

特殊体型 服装裁剪

孙熊

主编



上海科学技术出版社

责任编辑 顾林凡
封面设计 卜允台



ISBN 7-5323-3476-7



9 787532 334766 >

ISBN 7-5323-3476-7/TS · 302

定 价： 11.40 元

特殊体型 服装裁剪

孙 熊 主 编

编绘人员：孙 熊、江继明、王其康、侯涤意

协助绘图：志毅、迅旺、万鹏、诗堆、庆生

上海科学技术出版社

特殊体型服装裁剪

孙 熊 主编

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所经销

立信会计出版社常熟市印刷联营厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 12.5 字数 350,000

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—20,000

ISBN 7-5323-3476-7/TS·302

定价: 11.40 元

(沪)新登字 108 号

序

1990年,我曾为孙熊老师的著作作序。去年,他以访问学者的身份,在出访日本一年之后又送来了《特殊体型服装裁剪》一书。拜读之下,我钦佩他孜孜以求,勤奋好学,以及深挚地追求与探索精神。翻着那清晰的条理、通俗的阐述、丰富的知识及整洁的文稿,令我折服。

1983年我在中国纺织大学遇见孙熊同志,交谈之中,我一眼看出“他是服装界的一位人才”。以后,由上海纺织高等专科学校招聘,担任教研室主任。实践证明:第一代大专院校的服装设计师应由实践经验丰富的服装行家来培养。孙老师进校十年,不仅完成了教学任务,还带教了五届毕业生,为培养上海第一批科班出身的服装设计师作出了贡献。不仅如此,他常年坚持著书撰稿,每年写稿在30万字以上,同时还为上海第三届、第五届服装行业展评会得奖作品编写、出版专辑。他为普及服装裁剪知识,传递国内外时装信息、培养服装行业接班人作出了不懈努力,博得了同行与领导的好评。

孙熊老师以敏锐的观察力及时提出了:中老年、特殊体型者也应该加入90年代的时装行列。他系统地总结了老前辈对特体的裁剪方法,并上升到理论进行分析与研究。全书对每个特殊体型(图文对照)进行描述症状,然后分析原因,最后指出裁改方法。使读者一目了然,并能从中举一反三。实为一本图文并茂、言简意赅、不可多得的好书。

一个人的成功有许多道路可走,每个人可以设计自己的道路。我与孙熊老师近年在同一教研室工作,他是否在实践中爱因斯坦的名言:艰苦劳动+正确方法+少说空话=成功。

预祝他在“特殊体型服装裁剪与补正”的领域里开闢新天地。并希望有更多的同志来关心中老年、特殊体型的着装打扮问题。

上海纺织高等专科学校服装艺术系

曹寿珍

1994年 2月20日

前 言

上海的人口结构将跨入老年城市,中老年要占人口总数 30% 以上。人体的发展规律是随着年龄的增长容易由正常体变为特殊体,如肥胖体、驼背体、凸肚体、驼背凸肚体都是中老年中常见的体型。

当前的服装市场发生了变化,成品服装极大的丰富,由此也出现了矛盾现象:一方面成批的服装积压、处理、再积压;而另一方面许多中老年、特殊体型者埋怨买不到称心满意的服装。怎么办?以笔者愚见,首先要由全社会来关心中老年的穿衣问题,可否用行政手段,定时间(每年的夏秋季)、定地区(按城市、农村)、定年龄组(每十岁为一档)测量我国人体群,将中老年体型测量的统计资料及时公布于众,让从事服装设计、生产、经销的专家、技师、技工们都了解中老年体型的变化规律,生产部门及时地、不断地调整服装规格,以保证 90% 以上群众能买到合体的服装。其次,普及特殊体型服装的裁缝技术。继承与发扬上海服装的经营特色,这,也是我编写此书的夙愿。

目前的服装书刊、杂志小报丰富多采,在交流、传播标准体的时装裁制技术方面起了不可估量的作用,在引导消费、推出时装流行新潮流方面起了宣传作用。然而,众多的特殊体型也要加入时装队伍,中老年的衣着鞋帽不可忽视。特殊体型的裁剪法不是新创一门裁剪法,也不要死记另外公式,更不是西方传入中国。早在 40 年代,上海就有一大批红帮裁缝掌握了“纸样变换法”,他们将一件衣服纸型进行剖开或重叠,就能变化出各种体型和不同款式的新纸样。可惜当时没有人去整理总结,有的外流、有的失传。

