

教材中出现过的人物 课堂上没讲过的故事

GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

乐神

莫扎特

天纵音乐奇才创造了乐坛神话



北方妇女儿童出版社



GIANT BIOGRAPHY

世界伟人传记

乐 神

莫扎特

张秀章 编著

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特/张秀章编著.—2 版.—长春: 北方妇女儿童出版社, 2007.1

(世界伟人传记/徐吉征主编)

ISBN 978-7-5385-3085-8

I. 莫... II. 张... III. 莫扎特, W.A. (1756~1791)

—传记—青少年读物 IV.K835.215.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 141454 号

世界伟人传记

莫扎特



总 策 划 李文学 刘 刚

编 著 张秀章

责任编辑 孙 发

美术编辑 姜晓坤

插图作者 季世成

出版发行 北方妇女儿童出版社

(地址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021)

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

版 次 2007 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

开 本 32 880×1230 毫米

印 张 6.25

书 号 ISBN 978-7-5385-3085-8

定 价 400.00 元 (全 40 册)

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等质量问题, 可向印刷厂更换。

世界伟人传记

GIANT BIOGRAPHY

出版说明

您手中的这套《世界伟人传记》，可能与其他的传记有些不同。一是，这40位伟人都是经过问卷调查由学生自己选中的，而且大都是中小学各科教材中出现过的；二是，这些伟人的故事大多都是在课堂上没有讲过的。所以，才有“教材中出现过的人物，课堂上没讲过的故事”这样的提示。

伟人是人类文明历史中的典范，了解伟人可以掌握历史，领悟人生。尤其是在教材中出现过的伟人，在青少年当中的影响就更为广泛和深刻，甚至可能影响他们整个人生。但是，囿于教材的容量，学生们只能在课堂上对这些伟人做初步的了解；而教材以外的关于伟人的更深厚的历史和更广阔的空间，则是许多青少年读者更希望迫切了解和掌握的。正是为了满足广大青少年读者的愿望，我们编辑出版了这套《世界伟人传记》丛书。

在编辑这套丛书时，我们除充分考虑学龄青少年的阅读习惯和接受心理外，还在有助于读者综合素质的提升上做了最大的努力。其简洁明快的句式，清新活泼的语言，妙趣横生的故事，还是学生课外阅读的好教材；同时，由于融入了大量的图解内容，既有生动形象的情景绘画，又有真切详实的历史图片，使阅读既是欣赏，也是怡情。

伟人留下了深深的历史印记，树立了一个个人生坐标。相信通过阅读这套丛书，你的心灵将受到一次全新的洗礼。

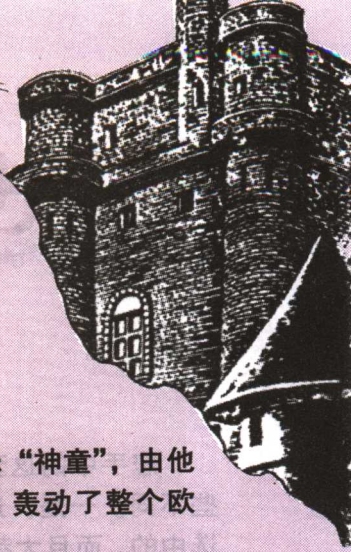
2006年12月



序言 莫扎特

世界伟人传记

MOZHATE



1762年，在奥地利出现了一位6岁的音乐“神童”，由他父亲带领着周游欧洲各国，进行旅行演出，轰动了整个欧洲。

这位6岁的小男孩，两只小脚刚刚踏得到琴上的踏板，一双小手却能在琴键上流畅自如地演奏大师们的作品，或是充满感情地弹奏他自己创作的乐曲，或是依照听众所指定的主题进行精彩的即兴表演。即使琴键完全用布遮盖住，他仍然能在上面准确无误地弹奏出难度很大的乐曲。

他走到哪里，哪里的听众就像着了迷一样听他演奏，人们把他称作“十八世纪的奇迹”。

这位神童后来成为著名的作曲家，他就是沃尔夫冈·阿玛杜斯·莫扎特。

莫扎特的一生是短暂的，仅仅活了35岁，而且是在贫困交加的困境中苦苦挣扎着。然而他一生所创作的音乐作品，数量之大，艺术技巧之精湛，都是十分惊人的。他的一生完成了622件作品。其中有17部歌剧，49部交响乐以及数量繁多的各种各样的器乐曲。

