

中国文学百家精品文库

王克俭 主编

33

辛弃疾词选
(二)



海南国际新闻出版中心

本丛书编委会

主 编：王克俭

副 主 编：邓先明

编写人员：简文 张哲生 成立君 王丽霞
 王南 吴连根 孙凌曦 孙宾贺
 张 惠 张金方 邓先明 王克俭

策 划：北京汉洲文化艺术有限公司

目 录

辛弃疾小传·····	(1)
满江红·鹏翼垂空·····	(3)
念奴娇·我来吊古·····	(6)
水调歌头·千里渥洼种·····	(9)
满江红·直节堂堂·····	(12)
青玉案·东风夜放花千树·····	(14)
好事近·日日过西湖·····	(16)
声声慢·征埃成阵·····	(18)
木兰花慢·老来情味减·····	(20)
菩萨蛮·青山欲共高人语·····	(23)
水龙吟·楚天千里清秋·····	(25)
太常引·一轮秋影转金波·····	(28)
菩萨蛮·郁孤台下清江水·····	(30)
摸鱼儿·望飞来、半空鸥鹭·····	(32)
水调歌头·造物故豪纵·····	(35)
满江红·汉水东流·····	(38)
水调歌头·我饮不须劝·····	(41)
鹧鸪天·聚散匆匆不偶然·····	(44)
念奴娇·野塘花落·····	(45)
水调歌头·落日塞尘起·····	(47)
满江红·过眼溪山·····	(51)

摸鱼儿·更能消、几番风雨	(53)
阮郎归·山前灯火欲黄昏	(56)
木兰花慢·汉中开汉业	(58)
沁园春·三径初成	(61)
满江红·点火樱桃	(64)
祝英台近·宝钗分	(66)
水调歌头·带湖吾甚爱	(68)
水调歌头·白日射金阙	(70)
水调歌头·君莫赋幽愤	(72)
水龙吟·渡江天马南来	(75)
满江红·蜀道登天	(78)
千年调·卮酒向人时	(81)
清平乐·绕床饥鼠	(84)
鹧鸪天·不向长安路上行	(85)
丑奴儿·少年不识愁滋味	(87)
清平乐·柳边飞鞚	(89)
生查子·溪边照影行	(90)
鹧鸪天·春入平原荠菜花	(91)
鹧鸪天·着意寻春懒便回	(93)
鹧鸪天·枕簟溪堂冷欲秋	(94)
鹧鸪天·一榻清风殿影凉	(96)
清平乐·连云松竹	(97)
清平乐·茅檐低小	(98)
西江月·明月别枝惊鹊	(100)
满江红·湖海平生	(101)
八声甘州·故将军饮罢夜归来	(103)
鹧鸪天·唱彻《阳关》泪未干	(106)

辛弃疾小传

辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东历城（今山东济南市）人。南宋著名词人。生后不久北方即沦于金国统治，受祖父教育，自幼立志抗金救国。22岁时在山东参加农民起义军从事抗金斗争，旋即投归南宋。南来后，曾任江阴签判、建康府通判，在此期间先后上书皇帝和宰相，陈述北伐之计，不被采纳。后历任司农主簿、知滁州、江西提典刑狱、湖北转运副使及湖南、江西、福建安抚使等职。由于他一贯坚持抗金，反对和议，加之在地方任职期间敢作敢为，敢于批评朝政，故为当权者所不容，几次被勒罢官或罢祠，在江西上饶、铅山先后闲居田园近20年。晚年虽曾再被起用，出

任浙东安抚使、镇江知府，但因在如何北伐问题上与当权者看法有异，不久又被罢免。年 68 卒于铅山家中，临死尚大呼“杀贼，杀贼”。

辛弃疾一生在词的创作上用功甚勤，流传下来的词有 600 余首。由于他学识渊博，经历丰富，胸怀大志，气盛如虎，故其词内容深广，感情充沛，笔健如潮，风格豪放。其中尤以抒发爱国之情、立功之愿，以及壮志不酬之忧愤和苦闷的一类词，成就最为突出。这些词，把苏轼开创的豪放派词风推向了新的高度，从而奠定了豪放词的历史地位。由于他长期生活在山水田园之中，故又写了不少反映农村生活、田园风光和赏景纪游的词；在和朋友交往酬答中，写了不少述怀明志、抒情寓理之作。这些词有的清新俊爽，有的秀丽明快，有的绵密婉约，有的峭劲挺拔，有的奔放腾跃，有的诙谐风趣，可谓五光十色，显示出极大的创造才能，为自有词人以来所未有。

