

遠古玉魂

李惠新◎著



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



遠古玉魂

李惠新◎著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

远古玉魂 / 李惠新著. — 天津: 百花文艺出版社,
2007.1

ISBN 978-7-5306-4568-0

I. 远... II. 李... III. 古玉器—收藏—中国—商
周时代 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143890 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpublish@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpublish.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27695043

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 12.25

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 — 6000 册

定价: 51.00 元



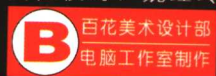
李惠新

男，江苏海门人。中国文物协会会员。作家。文化工作者。
曾有中短篇小说、散文、评论、随笔、古玉鉴赏等各类文体作品散见于报刊杂志。
现居无锡。业余从事写作与艺术品鉴赏研究。



遠古玉魂

装帧设计：张振洪
责任编辑：杨进刚
责任校对：魏红玲



封面题字：张广文 图录摄影：李 恬

写在前面

本书所展示的，是我近年来目击范围内的古代玉器——当然也包含了本人以及友人同好的一些民间收藏。名为“远古”，自然以年代为限——按历史学通常分法，当以汉代为界。因此，东汉以降的玉器，概不收录于本书之内。可以看出，自新石器时期至汉，本书集中收录了商周时期的各式玉器，所占比例，约占全书的百分之八十之多。这，好像没有更多的理由——除了说明缘分有时对于收藏的重要之外，另一方面也从一个侧面反映了物主对于古玉收藏的侧重和偏爱。

关于远古玉器，作者注意到，多年来藏界关注的焦点通常好像总是集中在两个时期，即史前的红山、良渚和进入封建社会后的战国、两汉。不错，红山、良渚文化玉器分别以其庄重古朴的造型和精湛神奇的琢玉工艺，开创了玉器时代的一代先河。而战国、两汉玉器更是把玉器的政治功能、社会功能、宗教文化功能和审美功能推到登峰造极的地步。如果把远古玉器比作一条大河的话，那么是否可以这样认为，红山、良渚是激流浩荡的源头，而战国、两汉则为奔流直下拍岸飞溅的浪花，然在那条浩瀚而波涛激荡的远古玉河中，请别忽略了其间处在波峰浪尖上的别一番风光——商周玉器——它所留给世人的的人文价值、历史价值、文化价值和美学价值，自有其辉煌而不可比拟的地方。从业已可资探究的出土资料和实物证据看，不夸张地说，商周玉器——尤其是殷商至西周时段玉器，其用玉之广泛，题材之丰富，造型之奇特，构思之精巧，琢磨之严谨，造型之逼

001

写
在
前
面





真生动、风格之诡谲多姿，都达到了空前绝后的程度。

狄翁·赫里索斯托姆曾经说过，艺术品是通过外在的形式来表现无形的精神力量的，杰出的作品其形式要合乎神的本性，它的美是超自然的，是不同凡响的美。这一观点同样道出了远古玉器的艺术真谛。因此，无论是史前玉器，还是商周或战国、两汉玉器，虽然它们的表现形式和所传达的艺术特质各不相同，但其中所呈现的艺术本质却是一致的，这就是，从那些丰富多彩的远古玉器中，让你能够得以走进中国历史数千年前的社会生活情景中去，感受远古文明那种摄人心魄的美！

与浩瀚无尽的古玉大河相比，本书所辑录的藏品，仅仅是散落在河滩上的那些微不足道的水滴而已。能不能发光，取决于自身的感受了。古玉收藏虽然魅力无穷，但耳闻目睹的歧途也是不计其数。因此，窃以为，对于一个古玉爱好或收藏研究者而言，理性、好学、谦逊、机缘、心态，以及良好的美学感悟、丰富的信息资源、辩证的思维方式、实事求是的科学态度和适度的自信等等，这似乎都应该看作是必备的前提和条件。要知道，面对一件东西，无论是真品还是赝品，有时，一万句解释也许都是空话。真正的古玉会“说话”——这是藏界经常性流行的一句行话，很形象而且极有道理。

本着这样的原则，本书对于所藏古玉的编录原则，一是尽量显示其清晰全貌，力求在视觉上给人以真实印象；二是截取不同角度之局部或一个侧面，反映器物的原始特征；三是性状描述，以简明客观为要；偶有渲染，也是一种万不得已的多余。至于图文之外的音韵和书稿之短长，只能留给读者诸君去分辨、体察和评说了。

呼唤远古玉魂

——代自序

一件古玉,尤其是一件历经沧桑而又璀璨夺目的古玉,她给人带来的神往和联想往往是无穷无尽的——

你首先不能不为她从容而迷人的丽质所折服:回眸万千世界、阅尽千古风流,有多少王侯将相,想当年曾勃勃雄心气吞山河、权倾华夏而不可一世!可到头来,哪个不最终烟飞尘灭?而唯有那些曾经默默地陪伴着他们的美玉,沉睡千年一朝现身世间,虽历尽风霜却依然风姿无限——她的晶莹、她的温润、她的斑斓和美丽,会让你情不自禁发出由衷的慨叹:浮华虚名,一如那过眼云烟;身外之物,有几多能与身灵同存?而真正的不朽与永恒,似乎唯玉可以问鼎了!

