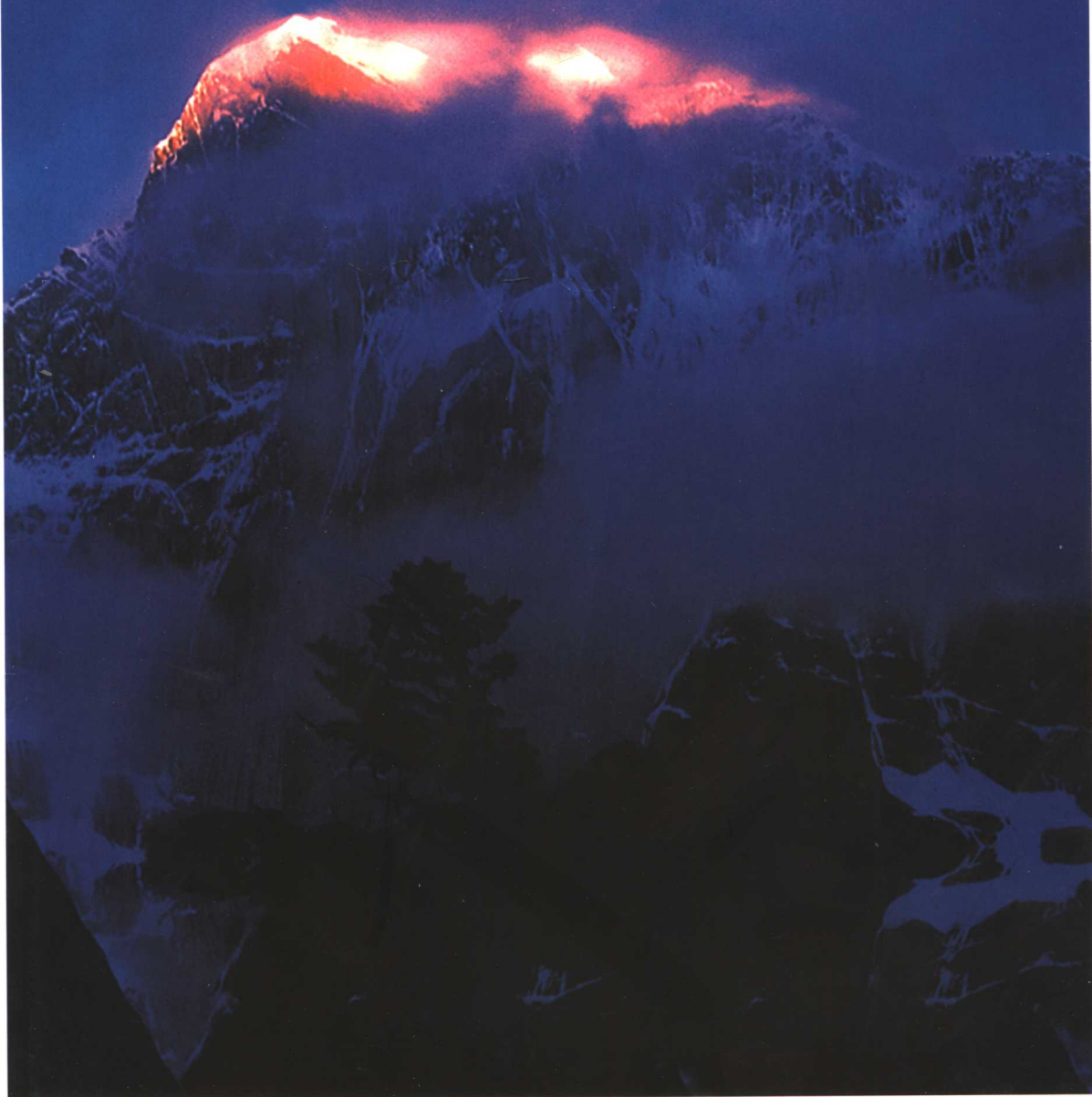


今日中國攝影

TODAY CHINESE PHOTOGRAPHY

04



今日中國攝影

TODAY CHINESE PHOTOGRAPHY



今日中国摄影

T O D A Y C H I N E S E P H O T O G R A P H Y

04

图书在版编目(CIP)数据

今日中国摄影 / 唐华伟主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2006. 7
ISBN 7-80069-736-3

