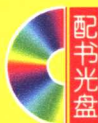




入门必练



项目工程文件、素材和插件
国外经典影视广告和片头欣赏

中文版

Premiere Pro 2.0

入门必练

■ 吴建业 魏蓉 王洁 编著

100个
必做练习

- 多位资深专家制作经验和教学心得的总结
- 100个经典实例创意独特、效果精美
- 理论讲解虚实结合，简明实用
- 操作步骤详略得当、重点突出
- 版式紧凑精美，抓图清晰考究

清华大学出版社





配书光盘

项目工程文件、素材和插件
国外经典影视广告和片头欣赏

中文版

Premiere Pro 2.0

入门必练

■ 吴建业 魏蓉 王洁 编著

100个
必做练习

清华大学出版社

北 京

内 容 提 要

本书采用入门练习的方式,通过 100 个练习的学习使读者可以快速掌握 Adobe Premiere Pro 2.0 的基础知识和使用方法,并能通过它设计制作出符合实际要求的作品。

本书前 80 个练习主要讲解了 Adobe Premiere Pro 2.0 的基础知识和一些简单的练习操作,介绍了软件的工作环境、节目的剪辑、转场的添加、滤镜的应用、影片的叠加、运动效果的创建、字幕的制作等知识内容。本书后 20 个练习结合影视剪辑合成中常见的一些特效制作方法,介绍了综合性比较强的合成技法和实例,包括动态擦除、模糊特效、光线特效、马赛克效果、放大镜效果、键控录像、电子相册和片头制作等内容。

随书光盘中包含书中所涉及的实例项目工程文件和所需素材或插件,并提供一些国外经典影视广告和片头欣赏。

本书适合从事影视动画和后期制作的初中级读者学习参考,也可作为相关院校或培训班的辅导用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro 2.0 入门必练/吴建业等编著. —北京:清华大学出版社,2007.1
ISBN 978-7-302-13749-8

I. 中… II. 吴… III. 图形软件, Premiere Pro 2.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 105282 号

责任编辑:冯志强 王冰飞

责任校对:张 剑

责任印制:王秀菊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社 总 机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印 刷 者:北京鑫海金澳胶印有限公司

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:25.75 字 数:637 千字

版 次:2007 年 1 月第 1 版 印 次:2007 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:43.00 元(含光盘)

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:021940-01

我的相册

我的教学图文

Premiere Pro 2.0 是目前为止 Adobe 公司出品的版本最新的视频剪辑合成软件, 是专业视频编辑的必备工具。从 DV 到未经压缩的 HD 的任何格式, 几乎都可以利用 Premiere Pro 2.0 获取和编辑。使用 Premiere Pro 2.0 可以将视频中的每一帧画面都制作得尽善尽美, 并可以将视频输出到录像带、DVD 和 Web 格式。除此之外, Adobe Premiere Pro 2.0 还提供了其他 Adobe 应用程序无与伦比的集成功能, 这在高效数字电影制作过程中大大提高了我们的工作效率。

Premiere 集编辑视频和音频的强大功能于一身, 广泛应用于电视节目、专题片、广告、MTV、专题片和电影剪辑等领域中。由于 Premiere 具有强大的剪辑功能和友好的操作界面, 所以不但专业的电视机构和工作室使用它来编辑节目, 而且普通用户也可以使用它制作出精美漂亮的数码影音作品。

本书由 100 个练习所组成。其中第 1~15 个练习主要讲解 Premiere 的基础操作知识; 第 16~27 个练习重点介绍了视频转场特效的分类、参数详解和使用方法; 第 28~44 个练习详细介绍了 Premiere 中所包含的 17 种视频特效的使用方法和参数含义; 第 45~51 个练习讲解了 Premiere 字幕的制作方法, 并制作一些字幕特效实例; 第 52~54 个练习主要介绍特效控制中运动参数的设置方法, 并介绍运动视频的制作方法; 第 55~63 个练习主要讲解音频特效的使用方法和 Premiere 的输出功能; 第 64~79 个练习介绍了一些字幕特效实例的制作方法和倒计时、画中画效果等一些比较简单的实例; 第 80~100 个练习综合运用 Premiere 的知识制作了相对复杂的一些高级实例。