这样的惊艳一瞥,会让你陡生一种赏心悦目的感觉。她首先以一种内蕴的美,吸引着你。迫使你不得不将目光定格,去注意并端详她,端详她古朴的外表和庄严肃穆的器形,端详她蚀痕斑斑的表象,端详她拙朴的图案和怪异的纹饰,端详她每一个奇妙的晶体结构——于是你不能不让思绪重新回到远古刀耕火种的年代,去细细地体味先民们如何以出乎意料的智慧和十二分的虔诚,去完成那些用于沟通天地、祭拜神灵、象征显贵的玉器作品。

你不能不思考:是什么样的地域环境和藏身条件,让她变得如此的满目疮痍?水、土、金属与矿物质?当它们合力侵蚀着她的肌体的时候,为什么反而能塑造她一种更加多姿多彩、更加绚丽夺目的成熟和练达之美?

001

呼
唤
远
古
玉
魂





你会从稚拙的图案中看到了原始信仰，从丰富的纹饰中看到了图腾与神秘，从变化着的材质、形制和工艺中看到了生产力发展与人类进化。

你看到了美的轨迹、文明的历程、历史前进的脚步……

——远古玉魂，就是这样一点点地渗透到人们的精神生活中去的。

这就是文化内涵！

这就是魅力！

因此，当看到奢华、浮躁、利欲、低俗、超女赛和贺年片、暴发户和新贵族……以排山倒海之势吞食着我们的灵魂、统治着我们的精神领域的时候；当看到由于金钱的引力导致国人对于古玉乃至一切艺术品的狂热追捧达到巅峰的时候；当看到利益驱动让多少能工巧匠成为复古的奴隶而又让多少能人志士成为财富的附庸；当看到一夜暴富的梦想让农民变得“大智若愚”而让“专家”们反而常常变得手足无措；当看到赝品已经堂而皇之地在地摊、古玩肆以及拍卖公司登堂入室；当看到因此而让曾经的富翁变得一无所有，却又让今天的富翁坚定不懈地继续着未尽的喜剧；当看到确凿的真品被所谓的权威高手们打入冷宫而成为遗珠之恨，而拙劣的仿品又被指鹿为马成为某斋某坊某堂之压轴之宝；当看到各地鉴定专家已成萝卜青菜，鉴定证书也可以随便捡到；当看到古玉已被抽剥了灵魂，日益成为新达官显人们足以用来炫耀的资本，而艺术、文化、美与玉德，这样的话题已经渐渐被视为是“扯淡”与奢侈……当这一切都成为现实了的时候，你除了感慨还能有什么？

知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？

魂兮归来！

祈望通过我们不遗余力的努力，在宣传和普及古玉文化的过程中，慢慢地揭开远古玉器神秘的面纱，拂去尘封在其上的世俗的污痕，还古玉一个真实的资质——让古玉回归到我们的精神家园！让古玉回归到神圣的艺术殿堂！

是为序。

2006年仲夏于农汉山庄

目 录



呼唤远古玉魂(代自序)	001
远古玉器——一条延绵不绝的艺术长河	001
古玉的“温室现象”及鉴识探微	014
商周玉器新识及鉴辨浅见	035
鸟崇拜与殷商鸟形玉佩饰	053
审美感悟与古玉鉴藏	068
也说古玉的“神韵”	083
凤纹玉器与西周祖灵崇拜	094
古玉收藏:瓶颈与误区	113
古玉鉴定辨伪的几点浅见	128
从古玉收藏的怪圈说起	145
爱玉者说——关于玉的唯感性断想	163
图录	178
后记	182

001

目

.....

