

江南国画名家

JIANG NAN GUO HUA MING JIA

洪 瑞

HONG RUI



西泠印社出版社

江南国画名家

JIANG NAN GUO HUA MING JIA

洪 瑞

HONG RUI

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

江南国画名家.洪瑞/洪瑞著. —杭州:西泠印社出版社, 2006.9

ISBN 7-80735-113-6

I 江... II 洪... III ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 104292 号



洪瑞简介

洪瑞，1923年9月出生于有“书画之乡”之称的浙江省浦江县，家学渊源，自幼酷爱绘画，并在国画大师张书旂的指授下，得师真传，形成了绚丽多彩、雅俗共赏的风格。

现为中国美术家协会会员、浙江省文史研究馆馆员、《羲之书画报》艺术顾问、杭州江南书画院顾问、浙江省张书旂研究会会长、浙江省离休老干部美术家协会顾问、荷泽书画研究院名誉院长、政协浙江省第八届特邀代表。

1986年初在杭州举办个人画展之后，又相继在深圳等地举办画展多次。诸多作品为国内外博物馆、美术机构所收藏。1991年《牡丹》荣获海峡两岸大奖赛特邀作品奖；1996年《国色天香》获“九十年代中日书画交流作品展”银质奖；《回归图》为《人民日报》的《市场报》发表。

洪瑞又是一位中国美术史论家，著作颇丰。出版有《王冕》、《张书旂》、《中国佛门书画大师传》等专著；《怀素》、《王羲之》、《王原祁》、《龚贤》等著作入编《中国历代名人书画精品大典》；《洪瑞画选》、《洪瑞画册》、《洪瑞谈艺录》等图书出版发行海内外；其名入选《世界名人录》、《中国当代书画家名人大辞典》等多种辞书。

序

本图册是洪瑞先生的画鸽专集。

洪瑞先生是花鸟画大师张书旂的入室弟子。他得师真传，于四时花卉、林中百鸟，均有很高的造诣。尤其他笔下的鸽子，出神入化，堪称一绝。

洪瑞先生出生于“书画之乡”浦江的一个书香门第，受家父的影响，自幼酷爱绘画。而家乡这方文化积淀深厚的沃土，为他提供了丰富的艺术养份。尤其著名画家张书旂将其收为入室弟子，耳提面命，授业解惑，对他的艺术成长，更是起到了至关重要的作用。张书旂是个多才多艺、画路很广的画家，而他笔下的鸽子更是名重艺坛，徐悲鸿曾赞其“古今画鸽第一人”。1941年9月，张书旂以艺术大师和亲善特使身份赴美，将其精心创作的一幅《百鸽图》赠给了第三次连任美国总统的罗斯福，罗氏对这幅巨构的艺术成就及所寄寓的反法西斯思想称赞不已。至今，这件具有历史意义的作品，仍陈列于美国海德公园的罗斯福纪念馆中，成为中国人民谋求和平的一则佳话。洪瑞在恩师身边，遵循先生学画要“目识心记”“遐想妙得”等经验教诲，潜心研究老师的画理画法，心追手摹，扎扎实实，步步沉入，直至深入堂奥。受恩师影响，画鸽也成了洪瑞的重要创作题材。他笔下的鸽子形态各异，栩栩如生，在用笔运墨和设色构图等方面，既吸取了张氏精华，又有自己的创新和发展。

画为心声。花鸟画家同样可以通过象征、寓意、隐喻、暗示等手段借绘画对象寄托自己的思想感情。洪瑞画鸽亦然，当其心头某种情感到了非发泄不可的时候，画出的鸽子就己不再是自然的再现，而己被注入了新的活力，寓意于画，富有浓郁的感情色彩。《回归图》是洪瑞先生精心创作、很有思想内涵的一幅代表作。此画创作于香港回归祖国前夕。民族自豪感激起了老先生的创作冲动。他揣起画笔，率性挥毫，一口气画了数十只和平鸽，画面上青松伟岸，一簇簇紫荆花缀满枝头，而在大野芳菲、云天一色的天地间，寓意和平、祥和的群鸽，千姿百态，扑面飞来，象征着香港儿女们满怀喜悦地扑向祖国母亲的怀抱。这幅《回归图》与半个多世纪前张书旂的《百鸽图》虽然产生于不同的时代，但师生二人异曲同工，同样在画中倾注了丰富的思想感情和满腔情怀。《回归图》中，洪瑞通过酣畅淋漓的笔墨，尽情地抒发了炎黄子孙在明珠还故国这一历史时刻到来时的欢快心情，使画面充满了喜悦与激情。此画在报上发表后，不少艺友赞其构思新颖，内涵丰富，具有浓厚的时代气息，是一幅以花鸟画形式拟人寄情的佳构。