1962 年我作为建国以来来到市服装鞋帽公司的第一批高中毕业生,有幸被安排在定制加工部,有机会与老一辈技师们朝夕相处,系统地学习了量体、排料、算料、裁剪、设计、缝纫、试样等技艺。一晃 30 年,老前辈先后退休或作故。我也从 30 多年的实践中悟出了“特殊体型服装裁剪法”不是“进口货”,而是正宗的国产货——前辈经验的总结。将这些宝贵的经验总结、整理、提炼是我责无旁贷的义务。许多读者的来信,还有许许多多青年学生的渴望,鞭策我尽快编写出这本册子。断断续续四年的撰写,使我再次领会到泰·诺特布姆的名言:“写作,对于我来说是对世界的思考,是进行思考的最佳方式。”回顾写作的全过程,我想到了“人也按照美的规律来塑造。”

我意会到特体裁剪不仅是技术问题,更是一个服装美学问题。人体应该是千差万别的,但当我们穿上足以表现自己仪表美的合体服装时,精神意识得到满足,称心如意油然而生,从而会精神焕发地投入到生活、工作的激流中去。这就是服装产生的审美价值。

衷心地祈待同行、专家们的指正。

孙 熊

1994 年 2 月于上海西郊

目 录

第一章 基础知识	(1)
第一节 术语名称解释.....	(1)
第二节 试样补正的方法与步骤.....	(4)
第二章 女上装	(19)
第一节 女大衣	(19)
第二节 女西装	(53)
第三章 裤与裙	(75)
第一节 长裤	(75)
第二节 裤子综合性疑难杂症	(90)
第三节 短裤	(99)
第四节 西装短裙.....	(102)
第四章 男装	(109)
第一节 男大衣.....	(109)
第二节 中山装.....	(140)
第三节 男西装.....	(160)
第五章 中老年实用服装款式裁剪实例	(169)

第一章 基础知识

在本章中我们将首先介绍一般服装裁剪的术语,并进一步介绍特殊体型服装裁剪中一些专用术语。这些术语往往带有某些方言色彩,考虑到目前部分专业人员的习惯,所以尽量在一个术语后面,同时注出又称××,以便行业内读者阅读。

试样补正是做好特殊体型服装的关键。读者只要认真读完第一章中第三节试样方法,基本上就解决了“生什么毛病”、“服什么药来医治”。初学者可反复多看几遍,领会精神实质,就容易看懂全书的内容。

