



陈友军/著

现实题材电视剧

艺术真实形态论

中国传媒大学出版社



陈友军/著

现实题材电视剧 艺术真实形态论

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现实题材电视剧艺术真实形态论/陈友军著. —北京: 中国传媒大学出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-81085-895-3

I. 现… II. 陈… III. 电视剧—研究 IV. J904

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 162881 号

现实题材电视剧艺术真实形态论

作 者: 陈友军

责任编辑: 李 颖

封面设计: 福瑞来书装

责任印制: 曹 辉

出 版 人: 蔡 翔

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 010-65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京市梦宇印务有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 8.5

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81085-895-3/K · 895 定价: 23.80 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换



陈友军，1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位；1996年毕业于中国人民大学中文系，获文学硕士学位；2001年，在北京广播学院（现名中国传媒大学）广播电视艺术学专业攻读博士学位。主要研究成果有：参与《海外华文文学综论》、《红硕的花朵——新时期女性文学论》、《当代报告文学赏析》等著作的部分章节的撰写，担任《文艺学的走向与阐释》、《美学前沿》（第2卷）副主编，在《当代电影》、《现代传播》、《文艺报》、《中国青年报》等报刊杂志上发表论文多篇。

序

蒲震元

在我招收的中国传媒大学广播电视艺术学专业文艺美学方向的博士研究生中，陈友军的博士论文写作时间最长。答辩通过后，出书的速度最快。这当然和他长期在出版社从事编辑工作有些关系，但是主要还是取决于他在博士论文多达五年半的写作过程中，对自身的不断磨砺和对论文的反复修改，使得他在中国现实题材电视剧艺术真实形态问题的研究上有了新的发现、新的感悟和新的突破。这使我想起了两句人们熟知的联语：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”；又想起了清代著名诗论家赵翼两句为人们不熟知的诗：“无边天作岸，有力浪攻山”（《渡太湖登马迹山》）。有路了，有舟了，又能视“天”为“岸”，“有力”“攻山”，大概就有了写作论文的重要条件。当然，要写成乃至写好一篇论文，还要作很多具体努力。比如：要进一步熟悉研究对象，揭示对象的新的特质（包括艺术特质、社会特质、文化特质等）及与其他事物的联系，把握对象生成发展的特定规律，对它

作出实事求是的分析评价，给人们提供新的、正确的、有价值的东西，等等。而这些，显然与研究者在反复磨砺中产生的毅力和领悟有关。

陈友军的博士学位论文《现实题材电视剧艺术真实形态论》认为，当今中国现实题材电视剧的艺术真实形态有三种类型，即：“纪实性电视剧文本的艺术真实”、“虚构叙事文本中的现实主义艺术真实”和“虚构叙事文本中的非现实主义艺术真实”，并分别对三种不同类型的艺术真实形态的时代特色、文化内涵、审美生成规律、发展态势与前景作了相应的分析和探讨，提出了一些比较平实而又有一定深度的看法。这些看法发表出来，意在与广大读者就此作一次对话与交流，以利于推动我国电视剧艺术和审美文化研究事业的发展。我以为，这种积极参与值得鼓励。当然，这只是陈友军副编审在职攻读博士学位期间，从电视剧的“艺术真实形态”问题切入，对当今我国现实题材电视剧创作作出的一种分析而已。论文写得如何？有无可取之处和不妥之处？对我国当今电视剧创作的发展与繁荣以及文艺美学学科的话语转型及拓展、更新有无裨益？还要请广大读者作出最具权威性的评判和回答。

“书之真伪，读而后知”。这是我常给中国传媒大学本科生、硕士生、博士生说到的一句话。我以为在当今学术泡沫泛滥的年代，读者读一本书，似乎应该立下这样的信条。最好不要轻信某名家或某某先生的《序》或貌似本书提要的推销广告，而应该在读完之后，经过独立思考，进行实事求是的判断，得出自己深信的科学的结论。所以，我一向不主张对自己的学生包括毕业博士生的论文写序。一定要写，便下决心不作更具体的推介——这方面最好留下空白，由读者自己去判断、填充。毁誉无妨，较为真

实。

当然，在学生出版一本新书时，谈谈老师的希望还是应该的。这希望便是我在1979年春过苏州寒山寺时写的一首诗中所表达的意思。那时祖国粉碎“四人帮”不久，百废待举。为了在北京广播学院开设《文学概论》课，编写教材，学院领导派我到全国各高校取经，途经苏州，便有此作：

