

住宅空间装潢 ——色彩设计

张奇 刘宏 何春晖 编著



【富雅心居】丛书

住宅空间装潢——色彩设计

编著 张 奇 刘 宏 何春晖

安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

住宅空间装潢. 色彩设计/张奇, 刘宏, 何春晖编著.
—合肥: 安徽科学技术出版社, 2001

(富雅心居丛书)

ISBN 7-5337-2403-8

I. 住… II. ①张… ②刘… ③何… III. ①住宅—室内装饰—建筑设计—图集 ②住宅—室内装饰—建筑色彩—建筑设计—图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 095040 号

C O

目录

色彩设计

SE CAI SHE JI



*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路1号新闻出版大厦)

邮政编码: 230063

电话号码: (0551) 2825419

新华书店经销 广州培基印刷镭射分色有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 5.5 字数: 100 千

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

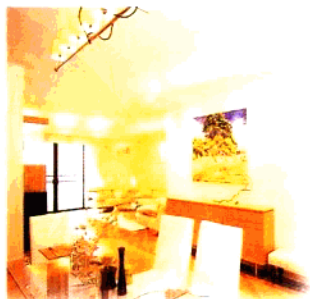
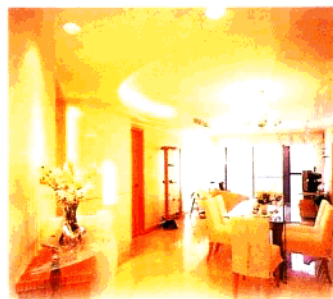
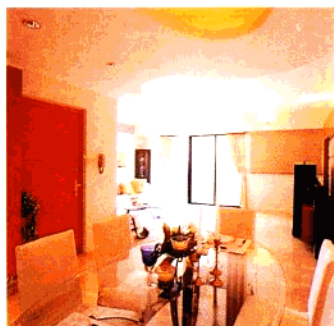
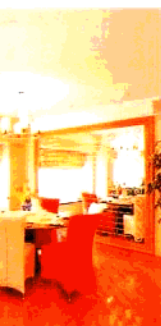
印数: 4 000

ISBN 7-5337-2403-8/TU · 103 定价: 30.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题, 请向本社发行科调换)

N T E N T S

第一章 室内色彩设计原则	4
第二章 室内色彩设计解析	12
第三章 室内色彩设计对比	25
第四章 室内色彩设计调和	68
第五章 室内色彩设计空间	75
第六章 室内色彩设计象征	82



第一章 室内色彩设计原则

室内色彩设计，实际上等于设计一种生活。

小时候，看老师撕纸做手工拼贴画，大家拿的都是彩色杂志，材料一样，老师信手拈来，就撕出一幅幅漂亮的手工画，学生却撕得毫无头绪。室内设计从承接到完工，其塑材或许大同小异，但落在不同人手里效果却大相径庭，这也许就是所谓的艺术吧。进入21世纪，我们应该艺术地设计生活。

我们生活在一个多彩的世界里，不同的色彩对人的心理与情感起着不同的作用，产生的心理感受也各不相同。要是人们生活在一个无彩的世界，那么人们的心情一定会受到影响，人们的生活必将乏味而单调。

坦率地说，家庭居室不同于公共场所，如不喜欢，可以避开或不去。而家庭则不然，家居设计的好坏与否直接影响人们的生活、学习的质量，因为人们生活的很大一部分时候均在家中度过，它与人们接触最为密切，是日常生活中最重要的空间。因此，居室的色彩设计与运用必须特别谨慎，当引起设计师的重视。

在居室设计中，我们经常会听到客户询问，什么颜色好看，什么颜色难看；喜欢什么颜色，不喜欢什么颜色，等等，实际上这些观点是不对的，颜色本身没有什么好看与难看之分，只是在搭配上，在不同颜色之间的配置而产生的不同效果，从而给人们在视觉上的不同感受。所以只要搭配得合理，任何色彩都会产生良好效果，给人感觉漂亮，让人感到舒服；反之，则使人讨厌，心情不畅。因此，色彩直接影响居室气氛与情感，影响人们的日常生活。色彩搭配不佳，错误不在色彩本身，而在设计者本人。作为艺术类的室内色彩设计，其设计理念尽管千变万化，但基本的四项设计原则是必须要遵守的。



