

王后雄学案

教材完全解读

总策划：熊辉



修订版

高一语文(下)

丛书主编：王后雄
本册主编：丰晓岚



中国青年出版社

《新课程标准》· 导航系列

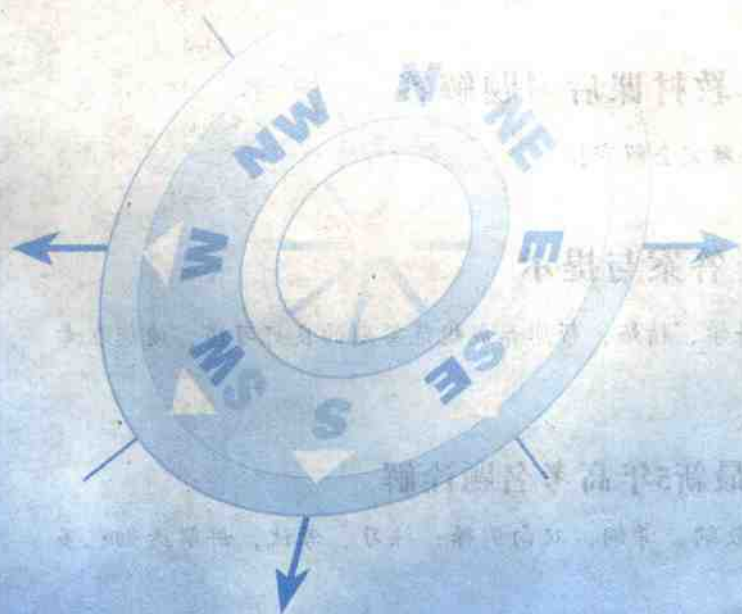
王后雄学案

王后雄学案

教材完全解读

高一语文（下）

主编：丰晓岚
编委：邵建华 华任重
汪幼南 胡幼威
王利平 贺科
邵宝平 余之国
朱少华 熊四明
袁美玲 吴赛军
舒晓明 蔡绪文
张建中 汪正中
张桂芬 杜滕芳
周明保 肖巧莲



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

教材完全解读. 高一语文. 下: 2007年修订版/丰晓岚主编. —4版. —北京:
中国青年出版社, 2006

ISBN 7-5006-5517-7

I. 教... II. 丰... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113905 号

策 划:熊 辉

责任编辑:宣逸玲

封面设计:小 河

教材完全解读

高一语文

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)64034328

北京中青人出版物发行有限公司电话:(010)64066441

聚鑫印刷有限责任公司印制 新华书店经销

889×1194 1/16 12 印张 343 千字

2006 年 12 月北京第 4 版 2006 年 12 月第 8 次印刷

印数:117001—127000 册

定价:17.70 元

本书如有任何印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话:(010)84035821

学考新捷径：《教材完全解读》

—— 中学教材注解学生版

在现行的教育体制下，掌握教材是学习的根本。优秀的成绩源于对课堂知识的深入体会；源于对课本内容的理性认识；源于对平常知识的点滴累积。基于这种思想，X导航课研组于2003年7月隆重推出《教材完全解读》。至今已历经数次修订再版，该书以“透析全解、双栏对照、服务学生”为宗旨，助您走向成功。