姑苏名利立斜阳，
古木参天寺影长。
夜半钟声鸣旧梦^①，
五针松叶谱新章^②。
诗书难继千秋业，
贝叶偏传异域香^③。
盛世游人应有意：
频添力作饰回廊^④。

北京广播学院现已更名为中国传媒大学，这是我国一所以大传媒为特色，集中了众多当今传媒文化和传媒艺术专业的全国“211工程”重点大学。依托这所大学，在发展传媒特色专业的同时，重视审美文化研究，倡导审美文化批评，开展审美文化教育，美学和文艺学学科将大有作为。作为一名老教师和人文科学

① 唐张继《枫桥夜泊》诗有“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”句，脍炙人口。

② 日本友人曾赠钟、松。松名“五针”，植于殿前。

③ “贝叶”原指印度贝多罗树之叶。加工后代纸以写佛经，后称“佛经”为“贝叶经”。

④ 寺中有历代名人题诗，刻于庙壁及回廊。

研究工作者，我希望同行与同事们立足时代要求，努力拓展研究领域，重视理论创新，在本学科和学科的交叉与融通中频添力作，为新世纪中华民族的伟大复兴贡献力量。

是为序。

2006年12月20日，于北京甜水园寓所听绿书屋

目 录

序 / 1

绪论 中国现实题材电视剧及其“艺术真实”命题概述 / 1

一、中国现实题材电视剧的理论界定与逻辑分类 / 2

二、中国现实题材电视剧的历史回顾及对当前生活的影响 / 19

三、中国现实题材电视剧多重视阈下的“艺术真实”命题 / 32

四、本文的研究视角和研究方法 / 42

第一章 纪实性叙事文本的客观性追求与艺术真实 / 46

第一节 “纪实性”叙事与纪实性电视剧 / 48

- 一、取材于“真人真事”的两种主要表达方式 / 50
- 二、生活的真实性是衡量纪实性电视剧的基本价值尺度 / 52
- 三、纪实性电视剧的“艺术真实”与自然主义的“艺术真实” / 54

第二节 纪实性电视剧中“真人真事”的艺术呈现 / 56

- 一、“真人真事”的艺术化 / 57
- 二、“真人真事”艺术化的真实性内涵 / 61

第三节 纪实性电视剧的新闻性特征与美学追求 / 63

- 一、“情景再现”的新闻纪实特性 / 64
- 二、新闻纪实性与艺术真实性 / 65

第四节 纪实性电视剧的叙事特征与审美要求 / 69

- 一、叙事的可靠性 / 69
- 二、叙事的修辞性 / 75
- 三、叙事的艺术性 / 79

第五节 纪实性电视剧“双重品格的真实”及其他 / 85

- 一、“双重品格的真实” / 85
- 二、纪实性叙事的观赏性 / 88

第二章 虚构叙事文本中的现实主义艺术真实 / 94

第一节 现实主义艺术真实的政治范式 / 95

- 一、重大社会问题剧的文本类型与艺术特征 / 95
- 二、先进人物形象的文化底蕴及其艺术塑造 / 107
- 三、宏大叙事与现实主义的理想真实 / 131
- 四、先进人物形象浑圆化的道德困境与美学悖论 / 147

第二节 现实主义艺术真实的世俗生活范式 / 157

- 一、作为历史主体的普通人的价值 / 157

二、艺术形态的拓展与平凡美学旨趣的张扬 /	162
三、平民叙事方式的特点与日常生活意义的生成 /	174
四、世俗生活剧对现实的遮蔽与误读 /	181
第三节 现实主义艺术真实的诗化特征 /	193
一、诗化现实主义的主要特征与价值 /	193
二、主体心灵的象征叙事 /	201
 第三章 虚构叙事文本中的非现实主义艺术真实 /	211
第一节 对生活原生态的展示与现象真实论 /	214
第二节 世俗生活的浪漫传奇 /	220
第三节 现代主义、后现代主义的策略及其他 /	226
 结语 中国现实题材电视剧对当代审美文化的建设性价值 /	234
 参考文献 /	241
文献综述 /	248
后记 /	261

绪论 中国现实题材电视剧及其 “艺术真实”命题概述

历史地看，中国电视剧的创作总是把突出鲜明的时代特色、深刻反映人民大众的现实生活、讴歌社会主义新人新事作为自己的美学追求和神圣职责，尤其是 20 世纪 80 年代以来，中国电视剧和当代中国改革开放的历史伟业同声相应、同气相求，许多作品自觉地将镜头对准人民群众在中国特色现代化建设事业中可歌可泣和多姿多彩的现实生活，并以理想主义、乐观主义的崇高精神去奏响一曲曲激越的时代主旋律，用澎湃的历史诗情、感人的艺术影像去描绘一幅幅五彩缤纷的生活画卷，取得了众所瞩目的成绩。这说明：电视剧作为当代重要的大众艺术形态，在我国社会主义文化艺术事业的发展中具有举足轻重的意义。