I. ①今… II. ②唐… III. ③摄影集—中国—现代 IV. ④J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第064327号

编委

钱艺胜	禹明善	孙 鹏	蔡青青	谷 昌
吴云飞	王 珊	范培俊	刘小明	刘雯娟
邓连俊	张龙法	茅永宽	韩 彧	王烟临
徐建军	黄鸿放	朱永先	朱伯新	黄大强
董 迅	金国明	卢伟尧	蔚晋蜀	叶广宁
宋 源	龙汉春	张晞昌	谭伟强	王民生
冯生刚	胡山举	康凤立	蒋炳宽	丁耀宏
吉久利	郭凤祥	陈世兴	王运动	孙建纯
翁振军	张艾林	高秀兰	王达庆	牟玉方

(以上排名不分先后)



今日中国摄影

TODAY CHINESE PHOTOGRAPHY

出 版	中国民族摄影艺术出版社
主 编	唐华伟
责任编辑	树枫
出版协作	香港人民艺术出版社
设计出品	北京龙吟雅风视觉艺术中心
印 刷	北京地大彩印厂
经 销	新华书店
印 次	2006年8月第1版第1次印刷
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	9
标准书号	ISBN 7-80069-736-3/J.444

引 言

PREFACE

摄影术自诞生之日起，已逾百年。从早期的摹仿绘画，到后来发展成为一独立的艺术门类，其间浸透了无数摄影人的心血和智慧。今天，摄影艺术的蓬勃发展，表明了它持久的生命力和光辉的灿烂图景。在我国，数以万计的摄影师与摄影爱好者正操持着他们的相机日夜奔赴在祖国壮丽的山河中，他们是一群不知疲倦和忘我工作的艺术园丁。

经过一年半的时间，《今日中国摄影》在编委会工作人员辛勤的努力和广大摄影作者们的协助下，终于出炉了。本书集中展示了我国当代摄影家的作品，能够客观而真实地反映我国当代摄影创作的自然状貌。它的出版肯定了广大摄影人的优秀创作能力，为大家搭建了一个相互交流，相互借鉴，相互学习的平台。藉此，以达到提升摄影作品影响力，推广先进创作思想的作用，同时亦为当前摄影界的学术性研究提供了一份宝贵的资料。

我们始终相信，民间的力量是鲜活的，是有着长久艺术生命力的。我们坚持人民立场，走群众路线，就是看到了当前中国广大的基层摄影爱好者日益壮大的专业实力和气魄。该书的出版，必将在我国摄影界产生深远的影响。

值得说明的是，和以往的摄影画册不同。为了推进同行间的交流互动，增强书籍的阅读效能，我们在大多数图片下作了繁简不一的评论文字，间或也附有作者本人的拍摄手记，让读者了解每一幅摄影作品从拍摄到诞生的全过程，实现“观——赏——析”三位一体的全方位阅读

体验。既可怡情悦性，又可增加知识含量，一举多得，乐在其中。此举进一步拉近了摄影艺术与公众之间的距离。当然，涉及到评论，就难免掺杂主笔者的主观意愿和个人兴趣，所谓仁者见仁，智者见智。对摄影艺术作品的解读从来就是多元并存的，并没有绝对的好坏高低之分。我们的主张仍是强调摄影作品与文化的关系，并从当代摄影的不同角度考察一幅作品的艺术价值与存在价值。不当之处，欢迎指正。评论的目的，就是为了达到百家争鸣，百花齐放的效果，让大家在相互探讨和思索中提升摄影创作的水平。只要让广大影友有所启悟，该书的出版目的也就达到了。

摄影艺术的成熟与发展离不开千千万万的摄影爱好者，他们是这一艺术形式得以长期发展壮大主要力量。我们期望广大的中国摄影人秉承中华民族的优秀传统，在描绘祖国的大好河山，记录社会历史变迁的过程中，以一名艺术工作者的良好素养和心态，在新的世纪中再创辉煌。

