

广东当代国画名家

张绍城作品集

广州画院编 岭南美术出版社



GUANGDONG DANGDAI GUOHUA MINGJIA ZHANG SHAOCHENG ZUOPINJI

图书在版编目(CIP)数据

张绍城作品集 / 广州画院编. — 广州: 岭南美术出版社, 2006.5
ISBN 7-5362-3270-5

I. 张… II. 广… III. 水墨画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第152191号

主 编: 方 土
副 主 编: 孙晓枫
责任编辑: 王新华
责任技编: 钟智燕
设计总监: 孙晓枫
平面设计: 王冠雄  张 涌
摄 影: 陆小克 潘育川

广东当代国画名家
张绍城作品集

广州画院 编

出版、总发行: 岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

出 版 人: 徐南铁
经 销: 全国新华书店
印 刷: 广州市恒远彩印有限公司
版 次: 2006年5月第一版
2006年5月第一次印刷
开 本: 889mm×1194mm 1/12
印 张: 15
印 数: 1-2500册

ISBN 7-5362-3270-5

定 价: 148.00元

张绍城简介

张绍城，1944年出生于广西合浦县，客籍，1963年广州美术学院附中毕业。1993年至2004年任广州画院院长，1995年至2005年任广东省美术家协会副主席。现为广州画院艺术指导，广东省美术家协会学术委员，国家一级美术师，广东省高级专业技术资格评审委员会委员，广州文史馆馆员。1992年为获中华人民共和国国务院特殊津贴专家。2002年由广东省政协评为十位《广东省当代国画家》之一。自1965年起，有《五朵红云》、《护路斗争》、《广阔天地新苗壮》、《我爱北京天安门》、《七二一大学展兰图》、《孙中山创建兴中会》、《巨大的蕴藏》、《爱，信仰与死》、《草棚》、《编织你我的梦》、《打工妹的问候》、《生死线上》、《焦裕禄之忧》等十三件作品入选全国美展。