设计师手稿之一：强烈的对比色彩有助于活跃室内，张扬个性，以及拓展空间的功能。

1. 力求符合空间构图需要

室内色彩的配置必须符合空间构图原则，充分发挥室内色彩对空间的美化作用，正确处理协调与对比、统一与变化、主体与背景的关系。在室内色彩设计时，首先要定好空间色彩的主色调。所谓主色调，无疑是在室内气氛中起着主导作用的色调。形成室内主色调的因素很多，主要有室内色彩的明度、色度、纯度和对比度；其次要处理好统一与变化的关系，有统一而无变化，达不到美的效果，因此，要求在统一的基础上求变化，这样，容易取得良好的效果。为了取得统一又有变化的效果，大面积的色块不宜采用过分鲜艳的色彩，小面积的色块可适当提高色彩的明度和纯度。此外，室内色彩设计要体现稳定感、韵律感和节奏感。为了达到空间色彩的稳定感，常采用上轻下重的色彩关系。室内色彩的起伏变化，



设计师手稿之二 直线条与几何线条为主干的建筑元素,符合建造机制的工整模式,可带出简洁而齐整的格局。

示面,比如挂画并配有追灯。如果在设计时将凸出部位改挖成壁炉,条件不允许时可装饰成假壁炉,就显洋味十足。与凸形相对的凹形空间布置成家电角、植物角、装饰角、矮柜角,能起到美化整体的作用。与地面高低不同的阶梯层,可用来创造一个跃层式居住空间,较高部位用于私密性较强的卧室区域,较低部位则可用于公共性强的饮食区域或起居区域,这样安排就会自然和谐。

3. 利用色彩改善居室空间效果

经常听到这样的问题,用什么色彩装饰房间好看?实际上这是一个模糊的问法,房间色彩好看与否,同整个居室大色调及风格特点有关系,构成室内设计的基本要素必须同时具有形体、质地和色彩。

色彩是通过光反射到人的眼中,而产生视觉感的,人们可区别的色彩有数百万种之多。红、黄、蓝为色彩三原色,红绿蓝为色光三原色,三者等份相加,前者为黑色,后者为白光。红、黄、蓝、绿等属于彩色系,黑、白、灰、铝等属于灰色系。如对色彩性质进行分类的话,可分出色相、明度、彩度三类。红、黄、蓝、绿等有彩色属性的叫色相,黑白灰铝等无彩色属性的叫无色相。色彩的明亮度叫明度,明度最低的色是黑色,最高的色是白色。色的鲜艳程度叫彩度,彩度高的叫清色,彩度低的叫浊

应形成一定的韵律和节奏感,注重色彩的规律性,切忌杂乱无章。

2. 充分考虑功能要求

室内色彩主要应满足功能和精神要求,目的在于使人们感到舒适。在功能要求方面,首先应认真分析每一空间的使用性质,如儿童居室与起居室、老年人的居室与新婚夫妇的居室,由于使用对象不同或使用功能有明显区别,空间色彩的设计就必须有所区别。

另外,当我们面对功能与空间不尽人意时,设计师应调动功能与空间的理念,因地制宜地将缺陷反串成有特色的功能和空间。

摆在我们面前的不规则功能和空间大致有这么几种: L形、锯齿形、阶梯形、凹形、凸形、曲线形、斜形空间等。将缺陷的功能与空间放置到美学高度来审视,不就可以化“腐朽”为神奇?比如说凸形空间,虽然占了面积,但可否以此来区划空间呢?也可用来强调主要展