本书的特点是语言通俗易懂、内容全面、讲解详细、叙述准确、实例精美实用, 深入浅出地引领读者从入门到精通。在每个练习的开始都明确指出练习的目的和任务, 在练习结束时又指出练习中的要点和提示, 帮助读者迅速掌握所学到的知识。

本书由新思维教育发展研究中心吴建业、王洁等编著。由于作者水平有限, 书中难免会存在疏漏或错误, 欢迎读者批评指正。如需获得技术支持, 可以登陆新思维网站 (<http://www.sinbook.com>), 以便得到作者疑难解答和资源下载等服务。

IT 书吧 (<http://www.itbook8.com>) 提供本书相关资源下载。

CONTENTS

目 录

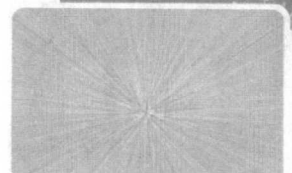
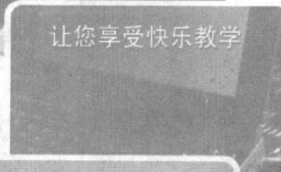
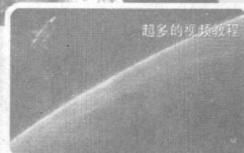
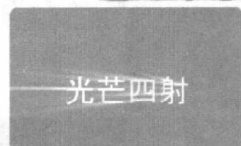
-  练习 1 了解视频处理软件并认识软件界面/1
-  练习 2 建立一个新项目/6
-  练习 3 设置环境参数/10
-  练习 4 素材的导入/15
-  练习 5 在监视器中预览素材/18
-  练习 6 视频素材的采集/21
-  练习 7 学习使用时间线/25
-  练习 8 设定素材的长度和速率/30
-  练习 9 制作快镜头和慢镜头效果/32
-  练习 10 设置入点和出点/36
-  练习 11 设置标记点/39
-  练习 12 剪切和编辑素材/43
-  练习 13 复制和粘贴素材/47
-  练习 14 分开和链接素材/49
-  练习 15 插入和覆盖素材/51
-  练习 16 创建和删除视频转场/53
-  练习 17 3D 过渡类视频转场/55
-  练习 18 Dissolve (溶解) 类视频转场/59
-  练习 19 Iris (划像) 类视频转场/62
-  练习 20 Map (映射图) 类视频转场/65
-  练习 21 Page Peel (卷页) 类视频转场/67
-  练习 22 Slide (滑行) 类视频转场/69
-  练习 23 Special Effect (特技) 类视频转场/73
-  练习 24 Stretch (伸展) 类视频转场/76
-  练习 25 Wipe (擦除) 类视频转场/79
-  练习 26 Zoom (缩放) 类视频转场/87
-  练习 27 学习使用转场特效控制面板/89
-  练习 28 如何创建和删除视频特效/92
-  练习 29 Adjust (调整) 类视频特效/96
-  练习 30 Blur & Sharpen (模糊锐化) 类视频特效/101

水中倒影

我的相册

CONTENTS

-  练习 31 Channel (通道) 类视频特效/106
-  练习 32 Color Corrector (色彩校正类) 视频特效/112
-  练习 33 Distort (扭曲) 类视频特效/117
-  练习 34 Image Control (图像控制) 类视频特效/125
-  练习 35 Keying (键控) 类视频特效/132
-  练习 36 Noise (噪波) 类视频特效/138
-  练习 37 Noise & Grain (噪波颗粒) 类视频特效/139
-  练习 38 Perspective (透视) 类视频特效/142
-  练习 39 Render (光效) 类视频特效/146
-  练习 40 Stylize (风格化) 视频特效/154
-  练习 41 Time (时期) 类视频特效/163
-  练习 42 Transform (转换) 类视频特效/165
-  练习 43 Transition (切换) 类视频特效/169
-  练习 44 Video (视频) 类特效/173
-  练习 45 认识字幕窗口并创建文本/175
-  练习 46 学习编辑文本属性并创建爬行字幕/179
-  练习 47 学习使用字幕工具/182
-  练习 48 字幕风格的使用/185
-  练习 49 学习字幕属性的设置方法/189
-  练习 50 制作电影结尾的滚动字幕/195
-  练习 51 结合 Photoshop 制作高级字幕/199
-  练习 52 学习制作运动视频/204
-  练习 53 制作运动标题/207
-  练习 54 制作旋转缩放渐变视频/210
-  练习 55 为声音素材添加音频特效/214
-  练习 56 了解每种音频特效的使用方法/216
-  练习 57 制作音频转换与淡入淡出效果/223
-  练习 58 如何快速输出影片和音频/226