试样符号适用于服装商店、工厂、公司的专业人员所用,业余读者了解一下也可增长些知识。

第一节 术语名称解释

一、裁剪划线术语

1. 划顺

又称画顺,在划服装轮廓线的直线与弧线或弧线与弧线的连接处时,要光滑、圆顺,没有棱角,这就称划顺。

2. 划进

划小和画进的意思,主要用于改小衣片的胸围、臀围及领围等。

3. 划出

划大和画出的意思,主要用于放大衣片的胸围、臀围及领围等。

4. 画凹

裤片的笼门、衣片的袖笼、领圈的弧线、袖山头弧线均是椭圆周长的一部分,为符合款式与体型的要求,需要画成光滑的凹形弧线(即曲率半径由小变大点),俗称画凹。

5. 开落

又称斩落,从某一基本横线向下平移一定距离,即称开落。如当直裆偏短时,横裆线要开落;当袖笼偏小时,胸围线要开落;后领圈起皱时,后领横线要开落等。

6. 困进

在直线某一部位,根据体型要稍向里倾斜一定角度,即称困进,常用于裤片栋缝处。

7. 困出

在直线某一部位,根据体型要求稍向外倾斜一定角度,即称困出,常用于裤片栋缝处。

8. 困直

轮廓线某一段过分倾斜时,需要改直、纠正一些,即称困直。

9. 摇进

与困进含意相同,主要用于衣片背缝的上口。将原先的背中线再弯曲,称之为摇进;袖笼省稍收大些,也称摇进。

10. 抬头

前裤片的腰口线,在门襟处翘高一些,称抬头。用于肉肚体型。

11. 低头

抬头的反意,前裤片的腰口线,在门襟处下沉一些,称低头。

12. 后翘

后裤片的腰口线,根据体型与运动的需要,必须放高一些,即称后翘。

13. 搭大

又称豁进,因揽盖原因,需将前衣片肩缝向领止口方向移进,使整个右衣片顺时针转动,而左衣片逆时针转动。

14. 搭小

又称豁出,因豁盖原因,需将前衣片肩缝向外肩头移出,使整个右衣片逆时针转动,而左衣片顺时针转动。

15. 缩高

又称缩上,将整个后衣片向上移动,达到增长后袖笼深的长度。

16. 缩落

又称缩低,将整个后衣片向下移动,达到减短后袖笼深的长度。

17. 开大

又称荡开,后横开领、袖笼门、裤笼门等需要裁大,称开大。

18. 显口

止口、领口、门襟处出现宽口、豁开现象,俗称显口。

19. 起凶

沪浙地区方言,指收大胸、腰省、折裥等意思。

20. 修劈

将不符合缝制要求的部位进行小范围的修正、补充、劈剪。

二、专用术语

1. 丝缕

是指衣片或裤片的基本横线与布料纬纱的关系;基本直线与布料经纱的关系。若较为平行的,则称丝缕直;不太平行的,则称丝缕斜。

2. 蹴势

外来语,现称舒适度,主要指毛料上装(如中山装、西装、大衣)在后背山头与袖笼交接处,应有一个适当大小的弧形折纹,即应有适量蹴势。它有助于手臂向前、抬手举物时感到舒适、自在。蹴势越大,运动越方便。