莫扎特是一位伟大的音乐家，他对欧洲音乐的发展做出了卓越的贡献。他奠定了近代协奏曲形式，并且在海顿之后进一步丰富了交响乐与室内乐的表现力。他的音乐对以后的音乐家的成长产生过很大影响，德国大音乐家贝多芬、舒伯特，俄国音乐家格林卡、柴科夫斯基，挪威音乐家格里格等都非常喜爱莫扎特的音乐。

目录 莫扎特

世界伟人传记

MOZHATE



上帝派来的音乐使者

- 小音乐迷/ 003
- 满纸涂鸦/ 007
- 拉第二小提琴/ 010
- “冒充”的小步舞曲/ 013

欧洲之旅

- 第一次外出/ 019
- 维也纳/ 022
- 病倒了/ 027
- 沿途广告/ 031
- 叩巴黎之门/ 036
- 凡尔赛宫的邀请/ 041
- 钥匙/ 045
- 忘年交/ 049

返回萨尔茨堡

- 音乐赶走死神/ 055
- 在故乡的日子里/ 061
- 第一部歌剧/ 065

歌剧圣地之行

- 像维苏威火山爆发/ 071
- 恩师马蒂尼/ 075
- 默写乐谱/ 080
- 破格选拔为院士/ 083
- 大师万岁/ 087



「决裂

冲出樊笼/ 093

寻职/ 098

初恋/ 102

泪洒巴黎/ 108

自由/ 114

婚姻/ 120

「辉煌岁月

奔波/ 129

海顿爸爸/ 134

为人/ 141

《费加罗的婚礼》诞生/ 145

台前幕后/ 150

布拉格的欢呼/ 154

《唐·璜》/ 159

短暂的会晤/ 163

“爸爸”的呵护/ 167

「贫穷与死亡

穷困潦倒的 1789/ 173

走投无路谱《魔笛》/ 178

在《安魂曲》中长眠/ 183

「莫扎特年谱 / 189



上 MOZHATE 上帝派来的音乐使者

小音乐迷 / 003

满纸涂鸦 / 007

拉第二小提琴 / 010

“冒充”的小步舞曲 / 013

莫扎特是个天生就爱音乐的孩子，5岁时竟和成人一起拉6首小提琴三重奏。



他坐在高高的琴凳上，
觉得好像是在半空中的小
鸟，随着小手的按动，一个
个音符迸发出来……

小音乐迷

奥地利音乐家利奥波德正在琴房全神贯注地弹羽管键琴。

不知什么时候，3岁的小莫扎特又静静地坐在角落里听爸爸弹琴了。

一曲终了，他还一动不动地坐在那里。

爸爸笑呵呵地走过来，把他抱在怀里，拍拍他的大脑袋瓜，问道：

“怎么，我亲爱的孩子，你在听吗？可听得懂？”

小莫扎特把食指含在嘴里，忽闪着大眼睛，不住地点着头，把父亲逗乐了。

爸爸把儿子放到地板上，让他玩积木和小勺儿。

然后让女儿南内尔坐在琴凳上，开始教她弹琴，一首很难的钢琴曲。

小莫扎特正玩着，忽然听到琴声，便不自觉地放下了手中的玩具，蹭到钢琴旁，听得入了迷。

爸爸和姐姐光顾着弹琴，并没理会他。

他趁姐姐没注意，伸出小手儿，就去摆弄琴键，居然就找到了一个三度和音，忍不住地“咯咯”笑起来。



乐

“爸爸，你看小弟弟呀，又来给我捣乱了。”

神

利奥波德斥道：“小捣蛋鬼，自个儿到客厅里玩去。”

小莫扎特不高兴地噘着小嘴离开，心里想：光教小姐姐不教我，等着，我自己弹。

一天，正在大家吃点心时，南内尔向妈妈告状：“我弹琴时小弟弟总来捣乱，还说他也想弹一首曲子呢。”