CONTENTS

-  练习 59 设置影片输出参数/229
-  练习 60 输出 QuickTime 影片/232
-  练习 61 输出 Filmstrip 幻灯片文件/235
-  练习 62 输出单帧图片并制作定格效果/238
-  练习 63 输出 DVD 文件/242
-  练习 64 使用模板制作倒计时电影效果/245
-  练习 65 使用转场特效制作倒计时效果/248
-  练习 66 制作水中倒影效果/252
-  练习 67 使用转场模拟画中画效果/256
-  练习 68 使用“运动”创建运动
画中画效果/258
-  练习 69 制作多面透视效果/261
-  练习 70 制作电脑屏幕播放效果/264
-  练习 71 使用遮罩制作不规则画中画/267
-  练习 72 渐变显示旋转字幕/270
-  练习 73 变形发光字幕/274
-  练习 74 纵深滚动字幕/279
-  练习 75 圆周运动字幕/282
-  练习 76 制作三维字幕/287
-  练习 77 制作卡拉 OK 字幕/291
-  练习 78 制作闪白画面切换效果/296
-  练习 79 渐变过渡效果/300
-  练习 80 模糊显示效果/305
-  练习 81 制作动态擦除效果/308
-  练习 82 多画面组合效果/314
-  练习 83 制作素材的边框效果/322
-  练习 84 制作飘落的枫叶效果/325
-  练习 85 使用 Shine 插件制作
眩目光效(一)/330
-  练习 86 使用 Shine 插件制作
眩目光效(二)/337
-  练习 87 阳光流动效果/340
-  练习 88 画面停顿突出对象/343

CONTENTS



练习 89 动态遮罩/347



练习 90 动感旋转背景/353



练习 91 分屏显示效果/356



练习 92 回响效果/361



练习 93 马赛克效果/365



练习 94 放大镜效果/369



练习 95 模拟“馒头血案”中的
脱衣效果/373



练习 96 制作老电影效果/376



练习 97 模拟监控录像效果/379



练习 98 电子相册/385



练习 99 片头制作一/392



练习 100 片头制作二/397



光芒四射

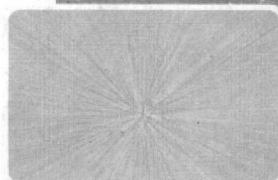


新世纪教育发展中心

超多的视频教程



让您享受快乐教学





练习 1

了解视频处理软件并认识软件界面



目的与任务

了解非线性视频处理后期合成的一些常用软件，了解 Premiere Pro 2.0 对系统的需求。
认识 Premiere Pro 2.0 的界面组成，掌握常用面板的功能。



实例与学习

1. 了解视频处理软件

在视频处理的过程中，会用到很多元素，比如使用摄像机实际拍摄的视频元素、使用软件制作出的 3D 效果和平面元素，将这些元素合成到一起生成完整的视频作品就需要用到后期合成软件了。

视频后期合成的过程不是使用单一一个软件来完成的，而是需要综合很多软件才能制作出一个完整的视频效果，概括起来可以用到三大类软件：平面设计软件（如 Photoshop、Illustrator 等）、动画软件（Flash、3DS Max、Maya、XSI、Softimage 3D、Rhino3D 等）、后期合成软件（Premiere Pro 2.0、Shake、Motion、Final Cut Pro、After Effects、Combustion、Flint/Flame、Digital Fusion、Commotion、Digital Fustion 等）。