3. 状方

又称作方,精制呢料服装的后身线条清晰,无任何斜向涟形,具有长方形状,服装行业称此类服装为后背状方。

4. 回口

又叫宽口、回口,纺织品的边缘,特别在斜料的边沿,容易出现松弛、延伸的现象,这种现象称为回口。如领圈的弯势、裤子袋口处常会出现回口,这是服装制作中一种常见的弊病。

5. 打噎

在收过省缝的前方部位出现下陷、凹陷的现象,称打噎,它因省尖没缝好而造成。

6. 涟形

由于衣服不合体型,被某一部位顶起,使衣服出现大型的皱纹数条或一条。缝制过程中,上层送布慢,下层被送牙布直接推送而前进快,结果缝件出现似水面的涟纹,又叫涟形。

7. 荡开

领口、驳头不平服,出现回口或壳起现象,叫荡开。

8. 搅盖

门襟止口歪斜,左右前片在下摆部位重叠,超过原定的叠门尺寸较多,俗称搅盖。

9. 豁盖

门襟止口歪斜,左右前片在下摆部位豁开较大,左右门襟的止口呈八字形,俗称豁盖。

10. 人宗省

在领圈部位收的短省,在驳领款式中要被驳头所遮掩,称人宗省。

11. 栋缝

又称外腿缝,指裤子的外侧和在袋口一边的侧缝。

12. 裆缝

又叫下落裆缝或下裆缝,指裤子门襟下端的内侧缝。

13. 摆缝

前、后衣片在腋下的连接缝,称摆缝;有腰节线的服装,将腰节以上摆缝称上摆缝,腰节以下摆缝称下摆缝。

14. 止口

衣服的边缘及零部件的沿口,叫止口。常与其他部位名称组合成复合术语,如门襟止口、领止口、袋盖止口等。

15. 叠门

左右两片互相重叠的部位,称叠门,一般作钉钮扣和开钮洞之用。男装开钮洞在左片,女装开钮洞在右片。

16. 开门

横开领的大小,如前横开领可称前开门。

17. 驳头

又称驳口,如西装及所有敞开驳领的服装均有驳头。由挂面的上部、翻向外面的部位,称驳头。

18. 缺口

驳头的开口处,形状似嘴巴,称缺口或缺嘴。

19. 串口

敞开驳领的领面与挂面缝合处,在正面能看见的接缝,称串口,缝线称串口线。

20. 缺嘴线

在关领前面正中的一段、与止口线垂直的线段称缺嘴线。

21. 归平

衣片过于凹凸不规则部位,加以熨烫,使之消失的操作,称归平。

22. 拨开、归拢

凡含羊毛(蛋白纤维)的织物在湿热状态下会变形,为符合体型需要,如胸部、背脊骨、臀部凸出部位都需要将织物拉伸、延长,使之隆起,这种熨烫工艺叫拨开。

在拨开部位的周围,织物会出现荷叶边绉形,也通过熨烫,使织物归并、缩拢,这种熨烫工艺叫

归拢。上述两个工艺相辅相成,所以通常称归拔工艺。

23. 里外匀

如衣领的里、外两层(或者上、下两层)织物在缝制过程中,一般要求领面稍宽,领里稍紧。使领里不外露,领里、外两层均匀的自然卷曲状态,行业内称里外匀。

24. 袖山头

装袖服装的袖片上端呈凸出的弧线,形状似隆起的山头,故称袖山头。

25. 门襟

衣片前面开口或裤子前面开口部位,称门襟。衣、裤有了门襟的装饰可便于穿脱。

26. 笼(龙)门

前、后衣片组成的袖笼弧线;前后裤片组成的笼门弧线都是开口向上的抛物线,其形状称笼门或龙门,抛物线之间距离,称笼门大。

27. 后过肩

男装的后背领圈部位叫后过肩,由于此处容易出现皱纹或凹陷不平,俗称后过肩涌。

28. 凹势

服装的裁片必须接近体型,有些部位需划成凹形弧线。凹势就是用定量数值来表示某部位弧线所凹陷(弯曲)的程度,即曲率半径的大小。

29. 胁势

按照人体特征,通过收省和归拢做出腰部凹陷的造型,此凹陷部分就称为胁势。如西装腰部的胁势,其凹陷程度较厉害,就称胁势大。

30. 泡线

又称线钉。在制作高档毛呢料服装时,在裁片的口袋、钮位、装袖刀眼等位置上,用白扎纱线定出标记,可作为缝制时左右对称的依据。

第二节 试样补正的方法与步骤

一、试样的目的

特殊体型服装、高级时装都要试样,其目的是在外观造型美的前提下,尽可能调动各种工艺手段,使做成的服装、舒适合体,目前有两种试样方法。

老一辈的服装界技师喜好采用求合体、舒适的试样方法。不论特殊体型怎样变化,裁制者只是为符合体型、穿着舒适而动足脑筋。比如斜肩体型,就将前、后衣片的肩斜线裁斜,即先测量上平线(水平线)与肩膀斜度的夹角,然后根据成衣要求,将上平线与肩斜线裁出夹角多少度,使衣服符合人体。试样时,用大头针别外肩缝或别里肩缝,就是调节衣片与人体肩膀的夹角。

现代派的设计师喜欢追求外观的造型美,其试样时,不论体型特殊或千变万化,裁制者想方设法来弥补人体上的缺陷,使特殊体型穿上新衣服后,看不出破绽,同普通人差不多。如还是斜肩体型,就不是裁斜肩缝,而是用海绵衬肩垫入外肩胛部位,抬高缺少部位,使肩膀的外观平坦如同正常体型者。

服装发展到现今阶段,其主要作用是装饰美,设计师追求的外观造型美;而女性们为了穿衣、打扮可以“若要俏、不怕冻(热),一些紧身、包臀、坍塌、露肩、赤背等款式都将“美”放在首位,而将“舒适”放在次要地位。因此,两种方法不可偏废,综合运用。在美的前提下,尽可能地达到舒适、合体,

乃是关键原则。

二、试样与补正关系

试样实质是假性成衣。先将衣片或裤片或裙片用白扎纱线缝合起来；袖子先扎合一只，男式装左袖、女式装右袖，试样时便于穿脱；钮洞与开袋均不能缝制，先用纸型扎合在衣片上，以备更改时移动位置。缝头外面可先多留点放缝，以备放大、放长，甚至改变款式之用。

