

YSJSCJW

主 编：耿 鑫 李 光

艺 术 家 色 彩 静 物 临 摹 范 本

舒 湘 鄂



山东美术出版社



YSJSCJW

艺术家色彩静物临摹范本

舒湘鄂

主编：耿鑫 李光

图书在版编目(CIP)数据

艺术家色彩静物临摹范本 / 耿鑫, 李光主编. — 济南:
山东美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5330-2288-4

I. 艺... II. ①耿...②李... III. 水粉画: 静物画
— 技法(美术) — 自学参考资料 IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第161858号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

Http://www.sdmspub.com

E-mail:sdmscbs@163.com

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街1号楼(邮编:250001)

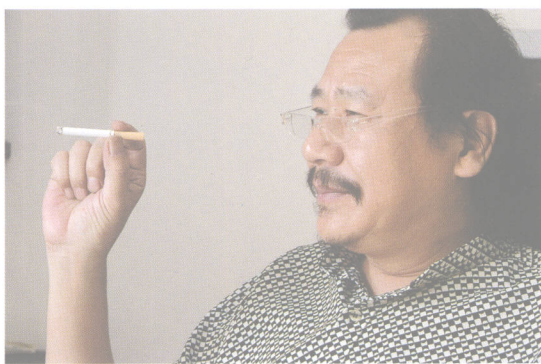
电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东奥美雅印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 8 开 总印张 24

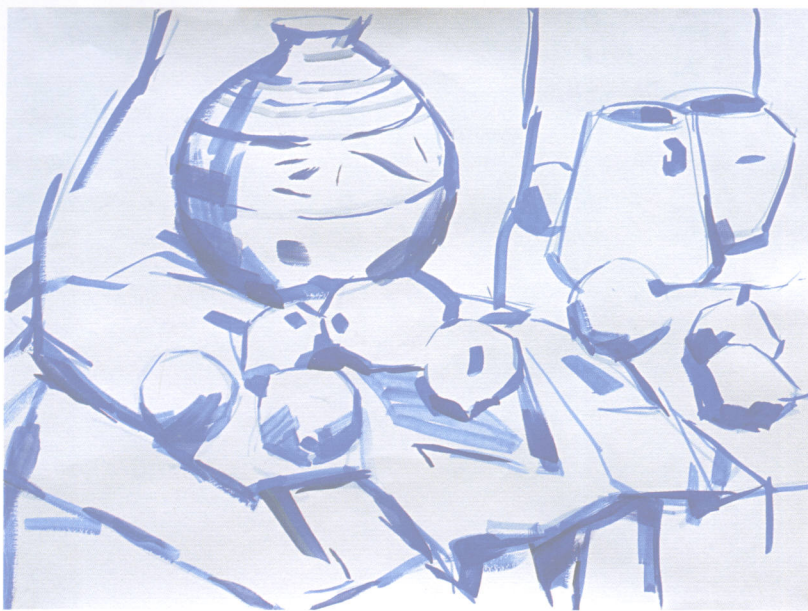
版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

总 定 价: 144.00 元 (全六册)