为了让您更充分地理解本书的特点，请您在选购和使用本书时，先阅读本书的使用方法图示。

1 重难点聚焦

考点解读——“考试解题思维”、“答题要点”，考试解题、答题技巧尽在其中！

2 方法·技巧平台

3 综合·创新拓展

4 能力·题型设计

掌握考试题型变化趋势，体现实践、综合、创新能力。对考试能力题型设计进行了科学的探索和最新的预测。

名师诠释

讲例对照、双栏排版、双色凸现“解题思维”、“解题依据”和“答题要点”，有效地理清解题思路，提高解题效率。

点击考点

双色凸现测试要点，方便您查阅解题依据，与讲例相互印证。
当解题无措时，建议您参照提示，在“考点解读”栏中寻找解题依据和思路。

教材课后习题解答

详细解答课本课后习题——课后习题完全解密！

答案与提示

以高考“标准答案”为准，解题科学、精炼，帮您养成规范答题的良好习惯，使您在考试答题中避免不必要的失分。

最新5年高考名题诠解

汇集高考名题，讲解细致入微，教纲、考纲，双向例释；练习、考试，讲解透彻；多学、精练，效果显著。

谨此，预祝您在学习和考试中取得好成绩！

《X导航·教材完全解读》丛书主编 **王后雄**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



世界由心开始

X导航——用心著书，用心育人

故事中的世界里有一对象征幸福的青鸟，每个人都在耗尽毕生的精力去努力寻找……

X导航——致力于收获每一位学生的笑脸；每一张洋溢着幸福与希冀的笑脸；每一张写满骄傲与自豪的笑脸；每一张实现梦想后成功与满足的笑脸，这是我们的青鸟。

你的呢……

 NAVIGATION
导航教育网
WWW.XXTS.COM.CN

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

X导航丛书最新图书——高考专辑



《课标导航·高中基础知识手册》

《语文》 《生物》
《数学》 《政治》
《英语》 《历史》
《物理》 《地理》
《化学》



《三基知识手册》

《语文》 《生物》
《数学》 《政治》
《英语语法》 《历史》
《英语词汇》 《地理》
《物理》
《化学》



《高考完全解读大纲版》

《语文》 《生物》
《数学》 《政治》
《英语》 《历史》
《物理》 《地理》
《化学》



《高考完全解读课标版》

《语文》 《生物》
《数学》 《政治》
《英语》 《历史》
《物理》 《地理》
《化学》



《高考完全解读·2轮专题》

《语文》 《化学》
《数学》文科 《生物》
《数学》理科 《政治》
《英语》 《历史》
《物理》 《地理》



《高考总复习·1轮集训》

《语文》AB卷 《生物》AB卷
《数学》AB卷 《政治》AB卷
《英语》A卷 《历史》AB卷
《物理》AB卷 《地理》AB卷
《化学》AB卷

《高考解读·导航7卷》

第1辑——真题启航（2月出版）

展现最新高考复习动态及试题测试结果，名校名师专家诊断、科学检测复习效果。

第2辑——信息优化（3月出版）

汇集各地最新考试命题信息，由资深命题专家根据高考复习进度与要求，对其进行甄选、优化与重组，去伪存真，传递权威考试资讯。

第3辑——聚焦考纲（4月出版）

精选全国各大名校最新优秀试卷，集中展现2006年《考试大纲》继承与创新之精粹。

第4辑——专家押题（5月出版）

资深命题专家原创，权威预测高考试题，揭密高考命题思路，为备考提供最具价值的高考信息及科研成果。

涵盖以下科目

《语文》《数学》《英语》《物理》《化学》《生物》
《政治》《历史》《地理》《文科综合》《理科综合》
《文理大综合》



读者反馈表

您只要如实填写以下几项并寄给我们，将有可能成为最幸运的读者，丰厚的礼品等着您拿，数量有限（每学期50名）一定要快呀！

您最希望得到的**礼品** (请您自行填写)



A _____



B _____



C _____

您的个人资料

(请您务必填写详细，否则礼品无法送到您的手中)

姓名: _____ 学校: _____ 联系电话: _____

邮编: _____ 通讯地址: _____

职业: _____ 教师 学生 调研员

您所在学校现使用的教材版本

语文: _____ 数学: _____ 英语: _____

物理: _____ 化学: _____ 生物: _____

政治: _____ 历史: _____ 地理: _____

请在右栏列举3本您喜爱的教辅(参)

您发现的本书错误:

您对本书的意见或建议:

以下为地址，请剪下贴在信封上

信箱: 湖北省武汉市江汉区长江日报路图书大世界湖滨路11号“X导航教育研发中心”收
邮编: 430015

高一语文(下)全书知识结构图解·学法指津……………1

第一单元

1. 祝福……………6
2. *边城(节选)……………17
3. *荷花淀……………25
4. 装在套子里的人……………31
- 单元知识梳理与能力整合……………37
- 最新5年高考名题詮解……………39
- 知识与能力同步测控题……………40



第二单元

俯首甘为孺子牛
横眉冷对千夫指

5. 拿来主义……………44
6. 我若为王……………49
7. *庄周买水……………55
8. *剃光头发微……………61
- 单元知识梳理与能力整合……………66
- 最新5年高考名题詮解……………68
- 知识与能力同步测控题……………69

第三单元

9. 南州六月荔枝丹……………73
10. 《物种起源》导言……………78
11. *神奇的极光……………83
12. *这个世界的音乐……………89
- 单元知识梳理与能力整合……………95
- 最新5年高考名题詮解……………98
- 知识与能力同步测控题……………99



目 录

第四单元

13. 咬文嚼字·····103
14. 读《伊索寓言》·····109
15. *说“木叶”·····115
16. *米洛斯的维纳斯·····120
- 单元知识梳理与能力整合·····126
- 最新5年高考名题詮解·····128
- 知识与能力同步测控题·····129



第五单元



17. 过秦论·····132
18. 鸿门宴·····137
19. *兰亭集序·····143
20. *归去来兮辞·····146
- 单元知识梳理与能力整合·····149
- 最新5年高考名题詮解·····151
- 知识与能力同步测控题·····153

第六单元

21. 师说·····156
22. 阿房宫赋·····160
23. *谏太宗十思疏·····164
24. *种树郭橐驼传·····167
- 单元知识梳理与能力整合·····172
- 最新5年高考名题詮解·····174
- 知识与能力同步测控题·····175