补正则是试样的后道工序。在试样过程中(或成衣质量检验中)发现服装上有各种“症状”，试穿者并不知晓毛病的根源。技术人员应该透过症状找出病因，对症下药。使穿在身上的服装平服、舒适、合体、美观。所以试样和补正在行业中融为一体，相辅相成。

三、试样步骤

- ①让试穿者穿上试样服装。
- ②技术人员观察服装前身、后身、两侧及钮洞、夹里等细节部位。
- ③在试样服装上观察、分析存在问题(症状)，并找出原因和解决问题的方法。
- ④用大头针或用划粉作出放大、缩上等补正的标记。
- ⑤让试穿者对着镜子观看，并征求顾客和陪同者的意见；此时还要揣摩顾客心理，根据消费的心理进行放长或改短，放大或缩小的处理。

上述五个步骤既分又合，不能孤立地理解，特别是观察、分析、补正是一气呵成的，当场解决问题。

四、试样方法

1. 穿正衣服

试样的技师拿着试样衣服门襟的上方，站在试穿者后方。试穿者双手稍向后斜，先让有袖子的手伸进去，接着另一只手伸进无袖的袖笼洞中。技师应将衣服顺势向上提起，直至衣服的肩线、后领口到达预定位置，如图 1-1 所示。

试穿者距镜子一米左右，能对镜清晰地观看，技师则可围绕试穿者观看。

技师走到试穿者前方，将领子再拎一下，然后把叠门互相搭合，顺势而下，用大头针将叠门互相别住。此时，要嘱试穿者保持自然姿势，切忌故意挺胸凸肚或弯腰曲背，如图 1-2、图 1-3 所示。

