉
<u>七七七</u> <u>七七</u> 七	倉	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 倉丁 倉
<u>七七七</u> <u>七七</u> <u>七七</u> 七	倉	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 倉丁 倉

小鈸打的是一三五七句法，拍子逐步增加。后面“倉”音加鼓，以“倉丁倉”來拖尾子。

(九)七五三一句加鼓拖尾法

<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬	倉	<u>扎扎扎扎</u> 扎扎 { <u>扎扎</u> 扎 倉丁 倉
----------------------------------	---	--------------------------------------

<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬	倉	<u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u>	<u>扎扎</u> 扎 倉丁 倉
<u>冬冬冬</u> 冬	倉	<u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u>	<u>扎扎</u> 扎 倉丁 倉
冬	倉	<u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u>	<u>扎扎</u> 扎 倉丁 倉

大堂鼓打的是七五三一句法，拍子逐漸減少。後面“倉”音加鼓，以“倉丁倉”句來拖尾子。

(一〇)螺螄結頂

第一種

一結	倉 倉	<u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>扎扎</u> 扎	<u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>扎扎</u> 扎
二結	倉 倉	<u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u> 扎	<u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u> 扎
三結	倉 倉	<u>扎扎扎扎</u> 扎	<u>扎扎扎扎</u> 扎
四結	倉 倉	扎	扎
尾子	倉 扎 倉 扎	一倉 一倉 一个倉 扎	

“螺螄結頂”是單皮小板鼓和大鑼兩種音色的配合演奏。“扎”音要打得密集有力。拍子由多而少，即是七五三一句法，因為由大而縮小，意味着“螺螄結頂”了。“倉”音內亦可以包含七、丁兩音。逢“一”及逢“倉”都有“扎”聲。

第二種

一結	倉 <u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>扎扎</u> 扎	倉 <u>扎扎扎扎</u> <u>扎扎</u> 扎	倉 <u>扎扎扎扎</u> 扎	倉 扎
二結	倉 <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬	倉 <u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬</u> 冬	倉 <u>冬冬冬冬</u> 冬	倉 冬
尾子	倉 扎 冬 倉	倉倉 一倉 一个倉 倉		

這一種“螺螄結頂”，把“倉”音插在七五三一句的“扎”音中間。即“倉”后七字扎，“倉”后五字扎，“倉”后三字扎，“倉”后一字扎的編排方法。這裡的“倉”音是指鑼聲，但七、丁音也可以打進。

(一) 小型四段体組織法

第一种 (清鑼鼓)

第一	<u>七七七</u> <u>七七</u> <u>0</u> <u>七七</u>	<u>扎扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>0</u> <u>扎扎</u>	<u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u>
第二	<u>丁丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>0</u> <u>丁丁</u>	<u>扎扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>0</u> <u>扎扎</u>	<u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u>
第三	<u>冬冬冬</u> <u>冬冬</u> <u>0</u> <u>冬冬</u>	<u>扎扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>0</u> <u>扎扎</u>	<u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u>
第四	<u>汪汪</u> <u>0汪</u> <u>0汪</u> <u>汪</u>	<u>扎扎扎</u> <u>扎扎</u> <u>0</u> <u>扎扎</u>	<u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u>

第二种 (絲竹接輕鑼鼓)

第一	<u>1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣</u> -	<u>七七七</u> <u>扎扎</u> <u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u> <u>0</u>
第二	<u>2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣</u> -	<u>丁丁丁</u> <u>扎扎</u> <u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u> <u>0</u>
第三	<u>6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣</u> -	<u>冬冬冬</u> <u>扎扎</u> <u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u> <u>0</u>
第四	<u>5̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> <u>2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣</u> -	<u>汪</u> <u>扎扎</u> <u>心当</u> <u>0当</u> <u>0当</u> <u>倉</u> <u>0</u>

逢管弦乐句时,小板鼓的“扎”音及双鈴的“心”音,可以适当的伴奏在内。这里的“倉”音,不需要太响,僅用中鑼及七、冬配合和声就好了。

第三种 (吹打輪番式)

第一	<u>1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> -	<u>七丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣</u> -	<u>倉丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>0</u>
第二	<u>1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣</u> -	<u>七丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣</u> -	<u>倉丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>0</u>
第三	<u>1̣ 2̣ 1̣</u> -	<u>七丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>5̣ 6̣ 5̣</u> -	<u>倉丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>0</u>
第四	<u>1̣</u> -	<u>七丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>5̣</u> -	<u>倉丁丁</u> <u>丁丁</u> <u>倉</u> <u>0</u>

逢管弦乐句时,“扎”及“心”音可以适当的加進,逢“倉”音时,“七”、“丁”二音亦可以和击。

还有一种比較大型的四段体,学者根据基本組織方法,擴大編訂。絲竹乐句及鑼鼓乐句都可以擴大創作,在每段的中间,也可以用多种花样分小段編寫。

(一二) 走馬

<u>扎八扎八</u> <u>汪七</u> <u>丁七</u> <u>汪七</u> <u>丁七</u> <u>汪七0七</u> <u>丁七</u> <u>汪七0七</u> <u>丁七</u>

上面的复奏,可以灵活多打几句。