满江红

建康史帅致道席上赋^①

鹏翼垂空，笑人世、苍然无物。^②又还向、九重深处，玉阶山立。^③袖里珍奇光五色，他年要补天西北。^④且归来、谈笑护长江，波澄碧。^⑤佳丽地，文章伯。〔金缕〕唱，红牙拍。^⑥看尊前飞下，日边消息。^⑦料想宝香黄阁梦，依然画舫青溪笛。^⑧待如今、端的约钟山，长相识^⑨。

①作者于绍兴三十二年（1162）南归后至淳熙二年（1175）赴江西任提典刑狱这一期间，曾两次在建康任职，一次是在乾道四年（1168）任建康通判，时间将近三年；一次是在淳熙三年（1176）任江东安抚司参议官，时间不到一年。此词为第一次在建康任职时作，当时史致道是建康的军政长官（建康留守、知府兼沿江水军制置使），作者为其下属。史致道：名正志，政道为其字，扬州人。绍兴三十二年（1162）高宗赵构临江视师，驻跸建康时，史政道曾上《恢复要览》五篇，陈述抗击金兵，收复中原之大计。

但不久符离兵败，宋金再次议和。由于词人对史十分钦佩，故趁酒宴上赋词之机，既对史之志向抱负和为人作了热情洋溢的赞颂，也对史之不能有所作为与和议定局表示惋惜。

建康：今江苏南京市，南宋时为行宫，故设留守之职。

帅：宋代习惯称地方大吏（军政长官）为守帅。史为建康留守、知府，故得称为“帅”。

②这二句是以大鹏喻史致道。鹏翼垂空：《庄子·逍遥游》说北海有大鱼，其名为鲲，化为大鸟，其名为鹏。其背高如泰山，其翅如垂天之云。或击水而飞，或冲天直上，动则几千里、几万里。苍然无物：茫茫然什么都不在眼里。

③这二句是写史曾在皇帝身边任职。九重：本指天的最高处，这里借喻皇宫。玉阶：这里指宫殿的石阶。山立：巍然而立，这里指朝会时立于朝班之中。史致道中进士后，经丞相陈康伯荐举，曾在枢密院任编修官。

④这二句是说史胸有奇谋大志，要建立补天（收复中原）之大功。袖里：袖中藏有。珍奇光五色：珍奇之石其光有五色。补天：古代神话传说，天被共工撞倒一根柱子，地维也断了一处，于是天倾西北。一个叫女娲的女神，找来五色奇石进行冶炼，用石浆把天补好，使之恢复原貌。

⑤这二句是指史在和议达成后来建康任职，使长江一带局势稳定平静。谈笑：形容从容、轻易。波澄碧：江水清澈平静。借喻局势稳定。

⑥这四句写酒宴盛况。佳丽地：意为在繁华金粉之

地。谢朓《入朝曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”金陵，建康旧称。文章伯：文坛领袖，此指史致道。意为赴文坛领袖之盛会。《金缕》唱：即听唱〔金缕曲〕（〔贺新郎〕词的别名）。红牙拍：即看歌女手执红牙拍板（歌唱时击节的乐器）。

⑦这二句是说酒席筵上传来朝中消息。尊前：指酒筵上。尊同“樽”，盛酒器皿。日边消息：指从朝廷传来的消息。此消息从以下词句看，当是坚持和议的消息。

⑧这二句一是预想史致道将来定能入朝为相，二是说现在依旧只能在青溪画舫上会聚宾朋，听歌饮酒。宝香：一种在鼎炉中点燃的香料名。黄阁：汉代丞相官署大门涂黄色，故称丞相办公处为黄阁。青溪：源出钟山，流入秦淮河（建康著名游赏地）。