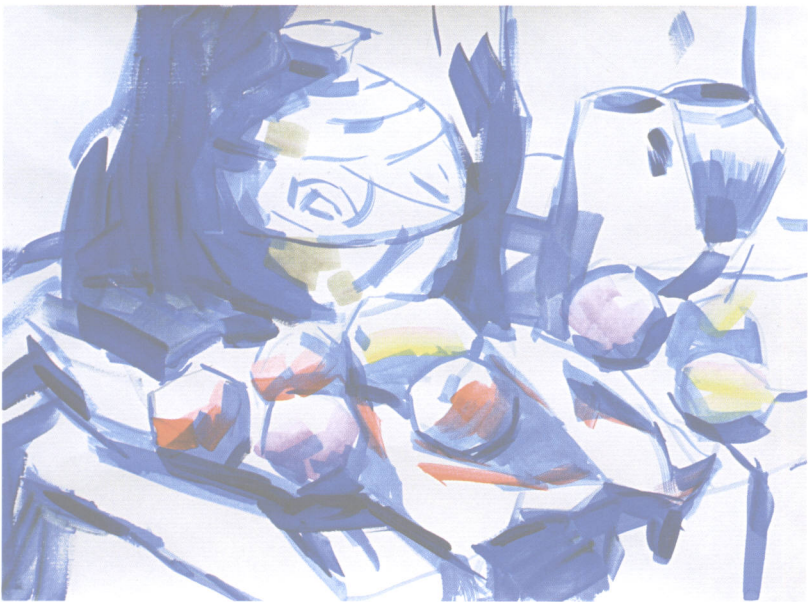


作者简介

舒湘鄂，湖南岳阳人，先后毕业于广州美术学院工艺美术系和中央工艺美术学院工业设计系，现执教于温州大学美术与艺术设计学院，从事美术教学和美术创作。



步骤图 1-1



步骤图 1-2



步骤图 1-3



步骤图 1-4

色彩静物写生步骤

1. 起稿。先用铅笔打轮廓、经营位置。把静物的组合作为一个整体来看,认真比较画面上各物体之间的位置关系,概括成一个大的几何形。这个阶段中,各个单独物体找出大致轮廓即可,此时不用过分关注形体细节。构图大致确定下来后就可以用中性色(群青或赭石)定稿。具体做法是,用水粉色勾勒静物外形轮廓并同时考虑明暗关系,找出明暗交接线,并通过用水调节颜色的浓淡来区分出亮、灰、暗三个基本层次,进行单色塑造。亮面可留白,灰面上淡色,所有暗部包括投影都概括进深色里(步骤图 1-1)。

2. 铺大色块。在已经起好的单色稿上用大号笔把物体的大体颜色画上去,这一过程中,既要注意保持起稿阶段正确的结构、比例、明暗等素描关系,又要考虑固有色、光源色、环境色在画面上的互相作用以及色彩冷暖倾向。

由于水粉颜料具有覆盖性,可以先从亮部、灰部、暗部画起再过渡到其它层次,但从利于造型的角度看,还是先从暗部画起比较好。这样做的原因有二:一是暗部色确立以后,以它为参照确定变化微妙的灰部和亮部色较容易掌控画面;二是画灰部和亮部色调入白色后若笔洗不干净,再画暗部时很可能使残留白色粉质颜料混入其中,颜色干后会变浅、变灰、变“粉气”。画暗部一般先从最暗的明暗交接线开始,再画物体的暗部和投影等,最后再着手画大面积的灰部色和背景,明度高的亮灰和高光部分可以先留白。暗部色颜料宜薄些润些,最好不要加白(当然,也因物体固有色而异)(步骤图 1-2)。

3. 深入刻画。这一步是前两步的继续和深入。这时的每一笔都是在完善和强化第二步既定的素描和色彩关系。所谓“深入”就是要在总的色彩关系中对局部和细节的具体化,既包括塑造物体的形体以强化表现其空间感、体积感、量感、质感,又包括对整幅画中色彩对比与协调关系的进一步明确和精准化。具体做法是换用中小号笔,找大色块间的中间过渡色,以加强物体立体感、质感和空间感,并进一步丰富色彩(步骤图 1-3)。

4. 统一调整。画面接近完成之前,还应再审视一遍自己的画作,对不妥的地方进行局部的修改和调整。调整标准就是预期的画面整体关系。发现哪些地方不准确甚至是破坏整体关系的统一,那就一定要及时修改或补充。如画过头,画碎的地方再整理一下,未画够的应重点表现的部分再深入一下,铺颜色时物体有点变形的再修正一下边缘轮廓等等。最后的调整体现了画者对整体的把握能力和深入刻画能力。有的人往往轻视最后调整阶段的作用,其实,这一步是很重要的,是恢复你最初对物象的第一感受,是“整体—局部—整体”过程的完成。调整做得好,寥寥几笔就可以使画面效果在短时间内增色不少(步骤图 1-4)。





