目 录

CONTENTS

9	士林晚归 / 孙建纯	44	清淳奉献 / 王达庆
10	黄河之水天上来 / 孙建纯	45	盛水欢歌 / 王达庆
11	霞光云影 / 孙建纯	46	版纳情节 / 王达庆
12	水上长城 / 孙建纯	47	鸳鸯翠柏 / 杨来斌
13	长白初雪 / 孙建纯	48	山里人家 / 牛爱道
14	命脉 / 孙建纯	49	云浪 / 杨太林
15	天洞 / 孙建纯	50	我给你站岗放哨 / 杨太林
16	雄关漫道 / 孙建纯	51	相濡以沫 / 杨太林
17	山村初醒 / 孙建纯	52	碧瓦连连——平遥古城古民宅 / 郝忠林
18	牧村夕照 / 孙建纯	53	世界文化遗产——平遥古城墙 / 郝忠林
19	金秋 / 孙建纯	54	喜居平遥民俗客栈的国外游客 / 郝忠林
20	秋到北疆 / 孙建纯	55	双骏沐彩霞 / 赵吉平
21	太阳恋歌 / 金冶	56	唱起我心中的歌 / 柴林斌
22	吉祥如意 / 金冶	57	讲述 / 柴林斌
23	苇海仙鹤 / 金冶	58	哨春 / 田广富
24	展翅竞翔 / 金冶	59	嬉 / 张艾林
25	朝霞 / 李松	60	春雪融融 / 张艾林
26	坝上 / 李松	61	福临门 / 张艾林
27	黄山奇峰 / 李松	62	雪韵 / 张艾林
28	休闲 / 王运动	63	瑞雪兆丰年 / 张艾林
29	民企之路 / 王运动	64	蓝色的梦 / 张艾林
30	初雪 / 王运动	65	晚霞 / 张艾林
31	秋韵 / 王运动	66	银色交响曲(组照一) / 于清媛
32	圣洁 / 王运动	67	雪野长卷(组照二) / 于清媛
33	雾里看花 / 王运动	68	海之恋 / 王士恩
34	子夜梨花香 / 王运动	69	雁飞塞北(冰雕) / 张嘉宾
35	临时聚会 / 刘庆庚	70	心在弦上 / 王士恩
36	海滨·渔船·少年 / 王玉清	71	晨练 / 李玉琪
37	威海西海岸 / 王玉清	72	荷塘水韵 / 李玉琪
38	香溪河畔 / 王玉清	73	生命不息 / 林长源
39	古门·女人体 / 刘长宏	74	家园 / 翁振军
40	燃烧后的思考 / 刘长宏	75	春满武夷山 / 翁振军
41	我的大学·时光 / 刘长宏	76	武夷晨曲 / 翁振军
42	硕果累累 / 王达庆	77	桦林牧歌 / 翁振军
43	古老的传说 / 王达庆	78	乡村茶馆 / 翁振军

79	中国风 / 翁振军	114	边寨唱晚 / 蒋炳宽
80	唤归 / 翁振军	115	情 / 丁耀宏
81	繁忙的排工 / 翁振军	116	舞 / 丁耀宏
82	缠绵 / 欧阳淑顺	117	比美 / 丁耀宏
83	争奇斗艳 / 盛斌	118	“张库恰”丝绸之路 / 丁耀宏
84	海峡和平女神 / 曾金洪	119	中华第一条 / 丁耀宏
85	见证 / 李爱平	120	古寺晨光 / 吉久利
86	女神维纳斯 / 李宜军	121	山中古刹 / 吉久利
87	生生不息 / 陈世兴	122	桦林绣珠 / 吉久利
88	鼻哨传艺 / 陈世兴	123	秋韵 / 吉久利
89	龙胜梯田 / 陈世兴	124	暮色驼影 / 吉久利
90	惊奇 / 陈世兴	125	夕阳红时勿忘我 / 杨玉帼
91	等待 / 陈世兴	126	美的旋律 / 杨玉帼
92	童趣 / 陈世兴	127	梦幻鱼游 / 杨玉帼
93	又是一个丰收年 / 陈世兴	128	呼唤 / 高秀兰
94	人体与自然 / 陈世兴	129	抬轿 / 高秀兰
95	祖山沐浴 / 郭凤祥	130	兴城观海楼 / 高秀兰
96	祖山云海 / 郭凤祥	131	奇峰 / 高秀兰
97	海魂 / 郭凤祥	132	如画 / 高秀兰
98	荷塘之趣（组照之一） / 郭凤祥	133	水中观山 / 高秀兰
99	荷塘之趣（组照之二） / 郭凤祥	134	感恩大地 / 王世舫
100	榆木岭老城（组照之一） / 郭凤祥	135	夕阳牧归 / 王世舫
101	榆木岭老城（组照之三） / 郭凤祥	136	高歌 / 王桂珍
102	协作腾飞 / 赵升录	137	丰收之恋 / 车玉方
103	当心！飞来横祸 / 赵升录	138	铸就辉煌 / 车玉方
104	海之恋 / 郭万海	139	绝唱 / 车玉方
105	北戴河之晨 / 郭万海	140	回眸 / 车玉方
106	古寺生辉 / 蒋炳宽	141	熊迹 / 艾贵生
107	春梦徽州 / 蒋炳宽	142	盛世欢歌 / 艾贵生
108	源远流长 / 蒋炳宽	144	爱神之箭 / 艾贵生
109	古镇夕阳 / 蒋炳宽		
110	绿野 / 蒋炳宽		
111	美丽草原我们的家 / 蒋炳宽	封面	四姑娘山晚霞 / 江秉宁
112	晨曦妙境 / 蒋炳宽	前插	梦幻年华 / 张长生
113	属都晨色 / 蒋炳宽	封底	玉洁冰清 / 赵春风