2005年下半年，台湾国民党、亲民党等政党领袖相继来大陆与中国共产党进行对话，对此洪瑞先生感慨之余充满了欣慰，满怀激情创作了一幅题为《和平之旅》的群鸽图，画面上一群鸽子展翅蓝天，象征着“求和平，谋发展”是两岸中国民众的共同愿景。一幅普通的花鸟画，由于画家以情寄物、言情达志而有了丰富的内涵。洪瑞先生还善于用白粉画鸽，一幅题为《回春图》的大幅作品中，展示了数十只清一色白鸽。这幅作品取材于《圣经·新约》里的一个典故：“诺亚登上一只方舟避难，他经常放出一只白鸽去探看地上洪水是否退了，有一天，白鸽去了很久才飞回来，嘴里衔着一枝新长的橄榄叶，于是便知水已退了。”白鸽是和平圣洁的象征由此而来。然用白粉画鸽较难，笔感与用墨大不相同。洪老经过了长期探索，掌握了用粉画鸽的规律，浓、淡、干、湿、轻、重、厚、薄随意渲染，效果与用墨无二，无滞板枯涩之病，纸与粉相映成趣，粉因笔而风雅宜人，一种秀丽清新的气氛，在画面上油然而生。

洪老数十年对画鸽情有独钟，积累了丰富的画鸽技法经验。并专门总结创作了一套《画鸽构图法示例》套图，其中不少独具匠心的构思突破了传统的构图方法。构图法是由矛盾的对立统一规律体现的，洪瑞先生归纳出的宾主法、疏密法、虚实法、三线法、上插法、下垂法、横倚法、斜势法、突围法、画块法、呼应法等等，在《画鸽构图法示例》中都得到了生动形象的展示。这次一并收集在画册之中。洪老运用这些技法，巧妙地为鸽子传神写照，创造了一个五彩缤纷、丰富多彩的鸽子的世界，给人们带来了浓浓的审美愉悦。

洪老不仅是一个成就卓著的花鸟画家，还是一位中国美术史论家，著作颇丰。我们衷心祝愿这位艺田耕耘了一辈子的勤奋老人，健康长寿，艺事常青。

顾汉昌

目 录

鸽图

- 展翅云天 /1
- 回归图 /2
- 百乐图 /3
- 翱翔图 /4
- 和平之旅 /5
- 和平崛起世纪春 /6
- 和平万岁 /7
- 神采飞扬 /8
- 白衣映春风 /9
- 芙蓉双鸽 /10
- 世纪之春 /11
- 天伦之乐 /12
- 万里共翱翔 /13

画鸽构图法示例

- 一向一背 /14
- 一藏一露 /15
- 一高一低 /16
- 一动一静 /17
- 一纵一横 /18
- 动静结合 /19
- 纵横交叉 /20
- 宾主法 /21
- 奇数与偶数 /22
- 疏密法 /23
- 虚实法 /24
- 三线法 /25
- “十”字形构图法 /26
- “S”字形构图法 /27
- “C”字形构图法 /28
- 上插法 /29
- 下垂法 /30
- 横倚法 /31
- 突围法 /32
- 任伯年画块法 /33
- 空灵法 /34
- 呼应法 /35
- 起承转合法（即开合法） /36
- 斜势法 /37
- 不等边三角形法 /38
- 烘云托月法 /39

鸽图



展翅云天



回归图



百鸟图



翱翔图
丁巳仲夏
晴窗
写于
京山
六六
岁次
己巳
年
十
月
廿
四
日
徐
子
画



和平之旅



和平崛起世纪春



和平万岁



神采飞扬



白衣映春风



芙蓉双鸽



世纪之春