



晨报研究文丛

CHENBAO
YANJIU
WENCONG
XINWENDANGAN

新闻档案

新闻案例精选与评析

XINWENANLI

JINGXUANYUPINGXI

何房子 邱振邦 唐云 编著

人民日报出版社

晨报研究文丛



何房子 邱振邦 唐云 / 编著

新闻档案

XINWENANLI

JINGXUANYUPINGXI

X I N W E N D A N G A N

新闻案例精选与评析

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻档案:新闻案例精选与评析/何房子 邱振邦 唐云 编著.——北京:

人民日报出版社.2005.4

(晨报研究文丛)

ISBN 7—80208—182—3

I. 新… II. ①何…②邱…③唐… III. ①新闻采访②新闻写作

IV.G212

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025876号

新闻档案

新闻案例精选与评析

编著者:何房子 邱振邦 唐云

责任编辑:许南方

装帧设计:日日新

出版发行:人民日报出版社

社 址:北京金台西路2号

邮政编码:100733

发行热线:(010)65369527 65369529

经 销:新华书店

印 刷:重庆市金鉴印务有限公司

开 本:787×1092毫米 1/16

字 数:258千

印 张:15.94 插 图:268幅

印 次:2005年4月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 7-80208-182-3 / G.106

定 价:170.00元(本册定价:30.00元)

作者简介



何房子，1968年生。1989年毕业于重庆大学电机系，1995年毕业于西南师大中国新诗研究所，文学硕士。诗歌作品散见于各种选本和期刊。《中外诗歌交流与研究》编委，重庆中国现当代文学学会副秘书长。1995年至今，历任重庆晨报副刊编辑、副主任、出版部主任、时政新闻部主任、编委、总编助理。2004年获重庆市十佳新闻工作者称号。



邱振邦，1971年生。学过数学、新闻，当过教师、记者、编辑。1995年重庆晨报创刊时加盟，历任重庆晨报编辑、出版部副主任、出版部主任。曾获得全国新闻或论文奖项三次，获得重庆新闻奖项十多次。在各级报刊发表新闻论文及业务文章十余篇。



唐云，重庆师范大学文学与新闻学院副教授，复旦大学文学硕士。曾出版《生命的欢舞》《徐霞客游记校注》，发表文学评论、新闻评论数十篇，创作影视作品数十部（集）。



晨报研究文丛

CHENBAO YANJIU WENCONG

顾 问：李华年

主 编：唐 林

副主编：易幼民 毛 峰

编 委：

唐 林 易幼民 毛 峰 冯泽田

康仁明 季 然 赵吾君 蒋 宏

何房子 袁 然 邱振邦

执行主编：何房子 邱振邦

10 年，我们站在新的起点

□ 唐 林

晨报 10 岁了。在时间的长河中，10 年只是一个瞬间，但对于一张报纸，10 年是一个可以改写历史的时间。其间充满无数的可能性，包括变故或挫折。只有把它们转化成激励我们前行的动力，我们才可能收获新闻的春天。一路走来，我们从来没有忘记新闻的责任和道义，它伴随着晨报人走过了 10 个春夏秋冬，有喜悦，有忧伤，更有一往无前的信念和雄心。经过 10 年的打拼，晨报从小到大，成为今天重庆报业市场上最强势的媒体之一。正是晨报人的精诚团结、永不服输的精神，让这 10 年值得我们去回忆，值得我们去总结。

我们很难用文字全面概括晨报 10 年的全貌，因此，《晨报研究文丛》可以看作是晨报 10 年发展的备忘录。丛书由《总编哲学》、《新闻档案》、《晨报十年》、《镜头说事》、《重庆十八怪》五本书构成。从中我们看到一个基本的轮廓，晨报 10 年发展的脉搏呼应着时代发展的脉搏，呼应着全国都市报发展的脉搏；从中我们看到一个基本的事实，晨报人的新闻创新和新闻激情 10 年间从没停滞过，它们推动着晨报的车轮滚滚向前。