土林晚归

2005 年摄于云南元谋土林

孙建纯

辽宁

[拍摄手记]2005 年春节刚过，我在体验了吉林省的泥林和云南省的石林之奇特以后，又有幸来到云南省元谋县的土林，再亲身感受一次大自然的鬼斧神工给人类留下的特有财富。白天我穿梭在土林的小径之中，仔细端详那些奇型怪状、姿态各异的“禽、兽、楼、宇”，真是令人眼花缭乱又栩栩如生，只是因为日间光线太高、太平而没有机会拍照。傍晚临近收机时，我来到土林崖上的边缘，刚好有一队骑马的游人从土林的深处走出，经过光照和阴影的衔接处，我利用侧逆光的角度，抢拍下了这幅“晚归”的光影画面。



黄河之水天上来

2005年摄于甘南藏族自治州黄河第一湾处

孙建纯

辽宁

[拍摄手记] 我很早就听说甘南藏族自治州有一处“黄河第一湾”的景色十分壮观，2005年的夏天终于使我亲眼目睹了这个天下奇景。那天落日时分，我赶到了地处甘肃和四川交界的唐克草原，登上一处高坡眺望母亲河所流经的远方，身临其境地体验了《黄河之水天上来》的磅礴景观。我用PENTAX 645把当时的云、天、水、地都凝聚到一个画面上，母亲河的伟大永远地印记在我的心中。



霞光云影

2005 年摄于四川若尔盖湿地

孙建纯

辽宁

[拍摄手记]2005 年 7 月，我经甘南草原进入四川若尔盖湿地，踏入当年红军长征所走过的地方。7 月 22 日傍晚，天空突然布满了乌云，大有山雨欲来风满楼之势。影友们都在忙于收机，我却看到一缕霞光破云而出，照在湿地的草滩和河流上，极为壮观和令人震撼。我当即用 PENTAX 645 标头相机记录下这《霞光云影》的一刹那。



水上长城

2003 年摄于河北省潘家口水库

孙建纯

辽宁

[拍摄手记]2003 年“5·1”长假期间，我们沿辽宁——河北段的古长城遗址进行采风，想让长城专题的影像资料再丰富些。但天公不作美，从5月1日至3日，沙尘天气完全笼罩了从山海关老龙头开始，经小河口长城、祖山长城，再到喜峰口长城的几百公里地域。5月4傍晚，当我们来到河北省迁安县潘家口水库时，天上淅淅沥沥地落下了一阵阵小雨。第二天清晨日出时，潘家口水库的空气格外清新，天水相映使空中和湖水都显得格外的蓝。我们站在古长城墙外的一个山头上，遥看水库对岸的烽火台和一直延伸到水中的蜿蜒城堡，所有的景物全部映衬在火红的晨光当中，把春天的山岭也变得绿里透红。这就是在沙尘暴天气过后的《水上长城》。



