

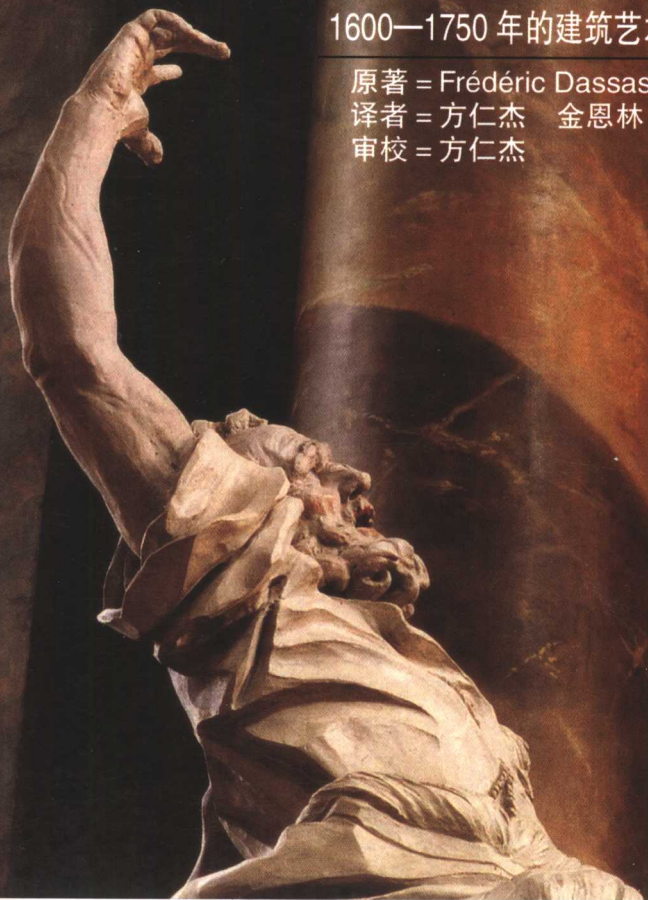
巴洛克 建筑风格

1600—1750 年的建筑艺术

原著 = Frédéric Dassas

译者 = 方仁杰 金恩林

审校 = 方仁杰



图书在版编目(CIP)数据

巴洛克建筑风格: 1600~1750年的建筑艺术/(法)达萨著;
方仁杰, 金恩林译. —上海: 上海人民出版社, 2006
(发现之旅)

ISBN 978-7-208-06507-9

I.巴... II.①达...②方...③金... III.巴洛克艺术—建筑
史—欧洲—1600~1750—普及读物

IV. TU-098.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 109387 号

出品人 施宏俊

责任编辑 曹洪燕



世纪文景

巴洛克建筑风格: 1600—1750 年的建筑艺术

原著 = Frédéric Dassas

译者 = 方仁杰 金恩林

出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

出品 世纪出版集团 北京世纪文景文化传播有限公司
(100027 北京朝阳区幸福一村甲 55 号 4 层)

发行 世纪出版集团发行中心

印刷 北京华联印刷有限公司

开本 787 × 1092 毫米 1/32

印张 5.25

字数 70,000

版次 2007 年 1 月第 1 版

印次 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-06507-9/G.1098

定价 29.80 元



Frédéric Dassas

弗雷德里克·达萨
毕业于卢浮宫学院，索邦大学和国立遗产学院，1995—1999年担任巴黎法兰西纪念性建筑物博物馆管理员。1999—2000年担任在都灵、蒙特利尔、华盛顿、马赛等地举办的“巴洛克成就”展览会组织干事。现任巴黎音乐博物馆馆长。