改革开放以来，中国报业的发展突飞猛进，至少经历了三次大的浪潮。一是 1980 年代全国范围内

· 的晚报热。作为机关报功能的延伸，晚报以一种更为轻松
· 清新的面貌吸引了一大批读者。晚报如雨后春笋，遍地生
· 根，就连地级市也纷纷有了自己的晚报。二是 1990 年代中
· 期都市报的崛起。一批更具市场意识和革新观念的新闻人
· 粉墨登场，它们一出生就摆脱了机关报的面孔，而以对读
· 者的贴身服务和密集的社会新闻冲击市场。相比于晚报，
· 都市报更强调新闻的时效，更强调通过包装让新闻的效益
· 最大化，更强调集中火力全面覆盖本地新闻。短短的几年，
· 都市报几乎在全国各地取代了晚报老大的地位（只有少数
· 几家还居于强势，但影响力仍有所削弱）。三是 20 世纪末
· 开始并延续至今的都市报内部的分化和升华。市场的力量，
· 使每一个直辖市及省会城市都催生了若干个都市报，都市
· 报内部的竞争愈演愈烈，中国迎来了百年报业历史上竞争
· 最为惊心动魄、最为惨烈的时期。一些都市报脱颖而出，在
· 一个城市一报独尊；一些都市报还来不及参悟出新闻竞争
· 的秘密，就退出了历史的舞台。更多的都市报则还处于竞
· 争的胶着状态，每一天的新闻争夺都意味着决战。如今，都
· 市报内部的竞争已经演变为从体制到资金，从人才到新闻
· 的全方位的竞争，谁能全面压倒对手，谁才可能笑到最后。

· 重庆晨报应运而生，亲身经历了都市报发展的两次浪
· 潮。《总编哲学》是我作为总编辑在应对报业竞争过程中的
· 办报沉思录，希望从哲学的高度回答新闻与时代的关系，
· 揭示都市报演变的必然规律。其中涉及新闻谋略、用人之
· 道，也涉及对人生的感悟。潮起潮落间，晨报仍然屹立在
· 重庆报业的潮头，这是晨报之幸，更是市场对晨报人矢志
· 不渝追求最好的新闻的回报。在新闻的路上，我们身居西
· 部，但我们胸怀世界。

· 这是一个日新月异的时代。记录和表达这个时代的进
· 步，并参与时代进步的进程，是我们的责任。晨报的 10 年
· 也是重庆历史发展最为迅猛的 10 年。晨报创刊（1995 年）
· 后的第二年，晨报编辑出版了自己的第一本书《重庆十八
· 怪》。这是一本副刊文学作品合集，作家们以犀利的眼光对
· 重庆的人文地理作了一次集中的反思和观察。此书当时风
· 行一时，我们这次再版，老重庆的记忆和影像仍在，但重
· 庆发生了巨大的变化。一个历史的转折点在于，晨报创刊
· 后的第三年（1997 年）重庆直辖，以这一重要时刻为起点，
· 晨报和年轻的直辖市一道呈现出勃勃生机和活力。在重庆

这块热土上，诞生过赤胆忠心自刎护城的巴蔓子，培育出激扬文字悲壮淋漓的邹容，他们不向命运低头的勇气和力量，已经融化在新时代一个国际化大都市的崛起中。10年，重庆人叫城市换了新天，其深刻的印迹在每一个重庆人心中，也在每一天的重庆晨报中。10年，重庆晨报不辱使命，我们为时代的进步鼓与呼，无数次的心潮澎湃，无数次的动人时分，晨报人分享着、激动着一个城市的光荣和梦想。

我们相信时代的进步与我们每个人血脉相连。新闻即见证。我们见证时代的进步，我们见证普通人的悲欢离合。《新闻档案》选取了其间的一些典型场景和新闻案例，通过当下的眼光对它们进行理性的梳理，让历史的现场告诉今天，不断进取的晨报人，每一个脚步都扎根在生活的土壤里，我们从芸芸众生的生活中汲取力量，同时把这种生生不息的力量传递给每一个晨报的读者。

从创刊时的8版到现在每天48个新闻版，晨报不断加厚的过程，正是晨报人一步一个脚印不断改进新闻服务质量的过程。在报业市场竞争日益激烈的今天，墨守成规没有出路，创新让我们立于不败之地。