1987年作品《杜甫·贝多芬》在西德多特蒙德设计学院《艺术在运动》、“我眼中的我，我眼中的你”绘画竞赛中获奖。

1991年作品《长夜漫漫》获广东省美展金奖。

广东当代国画名家

张绍城作品集

ZHANG SHAOCHENG ZUOPINJI



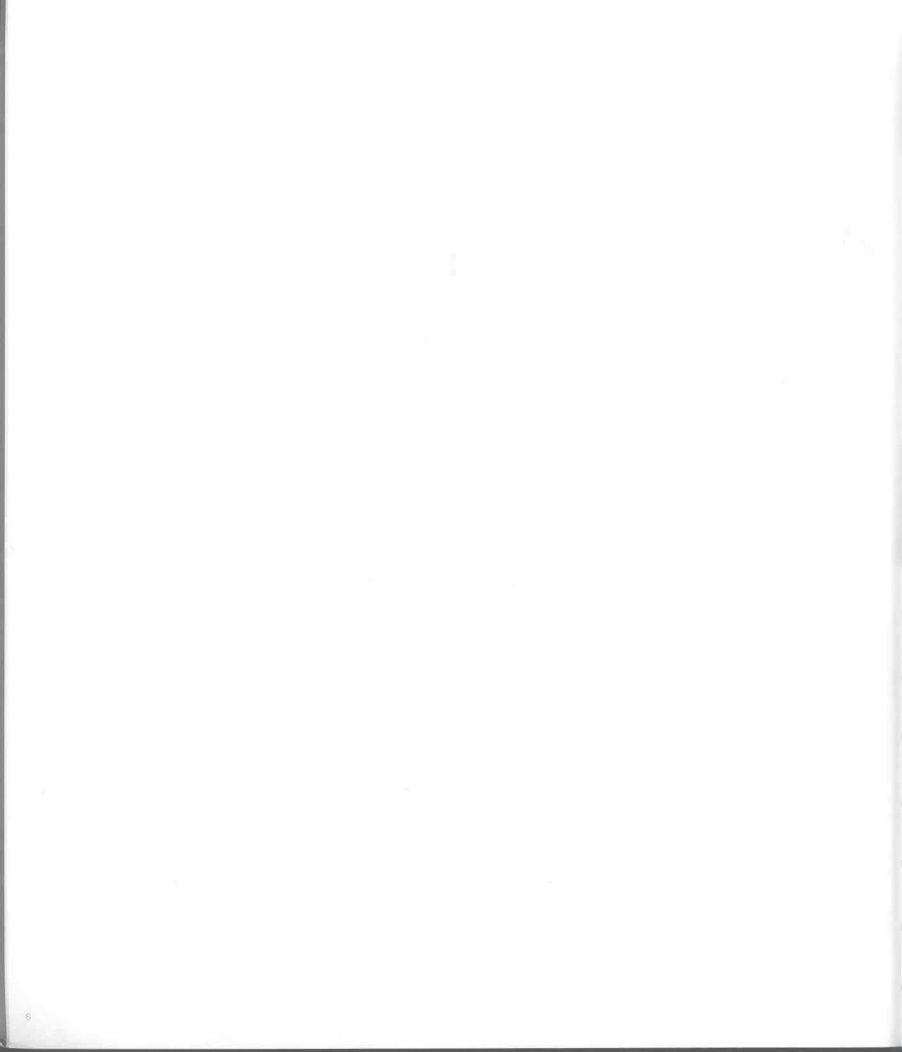
广州画院编

岭南美术出版社



>>> 全国政协主席李维汉提案在京举办的展览
广东国家，与张邦城合影。(2002年11月27日)





张绍城作品集

目录

ZHANG SHAOCHENG ZUOPINJI MULU

- | | | |
|---|--------------|-----|
| 1 | 张绍城评传 梁照堂 | 8 |
| 2 | 张绍城绘画作品 | 22 |
| 3 | 论文《绘画的风格与语言》 | 172 |
| 4 | 张绍城艺术历程 | 175 |



张绍城评传

梁照堂

广东，尤其是珠江三角洲，是一个晶莹、透明、湿润又充满生机的世界。它的人文景观大异于中原地区、西北地区。在这里成长起来的画家，必定带有这绿土地固有的特色。

当今以明矾水墨技法、现代构成方形构图在中国画领域独树一帜的张绍城，是广东画家的典型。

他的画以茂盛的植物、茅寮、小腿、鹅、鸭、赤脚姑娘为主题，有明显的广东风味。

张绍城与陈衍宁、伍启中、招振铨4人是广州美院附中的同届同学，1964年合作过一本连环画《南海长城》，轰动一时，因此在当时被同学称为“四大天王”。他们那一届，从1959年至1963年，是附中鼎盛时期；正值附中美术专从武汉南迁广州的第一次招生，这同7年制升上来的1个班，共3个班，120多人，云集了中南5省的优秀苗子，不少人后来成了有作为的画家。

张绍城来自北部湾之滨的北海市合浦县，客籍人，幼年时，富于传奇色彩。其祖父张德杨，为白沙垌瑶乡木岩墟村富户，有盐田、药材铺。因官司失败，让儿子张绍雄上广州读大学，将来做官、复仇。

张进道1937年加入中国共产党，任合浦县委书记，中共南路特委委员，回乡领导抗日救亡运动，1940年与同为地下党员的余新巷结婚，1944年旧历7月30日生张绍城于木岩墟家中。三个月后，她下地为建立抗日武装，在浦北县白石水起义，张父尽取家中钱粮为队伍买枪支弹药，母亦背起三个月的张绍城前往。起义为反动派不容，以一个师兵力围攻，敌我殊殊，起义武力转移，队伍隐蔽于山林，而张绍城啼哭，几乎晕厥目怵，情急之下，其母无奈，欲将孩摔死，说把手脚割下，送回家算了。后被战友制止，交一户农民收养，消息传回家中，家人都很焦急，祖母劝她步行几百里，寻至浦北，几经周折，在张黄大石乌梅板村找到姓姜的农户，转回张绍城，此时敌人正重金悬赏捉拿其父，队伍分散，其父母均不能回家。家中无奶水，小儿饿，祖母抱她于村口，求过路的。挑水的村妇嫌脏，那样子里，农民的奶喂大了张绍城，此事在他内心留下了难忘的印记。

这期间，他父亲三次任合浦县委书记。在1949年底，配合解放军的进军，解放合浦、北海。多年的艰苦生活使他父亲终于病倒，由组织安排离职休养。张绍城14岁那年，父亲突然被扣上“地方主义反党集团头子”帽子，开除党籍、公职，回乡放牛。母亲亦被株连，被开除党籍，送往农场劳动。