- 答案与提示·····179

知识与方法

阅读索引

第一单元

1. 祝福
 1. 课文全解 6
 2. 走近作者 13
 3. 课文结构 13
 4. 小说鉴赏的方法 13
 5. 课文涉及到的“封建思想” 14
2. 边城(节选)
 1. 课文全解 17
 2. 走近作者 21
 3. 思路结构 21
 4. 鉴赏小说的一般思路和进程 21
 5. 《边城》的文化内涵 23
3. 荷花淀
 1. 课文全解 25
 2. 思路结构 28
 3. 鉴赏小说的方法 28
 4. 孙犁与“白洋淀派” 29
4. 装在套子里的人
 1. 课文全解 31
 2. 走近作者 34
 3. 思路结构 34
 4. 如何写出人物的个性 34
 5. 什么是“讽刺” 36

第二单元

5. 拿来主义
 1. 课文全解 44
 2. 走近作者 45
 3. 课文结构 46
 4. 现代文阅读中试题干扰项设置的几种主要类型 46
 5. 关于鲁迅作品 47
6. 我若为王
 1. 课文全解 49
 2. 走近作者 50
 3. 思路结构 50
 4. 八种常见的修辞方法解读(I) 50
 5. 中外作家的三部曲 52
7. 庄周买水
 1. 课文全解 55

2. 走近作者 56
 3. 思路结构 56
 4. 八种常见的修辞方法解读(II) 56
 5. 文坛逸事——“偷得半联” 58
8. 剃光头发微
 1. 课文全解 61
 2. 课文结构 62
 3. 走近杂文 62
 4. 认识石达开 63

第三单元

9. 南州六月荔枝丹
 1. 课文全解 73
 2. 怎样提升“现代文阅读”能力 75
 3. 多音字惹出的官司 76
10. 《物种起源》导言
 1. 课文全解 78
 2. 走近作者 80
 3. 课文结构 80
 4. 筛选信息,整合文章主要观点的方法 80
 5. 《物种起源》的影响 81
 6. 儿子眼中的父亲 81
11. 神奇的极光
 1. 课文全解 83
 2. 思路结构 85
 3. 怎样有条理地说明事物 86
 4. 关于极光 86
 5. 我国之“四” 87
12. 这个世界的音乐
 1. 课文全解 89
 2. 走近作者 91
 3. 思路结构 92
 4. 高考试卷中关于筛选信息题的题型 92
 5. 昆虫是怎样鸣叫的 93

第四单元

13. 咬文嚼字
 1. 课文全解 103
 2. 走近作者 106
 3. 思路结构 106

4. 如何把握话题作文中的“三自”	106
5. “话题”与“材料”的辩证关系	107
14. 读《伊索寓言》	
1. 课文全解	109
2. 走近作者	111
3. 思路结构	111
4. 如何摘取“发展等级”的硕果(一)	112
5. 与《读〈伊索寓言〉》相对立的两种观点	113
15. 说“木叶”	
1. 课文全解	115
2. 走近作者	117
3. 思路结构	117
4. 如何摘取“发展等级”的硕果(二)	118
5. 与本文相关的诗句	118
16. 米洛斯的维纳斯	
1. 课文全解	120
2. 关于作者	121
3. 思路结构	121
4. 高考作文六戒	122
5. 关于米洛斯的维纳斯	123
6. 卢浮宫三宝	123

第五单元

17. 过秦论	
1. 课文全解	132
2. 文言成分省略分析技巧	134
3. 如何鉴赏骈偶句式	135
18. 鸿门宴	
1. 课文全解	137
2. 怎样认识《鸿门宴》的文学价值	140

3. 与本文有关的常识	140
19. 兰亭集序	
1. 课文全解	143
2. 阅读文言文的方法	144
3. “序”是一种什么样的文体	144
4. 我国古代纪年法有几种	144
20. 归去来兮辞	
1. 课文全解	146
2. 如何鉴赏这首辞	147
3. 历史名家评陶渊明	147

