

■ 八闽文化研究丛书

莆仙文化研究

● 福建省炎黄文化研究会
● 中共莆田市委宣传部 编



海峡文艺出版社

■ 八闽文化研究丛书

莆仙文化研究

● 福建省炎黄文化研究会

● 中共莆田市委宣传部

编



图书在版编目(CIP)数据

莆仙文化研究/福建省炎黄文化研究会主编. —福州:海峡文艺出版社, 2003

ISBN 7-80640-889-4

I. 莆… II. 福… III. 文化史—研究—莆田市
IV. K295.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 080553 号

莆仙文化研究

编者:福建省炎黄文化研究会

责任编辑:李国霖

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 76 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福州晚报社印刷厂

邮编:350005

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:440 千字

印张:19.375

插页:2

版次:2003 年 10 月第 1 版

印次:2003 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-889-4/I·605

定价:29.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

八 闽 文 化 研 究 丛 书

编 委 会

- 主 任：伍洪祥
- 副主任：张渝民 王 禹
- 编 委：（按姓氏笔画为序）

王 禹 刘岳峰 伍洪祥
许怀中 许集美 林 逸
陈金钵 张渝民 张黎洲
黄文麟 蔡载经

《莆仙文化研究》

编 委 会

- 主 任：许怀中
- 副主任：陈金钵
- 编 委：（按姓氏笔画为序）

王书声 许怀中 卢美松
吕良弼 陈金钵 周立芳
杨泗德 林贻瑞 徐晓望
翁卫平 潘国民



海峡文艺出版社

序 一

伍洪祥

福建省炎黄文化研究会组织编写的“八闽文化研究丛书”开始陆续问世，这是一件十分值得高兴的事。

福建省炎黄文化研究会自 1991 年成立以来，坚持弘扬优秀传统文化、建设社会主义精神文明、促进祖国统一大业的宗旨，举办了“闽台文化”、“闽文化与福建现代化”、“福建与近代中西文化”、“传统文化与思想道德建设”等学术研讨会十余次，出版相关书籍 5 册。为了深入开展对福建各民族各地域文化的研究，继承和弘扬历史文化遗产，福建省炎黄文化研究会计划从 2001 年起，用三四年时间，与有关部门合作，组织专家学者开展对省内各民族、各地市文化的专题研究，为弘扬福建优秀传统文化，促进社会主义精神文明建设做出贡献。

福建地处祖国东南，三面环山，一面临海，古代环境比较封闭，比中原开发晚，但思想文化历史悠久，并且独具特色。秦汉时期，闽越文化曾有过辉煌的历史，闽越人从造船航海、水稻种植、丝麻纺织到冶炼铸造等方面都对中华民族有过重要

贡献。少数民族之一的畬族，福建就有 36 万余人，约占全国畬族人口的 57.1%。畬族人民勤劳勇敢，有着独特且富含传奇色彩的文化，其神话传说和歌谣艺术都十分优美。福建又是客家的重要发祥地。晋代以后，中原历经战乱，汉人纷纷南迁，进入福建，与当地土著经过长期融合，形成客家人。后来客家人沿汀江南下进入广东，并移居海外各地。客家人以勤劳、朴实、爱国、爱乡、善于经营著称，创造了优良的传统和辉煌的历史文化。南宋汉人进入漳、泉一带，形成了为后世所称的“福佬”，其中一部分对台湾地区和东南亚的开发，做出了重要贡献。福建先民经过长期的坚忍不拔、辛勤耕耘，五代两宋以后，在中原文化广为传播的基础上，社会经济文化逐步赶上甚至超过发达地区水平。宋代福建海外交通和贸易居全国前列，以朱熹为代表的闽学，在中国历史上产生深远影响。在近代中西文化交汇过程中，福建占有极其重要的地位。“放眼世界第一人”的林则徐和资产阶级启蒙思想家严复等积极引进西学，并把中国传统文化介绍到国外，推动了近代中国的变革。福建与台湾一水之隔，两岸文化同根同源，明清时期福建向台湾大量移民，使福建籍人占台湾人口的 80% 以上。两岸人民血肉相连，形成了源远流长的“闽台文化”。福建东濒海洋，海外交通便利，出洋谋生者多，华侨华人遍及全球，经济来往密切，形成了富有异彩的华人华侨文化。

中华民族文化是多姿多彩的统一整体，它由各个民族和各个地域文化所构成，福建文化正是中华文化的一部分。为此，福建省炎黄文化研究会协同有关单位，组织专家学者，对各民族、各地市文化发展的历史进程，对历史的重要事件、主要人物及其业绩，举凡教育、科技、方言、民俗、宗教、戏曲、艺

术等文化事项，进行深入发掘和探索，写出一批学术水平和理论深度较高、能反映最新研究成果、具有一定权威性和代表性的学术论著，在此基础上，编辑一套“八闽文化研究丛书”。