张绍城上附中的时候，随着家庭衰落，各种感受接踵而来。

张绍城从小就酷爱画画，从旁乡瑶墟来到广州美院附中这个艺术“圣朝”，是他人生第一次机遇。那时校园的气氛特别适合他这类“乡下仔”，同学间以爱为美，以丑为美。虽说这种风气来源于欧战性的下乡劳动、体验生活，但更主要是出自要成为画家的内心。



《二姐弟》（油画）张绍城
（1960年，5岁）



《少年张绍城》（1958年，3岁）



《张绍城家庭》（张绍城父张德杨、母姜氏、张绍育、张绍生、张绍明）



《少年张绍城》（1959年，4岁）



《少年张绍城》（1961年，6岁）

冲劲。

附中生在传阅着一本传记体小说《初升的太阳》，前苏联美术学院附中天才学生柯利亚不幸夭折的故事打动了他们。张绍城曾反复阅读这本书，记得书中的主要情节和插图。这个时代的青少年，除了保尔·柯察金外，还只能知道列宾、列维坦。从教员到学生无法获得更多的资讯，无法理解毕加索和野兽派，更不知道康定斯基和抽象绘画。最宽裕的时候，美院也才办过一个印象派的复制品展览供“学习批判”。尽管如此，他们仍可从学院经常陈列的留苏学生作品中，前苏联美术学院学生示范作品中找到自己的偶像。他们咬着杂饼，长时间地研究学习，忘掉身边的一切。

当时的附中学生学习专心，肯下苦功，专业成绩好，连学院高班同学也不遑小看。那时候，在校内外、街上、自由市场、车站码头都可以看到衣着邋遢，用破画夹在写生的“附中仔”。他们很少午睡，下课时，老师不赶是不走的。星期天、假日往往画得比上课时还多。假日归来，每人都一大叠习作。这种艺术信徒式的修炼，是成就尖子的必经之途。与同学相比，绍城的创作与短期作业是强项。他是主任教师卞声的得意学生。那时卞声正以新颖、富有生活气息的作品在中国美术界引起注意。他的作品《阿姨爱我们》、《田头书报》，《模仿》在全国重要报刊的发表，给张绍城等同学一个范例：如何捕捉生活中闪光的一瞬，如何由此及彼，把生活的素材重新组合构成画面。卞声不照搬生活的现成画面，他从生活中找零件，再组装。他的创作和教学都别开生面。张绍城能迈进画家之门，掌握绘画三昧，受卞声老师影响最大。以创作为目的去学习，这在张绍城心中十分明确。因此他在课余时间，按老师的路子一张接一张地画。毕业时，他与同班王维宝合作的木刻《摘瓜》已在《人民日报》上发表。那时他才19岁。这一届附中人才



1944年张绍城同学照像。1937年加入中国共青团，三次担任台湾地下党县委书记。



1949年张绍城同学母亲（左起）与张绍城（右）合影。1958年张绍城被划为右派，与母亲分离。1978年，左起。



1944年张绍城同学照像。1937年加入中国共青团，三次担任台湾地下党县委书记。

济容。按习作水平“四大大王”并不能独当一面，但他们能在社会环境中生存、发展。则归结于他们的“白手”画画的能力，即不必任何参考，不必对模特，随手画出各种形象的能力。他们各有自己的一招：“演员”：张绍城的“土”、陈信宁的“洋”、伍启中的“美”、招炳超的“亮”；他们都能画出甜美而不媚俗的姑娘。层层的笑纹，手举起筋的老农。4人之中，绍城的“演员”更多一点生活味，画面中见大方。见稳重。4个人刚毕业合作了一套长篇连环画《南海长城》，小露锋芒，便在同学间引起轰动，被传颂临摹。“四大大王”踏出校门之际，遇上“四清”和“文化革命”。这些本事，足以使他们应付任何“任务”式的美术创作，在各种环境下生存下来。

张绍城人生的第二次机遇是在1968年，他被邀请参加安源井冈山纪念馆的创作活动。

第一次是他走出北海，来到广州。这第二次，他从广州走向全国，在安源见识了全国第一流的画家。他与林岗、马常利、吕澂溪等老师同食宿、同行军、同下井劳动。与刘春华、王怀庆、黄冠余等同代人结为朋友。几个月的交往，使张绍城开了眼界。看到了“活”的全国水平，对照寻找自己的差距。同时也实地看到了各名家创作中的长短。增强了他要成为一个高水平画家的信心。两年后，绍城画出了26岁时的油画《抗日战歌》。