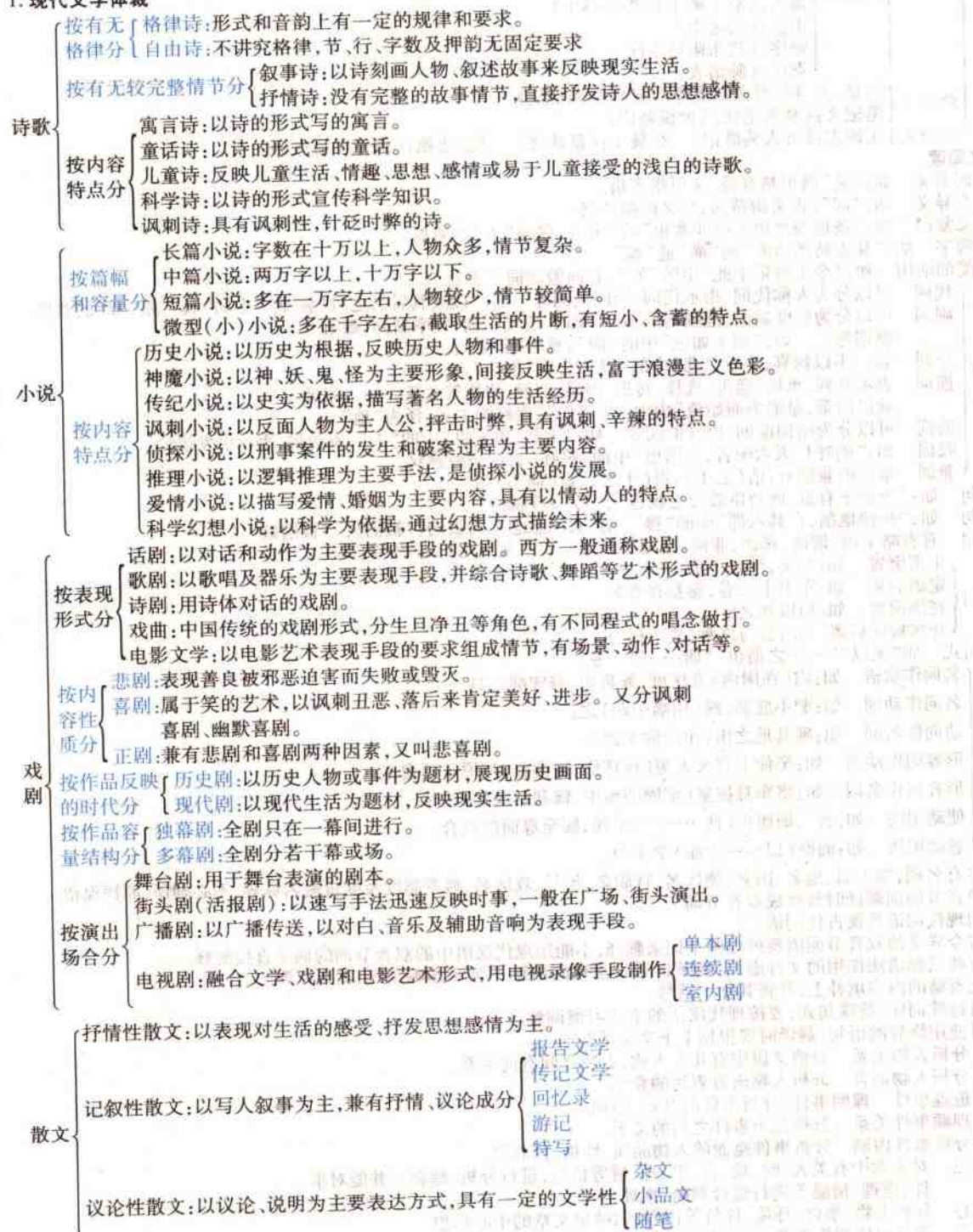
第六单元

21. 师说	
1. 课文全解	156
2. 认识文言句式——判断句	157
3. 《师说》中的“六艺”与《张衡传》中的“六艺”	158
22. 阿房宫赋	
1. 课文全解	160
2. 认识文言句式——被动句	161
3. 关于杜牧	162
23. 谏太宗十思疏	
1. 课文全解	164
2. 认识文言句式——宾语前置句	165
3. 作者简介	166
24. 种树郭橐驼传	
1. 课文全解	167
2. 文言文的解题关键与规律	168
3. 作者简介	170
4. 蒲松龄妙对贪官	170

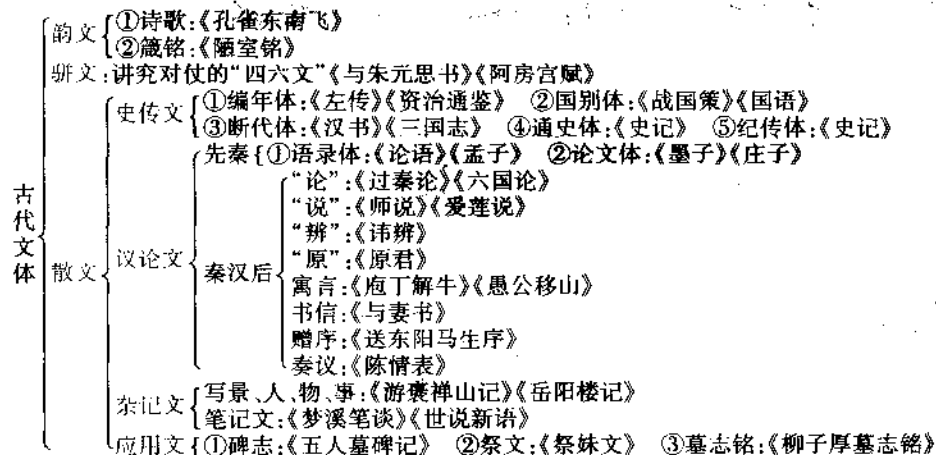
高一语文(下)全书知识结构图解·学法指津

本册知识结构图解

1. 现代文学体裁



2. 古代文体



3. 文言文阅读



高一语文(下) 学法指津

一、高中语文学习的重要性

语文是最重要的交际工具,语文学科是一门基础学科,是学好其他学科的基础,它能提高学生正确理解运用语言文字的水平,使学生具有适应实际需要的现代文阅读、写作能力和口语交际能力,具有初步的文学鉴赏能力和阅读文言文的能力,掌握语文学习的基本方法,养成自学语文的习惯,培养发现、探究、解决问题的能力,为继续学习和终身发展打好基础。

