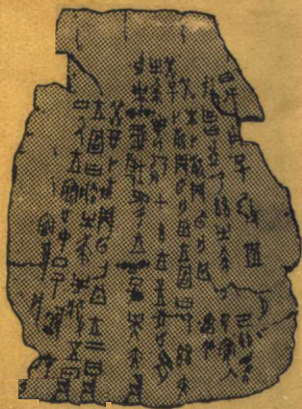


中國歷史小叢書

生活·讀書·新知三聯書店出版

中國的文字

丁 易 著



中國歷史小叢書

中國的文字

丁易著
生活·讀書·新知
三聯書店出版

401.55
1034
1



版權所有

生活·社會·新知 三联書店出版
北京西總布胡同29號

*

1951年10月在北京印造初版

8111×4311/42·94定價頁·總裝741·分裝N2

00001—15000冊·定價2,300元

*

三聯·中華·商務·開明·聯營聯合組

中國圖書發行公司發行

目次

一 開頭	一
二 文字是勞動人民創造的	三
三 『巫』和『史』整理並發展了勞動人民的文字	三
四 篆書和隸書	六
五 楷書和簡體字	四〇
六 我們對祖國文字的態度	四七
附錄：國內少數民族的語言系屬和文字情況	羅常培 五

一 開 頭

我們中華民族主要的組成部分是漢族。漢族是世界上最大的民族，也是世界上開化最早的最優秀的民族之一。中國的悠久的光輝的文化，自然是中國境內各民族在過去共同創造的成果，但漢族文化是其中的主流，漢族的創造起了決定作用，也是不容否認的。

傳播和記錄文化的工具主要的是文字。現在中國人所使用的文字除漢文外，還有蒙文、回文、藏文、維吾爾文等等，只有漢文通行得最寬廣，也只有漢文的歷史最悠久，所以我們一提到中國文字首先就連想到漢文。

因此，本書所說的中國文字也以漢族文字爲限，其餘各兄弟民族的文字當然也應當寫文章、寫專書來討論、來介紹，但那個任務不在本書範圍之內。

二 文字是勞動人民創造的

中國文字是世界上最古的文字之一，遠在公元前一千四五百年左右中國的殷商時代，我們的祖先就已經有了很完備的文字，並且把它刻在烏龜殼上或是牛骨頭上用以記事了。那末，原始文字的發生自然還要早的。

這些文字是誰造的呢？要明白這一問題，話就得稍微說遠一點。

文字和語言是分不開的。語言的發生遠在文字之前，我們的祖先在長期的集體勞動過程裏面，由於勞動合作，彼此的意思需要交換，這就從呼喊，打手勢而逐漸地產生了語言。

但是，語言是有時間和空間的限制的，它只能在一定的時間和空間之內來表達意義，換一個地方，換一個時間，它就失去作用了。而人類勞動是逐漸發展、逐漸複雜的，要適應這發展和複雜，就逐漸地感覺到語言有許多缺陷了，就不得不找一種補救語言缺陷的東西，這樣就產生了文字。所以文字也是由勞動中產生的，首先是勞動人民所創造的。

說到文字，我們立刻便會想起了中國古代的一個傳說——『倉頡造字』。這個傳說，發生得很早，在戰國時就有了，荀子『解蔽篇』說：『好書者衆矣，而倉頡獨傳者，一也。』（『一』是統一的意思）照這語氣看來，在倉頡以前似乎還有造字的人。到『韓非子』和『呂氏春秋』兩部書裏便專指倉頡了。到『淮南子』便越發說起神話來，說什麼倉頡造了字以後，天上落下了小米，鬼在夜裏啼哭。同時又說是還有另外幾個造字的人，什麼史皇，沮誦之類。至於

倉頡是什麼時候人，也各有各的說法：有的說是黃帝的史官，有的說是古代的帝王，有的說是神農時候的人，有的說是伏羲時候的人，有的又說是在伏羲以前。總之，這些傳說神話，誰愛怎麼說就怎麼說，這裏也就表過不提。

文字既是原始社會裏勞動人民在勞動過程中創造出來的，但不是一下子就創出了端端正正兒的文字，這創造也是逐漸發展的。這發展大約可分爲兩個階段——首先是結繩，其後是畫畫兒。

先說結繩。

結繩，在中國原始社會裏大約是曾經有過的，到現在我們碰到明天要做一件要緊的事，怕忘記了時，也常常說『你在褲帶子上打個結吧』。我們的祖先大約也的確經過這麼一個『結』的時期，當然這『結』不一定是打在褲帶子上。

在中國古書上也有許多提到古代『結繩』的事。像『周易』上說的：『上古結繩而治』。還有莊子和東漢時的大文字學家許慎也都說過同樣的話。從這些話裏面可以推測中國古時大概確有結繩的法子，只是怎樣一個結法，今天却沒法知道了，有人說中國的『八卦』是原始文字，但也說不定就是結繩一類的遺形，都不打結的是乾三，中間各打一個結的是坤三。不過這也是推測而已，毫無證據的。

