

# 道破K线

王学武 潘联斌 编著 **天机**

**股海行舟 K线指路**

DAOPOKXIANGTIANJI

广东经济出版社

# 道破 K 线天机

王学武 潘联斌 编著

广东经济出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

道破 K 线天机/王学武, 潘联斌编著. —广州: 广东经济出版社, 1999.11 (2001.1 重印)

ISBN 7-80632-603-0

I. 道… II. ①王…②潘… III. 股票-证券交易-基本知识 IV. F830.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53054 号

|      |                               |
|------|-------------------------------|
| 出版发行 | 广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼) |
| 经销   | 广东新华发行集团股份有限公司                |
| 印刷   | 广东惠阳印刷厂 (惠州市南坛西路 17 号)        |
| 开本   | 850 毫米×1168 毫米 1/32           |
| 印张   | 7                             |
| 字数   | 130 000 字                     |
| 版次   | 1999 年 11 月第 1 版              |
| 印次   | 2001 年 1 月第 8 次               |
| 印数   | 51 001~55 000 册               |
| 书号   | ISBN 7-80632-603-0 / F·273    |
| 定价   | 14.50 元                       |

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

销售热线: 发行部 [020] 83794694 83790316

(发行部地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 107 号)

·版权所有 翻印必究·

## 前 言

我们这本书是写给新股民和有一定炒股知识基础的股民的。它在内容安排上将既有助于读者掌握基本知识和技能，也有助于他们提高和进一步深化，它不仅将读者引进 K 线之门，还让他们与我们一起共同领略 K 线的出神入化的风采和奇妙的奥秘。

这本书主要讲述下面的一些内容，具体说来包括：

1. K 线的基本含义和种类；2. K 线各种组合的含义；3. 各种买入 K 线组合；4. 各种卖出 K 线组合；5. 庄股运动各阶段的 K 线形态分析；6. 涨跌停板制度下的 K 线的形态特点及股民的操作技巧。

与市面上出的同类书相比，我们这本书具有如下特点：

1. 是专。只讲 K 线，不是大杂烩，以求深入；2. 是全。在 K 线方面做尽可能详尽而全面的分析，目前机构操盘手们在分析中想到和用到的 K 线分析技巧都尽可能讲到；3. 大量利用图表。本书写作贴近深沪股市的现实，强调联系实际，利用深沪股实际图表说明问题，绝不搞空谈。

在写作方式和风格方面，笔者力求做到贴近读者，做到不造怪名词，不制造神秘气氛，不限于讲应该怎么样做（比

如出现了这样的 K 线组合，就应该怎么做)，重要的是告诉你为什么必须这样做的理由（这样的 K 线组合是怎么演变来的，从发展趋势看说明什么）。总之，要让你知其然，更要让你知其所以然。它是活的知识，是帮助你理解股市走势的书籍，而不是教你去死记硬背形态，结果只能依样画葫芦的书籍。学过本书之后，就算 K 线组合再怎么千变万化，你也可以把握其精髓，超越书上所介绍的具体的组合形式，自己去判断，去推测。我们希望您读了本书后确有收获，如果是这样的话，作者将感到非常欣慰。

编著者

## 目 录

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| 第一章 K线的基本含义和主要种类 .....          | 1  |
| 一、K线介绍 .....                    | 1  |
| 二、K线的主要类型 .....                 | 11 |
| 第二章 K线的各种组合形态 .....             | 20 |
| 一、单一K线形态 .....                  | 20 |
| 二、二根K线形态 .....                  | 27 |
| 三、三根K线形态 .....                  | 37 |
| 四、多根K线形态 .....                  | 43 |
| 五、由K线研判行情大小 .....               | 51 |
| 第三章 各种买入信号的K线组合 .....           | 54 |
| 一、根据K线图与移动平均线的位置决定买入点 ...       | 54 |
| 二、根据K线形态决定买入点 .....             | 61 |
| 三、根据股价历史位置与当日K线变化决定买入点<br>..... | 70 |
| 四、根据K线趋势决定买入点 .....             | 77 |
| 五、根据缺口决定买入点 .....               | 80 |
| 第四章 各种卖出信号的K线组合 .....           | 82 |
| 一、根据K线图与移动平均线的位置决定卖出点 ...       | 82 |