本书中主要介绍 Adobe 公司出品的 Premiere Pro 2 软件的使用方法，并介绍如何使用它制作出精彩的影视特效。

使用 Adobe 公司出品的 Adobe Production Studio 增强版软件可以为后期制作提供全面的解决方案，为电影、视频、DVD 及 Web 工作流程带来新的强大功能，并提高工作效率。Adobe Production Studio 这一完整的视频和音频后期制作解决方案是由如下软件所组成的：Adobe After Effects 7.0 Professional、Adobe Premiere Pro 2.0、Adobe Photoshop CS2、Adobe Audition 2.0、Adobe Encore DVD 2.0、Adobe Illustrator CS2，另外还包括能够节省时间的 Adobe Dynamic Link 和 Adobe Bridge。

作为 Adobe Production Studio 套件的一部分，Adobe Premiere Pro 2.0 软件是 Adobe 最新发布的一款专业视频编辑必备工具，利用它可以每一帧画面制作的尽善尽美，从 DV 到未经压缩的 HD，它几乎可以获取和编辑任何格式，并输出到录像带、DVD 和 Web。Adobe Premiere Pro 2 还提供了和其他 Adobe 应用程序的集成功能，为高效数字电影制作设立了新的标准。

下面介绍运行 Adobe Premiere Pro 2 软件的系统需求：

- DV 编辑需要 Intel Pentium 4 1.4GHz 处理器（HDV 编辑需要支持超线程技术的



Pentium 4 3GHz 处理器；HD 编辑需要双 Intel Xeon™ 2.8GHz 处理器）。

- Microsoft Windows XP（带 Service Pack 2）。
- DV 编辑需 512MB 内存；HDV 和 HD 编辑需 2GB 内存。
- 安装需要 800MB 可用硬盘空间。
- 对于内容，需要 6GB 可用硬盘空间。
- DV 和 HDV 编辑需要专用 7200RPM 硬盘驱动器；HD 编辑需要条带式磁盘阵列存储设备（RAID 0）。
- Microsoft DirectX 兼容声卡（环绕声支持需要 ASIO 兼容多轨声卡）。
- DVD-ROM 驱动器。
- 1280 × 1024 32 位彩色视频显示适配器。
- DV 和 HDV 编辑需要 OHCI 兼容 IEEE 1394 视频接口（HD 编辑需要 AJA Xena HS）。
- 需要 Internet 或电话连接以进行产品激活。

2. 认识 Premiere Pro 2 的界面组成

安装完 Premiere Pro 2 以后，单击操作系统左下角的开始按钮，依次选择执行“所有程序/Adobe Premiere Pro 2”菜单，就可以启动 Premiere Pro 2，等待启动画面启动完成以后，出现 Premiere 的欢迎界面，如图 1-1 所示。

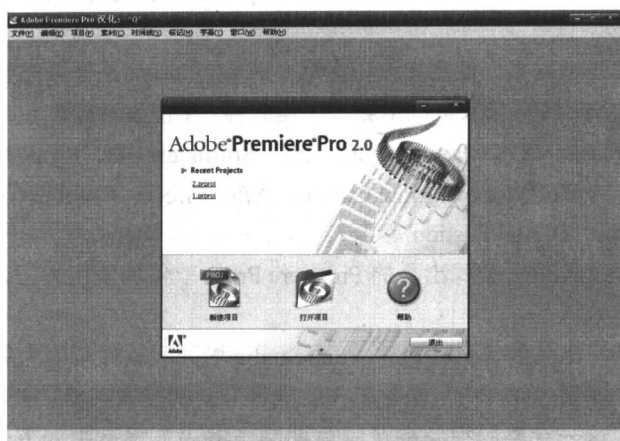


图 1-1 欢迎界面

在没有选择欢迎界面中的任何选项前，软件的其他菜单命令（比如文件、编辑、项目、素材等）不可用。在欢迎界面中主要包括五部分：Recent Projects（最近的工程）、新建项目、打开项目、帮助和退出。单击 Recent Projects 下最近编辑的工程文件，可以快速启动该工程文件。单击“新建项目”按钮，可以创建一个新的工程文件。单击“打开项目”按钮，可以打开曾经创建的其他项目文件。单击“帮助”按钮，可以启动 Premiere 的帮助文件。单击“退出”按钮，则直接关闭退出 Premiere 软件。