《抗日战歌》画中把时任八路军师长林彪安排在毛泽东身边，是“文革”的图式。此画是为1970年春季广交会绘制的壁画，第2年，发表在第一册《解放军画报》的中心页，改名为《跟着毛主席，勇往直前》，没署作者名字。虽然此画并非他一人完成，是时间紧迫，才邀请周树桥帮忙完成毛泽东与林彪的形象着色，因此，《抗日战歌》仍是张绍城这个时期的代表作，也是他的作品头一次以显要的位置在全国性刊物上发表。

画面充分发挥了绍城在附中4年学到的本领，他不依常规持创造

了男女老少、军人、民兵的生动形象，从面部刻画到衣着打扮、姿势、道具都精心安排。画面气魄宏大，人物众多，但构图有层次，有一定的形式感，不显得杂乱。三两个月之内，从构思到完成这6米宽的画面，体现了张绍城的绘画能力、技巧已臻成熟。

另一幅宣传画《广阔天地新苗壮》是张绍城1973年的作品。画的形式表明，张绍城开始抛弃生硬的说教和图解政治的创作方法。他力图在政治气候允许的范围内，尽量发挥自己的艺术形式语言。他借用流行的口号，着力于艺术表现。画面是三个割橡胶的知青和一棵树苗。正如许多宗教绘画并非只在宣传教义那样，绍城这幅画中，上山下乡的内容被省略，也没有“贫下中农”的形象。画中的人与环境是想像的，尤其是人物的画法相当平面化，突出了并列的形式节奏。冷色调的处理在当时一律“红、光、亮”的画坛上显得



1970年广州美术学院毕业的张绍城在北海中学任教。这是他在北海中学任教时的合影。1970年，张绍城（左二）与同学们合影。



1970年张绍城在北海中学任教时的合影。这是他在北海中学任教时的合影。1970年，张绍城（左二）与同学们合影。

出情的大胆，也超越了画的内容。这其实是一个青年男女的生命之歌；画的美感令人觉得，树是撒娇的，人也是撒娇的，让人受到青春的感染。在当时运动不断、阶级斗争天天讲的时代，这幅画像一片绿洲，予人以美的享受。因而，画一经完成，即受到各方人士的赞赏。老画家、北京人民美术出版社负责人邵宇先生发现此画后，即予以全力版面出版，并在《人民日报》1974年元旦彩色版发表，随后又入选当年的全国大展，成为发表在多种刊物上、风行全国的招贴画。

《广阔天地新苗壮》和他的另一幅油画《护路斗争》虽然亦创作于“文革”时期，但它显示了作者的独立思考，被列入新中国美术史，成了“红色经典”作品。

和很多在“文革”中受到迫害的老画家相比，张绍城等“小将”初露头角，似乎是“文革”的宠儿，其实那完全是一种误解。那个年代的张绍城，背着“包袱”惶惶难定。他的父亲在1968年含冤病故，长期以来，画画成了张绍城唯一的精神寄托，往往是一两天之内完成一幅很大的画，作品发卖了，连作者名字都被删去。年轻人对艺术的追求，完全没有考虑到政治风云的千变万化。那种对艺术的忘情，使他处于一种精神的亢奋状态，也许正是这种忘情，恰好是我们今天所说的画家的内在画型。

1979年，迎来了三中全会的春风，张绍城父母的冤案得以平反，会画人民为其父亲召开了一千多人的追悼会。张绍城被迫为省团委第五届全省青联委员，受到了党中央领导人的接见。1982年他进入了广州画廊，这期间，他以广东题材创作了一批画，其中《孙中山创建兴中会》列入了“中国画百年”画展，为北京中国画研究院收藏。《特区女经理》发表了《美术》杂志1994年3月封底。张绍城进入了创作的旺盛时期，1988年，他的作品《贝多芬、杜甫》在直德多特莱德德学校命题比赛中获奖。1991年，他的中国画《长夜漫漫》以独特的角度描绘了毛泽东同志在农讲所的情景，从而一举获取“广东省纪念中国共产党创建70周年画展”中国画金牌奖。并在1993年11月被委任为广州画廊院长。