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 二、根据 K 线形态决定卖出点 .....                  | 88  |
| 三、根据股价历史位置与当日 K 线变化决定卖出点<br>.....      | 97  |
| 四、根据 K 线趋势线决定卖出点 .....                 | 104 |
| 五、根据缺口决定卖出点 .....                      | 107 |
| 第五章 庄股运动各阶段的 K 线形态分析 .....             | 109 |
| 一、庄家吸货策略及其表现 .....                     | 109 |
| 二、散户怎样从图形判别底部及中途庄家吸货 .....             | 120 |
| 三、庄家拉抬时机选择 .....                       | 136 |
| 四、庄家拉抬前试盘方法 .....                      | 138 |
| 五、庄家拉抬股价的方法 .....                      | 144 |
| 六、庄家洗盘的目的、方法及 K 线表现 .....              | 151 |
| 七、散户怎样从图形中看出庄家在洗盘 .....                | 162 |
| 八、庄家拉抬与洗盘次数及幅度 .....                   | 165 |
| 九、庄家出货时机的选择 .....                      | 167 |
| 十、庄家出货方法与 K 线形态 .....                  | 169 |
| 十一、散户怎样从图形中识别头部 .....                  | 176 |
| 十二、别把出货当洗盘：二者比较 .....                  | 182 |
| 十三、庄家操盘全过程总结 .....                     | 184 |
| 第六章 涨跌停板制度下价量关系分析特点 .....              | 187 |
| 第七章 涨跌停板制度下 K 线的形态特点及股民的操作<br>技巧 ..... | 192 |

## 第一章 K 线的基本含义和主要种类

### 一、K 线介绍

K 线是谁发明的？已无从考证。我们只知道这是日本古代的一些货物交易市场记录每日涨跌情况所使用的图示方法，后来经人引用至股票市场，效果良好，使用者愈来愈多，从而成为记录股票走势与技术性分析的一种理论。K 线是通过图形来表示买方与卖方力量的增减与转变过程，经过近百年来投资者的使用与改进，K 线理论已成为投资者股票技术分析常用途径之一。

#### （一）K 线（日 K 线、周 K 线、月 K 线）的画法

准备一张标准方格纸，黑色及红色铅字笔各一支，标准尺一把。当你正式要将一只股票的价格绘至方格纸上时，首先你必须确定该只股票历史资料的高低点位置，并且估计未来可能波动的最大范围。否则，如果该只股票未来的波动幅度太大的话，那么，你所绘制的 K 线会超出方格纸的范围，届时，再另外裁剪方格纸来粘贴的话，将为你增添许多困

扰。因此，绘制 K 线前的第一个前提，便是估算该只股票的可能波动范围。

当你估算好股价可能的波动范围后，接下来，你必须考虑两个问题：①每单位格子代表多少单位价格？②每根 K 线的宽度。这两层考虑主要是牵涉到“角度”的问题，本来，当你完成 K 线图的绘制时，必然会在图表上量绘一些“切线”，如：趋势线、角度线等等。如果你绘制的 K 线过于肥胖或者瘦长，则其切线的角度必然不同，将会连带使得你的研判出现困扰。

一般来说方格纸横线表示时间，竖线表示价格。方格子的单位价格及 K 线宽度，除了影响图表的角度之外，还关系到整体图表形态的外观。例如：当你绘制的 K 线过于瘦长时，那么，其外观会变得相当陡峭，很难分辨何处是缓和地带，何处是峻险地带。反过来说，如果你绘制的 K 线过于肥胖，那么，其整体外观会变得模糊，让人很难一眼看清它的轮廓。因此，我们有必要将画线的步骤，一步一步向读者详细说明。

### 第一步，规划价格区。

一般方格纸的格式，最小单位是长宽各为 1mm 的正方格子，高一级为长宽 5mm 的正方格子，最大为 5cm 正方格子。中国股市以 5mm 代表 0.1 元钱，1mm 代表 0.02 元钱。上证指点数及深圳指数方面，原则上以 5cm 的大格子为 100 点，5mm 的格子代表 10 点，1mm 格子代表 2 点。