单击“新建项目”按钮，弹出“新建项目”对话框，如图 1-2 所示。在“可用的预置模式”中选择“DV-PAL”下的任一种模式；单击“位置”选项后的“浏览”按钮选择新建项目文件的存放位置；在对话框下方的“名称”文本框中输入新建项目的名称，然后单击“确定”按钮，

关闭对话框，同时建立一个新的项目文件。

建立新的项目文件以后，就可以看到 Premiere Pro 2 的全新界面，如图 1-3 所示。

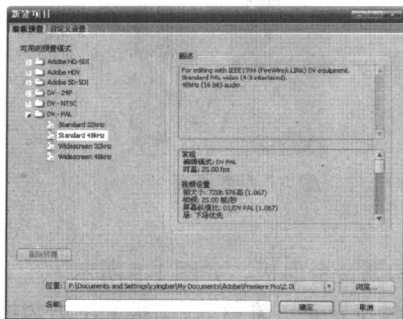


图 1-2 “新建项目”对话框

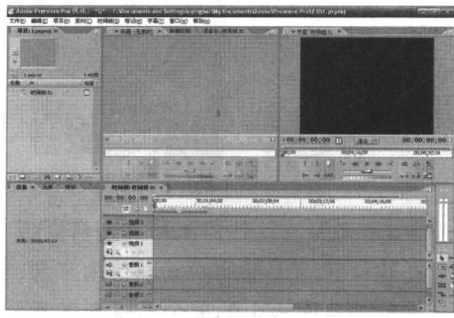


图 1-3 Premiere Pro 2.0 的界面

(1) 菜单部分

在界面的最上方为软件的菜单部分，主要包括文件、编辑、项目、素材、时间线、标记、字幕、窗口和帮助。

(2) 项目面板

在界面左侧上方为软件的“项目”面板，如图 1-4 所示。在项目面板中可以存储当前项目所需要的所有素材文件，包括视频、音频和图形文件等。如果选中了一段视频或音频，单击面板中预览图左侧的播放按钮可以预览效果，同时在右侧会显示文件的详细信息。

在面板的空白处右击鼠标，在弹出的右键菜单中可以选择如下几个选项：粘贴、新文件夹、新建分类、输入和查找，如图 1-5 所示。另外，在面板的下方最左侧的两个按钮，可以控制素材是以列表方式还是以缩略图方式显示；右侧的按钮依次为自动适配时间线、查找、新建文件夹、新建分类和删除，它们的具体使用方法在后文中用到的时候再详细介绍。

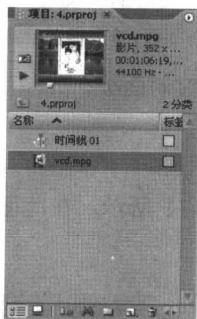


图 1-4 项目面板

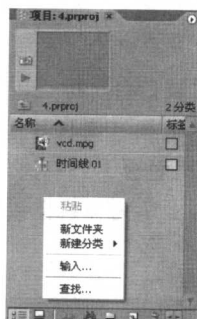


图 1-5 项目面板中的按钮

(3) 信息、历史和特效面板

在软件界面的左侧下方为信息、历史和特效组合面板，如图 1-6 所示。单击面板上的标签可以在三个面板之间切换。在信息面板中显示当前选中对象的详细信息，在历史面板中显示从打开文件开始以后所进行的每一步操作记录。

在特效面板中则显示 Premiere Pro 2 预置的五类特效：Presets、音频特效、音频转换、视频特效和视频转换，如图 1-7 所示。



图 1-6 信息、历史和特效面板



图 1-7 特效面板

(4) 来源、特效控制和调音台面板

在软件界面上部的中间部分为来源、特效控制和调音台面板，如图 1-8 所示。

拖动项目面板中的某个素材到来源面板中，可以预览显示该素材。在面板的下方为控制台，可以对相关素材进行播放，设定入点和出点等操作，关于此面板的具体使用方法，在后文将会详细介绍。

单击面板中的“特效控制”标签，可以打开“特效控制”面板。在没有为素材添加特效之前，此面板中不会显示任何内容，只有为素材添加特效之后，才会在此面板中显示特效的相关控制参数，如图 1-9 所示。