忽然从楼上传来断断续续的琴声，一时，大家都愣住了。

原来，小莫扎特趁大家吃点心时，偷偷地进了琴房，他费了好大的劲儿，爬到琴凳上，坐在羽管键琴前。他兴奋地把手指放在琴键上，学着爸爸和姐姐的样，猛地一按。

“噼——”一声巨响，把他吓得一激灵。

不是这样，他矫正了自己的姿势，轻轻地按下去。

这回嘛，虽然他不懂这个音是什么意思，但觉得好舒服哇。

接着，他又把手指伸出去，往键上弹一下，然后像触电似的迅速把手抽回来。

这声音比方才的还中听，有一种神奇的味道，好极了！

他坐在高高的琴凳上，觉得好像悬在半空中的小鸟，随着小手儿的按动，一个一个音符迸发出来，他高兴极了：

觉着自己也随着这些音符在空中飞呀，飞呀，一会儿飞到东，一会儿飞到西。



好自由啊，好快乐。

有阳光、有月亮、有星星，有……

在小莫扎特的脑子里飘荡出各种各样的形象。

他闭着眼睛摇头晃脑，手舞足蹈，一会儿抿个嘴笑，一会儿锁紧眉头，一会儿又发出“咯咯”的笑声，笑得他前仰后合，竟把姐姐学弹的那首曲子弹了出来。

“咣当”一声，小莫扎特一下子从高高的琴凳子上滚落下来。

“哇——”他大哭起来。

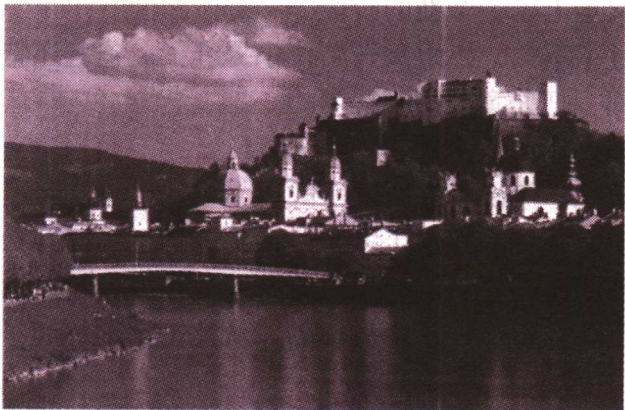
妈妈闻声跑进来，忙从地上把他抱起来，心疼地问：“我的宝贝，你这是怎么啦？”

小莫扎特躺在妈妈的怀里破涕为笑。

“妈妈，我也会弹琴啦！”

莫扎特的音乐生涯就这样开始了。

世界上任何伟大的天才都不是天生的。被称为“十八世纪的奇迹”、“神奇的天才”的莫扎特也不例外。



莫扎特的故乡萨尔茨堡。从1945年后，每年都在这里举行音乐节。



乐

神

莫扎特于1756年1月27日，出生在奥地利首都维也纳附近的小城镇——萨尔茨堡。这座小城是萨尔茨堡独立王国的首府。他父亲是一位很有音乐教养很有才能的小提琴家和作曲家，他一直在萨尔茨堡大主教的宫廷乐队里任职。由于这位大主教喜爱音乐，这座小城洋溢着浓厚的音乐气息。

莫扎特从小就生活在良好的音乐环境中。

莫扎特在母亲怀胎之时，就已经常听父亲的乐声了。我们可以想象，临产前，他在母腹中听到悦耳音乐时的喜悦心情，无疑，此时他对音乐肯定会有反应。这可以说是小莫扎特所受的“胎教”。

不用说，小莫扎特一直是生长在充满音乐气氛的环境中，一方面是母亲的乳汁，一方面是父亲的乐声。这种物质的、精神的营养，一直哺育着小莫扎特。父母虽然还没想到让小莫扎特长大之后学音乐，可是对小莫扎特来说，他的音乐“早期教育”在“胎教”的基础上，已经又走上了一个新的阶段。

过了不久，姐姐又开始拉小提琴了。爸爸还特意给她买回一把儿童用的小提琴。

小莫扎特好羡慕，好羡慕啊！

于是，他设法想要试一试。

小莫扎特不知说了多少好话，还搭上了好几粒自己舍不得吃的巧克力，姐姐总算答应把小提琴给他玩。

小莫扎特像得了宝贝似的，从此悄悄地练起了小提琴。



他把五线谱纸摆了一圈儿，开始认真地写画起来。

满纸涂鸦

爸爸见小莫扎特这样迷恋音乐，心想：

“这也许是上帝派来的音乐使者吧！”