长白初雪

2003 年摄于长白山天池

孙建纯

辽宁

[拍摄手记]2003 年 9 月 30 日下午，我和影友驱车几百公里赶赴吉林省长白山，拟利用国庆节长假期间尽情拍摄天池的壮观和美丽。一路天气还好，午夜到达长白山脚下的二道白河镇，并连夜赶到半山腰的一家旅店住下，以便第二天早晨登山拍“天池日出”。仅仅几个小时过去，一觉醒来推开房门却是迎面的大雪！我们不甘罢休，连忙提起摄影包就往山上走，然而雪越下越大，当走到离长白山瀑布还有一二里地的时候，山路已完全被大雪封住。景区的管理人员善意地劝阻我们不可强行登山，我只有远远的遥望从天池上滚滚落下的瀑布水帘，并聆听着那震耳欲聋的涛声。上午十时过后，雪终于停了，但天池和周围的山体仍笼罩在薄雾之中。这时我很不情愿地拍了这张《长白初雪》，并转程下山去改拍“长白红叶”了。



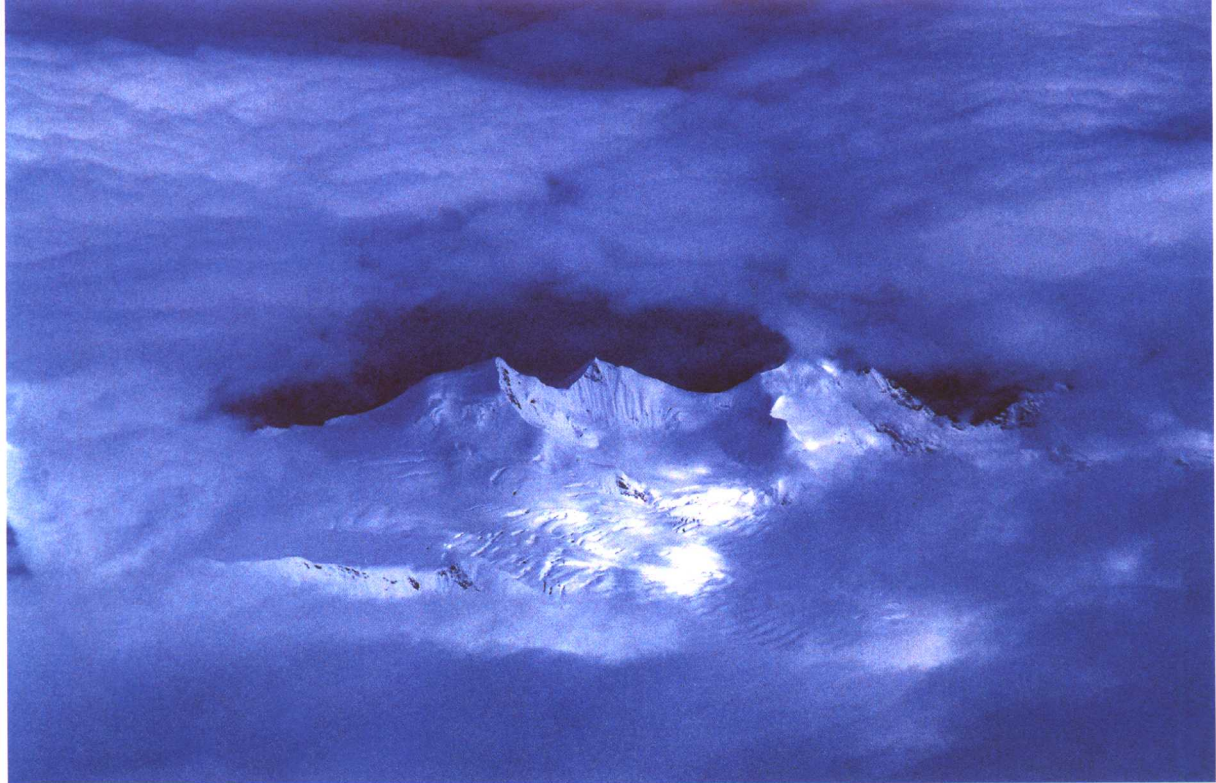
命脉

2002年摄于西藏拉萨（航拍）

孙建纯

辽宁

〔拍摄手记〕2002年金秋时节到西藏采风，遗憾的是那处秋雨绵绵，想遇上个晴天朗日简直成了“奢望”。在离开拉萨的那天早晨，半个月的连阴天不见了，我幻想着能从飞机上航拍点川藏高原的美景，所以手中一直紧握着像机，并换上了400度的高感光胶卷和400mm的长焦镜头。当飞机呼啸着离地升空不久，我即看到了拉萨河谷在晨光的照耀下分外妖娆：一块块黄绿相间的农田，一片片局域光照射在谷地里的村庄和山坡上，还有一股清辙的河水从雪山上汨汨流下，滋养着两岸的大地和人民。我不断地掀动着快门，《命脉》就是这组航拍片中的一张。