时至今日，站在世纪初的历史门槛上回望中国电视剧的美学历程，我们可以看到：一方面，中国电视剧中的“现实题材电视剧”的艺术创作领域涌现了一大批思想性、艺术性俱佳的作品，这些作品极大地丰富了当今中国人民群众的精神生活。比如，历

届“飞天奖”获奖作品中的《走向远方》、《新星》、《雪野》、《太阳从这里升起》、《篱笆·女人和狗》、《外来妹》、《情满珠江》、《英雄无悔》、《和平年代》、《苍天在上》、《人间正道》、《突出重围》、《忠诚》、《大雪无痕》、《省委书记》、《世纪之约》、《当家的女人》、《三连襟》、《希望的田野》、《都市外乡人》、《插树岭》、《沙场点兵》等等，这些作品无不紧扣时代的脉搏，将审美之思深深地融入改革开放的时代大潮，既深刻地反映了社会生活在世纪转型期所发生的沧桑巨变，又生动地表现了人们在时代生活大变迁中的悲欢离合和精神层面发生的历史性变化……可以说，这些作品不仅极大地丰富了中国电视剧的艺术画廊，提升了中国电视剧的艺术地位，还为中国电视剧的美学研究和艺术研究奠定了坚实的基础。另一方面，从中国电视剧的未来发展看，现实题材电视剧的创作将依然是中国电视剧艺术创作的重中之重。因此，现实题材电视剧创作中的诸多美学问题相应地也就必然要成为美学思考和艺术研究的关注焦点和重要对象，特别是，在现代性视阈的美学观照中，现实题材电视剧创作中的“艺术真实”命题更是我们必须加以详细、深入探究的问题。在这里，我们将现实题材电视剧看做中国电视剧艺术中的一种“理想类型”进行研究，通过这种研究，旨在了解现实题材电视剧自身的艺术规律，并揭示电视剧这种中国大众艺术形态的审美规律和艺术风貌。

一、中国现实题材电视剧的理论界定与逻辑分类

作为新时期中国电视剧艺术活动中重要的现象，“现实题材电视剧”的创作和繁荣有着深刻的历史背景和美学背景。

这首先突出地表现在，“现实题材电视剧”与我国新时期的

社会历史变革紧密联系在一起。我们知道,作为一种审美的意识形态,艺术创作的源头活水来自于丰富多彩的社会生活,来自于火热的生产实践。1979年10月,第四次全国“文代会”的召开完成了新时期文艺发展的重要转折,也使中国电视剧艺术迎来了它复苏和大发展的历史时刻。实际上也正是如此。伴随“改革开放”成为新时期中国现代化进程中的时代主潮和历史最强音,“改革开放”也成了现实题材电视剧艺术创作的基本母题和主旋律。借助高科技的电子传媒及其巨大的覆盖面、渗透力和影响力,现实题材电视剧以其视听综合的传播优势和感性直观的艺术形象,鲜明、生动地反映了当代中国政治、经济、文化的冲突和嬗变,成为了当代人生活、情感和时代变迁的历史“见证”,与此同时,它又对当代社会的时代风尚、价值观念、审美文化等产生着复杂而深刻的影响。比如《车间主任》、《选择》、《省委书记》、《世纪之约》等作品,它们都将审美视点聚焦在新时期的社会变迁,尤其是“工业改革”之上,其难能可贵之处就在于,创作者们敢于拥抱大变革时代的鲜活现实,敢于选择时代生活中关系到国家经济命脉的重量级题材来攻坚,并与时代同步地去发掘现实生活中的矛盾及其变化,去表现濡染着时代风采的新人物。

其次,随着改革开放的深入发展和中国电视剧艺术实践的不断推进,其艺术地位和社会功能也日益彰显。据统计,在制作和播出方面,2004年全国实际拍摄完成,并获准播出、进入电视市场的电视剧作品共有505部,达12265集;^①2005年生产514

① 仲呈祥:《2004年度中国电视剧创作概观》,《中国电视》,2005年第3期,第19页。

部、12447集。^①在观众收视方面，我国电视观众人均每天收看电视3小时，而收看电视剧的时间为52分钟，占收看总时长的30%；^②在收视率方面，2005年，在所有电视节目的收视率中，电视剧的收视率最高，已接近30%，位居第一。^③这些数据足以表明：我国已成为电视剧的生产大国和消费大国；电视剧也已成为了广大老百姓最喜爱的艺术形式。从这种意义上审视，新时期中国电视剧艺术的迅速崛起和蓬勃发展完全可以看做是我国文化艺术事业中引人注目的具有划时代意义的文化事件。然而，在学理上，我们又如何界定“现实题材电视剧”的理论内涵，并在外延上对其进行合理的逻辑分类呢？