为什么要学习语文呢?我们觉得至少有以下五个理由:

第一,语文是其他学科的基础,是学好其他学科必不可少的工具。

英语也是语言学学科,自然与语文有着密切的联系。政治、历史、地理同样离不开语文,即使是数学、物理、化学、生物,这些似乎与语文风马牛不相及的科目,也要求具备一定的语文基础,以便能更加正确地理解公式定理。

第二,语文是一个人一生离不开的工具。

不管你将来从事什么工作,听说读写的语文基本功都不可缺少,它将影响着你事业的发展和生活的质量。

第三,因为高考要考语文。

虽然我们天天在批判“应试教育”,然而,既然高考还存在,我们就无法逃避它。不管你是不是喜欢它,不管全国的高考方案有多少种,但无论是哪一种方案,语文都是主要的考试科目。所以,我们不仅要学,而且必须学好。

第四,学习语文可以陶冶情操。

“才如江海文始壮,腹有诗书气自华。”学语文可以提高你的生活品位,使你成为一个高尚的人。

第五,语文是一门很有趣的学科。

语文这门学科乍看很简单,因为是母语,大家从小就接触它,然而,如果你深入进去,就会发现,字、词、句、篇、语、修、逻、文里面有着无穷的乐趣在等待你去探讨。

二、高中语文学法指导

在我们的生活中,时时处处都在讲究方法。认识思考、工作劳动、体育运动、生活起居也讲究方法。学习是手脑并用、身心共济的复杂的活动,当然更要讲究方法。法国心理学家贝尔纳曾经说过:“良好的方法能使我们更好地发挥运用天赋的才能,而拙劣的方法则可能阻碍才能的发挥。”古人也说过这样的话,“得其法者事半功倍,不得其法者事倍功半。”大科学家爱因斯坦还有一个著名的公式,叫做:W(成功)=X(刻苦努力)+Y(方法正确)+Z(不说空话),这里也强调了使用正确方法的重要意义。联合国科教文组织国际发展委员会编著的《学会生存》一书中指出:未来的文盲,不再是不识字的人,而是不会学习的人。因此,我们从小就应该培养自己成为一个能成功地运用学习方法,主动地去获取需要的知识,会学,善学的人,而不要成为只会被动地接受知识的“死读书”或“读死书”的人。

常有同学发出这样的疑问:记得以前自己的语文成绩也不错,为什么到高中后突然感觉语文基础很差,为什么其他学科学起来得心应手,可语文学习却变得无所适从,语文到底应该怎样学,怎样才能尽快提高语文成绩呢?许多同学带着这样的疑问苦苦摸索着,却收效甚微,以致苦恼重重,感叹连连:学好语文真难呀!

客观地说,语文作为基础性工具学科,想要学好是不容易的,它的体系博大,内容浩繁,融思想、知识与艺术为一体,需逐步培养良好的感知与接受能力,但作为中学阶段的一般性学习,需要的是扎实的文字、语言功底,良好的阅读习惯和流畅的口头与书面表达能力。而达到此目的,可以说是不太困难的,是有规律可循的。这时,首先需要明确一个认识,即语文成绩的提高有赖于语文素养的增强,是一个循序渐进、潜移默化的过程。因为语文内容的丰富性、学习时间的长久性决定它不可能一蹴而就,所以不应急功近利,为应试求成绩,而应扎实地打牢语文基础,将其作为一项立身处世的本领努力学习下去。

现代语文教育者认为,阅读和写作是体现一个人语文能力的主要标志。大家在学习中要把握好这两点精髓。阅读是语文材料的主要来源,从小学高年级开始,就应该对一些名家名作进行有计划的阅读,不断扩展知识面。高中生已具有较强的自学能力,要根据有关的阅读书目制定自己的读书计划,时代上分古典和现代,体裁上分诗词和散文。国别上分中国和外国,可就自己的喜好侧重来读。还要涉猎当今报刊杂志的精妙时文,关心时事新闻。需知学语文仅有课本是远远不够的,要读社会,悟人生,其实有更多的东西是无须讲解的,多读多看自能领悟,自能通神,自能提高。阅读要和背诵结合起来,要广泛积累语言素材。阅读还要和写作联系起来,古人说“不动笔墨不读书”是很有道理的,写作能加强记忆,整理思维,提高认识。阅读中可广泛摘抄词语、警句、俗语、名人名言、精彩语段,还可提炼情节梗概;做作品评析、鉴赏、读后有感等。真正的写作不是被动地完成任务,而是主动地创作,贵在多练笔,常坚持,抒写自己的生活感悟和情怀。