“八闽文化研究丛书”初步确定7册，属于民族民系文化的有《闽越文化研究》、《畲族文化研究》、《闽西客家文化研究》等3册，属于地域文化方面的有《闽都文化研究》、《武夷文化研究》、《闽南文化研究》、《莆仙文化研究》等4册，每册计划35万~40万字。每册书籍的问世，都须经过制订全面写作规划，组织素有研究的专家学者执笔，召开有较高水平的学术研讨会等，然后由编委会精选精编，交出版社出版发行。

本丛书采用史论结合，尽可能做到内容丰富、资料翔实、论证缜密、观点新颖、评价恰当；并提出进一步思考的问题，为将来深入的研究提供参考。

进行历史文化知识教育，特别是进行本省区的历史文化知识教育，是提高广大群众（尤其是年轻一代）爱国爱乡情怀的重要措施，因此，这部丛书也将成为爱国主义教育和乡土教育的生动而具体的材料。

闽台文化同根同源，福建历史文化研究的深入，也必将拓展闽台文化研究的广度和深度，这对促进两岸文化研究，加强两岸文化交流都有着重要意义；对海外侨胞回乡探亲寻根，加深乡情亲情，也将产生良好的启迪和帮助。

鲁迅先生说过，有地方色彩的，倒容易成为世界的，即为别国所注意的。因此，这套丛书虽立足本省，也有全国意义，甚至会得到海外的华侨华人特别是福建籍的华侨华人所注意、所重视。

弘扬民族优秀传统文化，是建设社会主义新文化的基础，



是丰富和发展先进文化的重要内容。我们要积极吸取传统文化的精华，做到古为今用。在回顾历史的同时，应面对现实，面对未来，从总结历史经验中得到启迪，提高思想道德素质和文化素质，为促进先进生产力的发展和社会主义现代化建设提供精神动力，为建设有中国特色社会主义的新文化贡献力量。

2001年10月1日于福州

序 二

张渝民 黄文麟

金风送爽之际，壶山兰水之畔，由福建省炎黄文化研究会与中共莆田市委宣传部联合举办的我省首届莆仙文化学术研讨会，今天在素有“文献名邦”美称的莆田市隆重开幕了。在此，我们谨代表这次学术研讨会的主办单位——福建省炎黄文化研究会和中共莆田市委宣传部，对研讨会的隆重召开表示热烈的祝贺！对不辞辛苦、从远道而来的专家学者及与会代表表示热烈的欢迎，并致以崇高的敬意！

莆田市是我省开发较早的地区之一。早在 5000 年前，莆仙境内就有人类活动的踪迹。战国时期，莆田是闽越族聚居地之一。晋唐以来，中原汉民避乱南迁，其中一部分直接或间接地进入莆田、仙游，与原住民越族人逐渐同化，遂成为莆仙人祖先。先民筚路蓝缕，战天斗地，在唐宋时期，围海造田，开发了大片平原。其中宋代建成的重大引水工程——木兰陂，闻名海内外。随着经济的发展，文化教育事业也随之发展了起来。有宋时期，莆仙文化出现了有史以来第一个辉煌灿烂的局

面。明代以降，莆仙荣获“文献名邦”、“海滨邹鲁”等美称，从此更驰名于中外。莆仙文化是从博大精深的中华文化中孕育出来的，是中华文化宝库里的一颗璀璨夺目的明珠，在闽文化、乃至中华文化史上占有重要的地位。

莆仙文化的辉煌成就，大致表现在下列四个方面。一、文化教育较为发达，历史上科甲鼎盛。在历史上，莆仙的重教兴学风气浓厚。宋代莆仙境内书堂、书院如雨后天春笋似的涌现出来，以至于当时有“十室九书堂，龙门半天下”的民谚。据传，宋高宗绍兴八年（1138）科举，状元、榜眼都是莆仙人，高宗皇帝颇感惊奇，问进殿廷对的邑人黄公度、陈俊卿：“卿土何奇？”后者答曰：“山瘦栽松柏，家贫子读书。”据统计，从唐代到清季废除科举止，莆仙登进士第的总共有 1430 人，共中状元 7 人，榜眼 4 人，探花 5 人。建国后，莆仙在教育方面的成就依然喜人。50 年代末、60 年代初，莆田县教育成绩居全省前列，被誉为福建省“高考红旗县”。从 1949 年到 1990 年莆田考入大学的有 18421 人。每年为国家输送了大批的优秀学子。二、名家辈出，灿若群星。这里，我们仅列举若干知名度较高的历史人物，例如唐代杰出的文学家黄滔，曹洞宗的创始人之一本寂（俗名黄崇精），北宋名臣、文学家、大书法家、写出世界上第一部果树专著《荔枝谱》、主持建造著名的泉州洛阳桥的蔡襄，以布衣之身独立编纂长达 200 卷的巨著《通志》的大史学家郑樵，南宋豪放派诗人、江湖诗派的泰斗刘克庄，被历朝敕封为天后、誉为“和平女神”的林默（妈祖），理学家林光朝，“三一教”的创始者林兆恩，南宋抗元英雄陈文龙，明末抗清名臣朱继祚等等。历代莆田人著述极为丰富，据不甚精确的统计，历代著作总共 3000 多部，其中被