只是這『結』打一個兩個還可以記得，七個八個也還不大緊，再一多了可就有些兒麻煩，滴里都魯的一大串，記性再好的人也難以記住，這就不得不另想辦法了。

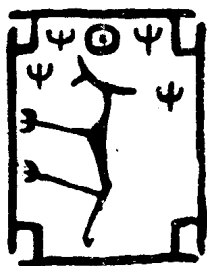
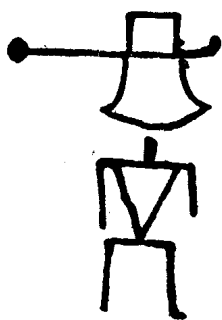
這辦法便是畫畫兒。

畫畫兒在今天是一種藝術，但在原始社會裏却是從勞動合作需要的結果

『結繩』發展而來的，所以它的興起也是由於勞動合作的需要。比如說，原始人打獵，打到了一頭野牛，他想把這事告訴別人，用『結繩』辦法當然不成，於是就照着野牛的模樣兒畫了下來，讓別人看了，知道有這麼一件獵獲野牛的事。這就比『結繩』來得進步一點兒了。

但是這種簡單的圖畫到後來又有缺陷了，畫一頭野牛究竟是表示獵取了一頭野牛，還是表示野牛咬傷了人，還是表示這裏有野牛，也就含混得很。再說，複雜一點的意義，也沒法表示，比如說，那時的人經歷了無數的困難危險，獵取了野獸，他要把這套經驗傳授給別人，這就必得把這經過記載下來。這樣，用簡單的圖畫當然是不成的。於是他們便另外想了一個法子，便是將許多圖畫連綴起來，用以表達事實，彷彿像現在小孩子看的連環圖畫一樣。這種原始連環圖畫在殷周遺留下來的銅器中也還殘留了一些，像底下的插圖便是，

但它們究竟是代表什麼意思，我們今天已經無法確切知道了。

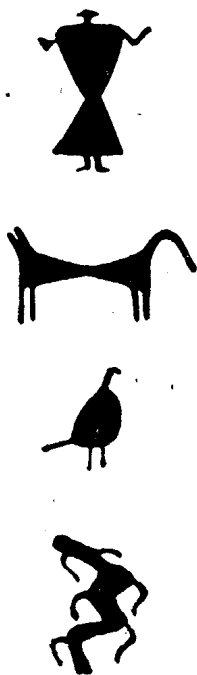


這種「連環圖畫」雖然可以表達複雜一點的意思，但記一件事情，要畫那

麼多畫兒，可也實在麻煩得很。再說，生產力不斷發展，勞動事務越來越繁忙，也沒工夫去畫那精細的畫兒，於是使把畫兒簡單化起來。比方畫一條牛，只消畫一個頭，畫一條象，只強調它的長鼻子，不再仔細去刻畫描摹了。這就是象形文字的先驅，有些學者稱之爲『文字畫』。文字發展到這一階段時，已經是原始社會的末期了。

我們祖先的『文字畫』，到今天也還有殘留的，那就是在一九二三年左右在甘肅辛店發現的一些陶器上的花紋。這些陶器據考古學家判斷都是公元前二三千年的東西。

這些花紋如下：



這些人形獸形鳥形蟲形的花紋，只是個輪廓，比起繪畫來就要簡省得多，說它是畫兒也可以，說它是文字也可以。當然，這些畫兒或文字的創造者，無疑地，也就是製造陶器的主人——勞動人民。此外在殷商的甲骨和銅器上面也還殘存了一些。像：



文字發展到這一階段已經有一定的讀法，一定的形體的趨勢，後來象形文字便是從這兒產生的，事實上這裏有些字也已經是象形文字了。

世界各國文字的起源，都是先從圖畫慢慢兒變到象形文字的，和中國文字起源完全相同。拿下面所舉的古代埃及文和中國的古代文字比較一下便可明白：

埃及文



日



月



山



水



目

中國古
代文字



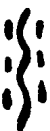
日



月



山



水



目

今天西方各國的拼音文字，都是從埃及文發展來的，埃及文傳到腓尼基後，腓尼基人覺得這些象形文字太繁難了，於是便挑選少數象形文字作爲表聲的字母，互相拼合成字，這就是今天歐洲拼音文字的根源。不過中國文字後來却並沒有走這條路，那是由於中國文字的造字方法把中國字固定在形體上面的緣故。這些留在後面再說。

三『巫』和『史』整理並發展了勞動人民的文字

從勞動人民中間搜集文字，並且加以整理加以發展的是『巫』和『史』。

『巫』在原始社會時期，就已經出現了，不過那時他還是爲勞動人民服務的。原來原始人類對於自然現象是不大理解的，比如說，爲什麼有白天又有黑夜呢？爲什麼白天有太陽，黑夜有月亮和星星呢？爲什麼會起風、打雷、下雨呢？……等等。這些自然現象都叫原始人類感到奇怪，感到恐怖，而且又無法解釋，無法克服。於是便一股腦兒把它歸到神身上，認爲一切自然現象都有一個神在主宰着。這樣就對神發生了崇拜和信仰。爲了要把這種崇拜和信仰向神