色,同一色相中彩度高的色彩叫纯色,无彩色则没有彩度。色彩会使人产生各种情感,并使形体产生明显效果。

在室内色彩设计时,若能很好利用色彩的基本原理,即可获得十分满意的效果。如大面积设计色彩时,应多少降低其明度和彩度,因为即使色的明度、彩度都相同,但若面积大小不同则效果亦不同,面积大的色彩比面积小的色彩,其明度和彩度略减有时效果反而好。用小的色标去定大面积墙面色彩时,有因彩度和明度过高而失败的例子很多。

因此,充分利用色彩的物理性能和色彩对人心理的影响,可在一定程度上改变空间尺度、比例、分隔、渗透空间,改善空间效果。例如,居室空间过高时,可用近感色,减弱空旷感,提高亲切感;墙面过大时,宜采用收缩色;柱子过细时,宜用浅色;柱子过粗时,宜用深色,以减弱笨粗之感。

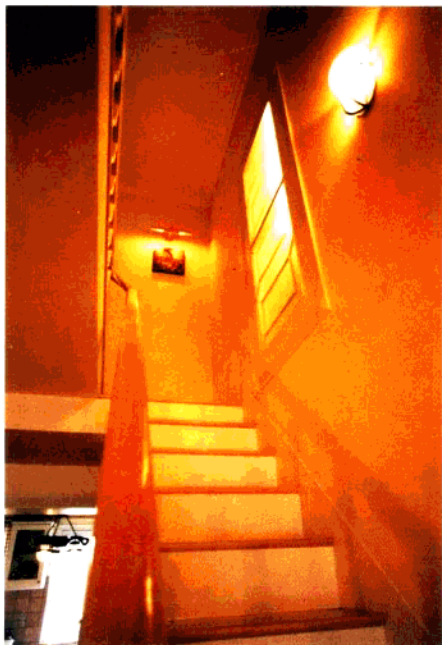
弧线在屋顶、地面、门框上重复出现,既活泼浪漫,又打破平直呆板,以达到“刚柔相济”的效果。



款式简洁的木质家居清素朴实,令屋主暂且抛却一切忧烦,静心休闲。柔和的灯光与温暖的色调是屋主休闲的最佳场所。

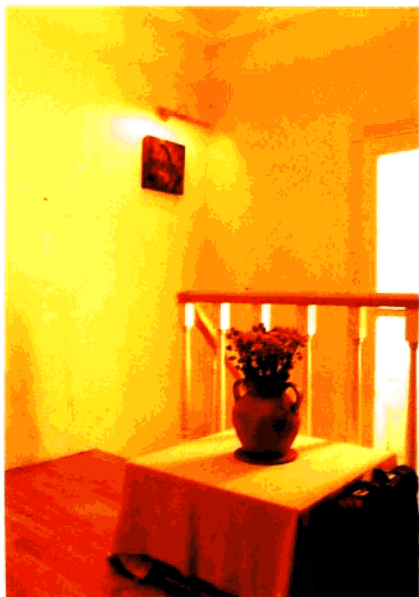
4. 注意民族、地区和气候条件

符合多数人的审美要求是室内设计的基本规律。但对于不同民族来说, 由于生活习惯、文化传统和历史沿革不同, 其审美要求也不同。因此, 室内设计时, 既要掌握一般规律, 又要了解不同民族、不同地理环境的特殊习惯和气候条件。