每一个晨报人至今都能清晰地回忆起晨报2000年9·15改版的情形。所有的中干竞争上岗，再造采编流程，革新报纸版面形态，这其中的任何问题都牵一发而动全身。晨报人以对报纸和读者高度负责的精神投入到这场重庆晨报10年历史上最为全面而重要的改革之中，一大批年轻人走上了中干位置，他们为晨报的发展注入了新的激情和才华。现在回想起来，我仍然不胜感慨，10年可以走很长的路，但对于一张报纸而言，最关键的也许只有一两步路。创新难，去除积习更难。晨报在2000年9·15改版的阵痛中获得新生，我们率先在重庆报业市场上推出全新的一版导读风格，同时也是全国最早推出导读风格的报纸之一。我们意识到，都市报经过几年的市场搏杀，早年的打打杀杀的形象到了必须改变的时候了。都市报不应是报业市场的破坏者，而应是报业市场一支健康的建设性的力量。正是从2000年9·15改版开始，晨报着手重建核心价值观，一种负责任的理性的新闻观，表现在报道上，我们坚持走向正面报道要可读性的可持续发展之路，我们坚守和捍卫社会主流立场。时间已经证明，2000年9·15改版让晨报跃上了一个新的台阶，让晨报的发展迎来了持续的

高峰。

10年来，晨报人一直坚守新闻服务民众的理念，从邻里之间的家长里短到不期而至的天灾人祸，只要有新闻的地方，就一定有晨报人的身影。《镜头说事》虽然只是一个摄影记者个人新闻图片的记录，但它代表的却是晨报记者群体的精神，不知疲倦地追逐新闻的现场。的确，把这个世界发生的新闻第一时间告诉读者已经成为晨报人自觉的追求。令人欣慰的是，我们的辛劳得到了读者的回报，晨报已经成为重庆市民生活的一部分。这是一张报纸的骄傲，更是对重庆晨报的鞭策。我们时常提醒自己，只有想读者所想，急读者所急，我们前行的步伐才能更深地烙印在这片土地上。事实正是如此。重庆晨报10年的发展背后，凝结着重庆读者的关注和厚爱，他们中的绝大多数，我们并不熟悉，但通过晨报这个桥梁，我们跨越时空的河流，于每天清晨相遇在曙光中。

晨报10年的历史是改革创新的历史。它离不开重庆市委、市委宣传部以及重庆日报报业集团党委的支持，它离不开重庆市民的关爱，它离不开晨报人的辛劳。这是一串很长很长的名单，我无法一一点出他们的名字，在此，我代表晨报同仁对关注晨报进步的每一个人道一声由衷的感谢。

孔子说，温故而知新。《晨报十年》以史入手，把晨报10年的小历史置于中国都市报10年发展的大历史之中。它是重庆晨报的编年史，它更是中国都市报发展的一个标本。通过对晨报10年历史的剖析，我们更好地认知历史的经验和教训。善于省视自我者，也一定是勇于面对未来的人。正是在这个意义上，我们重温晨报走过的10年不同寻常的道路，是为了确认一个更高的起点。那些逝去的日子已经成为历史，而一切历史都会面向明天。我们深感晨报的新闻之路才刚刚开始。十年树木，百年树人。而要树一张经得起时间考验的报纸，何尝不是需要经年的努力和进取。我们没有理由懈怠，尤其在重庆报业群雄并起的格局下，更高更强者才有可能赢得时间和空间。所以，2005年，这是一个在晨报发展史上具有标志性意义的年头。往回看，过去的10年足迹还历历在目；往前看，我们正在迈入一个全新的10年。历史已经告诉我们，只有领先半步，我们才能领略前方灿烂的风景。

当新闻成为档案

□ 何房子

晨报 10 年的报纸堆起来，高过我的头颅。这是否意味着，我们必须仰望一种高度，才可能谦卑地走进历史的深度？那是由无数的曾经鲜活的文字垒起的新闻长廊，宏大叙事和儿女情长在这里各得其所，欢歌和泪水在这里都可以具体到某年某月的某一天。以新闻的名义，我们探求事实的真相。一页一页翻动 10 年的新闻，在 2005 年的一个黄昏，我突然感到真相正如迷宫，一旦进入，我们寻得一个向度的同时，我们将失去更多的向度。

正如一千个读者心中有一千个哈姆雷特。当新闻成为档案，每个人都会对旧闻作出不同的阐释。也许，任何一条道路都只可能逼近真相的一个侧面，但我们相信，历史只有在与今天的对话中才能找到属于自己的脚印。