绘图之前，你可以将几个重要的价格区，标明在方格纸左方的空白处，例如：3元、3.5元、4元、4.5元——以此类推，如此一来，可以让你更清楚股价的位置。

第二步，决定K线宽度。

正常情况下，每根K线的宽度应为5mm，也就是5个最小单位的格子。当纵坐标Y轴的价格单位，与横坐标X轴的宽度单位，都已规划完成后，那么，这就是一幅1:1比例的图表。

按上述比例绘制上海或深圳股市个股股价图时，若股价每日上涨0.1元钱，则将每日股价连线后，其连结线会呈45度角扬升。我们之所以严格标定价格区间和K线宽度，主要是因为K线图表，牵涉到许多“角度”的问题。例如：部分股民习惯在K线图表上绘制“甘氏角度线”，它是多空趋势的分界点。如果绘图者把K线画得太瘦长，则会因为线型过于陡峭的关系，导致大部分K线都位于45度线的左上方。相反的，如果K线画得过于矮胖，则又会使得K线位于45度线的右下方。由于许多技术分析理论，把45度线定义为多空分界线。因此，如果K线图表的比例不对的话，则45度线便会失去其参考性。

所谓45度仰角上涨，主要的目的在于测量股价上涨的速度。因此，以上海与深圳股市为例，如果股价每天能维持0.1元钱的涨升，则它正好可以维持在多头趋势的边缘，代表股价处于强势状态，换句话说，如果股价上升的速度，低

于每天 0.1 元钱的涨升幅度，则股价必然会跌落至 45 度线的下方，表示股价已趋于弱势。

画线步骤分为三步。

第一步，画实体线。

开盘价到收盘价这段距离称为“实体”。倘若收盘价大于开盘价，我们通常将实体涂成红色，称之为“阳线”，如果您是绘制黑白图，则实体部分不必涂颜色。倘若收盘价小于开盘价，我们通常将实体涂在黑色，称之为“阴线”，如果您是绘制黑白图，则实体部分也是涂成黑色。

首先在方格纸上，将开盘价画一横线在该价位区，再画一横向联合线在收盘价的价位区，然后将这两条横线连结起来，变成一个矩形，这个矩形就称为“实体”。如果你想绘制彩色图表，则必须将实体中间空白处涂上色彩（如例图 1-1）。请注意！如果开盘价与收盘价的价位相同时，则其实体部分仅为一条横线，而不会出现矩形实体。

第二步，上影线。

由当日最高价位置，连结一条直线至当日实体位置，称

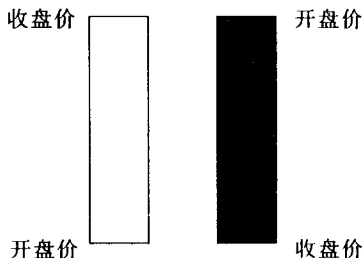


图 1-1

为“上影线”。这条上影线通常被视为压力，上影线越长表示压力越大。

第三步，下影线。

由当日最低价位置，连结一条直线至当日实体位置，称为“下影线”。这条下影线通常被视为支撑，下影线越长表示支撑越大。（如例图 1-2）

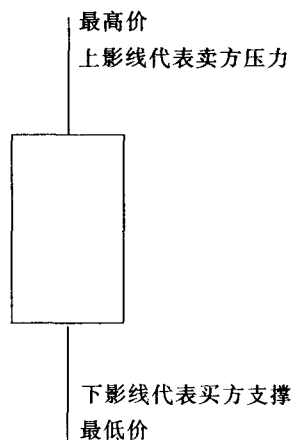


图 1-2

下面告诉读者如何将某一天的交易资料用 K 线图来表示：

深发展：开盘价 24.5 元 最高价 25.5 元 最低价 24 元  
收盘价 25 元

1. 开盘价之标示：当日开盘价为 24.5 元，投资人就需在已订下标示价位的方格纸上找到 24.5 元的位置，在 24.5 元处画“一”之横杠记号，就完成开盘之标记（如图 1-3）。