如把建筑结构元素: 楼梯、墙、地板、梁柱喻为人体骨架, 那么光线就是人类灵魂。楼梯上方虚拟窗户中透出淡黄色灯光, 能赋予住房充沛的生命力。

设计师手稿之三 从不同角度, 都可挖掘出不同的趣味——挂画、沙发、阁子、中西文化交融的结果, 成熟与年轻的默契——是这个家的设计, 也是这家人的生活。



深棕色钢琴与米黄色环境, 正好构成于色彩对比的两极, 简洁整体的布局中体现了简约主义原则, 令空间开阔。



不锈钢、玻璃、地砖等诱发的现代感，冲淡因“木色世界”而引起的单调材质。米色系中穿插了深紫色沙发，将视觉的轻重感受作了很好的补充。



橙色家具与紫色椅子的搭配，富有色彩互补原理。



沙发与环境对比的运用，可使“老实”的空间增加色彩，平添活跃。



冷暖光的相互交替,既可应时间变化而调节光线,也可因季节变化增减冷暖光的比例,以体现其或温馨或神秘的视觉效果。

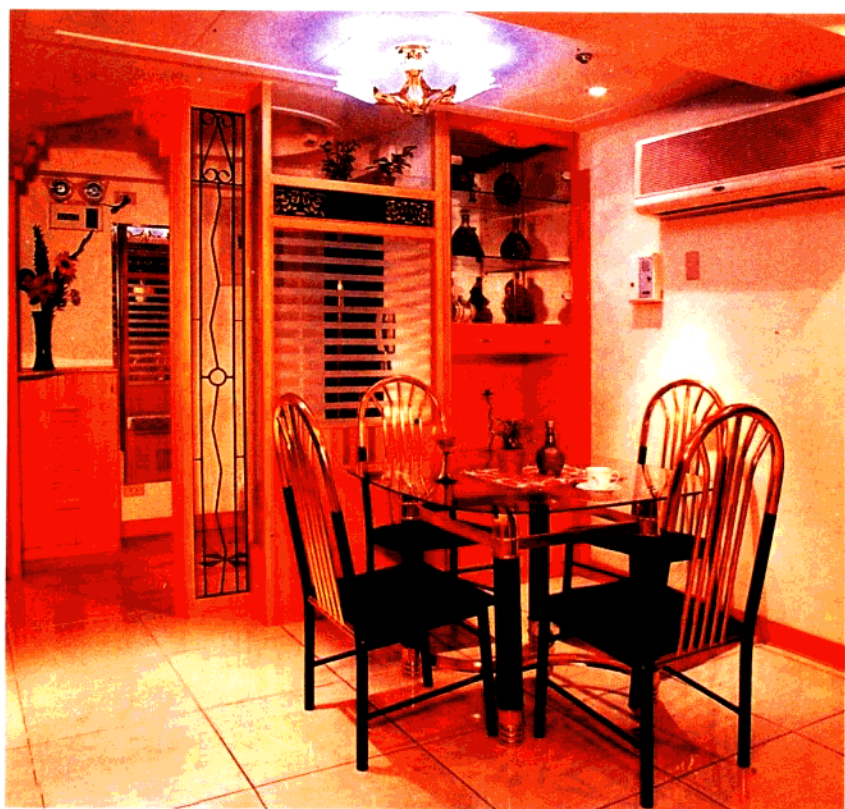


卫生间的留位原本是没有的,这样的设计是希望将视觉延伸,将凝固的音乐演奏成流动的,拓宽了空间的含义,将人的思绪拉到那广阔的田野风光中。



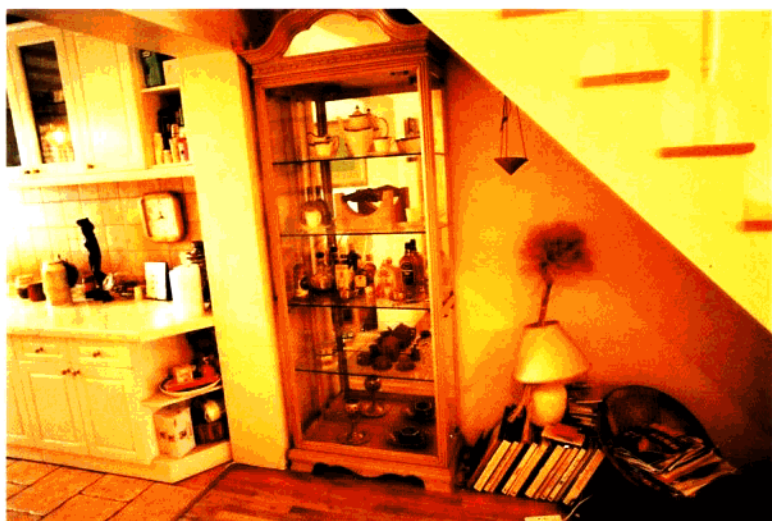


晶莹通透的玻璃，将木的热度与不锈钢的冷度中和。

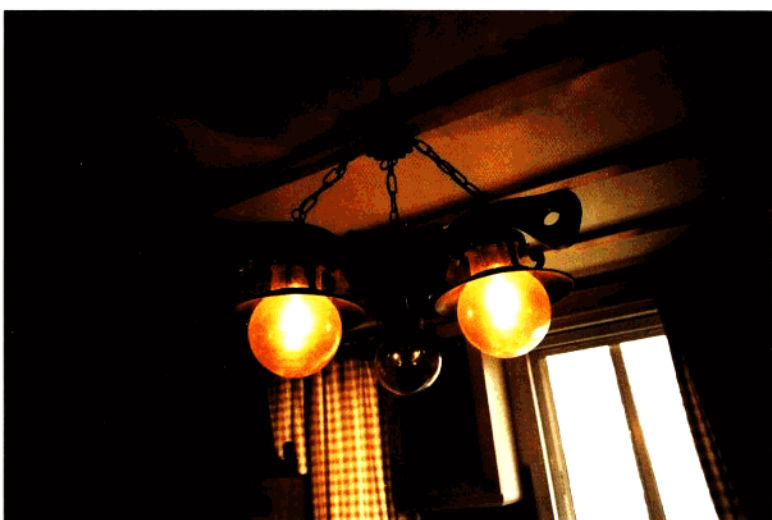


简洁家具与扁铁门饰，使室内充满着现代与浪漫。