语文学习中要用好三个本子。除了学校和老师要求的语文用本外,我们倡导同学们手中还要备好三个本子:知识本、杂记本和

随笔本。知识本是用来记录语言和文学方面基础知识的,可用于随堂笔记和个人整理。经过初中学习,绝大部分的语法知识和语言现象都有触及,但限于理解能力,许多同学是一知半解,支离破碎的。到了高中;有必要对其进行系统梳理,同学们可参照有关讲解,从字形、词语、标点到句法、修辞,用一年时间归纳整理,同时对文学常识、写作知识等注意搜集,可构建起自己语文知识的框架体系。杂记本是一个极广义的称谓,针对的是语文学习的包罗万象,无所不及。从妙辞佳句到精美文章,从历史典故到民间俚语,从术语名词到文学流派,从文学描摹到专题研究,可作随时的大量的摘录抄写。此本要常备手边,努力坚持,使之成为语文资料的重要积累。如果说以上做法意在汲取,那么随笔本则是用于创造的写作园地。这里没有老师的任务,有的是触景生情,有感而发,熔铸古今,笔下生花。好文章常常是切实有感后带着强烈的创作冲动而形成的酣畅文字。同学们要多积累,多感触,多思索,勤于动笔,养成良好的笔力文风。

语文学习的意义在于勤和恒,大家要五法并用,充分调动眼、耳、口、手、心各感官,实现听、说、读、写、思诸种功能。如果说听和读这两种视听手段是吸收营养,是“进”的过程;那么说和写则是加工和生成的过程,是进行人际交流的必需。人在社会中能表情达意,交流思想,自如往来,充分协作,不正是语文学科最根本的目的吗,还有什么“成绩”的问题不能解决呢?

三、高中语文的基本学习方法

1. 制定计划

计划是行动的指南,也是目标实现的基本保证,为了保证学习目标的实现,就必须制定学习计划。制定学习计划有利于增强学习的主动性,避免盲目性,从而增强有序性,只要我们能制定一份详细、周密的学习计划,并且按计划主动学习,形成良好的学习习惯,就能提高学习效率。

2. 主动预习

强调课前的预习,是学会主动学习的一个重要环节,是学习的初始阶段,一般的预习要达到以下四个目的:

一是要对课文或下一课所学的内容及层次有大致地了解;

二是要巩固复习旧知识,理解新知识,能把新旧知识进行粗层次的有机联系;

三是要找出课文中的重点、难点和自己感到费解的地方,尤其对那些似是而非,似曾相识的知识更要特别地注意;

四是要了解课文后面的练习,对于难度较大的问题要做记号,等老师授课时注意听讲或提出。预习实际上是听课前在思想、心理上及知识上的准备。

3. 做好上课准备

课堂学习的准备工作主要有以下几个方面:

(1)确立明确的课堂学习目标。明确的学习目标对课堂学习有很强的导向和激励功能,能使学生集中注意力,活跃思维,提高学习效率。

(2)调动良好的心理状态。一要有旺盛的求知欲;二要有乐观的学习情绪;三要有积极的思维定向。

(3)做好身体上的准备,是为了保证有饱满的精神投入课堂学习。

(4)准备好学习用具,同时注意把课桌整理得井井有条,以免课桌上的东西零乱而影响你的学习情绪。

4. 专心上课

课堂是教学的主要阵地,在校学习的大部分时间是在课堂上度过的,上好课,听好课是学习各门功课的重要途径。课堂学习是一项艰苦的脑力劳动,只有讲究策略,才能取得好的效果,行之有效的课堂学习策略主要有:

(1)抓住老师的思路;(2)抓住关键内容;(3)积极思维,学思结合;(4)珍惜课上学习时间,完成老师布置的任务;(5)注意课堂小结。总之在课堂学习的过程中要做到眼到、手到、心到。只有在课堂上达到对老师所讲内容的最基本的消化吸收,才有可能为知识的进一步掌握和巩固打好基础。

5. 及时复习

复习是语文学习的重要环节,也是提高语文学习成效的重要因素。语文复习必须要主动,可以运用以下几种具体方法:(1)系统整理;(2)独立作业;(3)分析错误;(4)系统小结。