天洞

2002年摄于四川甘孜贡嘎山上空（航拍）

孙建纯

辽宁

[拍摄手记]2002年中秋节后，我从西藏采风结束返回内地的航班上，舷窗外一直浓云密布。当飞机越过川藏边界进入甘孜藏族自治州时，空中小姐预报该机不久飞临贡嘎山区，这使我不由地想起自己曾三次进川专程膜拜这座神山，但都因云雾的遮挡而始终没有见到过她的真面目。这次如果能从空中看见她的风采，那也该算是“三生有幸”了。当我手握相机再望向窗外时，云团中像突然撕开了一条裂缝似的，贡嘎山跃然跳进眼帘。我禁不住自言自语道：“天助我也”，手中的Canon 400mm长焦镜头清晰地扑捉到了雪山的雄姿。回沈后我把这组照片发给了一位四川影友，他把这张《天洞》挑出来说：“这就是贡嘎山的双子峰”。

航拍的特点是能以常人不能企及的视角去俯瞰我们身处其中的河流、山川，进而获取一种辽阔，恢宏的雄大气魄。康德从美学上曾做过一个概括，把美基本分为优美、壮美两类。一切阴柔的东西如月亮、女人、溪水等等皆为优美；一切阳刚的东西如大地、天空、男人、海洋皆为壮美。在日常生活中，我们较多的能感受得到的是优美，比如花前月下，好看的女人和男人等等。他们是小巧、精致的代名词，是生活的细水长流。壮美一类则离我们的生活实在是太遥远了，因为它覆者广，所取者强，进而承载的力量过于巨大，只能令凡人仰望，所以壮美的东西是让人高山仰止的，是带有神性的。但我们哪个人没有这种向上飞升的希冀呢？久困于都市牢笼的人们应时常抬头望望天空，或许那种精纯的湛蓝和博大给现代人疲惫、麻木的心灵以启示。



雄关漫道

2004年摄于金山岭长城

孙建纯

辽宁

〔拍摄手记〕2004年7月26日凌晨2点，我和几位影友借助头灯的微弱光亮开始攀登金山岭长城。由于当时正值月全蚀，加上头一天傍晚下了一场雷雨，伸手不见五指的崎曲林间小路格外泥泞而湿滑，耳边呼啸着晨风，真是夜黑山高风疾。当我们在清晨4点到达前一天就看好的制高点架妥机位时，整个金山岭还完全笼罩在一片浓雾之中。半个小时后，伴着东方开始泛红，山上刮起的阵阵微风开始把浓雾吹散、吹薄。4点45分到5点的一刻钟时间里，整个金山岭出现了云雾飘渺的奇特景色，雄伟的长城在晨雾中时隐时现，犹如一条巨龙在云海里翻腾，十分壮观。大家一阵狂拍，直到日高雾散才停下手来。

拍长城的人太多了，可是这张却是让人印象尤其深刻的。我想能拍出如此精妙的长城，作者是着力下了苦功夫的，是全身心地感受并投入了的。此幅照片一入眼，即以其诗一般梦幻的色彩夺人眼球，青色的浮云冷烟在漂浮流动，夕阳昏黄的余照打在静静的烽火台上，尽现沧桑。葱绿的山体与赭色岩石也减缓了通篇俱为冷色的枯淡之感；而其取景亦有虚有实，搭配妥贴，纵横绵延于万里之外的长城被极目所视，蔚为壮阔，辽远。此所谓拍出了神。在有限的空间里，道尽了无限的极致。我想归根到底语言是有限的，作品的好处到底是说不完全的，还是让读者们去细细品味吧。

山村初醒

2004年摄于新疆布尔津白巴哈村头

孙建纯

辽宁