《四库全书》收入的有 40 部，存目 60 部。在近、现代，莆仙地区也出现了许多杰出的人物，诸如清季名臣江春霖，科学家林兰英、闵桂荣、黄维垣，史学家朱维幹，著名作家郭风、许怀中等等。三、体育、戏剧、绘画等方面成就突出。多次被国家体委评为“田径之乡”。近代国画大师李霞、李耕享誉海内外。莆仙戏源远流长，被专家称为中国南戏的“活化石”和“活教材”，因之被誉为“戏曲之乡”。1989 年莆田县被文化部命名为“全国现代民间绘画画乡”。四、莆仙人踪迹遍布全球。莆仙人一改农耕时代“安土重迁”的旧思想，自宋、元以来就有外出谋生的习惯，其足迹遍布全省、全国，乃至全世界，并以经商、办企业为主，所以我省有“无兴（兴化人）不成镇”的谚语，迄今有 30 多万华侨。在经济全球化的今天，世界各地到处都有莆仙人的身影。在国内，莆仙人在各行各业发挥着巨大的作用。据初步统计，海内外获得高级专业技术职称的莆仙人有 2000 多人。综上所述，莆仙文化所取得的成就是极其辉煌灿烂的，它是八闽文化中的佼佼者。正因为这样，所以莆仙文化在海内外的影响也是巨大的。莆仙的文化遗产资源极其丰富，例如，驰名海内外、联系港澳台以及海外同胞的精神支柱——海神（亦称和平女神）妈祖，国家级重点文物保护单位木兰陂和释迦文佛石塔，省级文物保护单位三清殿、古谯楼、蔡襄陵园、郑樵墓、林兆恩墓、宁海桥以及著名的九鲤湖、“木兰春涨”、“湄屿潮音”、“紫霄怪石”等景点，都是文化底蕴极其丰厚的旅游资源。

在 21 世纪全面振兴中华民族、建设具有中国特色的社会主义文化的大好形势之下，我们认为研究莆仙文化，至少有下列几方面的意义：一、有利于我们弘扬传统文化，继承中华民

族优良传统。由于历史的原因，过去对有关区域文化研究的论著少得可怜。众所周知，莆仙文化的内涵极其丰富，诸如神话文化、农耕文化、书院文化、理学文化、宗教文化、民俗文化等，这些都需要我们花较大的气力去悉心研究。有些方面，比如闽越时期莆仙先民的文献记载与神话传说、古文化遗存、中原汉民与当地土著的融合等问题，迄今还是空白点。创造莆仙文化的主体——莆仙人，一般说来，他们都具有中国人的优点。他们勇敢、善良、正直，且勤劳、朴素，善于学习与思考，创造能力与工作能力比较强。从莆仙人身上体现出来的这些优秀品格和人文精神，实际上是中华文化精神的折射，也是中华民族强大生命力的重要表现之一。今天，我们要建设社会主义新文化，在兼容、吸收、采纳外来文化的优秀成分的同时，也必须努力学习和汲取本国传统文化中的优良基因。这次参加研讨的论文我们将从中选优结集出版，算是过去研究莆仙文化的一个总结，也是今后进一步研究莆仙文化的起点。希望莆田市有关方面要将这项研究工作始终不懈地做下去。

回首莆仙文化1000多年的演进，既要看到历史上光彩夺目的辉煌，也要看到时代发展中的差距。作为中华文化一个重要分支——莆仙文化，它虽然与海洋文化早有接触，从中汲取了一些有益的成分，但从整体上说，它仍然跟不上飞速前进的历史步伐。自改革开放以来，处于改革试验区之内的莆仙文化有幸得风气之先，大胆地吸收外来文化的优秀成果，充实并壮大自己。同时，我们不必讳言，莆仙文化与国内先进的区域文化相比，还有不少差距。深入研究莆仙文化，振兴莆仙文化，努力开创莆仙文化研究的新格局，在这方面还有许多工作有待于我们去做。