检阅晨报 10 年的新闻，不只是打开那些尘封已久的记忆，我们更需要确立一种重新阐释新闻的姿态。与其说它是一条通往晨报 10 年历程的捷径，不如说它是站在今天的高度对过往的新闻事实和文本一次集中的拷问。的确，都市报经过 10 年的发展，无论理论还是实践，都已别开生面。早期的莽撞和稚嫩曾经给平静的报业带来全新的激情，但时过境迁，都市报人对新闻力量的认知变得越来越理性和成熟，而新一轮的报业的分化和竞争正在来临。晨报身处其间，晨报见证和参与了都市报发展的历史，

我们深感有责任让那些具体的历史景象置于当下的现场，透过评论的视野，晨报10年新闻的骨骼依稀可见。

这是一个新生婴儿渐渐成长的骨骼，这是支撑新闻信念和力量的骨骼。它贯穿10年，由小到大，由弱到强，其间也许有过徘徊，但晨报人最终寻找到了自身的责任所在，站在这个转型的时代的前沿，忧百姓之忧，乐百姓之乐。这种平民精神，即是晨报之骨骼，晨报立报之本。

所谓平民精神，我指的是以平民的视角看待世界的一种方式。它是新闻向下的过程，只有让新闻真正贴近我们脚下的泥土，我们才能真正倾听到大地的声音。获得真相的旅途没有空中楼阁，大地让我们温暖，让我们哭泣，让我们拥有不断上路的勇气。新闻之树植根其中，它的高度正依赖于根须的深度。在那些发黄的新闻纸上，我们分明看到了晨报人行走在街巷和田野的身影，文字定格了晨报人无处不在的行踪，我们目击了这个时代沉默的大多数在大地上的辛劳和悲欢。我们必须承认，个人的遭际时常被时代的叙事简单地忽略，所幸，还有新闻，让个体的命运适时地成为时代的眉批。

我们来了，我们看到了，新闻档案给我们带来的一份别样的感怀。我们知道，新闻的价值在于时效，我们同样感受到，这些已经失去时效的文字，经过岁月的洗礼，重新唤醒了我们心中的激情和追思。

那些过往的人和事，如今安在？5年前王玉超山城寻亲的故事在2005年3月的一天再起波澜，一对成都夫妇认定王玉超很可能就是他们失散了19年的儿子，而王玉超，这个一生都在寻找自己亲生父母的年轻人，我们却不知道此刻他漂流在祖国的哪一个角落。新闻提供事实，新闻也提供悬念，尤其是当我们面临10年的新闻，无数的悬念在我们心中激荡。我们牵挂那些无家可归的人，我们感佩那些舍生取义的人，我们倾心那些抗争命运的人，他们在我们的新闻中一闪而过，他们在更长的人生之路中默默前行，他们汇聚而成行进中的中国的形象：隐忍、坚强，决不向命运低头。我们祝福他们，我们祝福所有热爱生活的人们，不论贫穷还是富有，在时代的列车上，我们都是——同奔向远方的邻居。

尽管时间会把一张一张的新闻纸变成尘埃，但新闻的力量则可以穿越时间，通过一代又一代的新闻人的接力，新闻的梦想和重量得以彰显。正是在这个意义上，新闻档案试图向更多的后来者表达我们的意见，新闻之大道在于悲悯的情怀。

目 录

CONTENTS

- 唐 林 10 年，我们站在新的起点（总序）/ 001
何房子 当新闻成为档案（序）/ 005

第一篇 时代的见证

- 002 案例一 永远的三峡
新闻幕后 □ 新闻文本
新闻评析 / 把梦幻和真实都给你
- 015 案例二 香港回来了
新闻幕后 □ 新闻文本
新闻评析 / 被伟大叙事唤醒的新闻事业
- 021 案例三 神舟飞天
新闻幕后 □ 新闻文本
新闻评析 / 对奇迹的另一种描述方式
- 030 案例四 十六大系列报道
新闻幕后 □ 新闻文本
新闻评析 / 在歌吟中展开的平民视角



- 036 案例五 建国五十周年盛典
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 国家的盛典和一份报纸的眼光

- 041 案例六 伊拉克战争
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 狼藉的荒野上还剩下什么?

第二篇 独立的姿态

- 048 案例一 富丽华酒楼是如何炒藤菜的?
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 公共利益不是一碟小菜

- 057 案例二 平安乡村民泣血: 还我平安!
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 呐喊, 为了人民的平安!

- 063 案例三 綦江彩虹桥垮塌事件
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 生命在冰冷的河水中呜咽

- 071 案例四 金佛山: 疼痛的呼喊
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 自然的疼痛就是我的疼痛

- 077 案例五 教师拍照被铐六小时
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 法之悲哀的奇异图景

- 082 案例六 镉尘乱飞围困我家园
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 谁计算过如此发展的代价?