6. 课外学习

(1)要尽可能与课堂学习内容相结合,它有利于促进科学文化知识的学习,并发展个人正当的兴趣爱好。

(2)课外学习活动的内容和时间要适当,不要影响正常的课堂学习和身体锻炼。

(3)在课外学习活动中,要尽力做到以理论联系实际,学练结合,手脑并用。

(4)要争取老师的指导,提高课外学习活动的效果。

以上这些方法仅仅是语文学习、阅读的常用方法,远没有包括全部的学习方法,特别是朗读、背诵、摘要、笔记等重要方法都未

列入。然而这些学习方法却又是极为重要的。我们应当在语文学习中全面、正确地运用,以求自身的主动发展。

四、高中语文学习必须养成良好的学习习惯

1. 勤读课外书籍

语文学习最重要的内容是读书。要学好语文,光读几册教材是远远不够的,必须要大量地阅读课外书籍,从书中获取丰富的精神养料。勤奋读书,必须做到珍惜时间,抓紧分分秒秒,欧阳修善于利用“三上”的时间读书,即“马上,枕上,厕上”,郑板桥读书则利用“舟中,马上,被底”的零星时间读书背诵。古人勤奋读书的精神值得大家学习。

2. 勤做读书笔记

读书必须学会圈点勾画,学会做读书笔记,养成不动笔墨不读书的习惯,写读书笔记有助于培养勤于思考的习惯,提高思维的条理性和深刻性,有助于加深对读物的理解、记忆。做读书笔记有以下几种方法:(1)摘抄、摘录;(2)做卡片;(3)提要钩玄;(4)写读后感。

3. 勤查词典资料

读书要养成勤查词典资料等工具书的习惯。工具书的种类很多,除了字典、辞典外,还包括文献资料、索引等供查考使用的图书。最常用的工具书为字典、词典、辞典。如《新华字典》《现代汉语词典》《古汉语常用字字典》《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》等。工具书不仅可以在碰到疑难问题时查阅,而且也可以作为一般书籍一页页地读下去,同样是大有收益的。

4. 勤于朗读背诵

朗读背诵是我国传统的语文学习的重要方法,是积累语文、培养语感的重要途径。朗读时要做到吐词清晰,音准气足,节奏停顿合理,要有抑扬顿挫的韵律美,准确地体现出作者的情感。朗读人物的对话,要力求模拟出人物的心情、口吻,使人物形象活生生地站立在听者面前。朗读诗歌要铿锵悦耳,语势错落有致,节奏抑扬回环,具有音乐美。通过琅琅地朗读,文章的内容、情感,文句的优美,汉语音的韵律,也都能体会出来。背诵要下苦功夫。可以分层背诵;可以化整为零地背诵;可以先抓要点背诵,然后连贯地背诵。背出以后还要经常复习运用,这样就可以做到终生不忘。

5. 勤于独立思考

思考是掌握知识的中心环节。养成独立思考的习惯,首先要善于提出问题,思考是从问题开始的。因此,引起思考的最好办法就是多问几个为什么。其次要善于分析综合。分析就是深入到文章的内部分解剖析,将各部分的个别特征区分开来,并加以比较和鉴别,从而对学习的内容有深刻的了解和认识。对所读的书要分解成若干部分,然后逐一剖析。综合则是在分析的基础上把部分联系起来加以认识从而把握整体。第三,培养独立的思考习惯要克服不良的思维定势,防止思想的僵化。所谓思维定势就是一种固定的思维模式。好的思维定势可以使学习和解决问题变得容易、迅速;不良的思维定势则会束缚人的思想,难以有所发现和创造。要善于从固有的思路中跳出来,变换角度去思考,往往会有新的思想。

6. 勤于请教探讨

要学好语文,就必须养成求教于人的习惯,敏而好学,不耻下问,凡是不懂的、有疑惑的、把握不准的,都应当勇于向别人请教,问老师,问同学,问家长,问一切可能了解情况的人。学习需要谦虚,学习需要有追根究底的精神,不能浅尝辄止,因此在学习过程中,还要善于探讨、研究,甚至是激烈的争辩。

7. 勤于写作日记

日记就是把自己一天的所言所行、所见所闻、所思所感有选择、有重点地记录下来。日记对积累写作材料,储存知识的作用也是显而易见的。日记不但形式十分灵活,可长可短,可叙可议,可描写,可抒情,可说明,而且内容也非常广泛,可以海阔天空,无所不谈。日记是写给自己看的,自己想什么就写什么,不必进行过多的加工。最初可能写得很简单,语言也不一定通畅,坚持写下去就会逐渐提高。写日记主要是为了练笔,练习对客观事物的表现能力和对自己思想感情的表达能力。因此,只要有利于练笔的东西都可以写。写日记要注意把观察能力的训练和感受能力、思考能力的训练结合起来。日记往往记的是身边的琐事,但要注意从这些琐事中表达出自己的思想感受,反映出自己的观点、看法。许多好的日记就是要要把一些不引人注意的小事、琐事写得具体、生动,并能从中揭示出一定的道理而被人称颂。写日记一定要坚持真理写真事,说真话,抒真情,真正做到“我手写我心”。

