

洛陽出土古鏡



文 物 出 版 社

洛 阳 出 土 古 鏡

(两 汉 部 分)

洛阳市文物管理委员会編

文 物 出 版 社

1959•9

洛陽出土古鏡

洛陽市文物管理委員會編

*

文物出版社出版

(北京景山前街故宮內)

文物出版社印刷廠印刷

新華書店北京發行所發行

各地新華書店經售

*

787×1092 1/32 2 1/16印張

1959年9月第一版第一次印刷

印數：1—350 統一書號：7068·113

定價：1.50元

前 言

解放后，在中国共产党的正确领导下，考古事业已经成为一门崭新的社会科学。大批的考古人员在全国范围内象雨后春笋般地成长起来，各地成立有专门文物考古机构，并且在中央的统一要求下来进行工作。洛阳地区在建国十年来的大规模的考古发掘中曾积累了大批丰富的文物材料，这些材料不仅把几千年来祖国劳动人民辛勤智慧的结晶保存了下来，而且都作了比较科学的记录，它是今后文物研究工作的参考资料，同时也给过去许多失去根据的文物在研究中提出一个可靠的发掘根据来。

本书选辑的 104 面铜（铁）镜，全部是解放后在洛阳汉墓考古发掘中出土的。关于这些镜的时代，暂根据墓葬本身的年代来定。但在编排次序上遇到一些问题：如果单纯以墓葬年代为序，不可避免地会打乱了铜镜本身的形制花纹的演变规律；如果以镜的发展先后为序，则花纹形制的演变应是渐变，不可能“一刀划齐”。特别是在阶级社会里，除了时间的不同会引起形制变化外，还有严格的阶级、阶层的悬殊，因而必然要有一些不同的形制在同一时间内并行发展，安排上也存在着一定的困难，所以，决定按照铜镜的类型分组排列，每组中以出土墓葬的年代为序。因为缺乏很好的研究说明，为使读者便于看出它的先后发展和承袭关系，特附一个“古镜出土墓葬年代表”，算是对这一缺点的补充。

至于一般形制花紋的发展特征，大体上还是相同的。如鏡鈕由帶形到小圓頂鈕、大圓頂鈕、平頂圓鈕的发展；紋飾方面，如由繼承战国风格盛行于西汉早期的蟠螭紋发展至西汉中期以后的日光鏡和百乳鑒鏡、西汉晚期的四神鏡和此后在銘文上比較流行的以升仙思想为主体的七言詩、东汉以后特别是中期在紋制方面的簡化、东汉晚期高浮雕的神兽鏡以至鉄鏡的出土等。从这一些現象中，至少可以看到一类銅（鉄）鏡通行的年代来，对前人研究的成果用发掘的材料得出了若干印証，同时对过去不了解的材料也作了一些补充。当然，更重要的是为今后的銅（鉄）鏡研究上提供一次发掘的根据。

在半封建、半殖民地性質的旧中国里，虽然也出土过銅鏡，但大部都散失了，有的被盜运到国外。当时国内外学者所进行过的一些研究，有的专从“欣賞”角度出发，不求甚解，有的虽想研究，但所有材料大部无发掘的根据可考。想在旧中国能得到象今天这样成組成套的科学研究資料，那是根本不可能的。这也可以說明新社会的优越性。

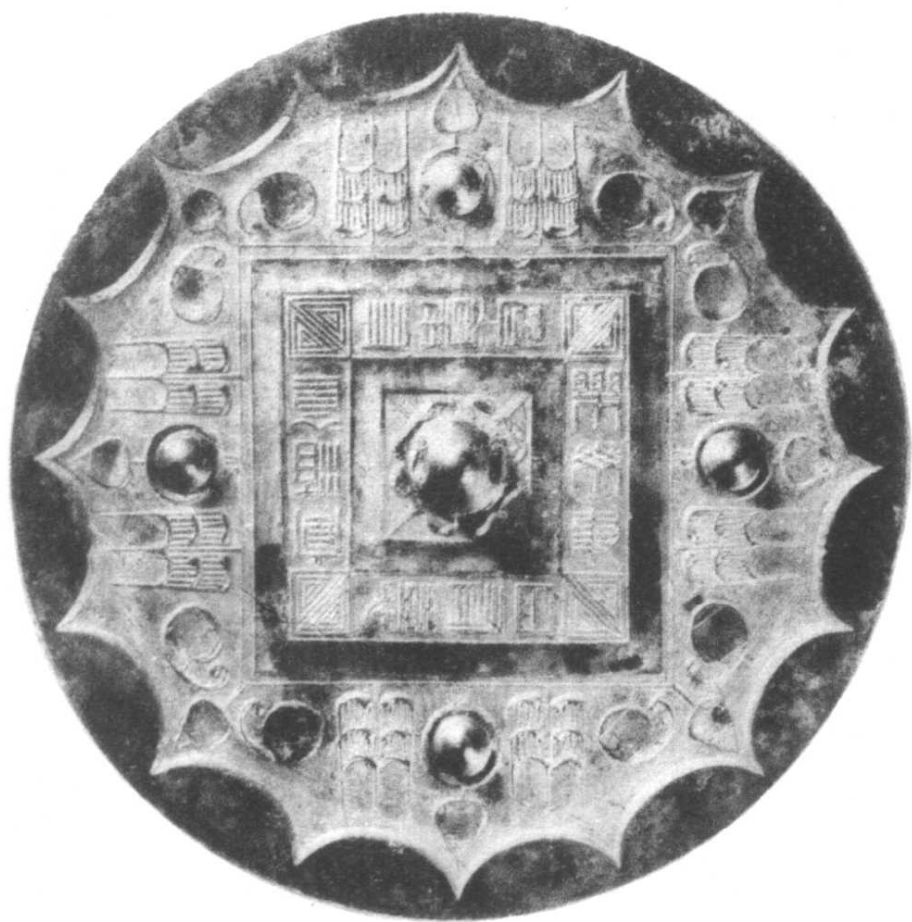
从全国范围來說，这一部銅鏡图录仅仅是洛阳一地和一次材料的彙集；从內容上也还只是提供資料，缺少进一步的研究。但我們的希望是集腋成裘，出版的多了，問題和規律自然就更显著。为了便于研究参考，增加一部分主要共存器物 and 墓型的記錄，初步提供了墓葬本身的年代。这仅是初步嘗試，缺点在所不免。願讀者不吝批評指教。