- 090 案例七 梁平交警建别墅作住宅
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 技巧在你坚守的信念里
- 097 案例八 嘉陵江污染溯源特别报道
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 嘉陵江, 抒情的岁月已流逝

第三篇 悲悯的情怀

- 112 案例一 南下追踪民工潮
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 新闻注定怀着悲悯的目光
- 120 案例二 跨省救助优秀大学生张宇
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 三个声部的爱心传唱
- 131 案例三 王玉超山城寻亲
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 酿一壶美酒, 浇灭悠远的离愁
- 140 案例四 野生动物喋血猎刀边缘
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 人啊, 请善待我们的邻居
- 148 案例五 非典不会在重庆流行
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 勇气和风险的对话
- 155 案例六 开县天然气发生井喷
新闻幕后□新闻文本
新闻评析 / 每个记者都走在独家的路上



161 案例七 三峡移民回娘家

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 长江波涛中的一朵温情浪花

168 案例八 春节送五十名特困大学生回家

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 让贫穷成为飞翔的翅膀

第四篇 特别的经典

178 案例一 老天有眼 目睹继母暴行

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 新闻当事人是新闻的一部分

183 案例二 在逃犯给记者打来神秘电话

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 惊悚新闻演绎道义良知

191 案例三 回首千年百版珍藏

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 我们在场 我们锐意表达

199 案例四 韩日世界杯 足球万岁

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 把快乐搞大的N种方式之一

210 案例五 渝怀铁路世纪行

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 山那边是大海

215 案例六 3300 万的新闻官司

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 在没有新闻立法的尴尬中



220 案例七 预测中国 500 强重庆企业

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 背景帮助你出奇制胜

224 案例八 市政府否定美术馆方案

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 没有文脉 城市就没有灵魂

228 案例九 重庆股民谋划团购 C 股

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 敏锐的嗅觉能嗅出硝烟

233 案例十 张艺谋驾到:开打

新闻幕后□新闻文本

新闻评析 / 夸大其词不是娱乐

何房子 新闻在继续 (跋) /239

第一篇 时代的见证 DIYIPIAN

SHIDAIDEJIANZHENG

《重庆晨报》1995年创刊成立。在历史的坐标上，1995，这是一个新生事物风起云涌的年头，无论中国还是世界，都在发生急剧的变化。《重庆晨报》正是这变革时代的产物，她应运而生，她成长的每一个足迹里都能找到时代的烙印。

每一个民族、每一个国家和每一个人，都会以自己的方式来面对同一个时代，但它在未来时空里呈现出来的面貌却千差万别，后来者对历史的辨识因此而障碍重重，整体的历史观照几乎是无法完成的。我们只能通过当下的视角去打探一些过往时代的人物和事件，从而构成有限的历史的维度，这可以看成是一种更为现实的历史感。

正因为如此，亲历当下和见证时代不仅意味着一种态度，它更是一种践行，一种把自我投放到时代大潮的自觉的行动。

的确，时代能够清晰地赋予每个人的价值是非常有限的，时代在变革的时候，人们的理性能够完全掌握的东西也是非常有限的。这并非表明个体在时代中的无所作主。恰恰相反，我们生逢其时，我们每个人的努力都在见证时代点滴的进步，而时代也因为我们每个人的价值的自我实现而书写着无数动人的篇章，时代和个体因此同构。

也许我们不可能给一个重大的时代性的事件绘出一个清晰的面目，但透过其中的一个微小的毛孔，我们仍然能感受到人民的意愿和时代的风向。对于报纸来说，记录和表现这个时代的走向是我们义不容辞的责任。

既然来自于一个变动的大时代，《重庆晨报》当然也受惠于这个大时代。她从这个变动之中发现了新闻的价值，也在这个变动当中透视出对历史负责的精神向度，站在一个独立不依的位置，《重庆晨报》得以在众多重大事件的报道中，凸现自己贴近生活、贴近民间的一贯风格——任何来自时代深处的变革无不是人民的愿望使然、任何来自未来的呼唤无不表达着人民的心声——和百姓在一起，并不张扬、并不奢华的朴实的晨报显露出了严肃的力量，这是他们对时代的表达，也是对历史的表达。