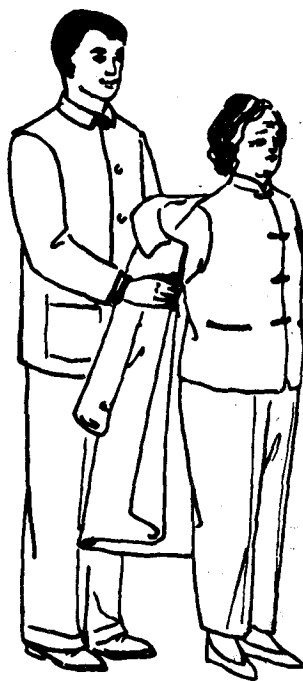


图 1-1

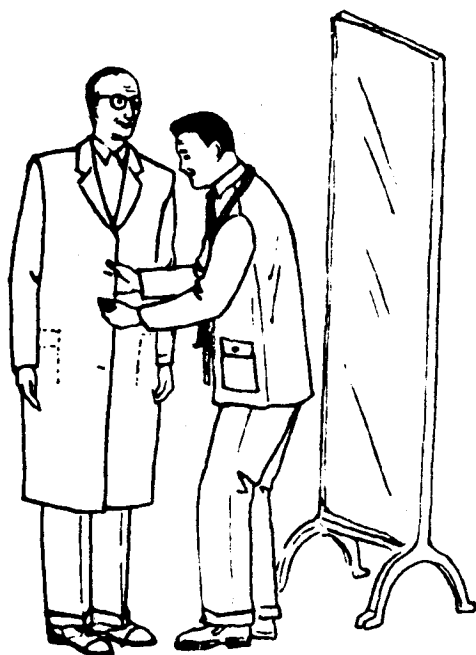


图 1-2



图 1-3

2. 观察衣服的四周

(1) 前身

①领围大小是否符合试穿者的颈部,敞开的驳领是否有荡开情况,驳头是否平服,具有窝势,驳头翻折线是否顺直等。

②门襟叠门的泡线是否歪斜,观察止口是否有挽盖或豁盖现象。

③如果是女装,要观察胸省的大小及长短,是否有打噎现象,特别是衣服胸部的胖势与体型是否相吻合,前胸的宽度是否合适。

④袖笼的高低、大小是否符合体型,手臂在前后摆动和抬举时,是否舒适,手臂放下时,袖笼是否感觉卡住。

⑤两只肩头是否有起空现象,肩宽是否适当,左右肩是否对称。

(2) 后身

①后领脚是否平服,男性的登领(也称立领)容易出现后过肩涌起呈横向皱纹,要留意观察。

②后背部是否平服、状方,有否出现倒八或八字状的涟形,后横领、后肩膀的宽狭与舒适度是否合适。

③如果是女装,后肩省位置是否正确,省的大小与长度是否规范。

④后袖笼的高低、大小是否符合体型,袖笼是否有卡住或过份大的症状。

⑤两边摆缝(指 1/3 胸围的结构)是否登、挺、直。

⑥后背开衩的款式要注意是否有豁开或挽盖的现象。

(3) 侧面

①袖山头吃势是否均匀,山头是否圆顺。

②袖笼与袖壮大小是否相符合。

③袖子长短、袖口大小、装袖的位置是否与手臂相吻合。对成品服装的袖子要察看是否左右对称,两只袖子不能呈一前一后的“踏步型”,也不能出现均朝前的“推车型”,更不能发生都往后的“拉车型”。

④四周的下脚贴边是否平齐,应该与地面保持平行。

⑤摆缝是否与地面垂直,摆缝应该不翘、不吊、没有涟形。

⑥肩缝是否与肩胛造型相吻合。

除了上述局部察看外,还要从总体上进行观察。如衣服的款式与试穿者的体型、脸型、肤色是否相配;整件衣服的大小、长短及领子的宽狭、袋位的高低、钮子的间距、钮扣的直径、克幅和下摆祥的宽狭与衣服结构是否协调相称,最后来观察夹里、里袋等细节部位。

3. 分析症状及补正方法

不同的服装、不同的体型、不同的衣料会出现不同的症状,下面将列出 20 种症状与改正的基本方法,读者应仔细琢磨,深入理解。

(1) 前身衣片过分宽大

在胸部两侧出现直向皱纹。原因是前衣片的胸宽与胸围偏大;或者女性平胸、乳房不丰满。按图 1-4 中的虚线改小胸宽和胸围。若胸围处改小为 X 值,前胸宽则改小 $0.6X$ (计算公式为 $0.25; 0.15 = \text{胸围大}; \text{前胸宽}$)。

前肩宽要考虑划顺袖笼弧线的因素,改狭数值掌握在 $\frac{1}{2}X$ 以下。

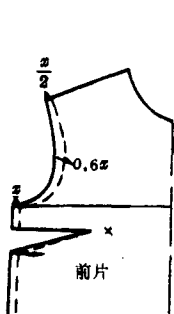


图 1-4

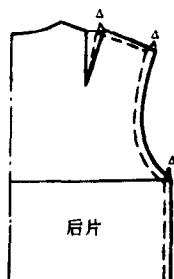


图 1-5

(2) 后身衣片过分宽大

在后背两侧出现直向皱纹。原因是后肩胛不突出,后脊椎骨笔挺,常见于后背比较平坦的体型。按图 1-5 中的虚线改狭后背宽和后胸围。后肩宽作相应改狭,有利于袖笼弧线划顺,后肩宽若改狭 Δ 值,后肩省也改小 Δ 值,使肩的宽度仍旧不变,这样既符合结构原理又切合人体的实际体型。

(3) 后领圈出现横向皱纹

扛肩体型会出现横向皱纹,或者肩斜线裁得太斜,肩缝外端被抬高,后领弧线被颈脖子卡住,在后领弧线处就会出现明显的皱纹。按图 1-6 中虚线改正,开落肩直开领,肩缝裁平些,SN 点垂直下降,后横开领的大小不变,领弧线与原来相仿。