图 1-8 来源面板



图 1-9 特效控制面板

单击面板中的“调音台”标签，可以打开调音台控制面板，如图 1-10 所示。在此面板中，可以调节时间线中的音频音量和其他参数。

(5) 节目监视器面板

在软件界面的右上角为节目监视器面板，如图 1-11 所示。在此面板中可以预览显示时间线中的视频节目。



图 1-10 调音台面板

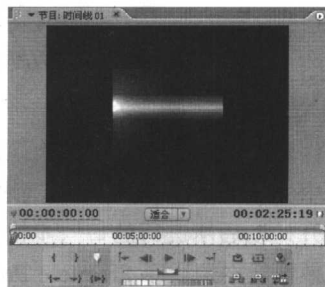


图 1-11 节目监视器面板

(6) 时间线面板

在软件界面的下方中央部分为时间线面板，如图 1-12 所示。用 **Premiere** 处理视频的过程中，经常会用到此面板，可以说它是 **Premiere** 的核心面板，使用它把视频、音频和图片合成到一起的过程就是视频后期合成的过程。

(7) 音频基准电平表和工具面板

在软件界面的右下角分别为音频基准电平表和工具面板，如图 1-13 所示。

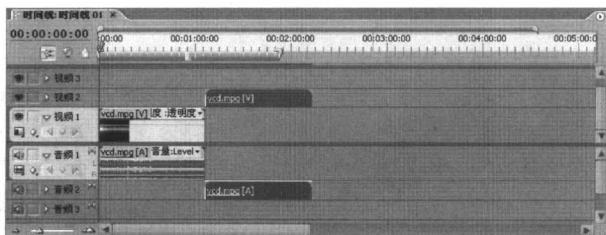


图 1-12 时间线面板



图 1-13 音频基准电平表和工具面板

图中上部所示为音频基准电平表，在时间线播放的时候，可以实时显示时间线中的音频基准电平。图中下部显示的是工具面板，其中包括了选择工具、剃刀工具、钢笔工具等经常用到的工具，这些工具也是在编辑视频的过程中的主要工具。



要点与提示

在本练习中，主要介绍了常用的视频处理软件、**Premiere Pro 2** 的系统需求和界面组成。

读者需要重点掌握的是 **Premiere Pro 2** 的界面组成，其中最重要的是项目、监视器和时间线面板的功能。



练习

2

建立一个新项目



目的与任务

在开始创建一个新的视频合成文件之前，都需要创建一个新项目，此项目用来保存合成视频所需的各种素材，并且在时间线中记录各种素材的合成方式。

读者在本次练习中需要掌握建立一个新项目需要设置的项目参数，并且可以创建适合实际需要的视频合成文件。



实例与学习

1. 建立新项目的方法

在 Premiere 中建立新项目的方法有两种：第一种是在出现欢迎界面时选择“新建项目”选项，这种方法在练习 1 中已经做过介绍；另一种方法就是在编辑某个项目时，可以执行“文件/新建/项目”（快捷键 Ctrl + Alt + N）菜单命令来创建新的项目。