⑨这二句是说史现在真的要与钟山相约，长期结为好友了。待：拟想，料算。端的：确实，真的。钟山：在建康之东，一名蒋山。

此词上片先写史致道之为人，浓墨大笔，凌空直下，留给读者的印象极为深刻。下片转入“席上赋”题旨，把其人其事与朝政大局结合起来，运用隐笔以达意，既为史惋惜，也为时局惋叹。上下片笔法截然不同，却能融为一体，诚所谓“百炼钢化为绕指柔”也。

念奴娇

登建康赏心亭，呈史留守致道。^①

我来吊古，上危楼，赢得闲愁千斛^②。
虎踞龙蟠何处是，只有兴亡满目。^③柳外斜
阳，水边归鸟，陇上吹乔木。^④片帆西去，一
声谁喷霜竹。^⑤却忆安石风流，东山岁
晚，泪落哀筝曲。儿辈功名都付与，长日
惟消棋局。^⑥宝镜难寻，碧云将暮，谁劝杯
中绿？^⑦江头风怒，朝来波浪翻层^⑧。

①宋乾道六年（1170）二月，史致道改知成都府，未赴，三月改为户部侍郎，兼江浙湖广京淮等路大发运使，江州置司。此词当是史未离建康时作。词人与史本来志同道合，现在史一去，难免有孤独之感，故词中对此颇有流露。词的首句点明是登楼“吊古”，实际上是借吊古以伤今，“闲愁千斛”、“兴亡满目”，都是为自己、为时局而发的。下片集中写“忆安石风流”，意在以之与自己形成对比，谢安功成身退，“东山岁晚”，“长日惟消棋局”，自是心安情得，而自己呢？既“宝镜难寻”，又少人劝酒，孤苦无依，怎能

不心潮起伏，如“江头风怒”、“波浪翻屋”呢！赏心亭：在建康城西下水门（遗址在今南京水西门）城楼上。呈：呈送。

②这二句是说登楼引起“愁千斛”。吊古：凭吊古人古迹。危楼：高楼。赢得：取得，得到。斛（hú 胡）：古代量器，容十斗。

③这二句是就眼中所望建康古迹抒发感慨。虎踞龙蟠：即虎所居龙所绕（之地），形容地势险要。建康古有“钟阜龙蟠，石城虎踞，真帝王之宅”的称誉。兴亡满目：指朝代更替事频频发生。三国以来，在南方建立国家，以建康为都城的计有吴、东晋、宋、齐、梁、陈，皆偏安东南一隅，不能成大事、立大业。兴亡，即盛和衰，这里义偏于衰。

④这三句是写眼望中的江边景，于景物的苍凉中隐含心境之苍凉。陇上：丘岗处。乔木：高大的树木。

⑤这二句是写江上景，寓有史将西去江州意。片帆：孤帆。喷霜竹：指吹笛子。喷，用口吹。霜竹，竹笛的代称。依前首“青溪笛”句，史或善吹笛，故这里“谁喷霜竹”亦指史也。

⑥这五句是借东晋谢安（字安石）事表白自己对朝廷本是一片忠心，只想建功立业，决不留恋官场。安石：谢安字安石，东晋人，曾隐居会稽东山（在今浙江上虞县西南），喜游山玩水，乐交当时名士，初无意仕进，后北方前秦苻坚统数十万军南犯，晋兵屡败，孝武帝遂起用谢安为相，安指挥弟侄辈以八万军大败秦兵于淝水（即著名的

“淝水之战”)。当战报传来时,安正与客人下棋,客人问战报内容,安从容答曰:“小儿辈遂已破贼。”晚年以功名盛极,遭孝武帝猜疑。一次桓伊与谢安同在孝武帝筵上,伊抚箏咏诗以讽武帝不应猜疑忠臣,安为之泣下沾襟,帝亦有愧色(见《晋书·谢安传》及《桓伊传》)。风流:才华出众。儿辈:指谢安之弟谢石与侄谢玄。“长日”句:意为只求永远享受到下棋的乐趣。