录



远古玉器

——一条延绵不绝的艺术长河

如果从西辽河地区的新石器早期遗址的考古发现算起,那么,中国最早的玉器的出现,距今至少有 8000 年历史。并且,如果我们把秦汉之前的历史统称为远古时期,那么,这段玉器文化的长河,已经足足流淌了有六千年之多!站在公元 2006 年的今天看去,6000 年,那是一段多么漫长而又深厚的历史啊!可以想象,凝聚了先人六千年智慧结晶的玉器文化,是经历了多少代刀耕火种和腥风血雨的陶冶与磨砺。是悠久而辉煌的古代文明,孕育了这株璨灿绚丽的艺术奇葩!

虽然有理由认为,从史前至秦汉,中国玉器的发展经历了红山良渚、商周和战国两汉这三个高峰时期。但更多的证据表明,纵观这一时期的玉文化脉络,用波涌浪翻或峰峦叠嶂更能形容它们的发展概貌。一方面,在这一时期,先人们对于玉器美质的发现和功能的开掘从来都没有间断过,另一方面,随着认识的提升,玉器越来越融会到当时社会政治和日常生活中去,成为人类生命活动中一个不可或缺的重要组成部分。

因此,从内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址发现始,远古玉器总是以一种承前启后、互为交融的方式向前推进和发展着。以“C”形龙和猪龙玦为代表的红山文化和以兽纹玉琮和神徽玉饰为代表的良渚文化,分别以气韵流动的神采和古朴凝重的风格,构成了新石器时期两大玉器文化的主流,但其间不乏高潮迭起、佳作连篇的各种文化体系玉器。马家浜、崧泽以及稍后的大汶口、龙山、齐家等文化时期的玉器,同样能够寻找到可圈可点的精

001

远

古

玉

器





彩之笔,在上古玉器史上具有不可动摇的地位。

而将红山的灵动飞扬与良渚的狞厉冷峻融会一体的,应该非晚商玉器莫属了——以各种威猛的图腾兽面和生动活泼的世间万物百态雕就的礼器佩饰,体现了一个神人伴生的远古时代庄严而又生气勃勃的大千世界。殷商玉器在取材之广泛、题材之丰富、构思之奇巧、风格之多变等等方面,都有后世所无以伦比的表现。因此,欣赏商代的玉器,常常会把我们带到一个充满着神秘诡丽的奇幻境地和缤纷多彩的现实世界中去。

但商之前,夏代似乎并未出现玉器的断层现象,这从后人常将“夏后氏之璜”与隋侯之珠、和氏之璧并列为奇珍异宝的情况来看,说明未有重大考古发现突破的夏代玉器应该同样有其辉煌的一页。《左传·哀公七年》载:禹“会诸侯于会稽,执玉帛者万国”,其所记录的大概就是这种恢弘的盛况。又据史载,西周初年分封诸侯时曾经封赐给鲁公伯禽以“夏后氏之璜”。春秋时期宋国叛臣外逃路过卫地,遭到卫人围攻,让他留下“夏后氏之璜”才肯放行——夏代的美玉极为后世所珍贵的情况可见一斑。二里头遗址出土有许多种类的玉器,其中的玉柄形器的末端浮雕成兽头形,分为六节的器身上雕琢有兽面纹、花瓣纹,雕工十分精细,代表了史前社会向奴隶社会过渡时期制玉工艺的高超水平。

而夏商的衰落与灭亡据说也与这种对玉器穷奢极侈的追求有关:“及夏之衰也,其王桀背弃德行,作为璿室玉门。殷之衰也,其王纣作为倾宫灵台。”(《晏子春秋·内篇谏下》);“殷作琼室,饰以美玉,七年乃成。”(《帝王世纪》)。说明王朝的毁灭,确与美玉有关。但美玉则是无辜的!

及至西周,作为巫、神之功用的玉器慢慢地被掀开了神秘的面纱,而玉器的王族地位继续被巩固着。严密的礼乐和宗法制度,使玉器成为西周时期详尽、周密的礼仪的一部分,同时也成为拥有者规范社会、安定天下、美化身家的重要载体。因此西周玉器尽管在题材的丰富性与刻画的灵动性上稍逊于前朝,但是繁缛华丽的修饰风格和优美流畅的工艺技巧却是开创了艺术流变的风气之先。因此,在玉器的功能开发和形式技巧上,西周玉器的进步依然不可小视。

东周战乱,先后有春秋五霸和战国七雄,烽火连天中却无碍于玉器文化的弘扬广大。这不能不说是一个奇迹。说明歌舞升平的时势与文化的进步并不一定成正比。那些以潇洒飘逸、大气磅礴而堪称精美绝伦的礼玉佩玉,自此后被后人不断地发掘和发现,昭示着先人们锲而不舍的崇玉精神