1. 中国“现实题材电视剧”的理论界定

从学理上审视，“现实题材电视剧”是一个在作品形式和作品内容两方面都具有相对理论规定性的美学范畴；它是指新中国成立以来，以中国人的当代生活为背景，以反映当代人的思想感情和社会情状为主的一种电视剧艺术形态。

首先，从作品“形式”的维度来审视，“现实时间”对现实题材电视剧具有特殊的意义。在《乔厂长上任记》的小说文本中，它的第一句话就是：“时间和数字是冷酷无情的，像两条鞭子，悬在我们的背上。”如此看来，“如果说国家实现现代化的时间是二十三年（指到2000年——引注），那么咱们这个给国家提

① 《精彩纷呈扮荧屏 我国电视剧产业现状扫描》，新华网 2006-03-27 发布。

② 央视—索福瑞：《中国电视剧市场报告（2003—2004）》，华夏出版社 2004 年版，第 36 页。

③ 参见吴东等《2003 年中国电视观众收视行为与收视市场竞争分析》，《市场观察》2004 年，第 4 期。

供机电设备的厂子，自身的现代化必须在八到十年内完成。”^①在其电视剧文本中，流贯在作品中的“时间意识”则更加明显和更加强烈。在这里，我们且不说，作品中关于“现代化”的审美想象与历史事实之间存在多大的差距，也不说，这种交织、混杂着憧憬与焦虑、激情与期望的“审美想象”是“乔厂长”们的，还是蒋子龙们的，甚或是全体中国人的，但漫溢于字里行间的“时间意识”却可以一下子将我们导入理解“现实题材电视剧”的一个关键环节，即，“现实时间”这一关键环节。

实际上，检视一下历届“飞天奖”中的诸多获奖作品，^②我们就可以看到，这种对于“现实时间”的深切体验和自觉意识渗透于许多现实题材电视剧文本的深层结构之中。像《和平年代》、《岁月长长，路长长》、《世纪之约》等作品，其剧名更是明显地标示和突出了一种强烈的“现实时间”意识。由此说来，就艺术研究而言，我们庶几可以说，“现实时间”是考察“现实题材电视剧”这一概念的理论规定性的逻辑起点。那么，具体说来，“现实题材电视剧”与“现实时间”缔结了怎样的关系呢？

在《文学与现代性》一书中，伊夫·瓦岱从“时间”入手，对文学的审美现代性进行了十分精彩的分析，并得出了极富启示力的结论。^③在这里，尽管人们迄今为止对“现代性”的理解依然是见仁见智的，但“现代性”与“时间”的密切关系却是人们所共见的。就我们的问题而论，在我看来，“现实题材电视剧”

① 蒋子龙：《〈乔厂长上任记〉短篇小说集》，湖南人民出版社，1980年版，第1页。

② 参阅本文附录“主要参考作品”。

③ 参见〔法〕伊夫·瓦岱：《文学与现代性》，北京大学出版社，2001年版，第49—80页。

中的“现实时间”意识与现代性中的“现时性”存在着一脉相通的内在关系。

我们知道，在西文中，“现代”一词的拉丁文词根“modo”意指的是“当前的”、“最近的”。这标明了“现代”一词与“古代”、“传统”、“经典”等的对应关系。这意味着，从时间的维度来考察，“现代性”即是指一种建立在“现代”时间意识之上的“现时性”。对此，卡林内斯库指出：现代性“是一个时间/历史概念，我们用它来指在独一无二的历史现时性中对于现时的理解，也就是说，在把现时同过去及其各种残余或幸存物区别开来的那些特性中去理解它，在现时对未来的种种允诺中去理解它——在现时允许我们或对或错地去猜测未来及其趋势、求索与发现的可能性中去理解它”。^①波德莱尔则诗意朦胧却不乏深刻地指出：“现代性就是过渡、短暂、偶然，就是艺术的一半，另一半是永恒和不变。”^②当然，在时间的链条中，“过去—现时—未来”是无法截然分开的。李大钊在《今》中对此作了形象的概括。他说：“我以为最可宝贵的就是‘今’，最容易丧失的也好似‘今’。时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说‘今’，是‘现在’。茫茫百千万劫，究竟哪一刹那是吾人的‘今’，是吾人的‘现在’呢？刚刚说他是‘今’是‘现在’，他早已风驰电掣地一般，已成为过去了。”^③于是，“时间但有‘过去’与‘未来’，并无‘现在’。”或者“‘过去’、‘未

① [美] 马泰·卡林内斯库：《现代性的五副面孔》，商务印书馆，2002年版，第336页。

② [法] C·波德莱尔：《波德莱尔美学论文选》，人民文学出版社，1987年版，第484页。

③ 李大钊：《李大钊文集》，下册，人民出版社，1984年版，第763页。