⑦这三句是慨叹登楼至暮,因天上无月,连“对影成三人”都不可得。极言自己孤苦无依之情。宝镜:借喻圆月,这里暗喻史致道。碧云:傍晚的浓云。杯中绿:代指酒。

⑧这二句是借风起潮涌象征自己心潮起伏。朝来:从白天以来。翻屋:形容浪头高大。李白《横江词》诗云:“一风三日吹倒山,白浪高于瓦官阁。”二句本此。

此词上片吊古,着重从建康地理形势与六朝偏安无成写起,实是伤今日之偏安又将重踏历史覆辙。写景诸句,从江边到江上皆取其苍凉孤寂者,既与上文之吊古伤今相呼应,又借以寓托词人此时此刻苍凉孤寂之心绪。下片怀古,从东晋谢安事迹写,取谢之二事,实是借以表白自己的心志,贴切恰当。“宝镜”以下诸句景中含情,即景寓情,既与上文之借典明志相表里,又透露了词人在史致道离开建康后孤苦无依、心潮不平之苦情。上下片内容有别,但结构一致,将上下片互相叠加,则可见处处呼应之妙。

水调歌头

寿赵清介庵^①

千里渥洼种，名动帝王家。^②金銮当日
奏草，落笔万龙蛇。^③带得无边春下，等待
江山都老，教看鬓方鸦。^④莫管钱流地，且
拟醉黄花。^⑤ 唤双成，歌弄玉，舞绿华。
一觴为饮千岁，江海吸流霞。^⑥闻道清都帝
所，要挽银河仙浪，西北洗胡沙。^⑦回首日
边去，云里认飞车。^⑧

①此词亦为第一次在建康任职时作，当时赵介庵为江南东路计度转运副使，驻节建康，与作者为同僚。依词中“醉黄花”句看，赵的生辰当在重阳节前后。此词借为赵介庵祝寿，称许赵的为人，期待他要为“西北洗胡沙”立功，实际是表达了自己对收复中原壮丽事业的憧憬与投入抗金斗争的渴望。词是用浪漫主义手法写的，故多用神仙典故。

寿：祝寿。 赵介庵：名彦端，字德庄，号介庵居士。他是宋皇族，词中首二句即就此说。 漕：宋代对转运使（主管财政、粮运、赋税的官员）的简称。赵当时在建康任

此职。

②这二句是称赞赵乃皇家良种，声名显赫。千里：即千里马。渥洼：水名，在今甘肃安西县，古时这里产良种马。帝王家：宋皇室姓赵，赵介庵为皇族，故如此说。

③这二句是称赞赵的文才出众。金銮：皇帝召会群臣的宫殿名。奏草：写给皇帝的奏表。“落笔”句：形容文笔精妙，如龙飞蛇舞。

④这三句是预想赵一定事业有成，江山会衰老，而他将永远年轻。带得：带来，即取得。春色：借喻好的政绩。教：使，让。这里指让人们。鬓方鸦：即两鬓头发乌黑，形容人还年轻。

⑤这二句归入题旨为赵祝寿劝酒。意为：今天寿辰，你就不要劳心政务了，暂且准备畅饮一番吧。钱流地：唐代主管财政、税务的官员刘晏，尽职尽责，管理有方，物畅其流，价格平稳，因库增收，曾自许“如见钱流地上”（见《新唐书·刘晏传》）。黄花：即菊花，这里指菊花酒。

⑥这五句是写祝寿劝酒的场面：有美女唱歌跳舞助兴，有客人举杯敬酒祝寿，尽可开怀畅饮。双成、弄玉、绿华：皆古代神仙故事中的仙女名。觞：酒器名。千岁：长寿。江海：形容酒量大。吸：饮。流霞：神仙故事中的仙酒名。

⑦这三句是对赵的激勉。意为：听说您就要被召入京，那时您一定施展本事，力挽天河之水，向西北净洗战尘，使河山统一，天下太平。杜甫《洗兵马》诗云：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。”此用其意。清都：神话

