

张世祥小提琴教材系列

小提琴初级练习曲

精选

第三册



张世祥编注

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

**THE PRODUCTION
OF PRIMARY ETUDE
FOR VOILIN**
VOLUME III

张世祥小提琴教材系列

小提琴初级练习曲 精选

第三册

张世祥 编注

THE PRODUCTION
OF PRIMARY ETUDE
FOR VOILIN

VOLUME III

© 上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴初级练习曲精选. 3 / 张世祥编注. — 上海:
上海音乐出版社, 2006.11
ISBN 7-80667-928-6

I. 小... II. 张... III. 小提琴—练习曲—世界—
选集 IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089278 号

书 名: 小提琴初级练习曲精选 第三册
编 注: 张世祥

责任编辑: 李 章
封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海市印刷二厂有限公司
开本: 890 × 1240 1/16 印张: 4 乐谱56面
2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷
印数: 1-3,000册
ISBN 7-80667-928-6/J · 887
定价: 12.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话 021-85419327

前 言

通常在小提琴的教学中,人们往往先使用《沃尔法特》和《开塞》这两本练习曲,然后再使用《马扎斯》和《顿特作品37号》。

《小提琴初级练习曲精选》以训练小提琴演奏技巧的科学理念,从大量的练习曲中选出最有效的材料,进行了系统的安排,因此它的目的性就更强,步骤更合理,效果更好。

“精选”的第一和第二册的内容,基本上覆盖了《沃尔法特》和《开塞》这两本练习曲的内容。第三册的内容则覆盖了《马扎斯》和《顿特作品37号》两本练习曲。细心的读者,只要把“精选”和上述的练习曲加以比较,“精选”的优点是显而易见的了。在我个人的教学中,学生学习了“精选”这三册练习曲之后,就可以直接学习“克莱采尔”的42首练习曲了。

“精选”第三册的内容,大致可以分为七个方面:

- 一、左手手指的练习
- 二、不同把位的练习
- 三、弓法的练习
- 四、换弦的练习
- 五、快速乐句的练习
- 六、混合弓法的练习
- 七、音准的练习

练习曲只是一种素材,可以用来训练各种不同的演奏技巧。例如第1首练习曲,可以用它来训练手指的灵活性,左手的音准;也可以采用分弓或连弓演奏来训练各种弓法的技巧。又如第33首练习曲,我们可以用来训练双音,也可以用来训练分弓的换弦技巧。建议教师要根据学生的需要给他们选择适当的练习曲,还要根据学生的具体情况给他们提出具体的训练要求。学生也要很明确练习的目标是什么,达到目标的具体步骤是什么。这样学习练习曲才能取得更好的效果。

在训练学生的演奏技巧时,我坚持“少而精”的原则。例如这本练习曲的前八首,都是训练左手手指的,把其中的一首演奏得很准,很均匀,很快,比把这八首泛泛地学一通要有效得多。

我还特为这本练习曲制作了录影光盘,对每首练习曲的训练目的,练习步骤都进行了讲解,并有示范演奏。希望我的工作能对大家有所帮助,也希望读者能提出宝贵的改进意见。

张世峰

2005年6月29日于悉尼

目 录

前言	1
----------	---

1. 费格尔《24首练习曲》之7	1	22. 顿特作品37号之3	27
2. 顿特作品38号之22	2	23. 顿特作品38号之30	28
3. 马扎斯作品36号之13	4	24. 顿特作品37号之9	30
4. 顿特作品38号之9	6	25. 约阿希姆《教程》之170	31
5. 顿特作品38号之6	7	26. 马扎斯作品36号之32	32
6. 马扎斯作品36号之19	8	27. 维俄当《32首练习曲》之10	34
7. 顿特作品37号之16	10	28. 费格尔《24首练习曲》之24	36
8. 顿特作品38号之25	12	29. 顿特作品37号之4	37
9. 科玛洛夫斯基	13	30. 顿特作品37号之6	38
10. 顿特作品38号之19	14	31. 马扎斯作品36号之39	39
11. 顿特作品38号之21	15	32. 马扎斯作品36号之36	40
12. 马扎斯作品36号之20	16	33. 马扎斯作品36号之52	42
13. 顿特作品38号之29	17	34. 约阿希姆《教程》作品2号之193	44
14. 马扎斯作品36号之5	16	35. 克莱采尔《19首练习曲》之4	45
15. 马扎斯作品36号之6	19	36. 马扎斯作品36号之47	46
16. 顿特作品38号之18	20	37. 贝里奥	48
17. 马扎斯作品36号之21	21	38. 顿特作品38号之10	49
18. 马扎斯作品36号之11	22	39. 费格尔《24首练习曲》之4	50
19. 克莱采尔《19首练习曲》之6	23	40. 顿特作品37号之12	51
20. 马扎斯作品36号之28	24	41. 顿特作品37号之8	52
21. 约阿希姆《教程》之99	26	42. 费格尔《24首练习曲》之12	54

Allegro $\text{♩} = 120$

费格尔《24首练习曲》之7

1 *mf* *segue*

4

7

10

13

16

19

21 [2]

23

26 *rit.*

29 *a tempo*

32

35

Allegro

顿特作品38号之22

2

mf

4

2把位

7

f

10

p

cresc.

13

f

dim.

p

16

f

19

p

22

25



Allegro

3 *p*

6

9

12 E弦

15

18

21

24

27

30

33 *f*

36 *fz*

39 *fz*

42 *p* *fz* *fz*

45 *mf*

48

51 *p*

54 *p*

57

60

63 *dolce*

66 *p*

69 *piu p* *pp*

72

75

D弦 A弦 D弦 A弦

弓法练习:

顿特作品38号之9

1. 3. 5.

2. 4. 6.

Allegretto

4

f

4

p

8

p

f

12

p

16

f

p

f

19

p

22

f

p

f

25

p

f

28

31

p

Allegretto

5 *p*

3

5 *f*

7 *dim.*

10 *p* *f*

13 *p* *f*

16 *dim.* *p*

19 *dim.* *p*

22 *f*

24 *f*

26

28 *dim.* *p*

Allegro $\text{♩} = 120$

6 $\text{♩} = 120$

p

7

10

13

16

19

22

25

28

32

35

cres. *fz*

fz

38 *fz* >

41 *fz* >

44 (8 1 1)

47

50

53

56 *p*

59

62

65

67 *p* *v*

Allegretto agitato

7 *p*

3

6 *cresc.*

9 *f* *dimin.*

12 *p*

15

18

21 *f* *p*

Detailed description: The musical score is written on a single staff in 7/8 time. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegretto agitato'. The score begins at measure 7 with a piano (*p*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-4) are indicated above many notes. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dimin.* (diminuendo). The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 7, 9, 12, 15, 18, and 21 clearly marked at the start of their respective lines. The piece concludes at measure 24.



Allegretto agitato

8 *f* *p*

4 *f* *p*

7 *f*

19 *p*

13 *p*

16 *p*

18 *p*

20 *cresc.* *f*

22 *p* *f*

24 *p*

26 *p*

4把位