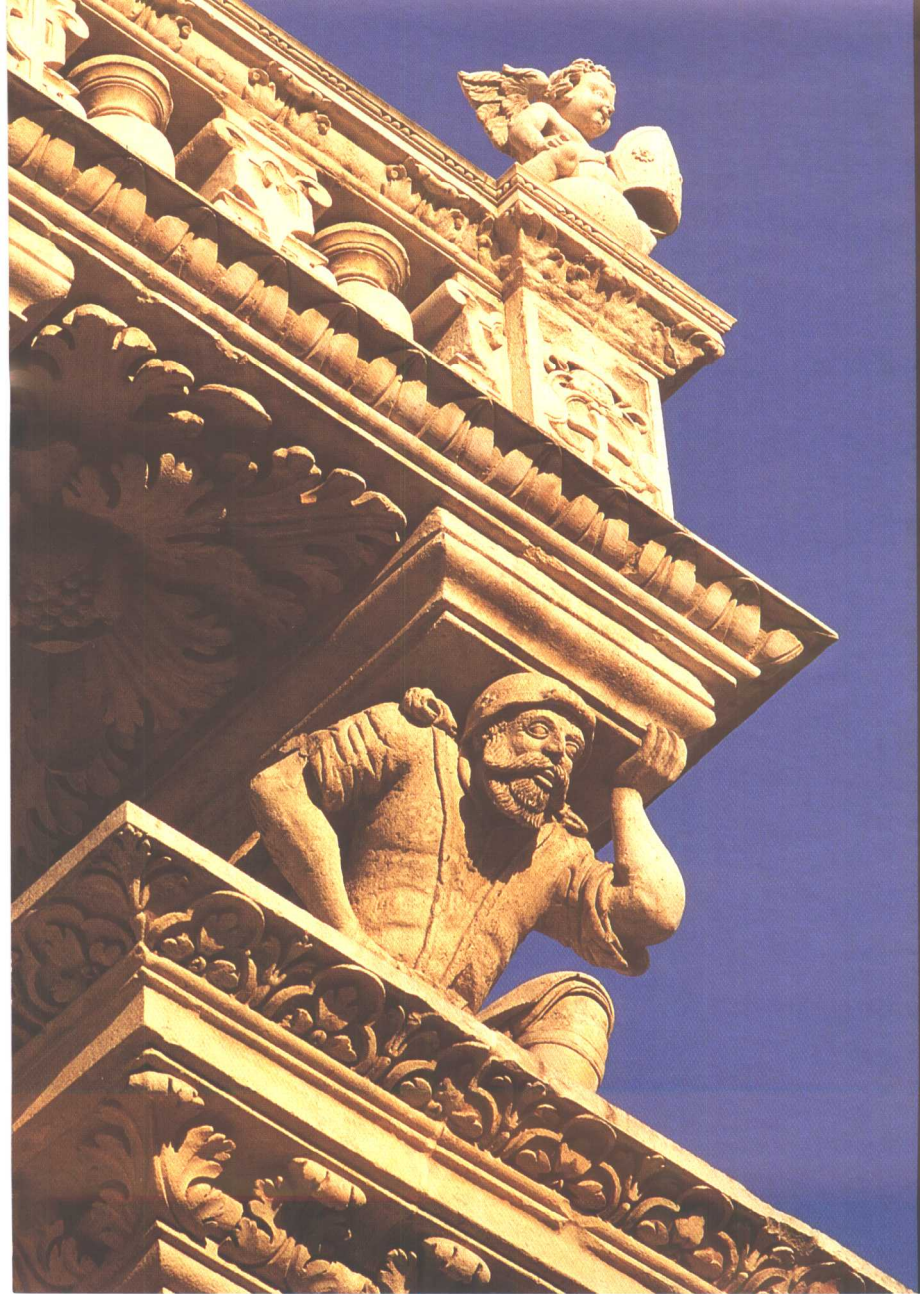


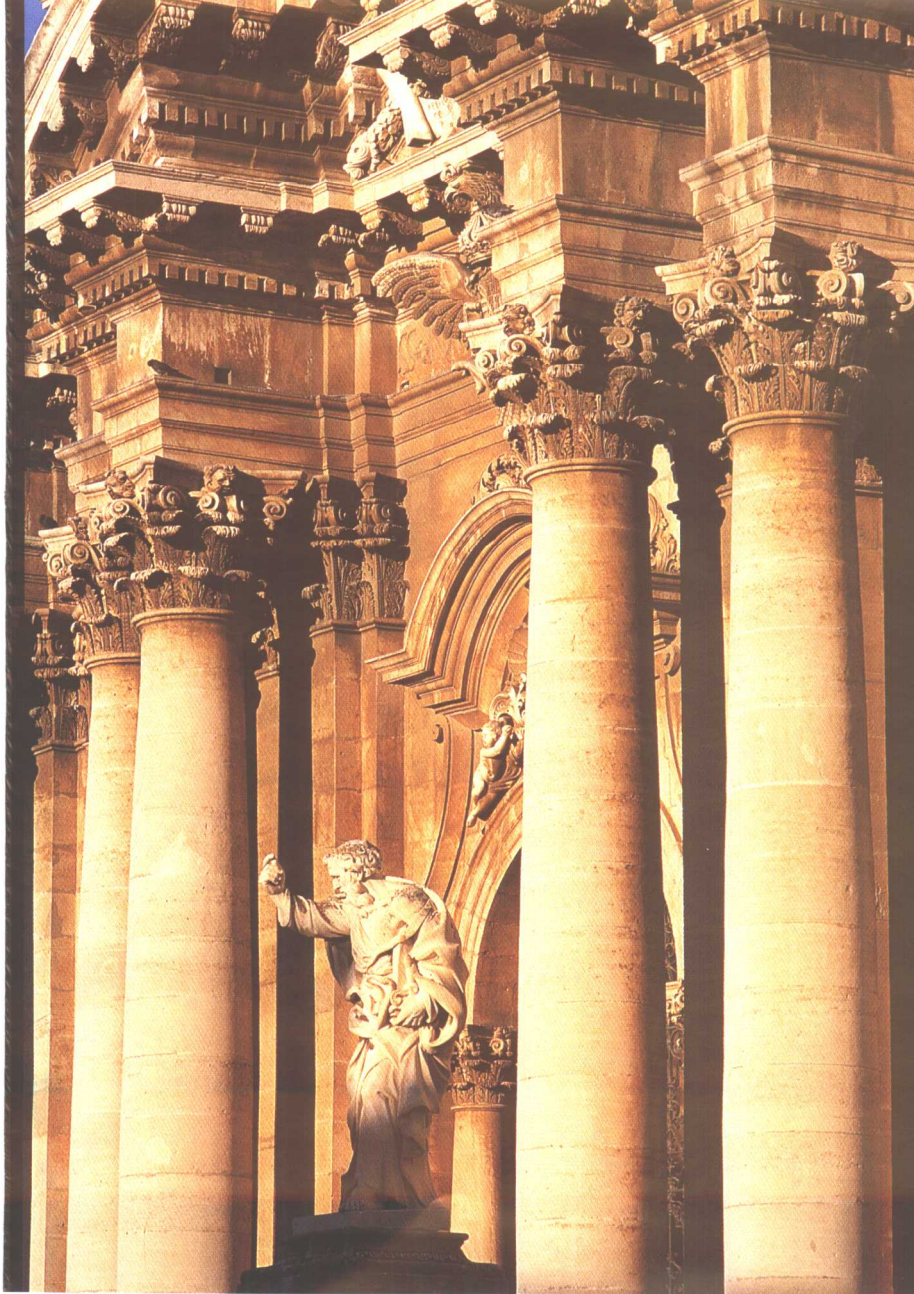
















目 录

第一章 继承与延续

- 14 天主教反改革派的选择
- 15 罗马耶稣会教堂在欧洲的光芒
- 16 修道院建筑艺术的飞速发展
- 19 18世纪的修道院
- 20 宗教改革时期的教堂
- 20 一个典型：法国城堡
- 22 宫殿
- 23 巴黎的府邸
- 26 别墅与英式别墅
- 28 园林
- 32 王宫
- 34 典型凡尔赛宫
- 38 新城市与翻新的城市
- 41 皇家广场
- 42 公共建筑艺术

第二章 形式的探索

- 47 新的组合
- 48 柱形面临新问题
- 54 混杂的柱形：装饰
- 56 岩石状(贝壳状)装饰风格的诞生
- 58 从岩石状(贝壳状)装饰风格到洛可可装饰风格
- 60 教堂内殿的平面图及其组合构成
- 62 空间组合的趋势
- 64 日耳曼式的组合
- 68 新的宅型
- 70 精致考究的布局
- 71 从内到外的结构布局

第三章 追求艺术效果

- 76 各种艺术的融合
- 78 神气的光
- 80 重叠的穹顶
- 84 建筑中突显的装饰
- 87 神圣空间

第四章 风格的迂回曲折

- 96 17世纪初的欧洲建筑
- 98 乌尔班八世时期的罗马和黎世留时期的巴黎
- 100 世纪中叶
- 100 伯尔尼尼对罗马的“统治”
- 102 意大利鼎盛时代的结束
- 104 北方的复兴
- 106 新的创作中心
- 112 多样的18世纪
- 114 古典的复兴

第五章 巴洛克式的定义

- 118 多样性的巴洛克式
- 122 巴洛克式与古典主义
- 124 从巴洛克式到洛可可式
- 125 从文艺复兴到巴洛克
- 127 无法定义的巴洛克

见证与文献

- 130 法国美学的诞生
- 134 交错的视线：意大利和法国
- 138 关于装饰物的争论
- 140 18世纪的批判评论
- 142 巴洛克风格的诞生
- 150 1730年的欧洲地图
- 152 附录