居室设计给使用者营造一个“家”的感觉着实不可否定，楼梯下的火炉旁摆放了不同种类的小摆件、小陶饰，无形中显示了不同家庭有着不同的生活模式与品位。随手而放的儿童图书资料，成为这个“家”的焦点所在，为整个室内空间带来了丰富的人情味与孩童欢乐的气息。写意、温情洋溢的家庭欢乐场景随即展现。



在灯饰选用上，房主采用欧式古典主义理念，与啡色窗帘、木条拼花相配，呈现出19世纪浪漫格调。



厨房设计以清简为主，放置一些灯饰用具，与客厅金属摆饰互相调和，将科技的感觉融入传统布置中，也不乏现代感。



第二章 室内色彩设计解析

色彩在居室设计中可以对视觉环境产生影响,同时也可以改变空间的量感,还可以创造室内环境的情调,所以其作用是举足轻重的。在现代居室设计中,它常被设计师作为“最经济的奢侈品”来使用。其作用不仅体现在美学、调节功用上,也反映在精神和物理功用上。我们常常不必花很多费用,就可改变室内环境气氛,烘托“家”的温馨感,使居室增光添彩。但有的家居设计,尽管使用了颜色,可给人的感觉似乎没有色彩、没有格调、没有回味。

居室色彩设计的一个作用是具有空间意义和时间意义,它不仅调解着空间和人的关系,同时在时间方面也影响着人的生活,其自身的独立意义是次要的,因为人的大部分时间在居室度过。所以,现代居室设计除遵守一般的色彩调和规律和原则之外,还受控于时代,随着时代变化,室内色彩设计的规律、原则以及方法也随之发生根本变化。

居室设计时要合理地使用色彩,将色彩用得别致到位,不是一件轻而易举的事,因为色彩会对人的视觉、心理、情绪产生刺激,将直接影响其工作效率。一个人如果处在强烈色彩的包围之中,会产生局促、血压升高等心理反应。如果处在无色彩的高