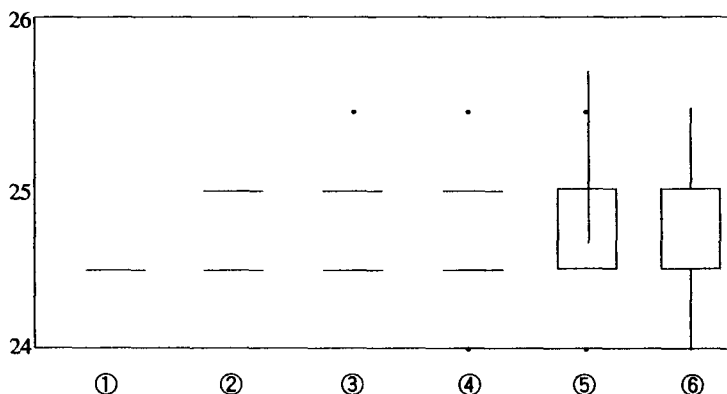


图 1-3

2. 收盘价之标示：当日收盘价为 25 元，投资人就在方格纸上找到 25 元的位置，在 25 元处画“—”之横杠记号，完成收盘之标记（如图 1-3）。

3. 最高价之标示：当日最高价为 25.5 元，投资人则在方格纸上找到 25.5 元的位置，在该处用笔点一下“.”，完成最高价之标记（如图 1-3）。

4. 最低价之表示：当日最低价为 24 元，投资人则在方格纸上找到 24 元的位置，在该处亦用笔点一下“.”，完成最低价之标记（如图 1-3）。

5. 连接开盘价与收盘价：将开盘价与收盘价“—”横杠之两端连接起来，形成方格状（如图 1-3）。

6. 将最高价、最低价与收盘价或开盘价相连（如图 1-3）。

经过上述分解动作后，一根 K 线就已成形，但是尚不完整，投资人尚需注意 K 线之开盘价价位低于收盘价时，则 K 线保持原状，而若 K 线之收盘价价位低于开盘价时，则 K 线之方格需涂黑，这是用 K 线表现股价变动的方式。

当投资人完成第一根 K 线后，第二天又要画第二根 K 线，以深发展为例，第二天的资料为：开盘价 25 元，最高价 25.3 元，最低价 23.9 元，收盘价 24.7 元。

画线亦同样有几个步骤：

1. 在方格纸 25 元处画“—”横杠，距离与先前之 K 线相同（如图 1-4）。

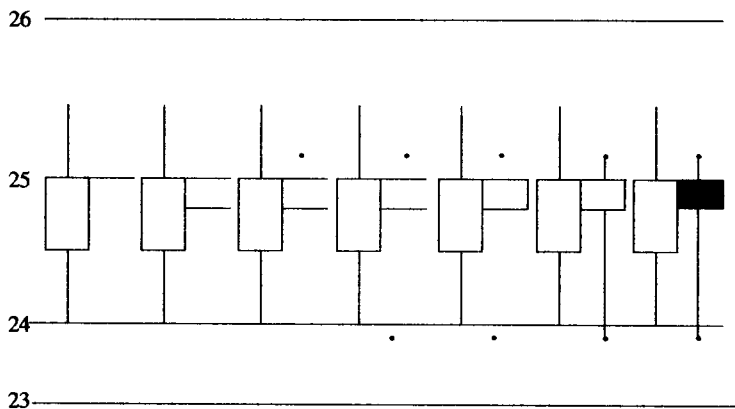


图 1-4

2. 在方格纸 24.7 元处亦画“—”横杠（如图 1-4）。

3. 在方格纸 25.3 元处用笔点一下“.”（如图 1-4）。

4. 在方格纸 23.9 元处用笔点一下“.”（如图 1-4）。

5. 将开盘价与收盘价间连接起来（如图 1-4）。

6. 将最高价与开盘价间连成直线，再将最低价与收盘价间连接成直线（如图 1-4）。

先前曾提及，若收盘价较开盘价之价位低时，K 线之方格部分就需涂黑，因此发展股第二天之 K 线就须涂黑（如图 1-4）。周 K 线与月 K 线以每周每月的开盘价、收盘价、最高价、最低价等几个重要数据根据上述同样画法便可划出周 K 线与月 K 线。