这些经历对于张绍城来说都是大事，但对他印象最深的都不是这些，而是1985年底的深圳艺术节，这是他人生的第三次机遇。他作为广东画家与庞思聪、贾又福、刘国辉、石虎、徐希等中年画家和吴冠中老先生交流了一个星期，特别是交换了对‘85美术思潮的看法。这次活动促使绍城在艺术上得以反思，得以大彻大悟，从上下左右的比较中找到自己的方位。在其后的一年，发现一种属于他自己的艺术风格，那就是现在的绘画面貌：一种以明肌为主的画面素色的画法，像木印术制又是国画，有丰富的层次，又有现代平面化美感。张绍城以《广阔天地新苗壮》画面上所呈现的热带风致、植物生机勃勃的美感作为一个支点。而以明肌水墨在宣纸上，两面着色，反白为黑，把客体异化为阴阳两极的对照的技法最能实现他对这种美的追求。张绍城学过国画，学过5年表演，画了12年油画。宣传画以及1000多幅黑白画、国画。这些绘画种类的基因，在张绍城创造的新画法里都可以找到。

张绍城风格的定位，并不是受他人影响的突变，不是赶时髦，



《广州青年团员，到野外去学地质》，张绍城，1974年，广东人民出版社，32开，彩色版，1974年元旦《人民日报》发表，44.00元，17.00



《广州青年团员，到野外去学地质》，1962，100x100



《孙中山创建兴中会》的四年作品，张绍城，1982，100x100，张绍城，1982年，1985，17.00

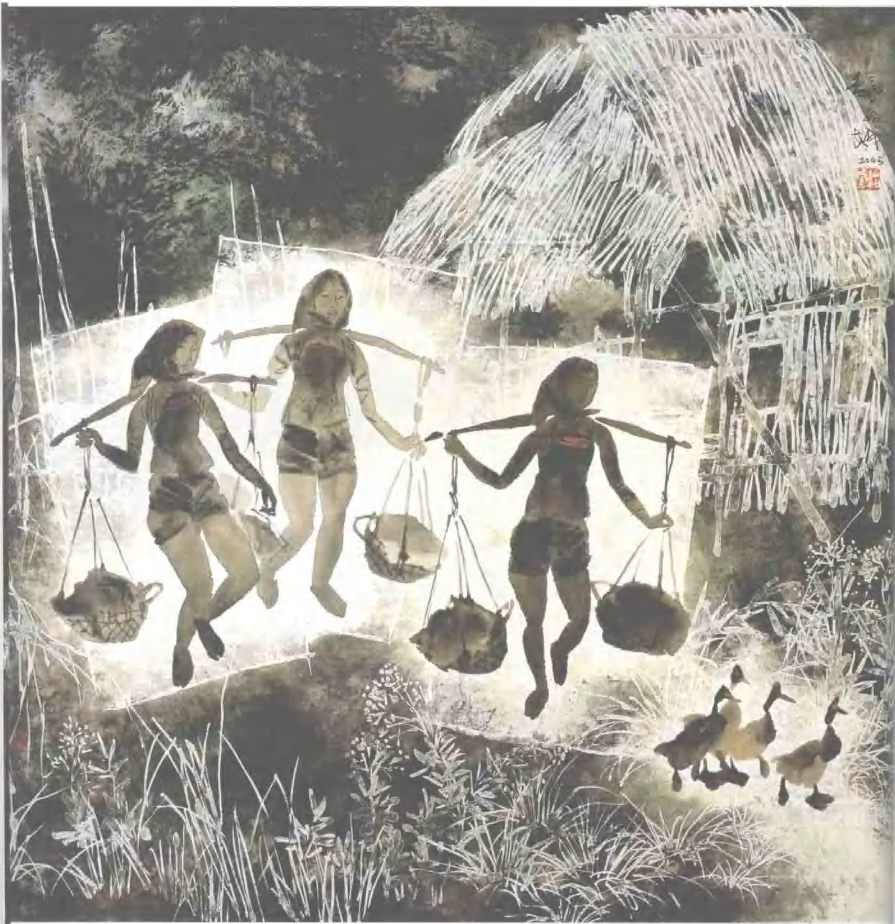


《深圳艺术节《新苗壮》》，1985年第四届深圳艺术节，张绍城，1985年，17.00



《深圳艺术节《新苗壮》》，1985年第四届深圳艺术节，张绍城，1985年，17.00







▲ 春园之一 | 1995年作 宣纸 水墨 国画颜料 明矾 青蓝着色 68×68cm

◀ 挑出来的春天 | 2005年作 宣纸 水墨 国画颜料 明矾 青蓝着色 68×68cm