于是决定用半认真半开玩笑的方式，对这个不满4岁的孩子进行启蒙教育。先教弹羽管键琴。

“你得先学会非常熟练地单手弹，然后再练双手一起弹。瞧——单手——”爸爸边说边示范着。

令爸爸吃惊的是，这孩子听什么都是一遍就记住了，几乎是轻车熟路，未授先知，一点就通！

弹过的曲子过目不忘，而且弹得非常熟练，速度也掌握得十分准确。

对于这日益明显的迹象，爸爸惊喜交集，确信这孩子的天才是上帝降福的标志，一定要按神的旨意加以引导。

一天，爸爸教小莫扎特一首小步舞曲，没成想，还不到半小时，他就学会了。

利奥波德兴奋地在为孩子们编的曲子草稿本上，附上了这样的日记：这首小步舞曲是小莫扎特在晚上10点时，半小时之内学会的。这一天是他满5岁的前一天。

不过，性格谨慎、保守的爸爸，并没有因此对儿子



乐

神

寄予太大的希望。他只是隐约觉得，儿子不过有些小聪明罢了。他却认为女儿南内尔更有天分，便把主要精力投入到教授女儿身上。

小莫扎特好像看出了爸爸的偏心，竟多了个心眼儿，当爸爸聚精会神地教姐姐弹琴时，他假装若无其事地坐在一边，实际上却记住了爸爸说的每句话每个字。

一天，他又来到里屋的琴房，仰起小脸儿打量羽管键琴上立放的乐谱。

咦？那上边的一个个音符，就好像在萨尔沙特河边看到的蝌蚪一样在游动，多有趣呀！

他一会儿咯咯地笑，一会儿又锁紧眉头沉思：这是什么意思呢？

啊——，他眼睛一亮，恍然大悟，“原来是这样，我也试一试！”

小莫扎特从钢琴上够下一沓空白五线谱纸，放在钢琴边的写字台上，又找来羽毛笔和墨水，然后爬了上去，把纸散开围摆了一圈，开始认真地写画起来。

正在这忙得不亦乐乎的时候，做完祈祷的爸爸同朋友一起回来了。一进里屋，都愣住了。

“沃尔夫冈！你在做什么？”利奥波德严肃地问。

小莫扎特头也不抬地说：“我在作曲呢，一首钢琴协奏曲。”随手擦掉了另一点墨渍。“马上就完成了。”接着，画完最后几个“蝌蚪”。

“让我看看，一定非常了不起。”利奥波德说。

爸爸从写字台上拿起那些涂得乱七八糟的五线谱纸。哈，简直是满纸涂鸦！

他和朋友沙赫特纳相视一笑，便开始认真地看起这

些在他看来显然是胡闹的东西。

很快，利奥波德就惊喜地瞪大了双眼，泪水夺眶而出。他一言不发地把谱子递给站在身边的朋友，指着上面的句型给他看。

两个音乐家仔细地看下去，发现这首曲子不仅符合创作的规律和要求，而且有充实的内容。利奥波德以难以置信的表情，眼含热泪地望着沙赫特纳，耸耸肩，激动地说：

“你别说，沙赫特纳先生，这还真是个协奏曲呢，写得多么正确而且井井有条呀，只是没有什么用处，因为曲子出奇地难，简直没人能演奏它。”

“对呀！它是难极了，要不怎么叫协奏曲呢。”小莫扎特以大人的口吻，一本正经地插嘴，“瞧，应该这样弹。”小莫扎特索性演奏起来。

听了这简单而又很难的曲调，两位音乐家大略地知道了他的意图。

很明显，这是儿童心情的流露，但抒发得相当出色，同时证明了孩子天生就有纯正而健全的乐感。

是啊，在小莫扎特看来，写协奏曲和表演魔术差不多是一回事。孩子的天赋就是这样天然生成，光彩夺目。

后来，姐姐南内尔知道了这件事，把弟弟这份最初的创作手稿保存了下来。





莫扎特有板有眼地打开琴匣，把琴放在肩上歪着头，用下巴夹好。

拉第二小提琴

莫扎特 5 岁那年，有一天，爸爸带了乐队里的两个朋友回到家里来。

一个是莫扎特家的常客、萨尔茨堡最出色的小号手沙赫特纳；一个是宫廷小提琴家文策尔。

沙赫特纳很喜欢莫扎特，每次来做客，先把他抱在怀里，吹小号给他听。

小莫扎特在沙赫特纳叔叔的怀里，兴致勃勃地伸出小手去抚摸那金光闪闪的小号。

今天三个人聚在一起，是想共同练习一下文策尔创作的 6 首三重奏曲子。

大主教要在剧场举行一场盛大的音乐会，谁都知道，大主教是音乐的内行，这可马虎不得，一定要做到精益求精。

正当三个人搬出提琴和乐谱的时候，小莫扎特不知从哪里冒出来，怀里紧紧抱着姐姐的小提琴，“我要加入演奏！拉第二小提琴。”

利奥波德是一个极为自尊、敏感的人，他知道儿子没有学小提琴，今儿个却抱着小提琴来说要演出，这不