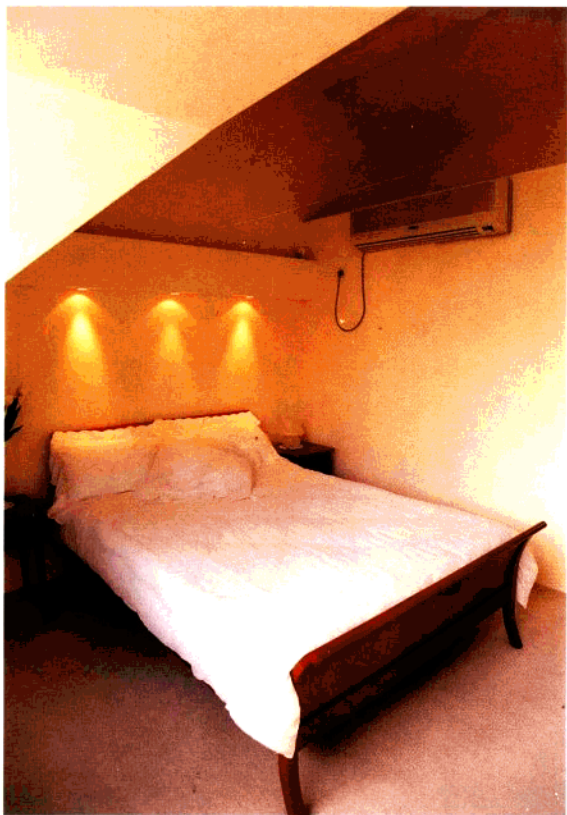
明度环境中,就会产生空旷无依和迷失方向的感觉,产生单调乏味的心理反应。适当在墙上加些色彩,就会使居室环境产生了方向感和领域感,如在墙上挂一幅画就在空间中形成一个视觉中心,使环境富有生气。

色彩另一功能是具有积极的积极作用,有时能积极地矫正一个人性格上的缺陷和倾向,从而促进个性的正常发展。色彩还可以表现出居室环境的设计个性。我们往往可以从色彩上辨认设计个性的特征。喜用冷色调的居室,其个性为平衡、稳重、安详且性格趋于内向;喜用暖色调的居室,其设计个性属于坦诚、开朗、热情且性格趋于外向。色彩纯度使用较高的居室,体现出来的性格趋于欢快以及富有动感的个性;相反可能属于朴实以及含蓄的设计个性。色彩明度使用较低的居室,其性格富于深沉而



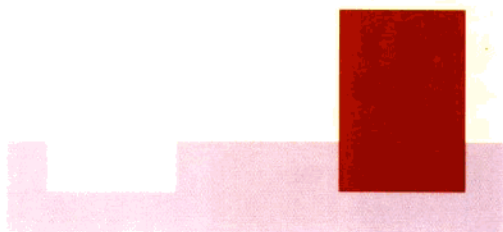
内向的设计个性;反之可能就是率真而开放的设计个性。

坦率地说,没有个性的设计,可以说是失败的设计,换句话说,一个成功的设计,一定是个性十足且色彩讲究的。所以说要讲个性,必须要对色彩的个性和表情有一个正确的认识。事实上,色彩本身没什么感情和个性而言,只不过人们借助于色感经验,通过色相、纯度、色性的表面特征,使人产生了不同的心理效应。以黄色为例,正常人的心理联想无非是正反两类:一是联想到黄金的昂贵、黄色婚戒的永恒爱情、金灿灿的谷物带来的温暖与光明等;另一类即是皇帝的黄袍有着至高无上的权威、背叛耶稣的犹大穿黄衣,黄色书刊等均表示异端的情感色彩。通过联想使颜色能产生各种特定的表情,成为我们居室设计中不可或缺的感情语言之一。