往后每天每周每月不间断地将资料用 K 线表示在方格纸相对应的时间上，就可保留某种股票在一段时间内股价变动之记录。

## （二）K 线的意义和误区

K 线图除了可以具体记录行情的历史走势，还可以辨别行情的多空能量变化，藉以预测行情未来的走势。长久以来，股票市场流行一句话——“股价线路图会说话”，这是技术分析派对阴阳 K 线的总结。K 线图不仅是一种阴阳交错的历史走势图，更是一种因果关系，里面环环相扣，俗话说“无风不起浪，事出必有因”，这句话是对 K 线最好的诠释。因此，很多 K 线学派的信仰者认为，对于一些已经发生、将要发生或者不会发生的事情，K 线早已提前在价格上反应了前日的 K 线相对于今日的 K 线，则前日是“因”，今日是“果”。反过来说，今日的 K 线相对于未来的 K 线，则今日

是“因”，未来是“果”。或者说前段时间的K线是后段时间走势的原因。例如说，有股民间问：“最近的盘势，为什么突然间出现长黑暴跌？”那么，你可以回答：它跌破历史股价某一重要平台，导致众人惊慌，纷纷抛出股票，急跌也是很自然的，这印证了“无风不起浪、事出必有因”。基于此，我们说，与其将K线视为一种阴阳环，倒不如说它是一种“因果环”。目前股价的K线走势，之所以会出现如此形态，实际上是受到先前K线形态的影响，而现在的K线形态，又影响未来的K线形态。

一般研究K线的投资人认为，K线里已经包含了政治面、心理面及基本面，甚至于国际间未来的局势，也都隐约约暗藏在K线中（因为是因果关系），所以研究K线比基本面还重要。甚至有些人认为，阴阳K线学只能意会不可言传，也就是佛家所云：“不可说。”这一点，虽然被一些基本分析派斥责为无稽之谈，但是，不可否认地，正因为K线拥有很多秘密，导致众多的技术派投资人，仍然奋不顾身地投入K线研究的领域。

作为有经验的技术分析派投资人，不仅须观察阴阳K线的长短，用以判断多空力道的大小，且K线形态发生时的时空环境，都应该被列入综合考虑的范围。例如：同样一个K线形态，发生在不同位置时，其代表的意义便大相迥异。研究K线时须带点悟性，能悟透K线学问者，似乎可以感觉到“K线真的会说话”，否则，如果只能按图索骥的

话，那么，任你从左看从右看，K 线学将永远只是一部无字天书而已。

K 线的画法主要取决于开盘价、收盘价、最高价、最低价几个数据，在投机性较强的股票市场容易被少数人利用，他们往往制造虚假的开盘价、收盘价、最高价、最低价。如有些股票本来全日走势是低开低走，走势非常弱，但一些人在尾市临收盘前几秒钟通过一二笔大单拉到高位收盘，在 K 线图上留下一条长下影的光头阳线，使投资者误以为该股买盘强劲。也如有些股票开盘时本来通过正常的集合竞价应与前收盘价相差不远，但有些人刻意通过集合竞价开出一个较低的开盘价，令全日留下一条大阳线。有些股票在盘中通过一笔大单夸张地拉高或打压，在 K 线图上形成一条长影线或下影线，这些都不能真正反映盘面情况的 K 线，这便是 K 线的误区所在。

同时还须注意一种称为破低反涨的技巧，非常普通存在于日常交易中。空头驱动价格跌破支撑，市场人士都看淡后市，但空头却不能守住低价，价格又反弹至支撑线以上。这种空头已经完成第一波的突破，但不能趁机掌握优势而控制盘面，应属于多头的征兆。这种 K 线形态往往为技术派人士所迷惑。

市场中的大户，也经常会试探支撑与压力区，希望知道一旦支撑或压力被突破时，市场会产生什么反应。事实上主力采用前述的“移影”战术，以大额的卖单测试支撑（或以