洛阳市文物管理委員會

一九五九年八月

目 录

- 一、前言
- 二、图版
- 三、古鏡出土墓葬年代表
- 四、古鏡出土墓葬登記表



1 草叶纹镜 西汉初



2 草叶纹镜 西汉初



3 草叶紋鏡 西汉初



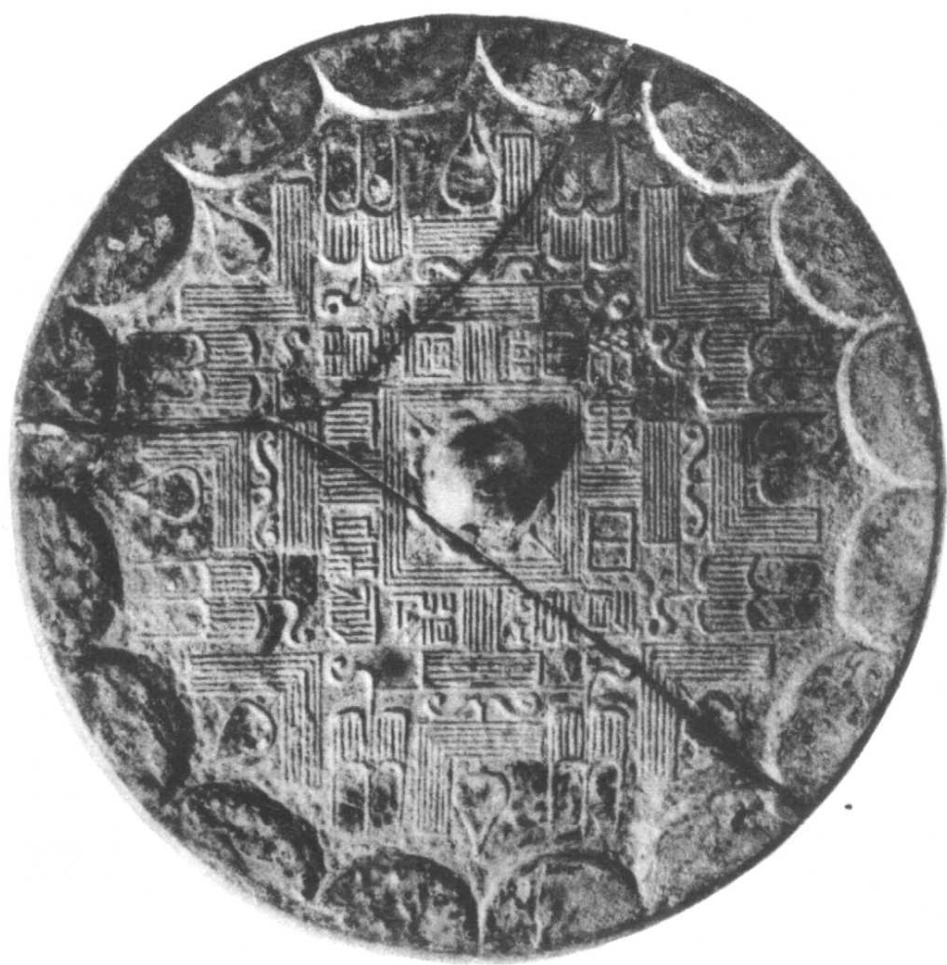
4 草叶纹镜 西汉初



5 草叶纹镜 西汉中



6 草叶纹镜 西汉中



7 草叶紋鏡 王莽



8 蟠螭紋鏡 西漢初



9 蟠螭紋鏡 西漢初





11 蟠螭紋鏡 西汉初