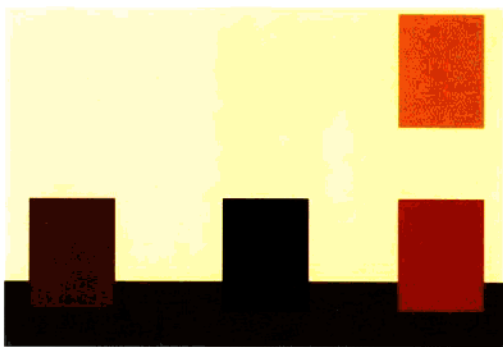


黄色调子解析

为了拓展空间，通体均用简洁整体的大块黑白。由于面积狭窄，任何多余的摆设均为累赘。

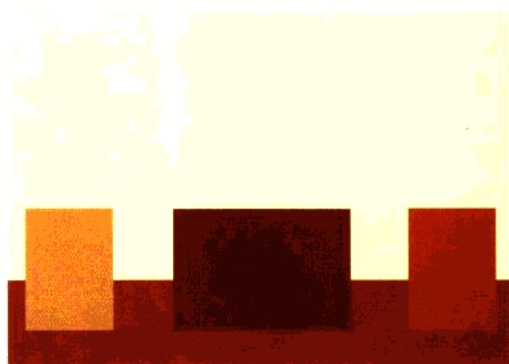
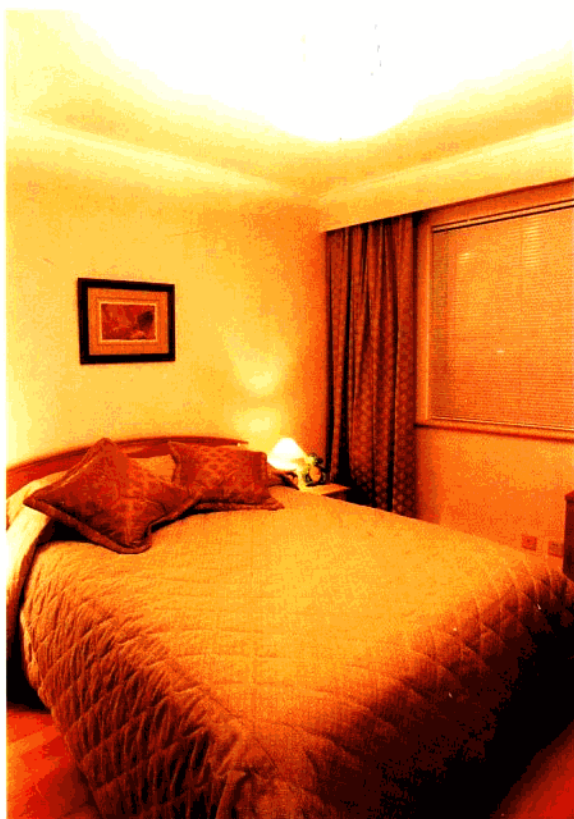


黄色调子调析

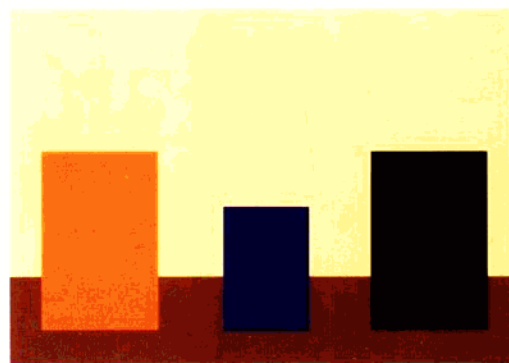


客厅窗户装上薄的落地长帘，感觉轻盈舒适、落落大方。家具装饰均以黄色为主调，红沙发衬出绿地毯，黑椅子与电视机、瓶身起平衡作用，有一种上轻下重的沉稳感。

主人房的面积不是太大,但却完整舒适。在狭小的空间内,磨砂玻璃可增加其空间感,主人房以桃木作主要材料,使成熟感较强。



黄色调子解析



黄色调子解析



整个以黄色色系为主调,插入深紫色沙发布为点缀,使整个空间有脚踏实地的坚实感,色彩的纯度与素描的明度对比醒目,极具视觉冲击力。



深赭色桦木地板配上墨绿色皮件沙发，将红绿色彩对比用得极致。墙上的挂画中心突出，铁椅、玻璃、植物的出现，颇具现代感。



红绿色调子解析