良好学习习惯的养成要有坚强的毅力,要持久有意识地培养。只要有决心,良好的习惯就一定能养成。这将是人的一辈子一笔巨大的财富,终身享用不尽。

第一单元

1. 祝福

重难点聚焦

名师诠释

1. 课文全解

旧历的年底毕竟最像年底,村镇上不必说,就在天空中也显出将到新年的气象来^①。灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光,接着一声钝响,是送灶的爆竹;近处燃放的可就更强烈了,震耳的大音还没有息,空气里已经散满了幽微的火药香^②。我^③是正在这一夜回到我的故乡鲁镇的。虽说故乡,然而已没有家,所以只得暂寓在鲁四老爷的宅子里。他是我的本家,比我长一辈,应该称之曰“四叔”,是一个讲理学的老监生。他比先前并没有什么大改变,单是老了些,但也还未留胡子,一见面是寒暄,寒暄之后说我“胖了”,说我“胖了”之后即大骂其新党。但我知道,这并非借题在骂我;因为他所骂的还是康有为。但是,谈话是总不投机的了,于是没多久,我便一个人剩在书房里。

[段解] 第一次描写鲁镇上各家准备“祝福”的情景。

第二天我起得很迟,午饭之后,出去看了几个本家和朋友;第三天也照样。他们也都没有什么大改变,单是老了些;家中却一律忙,都在准备着“祝福”。这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插上筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹。年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此^④。天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霏和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。我回到四叔的书房里时,瓦楞上已经雪白,房里也映得较光明,极分明的显出壁上挂着的朱拓的大“寿”字,陈抟老祖写的;一边的对联已经脱落,松松的卷了放在长桌上,一边的还在,道是“事理通达心气和平”。我又无聊赖的到窗下的案头去一翻,只见一堆似乎未必完全的《康熙字典》,一部《近思录集注》和一部《四书衬》^⑤。无论如何,我明天决计要走了^⑥。

[段解] 祝福时,女人们辛勤地劳作,“拜的却只限于男人”,可见封建秩序对妇女的压迫尤为深重。

况且,一想到昨天遇见祥林嫂的事,也就使我不能安住。那是下午,我到镇的东头访过一个朋友,走出来,就在河边遇见她;而且见她瞪着的眼睛的视线,就知道明明是向我走来的。我这回在鲁镇所见的人们中,改变之大,可以说无过于她的了:五年前的花白的头发,即今已经全白,全不像四十上下的人;脸上瘦削不堪,黄中带黑,而且消尽了先前悲哀的神色,仿佛是木刻似的;只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物^⑦。她一手提着竹篮,内中一个破碗,空的;一手拄着一支比她更长的竹竿,下端开了裂^⑧:她分明已经纯乎是一个乞丐了。

我就站住,豫备她来讨钱。

“你回来了?”她先这样问。

“是的。”

“这正好。你是识字的,又是出门人,见识得多。我正要问你一件事——”她那没有精采的眼睛忽然发光了。

我万料不到她却说出这样的话来,诧异的站着。

“就是——”她走近两步,放低了声音,极秘密似的切切的说,“一个人死了之后,究竟有没有魂灵的?”^⑨

①开头一句“旧历的年底毕竟最像年底……”这句话从表面上看似乎有语病——同义重复,其实有着深刻的意义。潜台词就是:封建统治下的中国城乡每一块土地,都是鬼神观念牢牢统治着的地方。而这一点,往往是在旧历的年底显示得最充分、最集中。

②开头关于“祝福”气氛的描写,为祥林嫂的死,提供了一个最恰切的环境。

③作者用第一人称叙述方式,以“我”为叙述者,选择了一个独特的视角。“我”在这里的作用就是:不但成为鲁镇社会与小说人物活动的摄像机,而且实现了对祥林嫂悲剧命运的远距离观照。

④“年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。”这句话使用了反复的修辞方法,说明了封建迷信思想对人们统治时间之长,范围之广,已经根深蒂固。

⑤对鲁四老爷书房的描写,表现出鲁四老爷的虚伪、反动和保守。

⑥“我”是一个知识分子新派人物。能看清社会的黑暗,心中有所不平,对封建守旧派(自己的“四叔”)产生强烈的憎恶和反感。——从“话不投机”到“决计要走”。由“我”不能安住的原因,引出主人公祥林嫂。

⑦对“眼睛”的描写极其精彩,“只有那眼珠间或一轮,还可以表示她是一个活物”,这句话表明祥林嫂已经陷入极度痛苦、精神麻木的状态。

⑧“空的”“下端开了裂”是“破碗”和“竹竿”的定语,却放在了中心词之后,这样写更加突出了祥林嫂处境的悲惨。

⑨祥林嫂沦为街头乞丐,到了这等地步,鬼魂和地狱的梦魇仍然咬噬着她的心。她不仅生前哀苦无告,还必须怀着更大的恐惧走向死亡。从肉体到精神都被封建礼教与神权迷信摧残虐杀,这正是祥林嫂悲剧的根本所在。