2. 设置项目属性

在建立新项目以后需要设置项目属性，这样才能制作出符合要求的视频文件。

不论使用哪种方法创建新项目，都会弹出一个“新建项目”对话框，如图 2-1 所示。设置好文件保存位置和名称以后，单击“确定”按钮就可以创建一个新的项目文件。

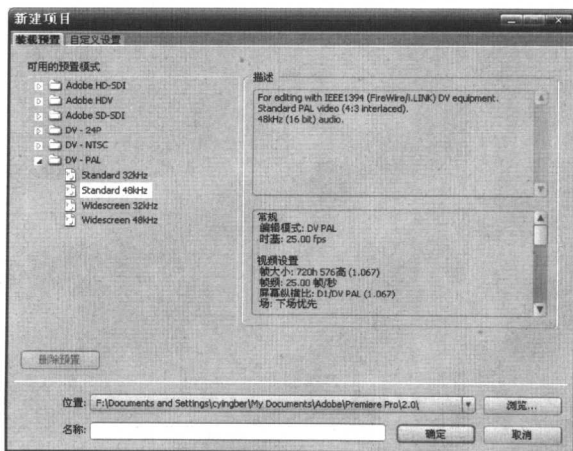


图 2-1 “新建项目”对话框

在对话框中预置了一些“装载预置”，让用户可以根据自己的需要进行选择。

以前版本的 Premiere 中只预置了 DV-NTSC 和 DV-PAL 两种模式供用户选择，现在的新版本中又增加了 Adobe HD-SDI、Adobe HDV、Adobe SD-SDI 和 DV-24P 等几种支持高清节目的模式。HDV 高清信号要比传统的 720×576 分辨率标清信号高出很多，可以将 500 多线的视频画面提升到 1080 线的清晰度，再配合使用高清的 16:9 宽屏幕模式，将会得到高出原来标清节目 6 倍的细节。1080i 是国际认可的数字高清晰度电视标准，图像质量超过 DVD 的两倍。高清视频节目可以为人们带来更加清晰的画面，让人们能欣赏到更高质量的画质，高清电视也正在成为未来电视的发展趋势，被称做“通往未来世界的窗口”，我国也准备在 2007 年开通高清晰度电视。如果用户使用高清设备拍摄了视频素材，则可以选择相应的高清模式来编辑影片。

如果用户没有使用高清设备，而是使用传统的 DV 摄像机拍摄视频素材，或者制作完成的视频作品只在 DVD 或 VCD 上播放，则可以选择 DV-NTSC 或 DV-PAL 模式。那么，针对于国内的用户究竟应该选择 NTSC 模式还是 PAL 模式呢？首先来了解一下两种制式的适用范围。

NTSC 制式是 1952 年由美国国家电视制定委员会制定的彩色电视广播标准。在美国、加拿大、日本、韩国、菲律宾等国家和我国台湾地区都是使用这种制式。

PAL 制式是由西德在 1962 年制定的彩色电视标准，它克服了 NTSC 制式由于相位敏感造成的敏感失真这一缺点。在德国、英国、新加坡、中国及中国香港、澳大利亚、新西兰等国家和地区采用的就是这种制式。PAL 制式的影片是由一张张连续的图片所组成的，每幅图片就是一帧。PAL 制式是每秒 25 帧图像，而 NTSC 制式是每秒 29.97 帧图像。

由上述可见，适合中国大陆地区用户使用的模式为 DV-PAL 制式。

如果用户不想使用 Premiere 提供的预置模式，还可以选择“自定义设置”项目属性，如图 2-2 所示。首先需要设置“常规”属性，可以设定编辑模式和时间基数。在“音频”选项中可以设置音频速率和显示格式。

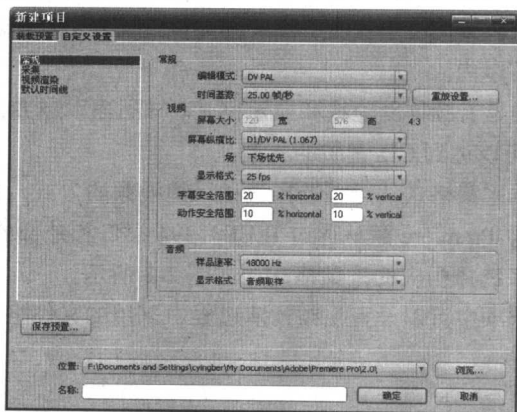


图 2-2 自定义设置

编辑模式的选项是可以改变的，如果不安装第三方插件，一般会有 Desktop、DV NTSC、DV PAL、DV 24p、Adobe HD-SDI 1080i、Adobe HD-SDI 1080p、Adobe HD-SDI 720p、Adobe SD-SDI NTSC、Adobe SD-SDI PAL、HDV 1080i、DHV 720p 等几种模式供用户选择；如果安

装了其他第三方插件,则会增加显示相应的编辑模式。

时间基数选项可以设置每秒钟视频被分配的帧数,用来确定素材剪辑的精确位置。不同编辑模式下时间基数的选择范围不同。需要说明的是,此处的时间基数和我们经常用到的帧率不是同一个概念,帧率指的是每秒钟播放多少帧,可以指定从1~30之间的数值,而时间基数指的是影片编辑过程中用来确定素材精确位置的数值,通过分配每秒钟所包含的帧数来确定。在编辑影片的过程中,不能任意改变时间基数。假如改变了时间基数,那么时间基数的精确度也会随之改变,这样会使项目文件中编辑点和标记发生改变,影片的持续时间也会受到影响,从而给影片的编辑带来麻烦,所以在新建项目的时候应该预先设定好时间基数,以避免这种情况的出现。Premiere Pro 2 默认编辑过程时间基数选项不可改变,也正是为了防止出现这种情况。