巴洛克建筑风格

1600—1750年的建筑艺术



原著 = Frédéric Dassas

译者 = 方仁杰 金恩林

审校 = 方仁杰

世纪出版集团 上海人民出版社

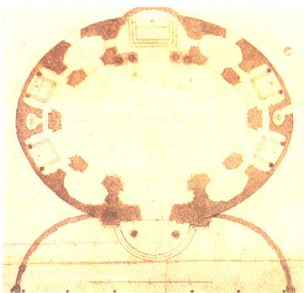


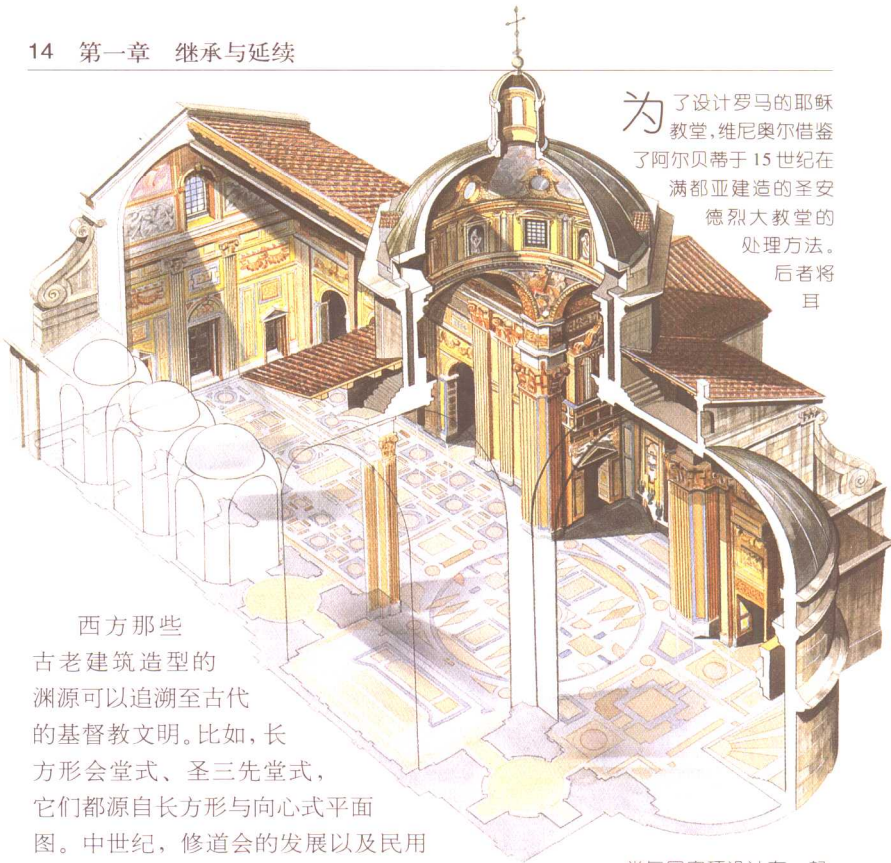
1600年前后，欧洲建筑史在发展过程中没有经历影响深远的断层。相反，从米开朗琪罗到波罗米尼 (Borromini)，从菲利贝尔·德洛尔 (Philibert Delorme) 到弗朗索瓦·芒萨尔 (François Mansart)，建筑艺术在这个世纪出现了复古的现象。文艺复兴时期诞生的大部分伟大的建筑作品都传承了这个跨越风格界线、穿越时间局限的演变过程。

第一章

继承与延续

文艺复兴运动兴起之后，建筑艺术迅速与中世纪的建筑艺术决裂。但是同样的事情没有在17世纪发生。如同在罗马的圣彼得 (Saint-Pierre) 大教堂 (左图) 与基里纳烈 (Quirinal) 建造的圣安德烈 (Saint-André) 大教堂体现出来的，文艺复兴与古代的传统紧密结合在一起。





为了设计罗马的耶稣教堂，维尼奥尔借鉴了阿尔贝蒂于15世纪在满都亚建造的圣安德烈大教堂的处理方法。后者将耳

西方那些古老建筑造型的渊源可以追溯至古代的基督教文明。比如，长方形会堂式、圣三先堂式，它们都源自长方形与向心式平面图。中世纪，修道会的发展以及民用建筑的复兴引发了建筑造型的更新与多样化运动。后来，这次运动以公共建筑的出现结束。

天主教反改革派的选择

1563年特兰公托会议 (concile de Trente) 结束。在之后的40年中，宗教建筑依然在一定程度上被反改革派控制着。主教会议颁布的限制教堂装饰的法规并不能限制他们的建筑。查理·博罗梅 (Charles Borromée) 做了很多努力，于1577年颁布了关于此类规章的《教书》。在《教书》中，查理认定圆形平

堂与圆穹顶设计在一起，然后将其交叉点与拱形中堂结合。利用高置的灯笼状窗户为室内充分采光。这种布局使祭坛上有一个很好的视野，又能满足特兰公托会议的苛刻要求，他们特别强调在礼拜仪式中朝圣者的参与性。