传说中天帝所居之地，这里指南宋朝廷所在之地临安（今浙江杭州市）。银河：天河。洗：雪洗，消除干净。

胡沙：胡兵的战尘，这里指金兵入侵中原的战尘。

⑧这二句是说赵即将乘飞车入京，我当目送您去。

回首：形容时间短暂。日边：借喻皇帝身边。飞车：古代神话传说中神人所乘之车，能从风远行。这里借指赵入京所乘之车。

此词从称许赵介庵乃皇族中之千里马，才华出众，事业有成落笔，以期待和激励赵将入京任职，定能担当并完成驱逐金兵、收复河山的历史使命作结，只中间上下片关联处点题表明祝寿之意。这样就把一首应酬之作，写成了抒发壮志豪情，既励人又勉己的爱国诗篇。即事生发，构思巧妙，联想自然，结构严谨。又词的构境用典，从开头到结尾，具有极浓厚的浪漫主义情趣，所用神话传说、神仙故事和历史人物，都能切合词情及祝寿对象特点，足见词人学力和创造功力之深厚。

满江红

题冷泉亭^①

直节堂堂，看夹道冠纓拱立。^②渐翠谷、群仙东下，珮环声急。^③谁信天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁。^④是当年、玉斧削方壶，无人识。^⑤山木润，琅玕湿。秋露下，琼珠滴。^⑥向危亭横跨，玉渊澄碧。^⑦醉舞且摇鸾凤影，浩歌莫遣鱼龙泣。^⑧恨此中、风物本吾家，今为客。^⑨

①宋乾道六年（1170）六月词人奉孝宗之召入临安（即杭州），召对于延和殿，持论劲直，不为迎合。年底迁司农主簿至临安。此词写杭州灵隐寺（在杭州市西）前之冷泉亭景，结末有“此中风物本吾家，今为客”句，当是初次任职临安时作。又词中有“秋露下”句，当作于乾道七年（1171）秋。此词写冷泉亭景，着重于对峰、松、泉、潭、亭的描绘，意在与自己故乡济南之“一城山色半城湖”和“泉水甲天下”景相联系，借以抒发“今为客”的苦情，并于中寄寓了渴望收复中原重返故乡的心愿。冷泉

亭：在灵隐寺前飞来峰下，建于唐代，白居易有《冷泉亭记》。

②这二句是写冷泉亭路旁之杉松，谓其长得笔直庄严，如衣冠整齐的官员夹道拱手站立。堂堂：形容威武严肃。冠缨：借指穿官服戴官帽的官员。

③这二句是写泉，谓泉水从翠谷流出，其淙淙之声如仙女来时衣服上珮环之鸣响。珮环：古人衣带上的玉饰。

④这二句是写飞来峰。据传东晋时天竺国（即今印度）和尚慧理来此建灵隐寺时，指寺前之峰说是该国的灵鹫山一小岭，不知何年飞落到这里。因名飞来峰。谁信：有谁相信。湖：即杭州西湖，唐宋以来为风景名胜之地。当时西湖西岸与飞来峰邻近。千丈青壁：形容石壁高耸。

⑤这两句是说飞来峰应是中土神仙造的。方壶：中国古代传说中的仙山。玉斧削方壶：意谓飞来峰是神仙用玉斧从方壶山砍下一角置放到这里的。

⑥这四句是写冷泉亭附近的秋景。琅玕（láng gān）：青竹。琼珠：晶莹的露珠。

⑦这二句是写亭，谓亭跨潭水而建。向：更。危亭：高亭，即冷泉亭。玉澜：明净的潭水。

⑧这二句写自己在亭上醉舞浩歌的情景和心情，谓醉舞时摇摆的身影印入潭中如鸾凤之飞，仰天高歌时担心会惊动水中鱼龙与我同洒辛酸之泪。

⑨这二句写游亭引发的乡思乡愁。此中风物：指冷泉亭这里的泉亭等景物。吾家：我的家乡，即济南。客：客居他乡之人。