在“视频”选项中可以设置屏幕大小、屏幕纵横比、场、显示格式、字幕安全范围和动作安全范围。屏幕大小指的是视频画面的像素尺寸,如果选择编辑模式为 Desktop,则可以自由设置尺寸大小;如果选择其他编辑模式,软件会自动设定画面尺寸,比如 DV-PAL 制式下的屏幕大小为 720×576 像素,DV-NTSC 制式下为 720×480 像素,HDV 1080i 制式下为 1440×1080 像素。

屏幕纵横比选项中可以设置像素的高宽比例,有8种比例可以供用户选择。如果在 DV-PAL 制式下编辑影片,一般会选择 D1/DV PAL (1.067) 标准,但是要保持素材原始画面的宽高比例,则必须选择“方形像素(1.0)”。

在设置场的优先之前,先了解一下什么是场。视频播放的过程,是一个扫描的过程,分为奇数场和偶数场,在 Premiere 中叫做上场和下场。不同制式的电视信号有不同的场同步方式,所以需要设定“上场优先”还是“下场优先”,在不能确定的情况下,可以设置为“无场(向前扫描)”。

显示格式选项中设定的是视频显示模式,可以更准确地调节帧速率。

字幕和动作安全范围选项设置的是字幕和动作显示的安全范围。NTSC 制式的电视机在播放视频时由于扫描的原因会把位于安全范围外的图像或文字进行模糊或者变形,所以要将重要的内容设置在安全范围以内。

音频选项中设置的是音频样品速率和显示格式。样品速率越高,音频的质量就会越好,高于 44100Hz 的速率就可以达到 CD 音质的质量。

接下来设置视频的采集格式,可以选择三种采集视频的方式,包括 Adobe HD-SDI 采集、DV 采集和 HDV 采集。Premiere 默认通过 IEEE 1394 接口和外部的采集设备连接,用户可以根据自己的实际情况来选择相应的采集格式,如图 2-3 所示。

在“视频渲染”选项中可以设置视频预演过程中采用的文件格式、压缩模式和颜色深度,如图 2-4 所示。

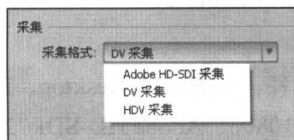


图 2-3 视频采集格式

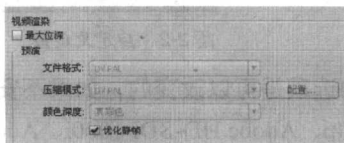


图 2-4 视频渲染

在“默认时间线”选项中，可以设置新项目中间时间线的视频轨道和音频属性，如图 2-5 所示。默认情况下，视频轨道为 3 条，最多可以设置 99 条轨道。

设置完“自定义设置”属性以后，如果想在下次新建项目时仍然使用同样的设置，可以单击“保存预置”按钮保存用户设置，在弹出的“保存项目设置”对话框中输入项目设置名称和对项目设置的描述，然后单击“确定”按钮就可以保存该用户的自定义设置了，如图 2-6 所示。

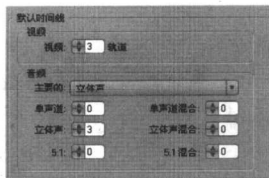


图 2-5 默认时间线



图 2-6 保存项目设置

在完成上述操作以后，用户就可以创建一个新的项目文件，并在项目文件中开始自己的工作。



要点与提示

建立新项目是开始处理视频的第一步工作，对新项目的设置很重要，在开始工作之前，只有设置符合自己要求的项目属性，才能防止最后制作的视频出现抖动、清晰度不高等缺点。

高清设备现在还没有普及到普通用户家庭中，大部分个人用户还是使用 DV-NTSC 或 DV-PAL 制式，如果是我国大陆地区用户可以选择 DV-PAL 模式来制作 DVD 格式的影片。

读者可以根据自己的实际需要建立一个新的项目文件，以符合自己的制作要求。