和无穷的艺术创造力。后虽经历过“礼崩乐坏”，但玉器以其顽强的生命力继续活跃于社会生活和政治舞台，直到两汉，当我们看到相继发掘出土的楚汉王室大墓中那些美轮美奂的玉器，在惊叹于恢弘华丽、至臻至美的艺术景象的同时，也确信古代玉器文化的长河，在其时方画上一个圆满的句号。

魏晋以降，玉器文化日渐衰落。即便有过几度繁荣，也皆湮没在世俗化的尘埃之中。因此除了扼腕，不再分说。

不用说，作为中国早期文明的一部分，远古玉器的长河，一刻也没有停止过激流涌动、源源不绝的流淌。在某种角度上讲，它所蕴含的丰富的审美意义和空前绝后的艺术水准，是今人望尘莫及而仰为观之的巅峰。因此，杨伯达先生用“博大精深、源远流长”来形容古代玉器的光华，正是非常精当的高度概括。

远古玉器——一条延绵不绝的艺术长河！





年代:新石器时期

名称:三孔玉刀

规格:240*50*6mm

性状:灰白色玉。刀体大部受沁,成钙化状。近刀背处开有三孔,系绑扎用。边缘可见白中夹灰玉质,色泽光亮润泽。器形简朴而原始。





年代：新石器时期

名称：柱状玉玦

规格：24*20*25mm

性状：淡黄色玉。圆柱状。包浆淳厚温和。玉表色泽滋润。大部受沁。红褐沁色浓淡有致，色彩妍丽。缺口及孔壁古制加工痕迹明显。整器古朴、凝重。似为红山时期遗物。



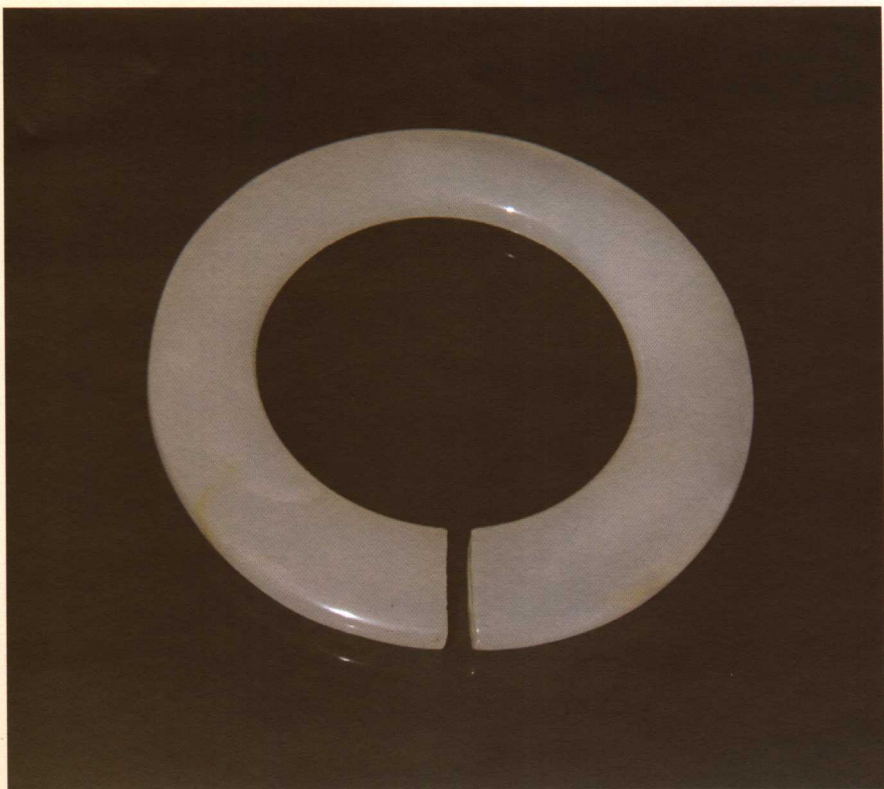


年代:新石器时期

名称:玉钺

规格:164*136*6mm

性状:青玉。梯状,上窄下宽。
边缘薄如刃。钺身遍布冰裂
纹,间有褐色线状沁痕。钺孔
双面管钻,台痕清晰。整体肃
穆庄重。



年代:新石器时期

名称:玉玦

规格:62mm*4mm 内径 38mm

性状:玉髓。白色。玉质晶莹剔透,光亮如新。块体宽窄不一。器表浑圆滑腻,近缺口一侧有轻微绺裂,绺裂处见白色及浅褐色沁线。



007

远古玉魂·新石器时期