随着经济全球化的发展，必将出现一个世界文化新的多元化格局。在这个格局中，中华文化应占有重要的一席之地。北京大学著名的人文学科教授汤一介先生指出：“中华文化是诸多种文化的一元，在世界文化多元并存的情况下，我们必须给中华文化一个恰当的定位。她既能为当前人类社会发展提供有价值的资源，又有不适当当前人类社会发展的方面。因此，中华文化应该在和与其他各种文化的交往中，吸取营养，取长补短，以充实和更新自身。”一味津津乐道并沉湎于过去的辉煌，而不清醒地看到自身的不足，不产生理性的危机感，不去努力打造未来的更大辉煌，那不是现代文化、先进文化应有的品格。在崭新的 21 世纪，作为中华文化中的一支、曾经走在各个区域文化前列的莆仙文化，应努力寻找自己的差距，鼓足干劲，发奋图强，为莆仙文化的复兴，为建设具有中国特色的社会主义文化而贡献出更大的力量。

莆仙气候宜人，秀色可餐，得天独厚，地灵人杰。明代诗人郑善夫在《木兰溪》诗中咏道：“木兰山下陂水清，南洋北洋风日晴。惯看舴艋中流稳，颇爱堂梨两岸明。石堑沙堤回海势，鸕鶿鸂鶒乱春声。漫向云庄望浦口，更从壶顶看沧瀛。”诗人以细腻的笔触描绘出一幅兴化平原的美丽风光。我们现在就置身于这一充满诗情画意的景色之中，置身于当年林披、欧阳詹、黄璞、黄滔、蔡襄、郑樵、陈俊卿、刘克庄、林兆恩、李耕等精英们留下光辉足迹的兴化平原上，置身于洋溢着浓厚的人文精神、现代化建设热浪滚滚、迎面扑来的莆仙大地上。

同志们！朋友们！

如前所述，莆仙文化在我省文化史和中国文化史上有着十



分重要的地位，值得我们深入地去研究。我诚恳地希望大家解放思想，发扬学术民主，各抒己见，开展争鸣，互相切磋，取长补短，努力把莆仙文化的研究提高到一个更新的层次与水平。

目 录

- 1 伍洪祥 序一
- 5 张渝民 序二
黄文麟
- 1 许怀中 论文献名邦的四大特色
黄玉石
- 12 戴学稷 莆仙文化研究刍议
- 19 徐晓望 论晚唐五代莆仙区域文化发展浪潮
- 40 金文亨 明代莆田“文献名邦”述论
- 57 王荣国 兴化区域文化形成初探
- 66 陈元煦 从《四库全书闽人著作提要》看莆仙的璀璨文化
- 74 蔡庆发 论宋代兴化文化教育的兴盛
- 95 雷凤忠 书院教育在兴化文化发展中的作用
郭大卫
- 105 蔡玉麟 20 世纪前半叶莆田教育事业的发展

- 112 王书声 蔡襄历史功绩述评
- 136 蔡庆发 郑樵《通志》的史学成就
翁卫平
- 142 林祖泉 郑樵自然科学思想探微
- 149 许更生 郑樵诗歌与其人生观浅探
- 155 陈职仪 朱熹到兴化考
- 159 林金松 刘克庄文学成就浅探
- 172 程德鲁 陈文龙的一生及其爱国主义思想
- 182 刘福铸 黄巩《后峰集》探析
- 199 李祖基 周婴《东番记》研究
- 228 肖忠生 “三一教”创立者林兆恩
- 238 郑邦俊 论江春霖的高贵品质
江启成
- 247 戴学稷 黄纪星与莆田辛亥革命
- 255 童家洲 论爱国华侨林师肇对福建辛亥革命的贡献
- 270 林懋义 蔡襄书品论略
- 284 郭大卫 蔡京书法艺术
- 291 黄 叶 仙游画家“二李”述评
- 304 陈 豪 试论莆田古代刻书业
- 315 刘福铸 莆仙古代楹联文化
- 337 徐晓望 妈祖信仰及其文化精神
- 366 童家洲 日本、东南亚华侨华人的妈祖信仰
- 388 房 奕 莆田妈祖文化在上海的传播
- 396 戴庆厦 莆仙方言的形态特征
吴启禄
- 403 刘福铸 莆仙方言独特的“诗”[4] 声母研究

417	林文金	莆仙方言的选择问句
429	杨美煊	莆仙戏剧种探源
451	林栋志	兴化杂剧目连戏浅论
464	徐蔚	莆仙戏的地域文化特色
475	蔡国耀	兴化“八乐”与“十番”的形成
491	谢宝桑	莆仙戏音乐的形成与发展
514	翁卫平 郑邦俊	莆仙民俗文化浅析
523	郑剑顺	仙游与台湾民俗风情比较
532	蒋维钺	凸现莆仙文化特色的传统民居
557	柯凤梅	木兰陂工程的历史作用
566	郑一希 蔡柏年 张志东	九鲤湖名胜的历史文化内涵
583	陈元煦	九鲤湖祈梦文化浅探
590	徐晓望	莆仙文化学术研讨会综述
601	后记	