(4) 前身衣片出现横向、斜向多余的皱纹

有两种原因所致,其一是前袖笼深较多地大于后袖笼深,但体型不是挺胸或高胸者,就会出现

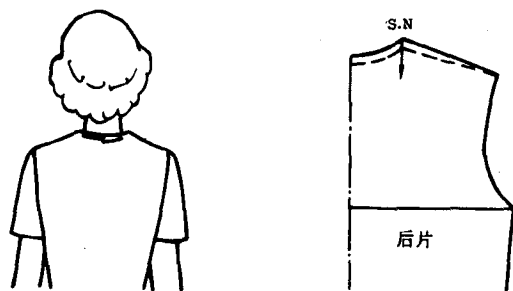


图 1-6

此症状,主要是裁剪中的技术问题;其二是驼背、平胸体型,仍按标准体裁剪也会出现此症状。试样时,可用大头针将横向多余皱纹折叠别起来,使服装平服、症状消失为止。按图 1-7 中虚线改正,脱下衣服,量出由别针所别掉的 Y 值,在肩缝上部改去 Y 值。

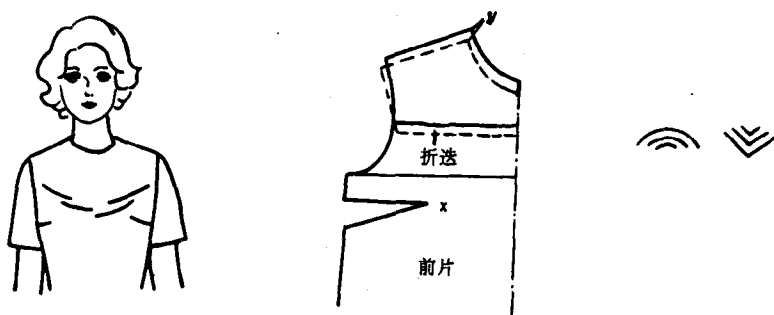


图 1-7

(5)后肩胛骨突起,出现“米”字型皱纹

后衣片偏小,后肩胛骨隆起,使后衣片出现斜向的“米”字皱纹,这种症状在紧身型服装上更为明显。按图 1-8 中虚线同步放出后胸围,后背宽及后肩宽,同时放大后肩省,使肩的宽度仍旧不变。

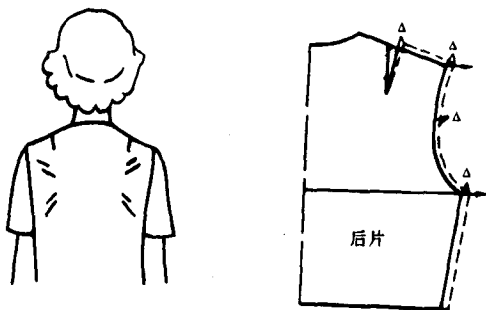


图 1-8

(6)后腰部出现 V 字型牵拉皱纹

后中线过份倾斜,后腰身太小,使背中线在腰节处产生向下牵拉的 V 型斜向皱纹,这种症状在

紧身型服装上更为明显。按图 1-9 中的虚线放出缝头,减小背中线的倾斜度,背中线的劈势在 1.5 厘米左右。有时,为了不使腰围的尺寸放大,则需把腰部背中线处放出的△尺寸,增做腰节省(省大△)来平衡。这样,腰围尺寸符合人体,而结构上也更合理。

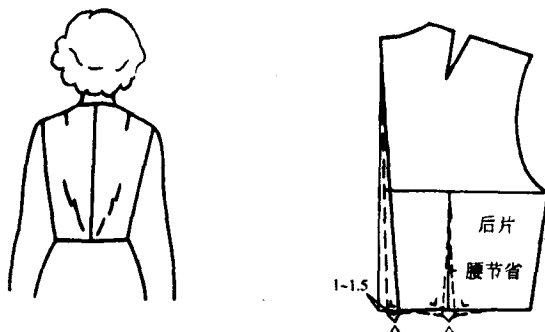


图 1-9

(7)前袖笼下面出现牵拉皱纹

主要原因是袖山头的前面弧线的凹势与前衣片的袖笼凹势不一致。有时衣片的袖笼弧线正确、合理,而皱纹出现在袖子上,应改正袖山头弧线;有时袖山头弧线正确、合理,皱纹出现在衣片的袖笼上,则应改正前袖笼的弧线,可参照图 1-10 中虚线部位改正一处。值得一提的是,袖山头与袖笼弧线的凹势均太大时,虽然不出现牵拉皱纹,但在抬举手臂时,会感到困难,因此要视具体的要求来决定修改方案。

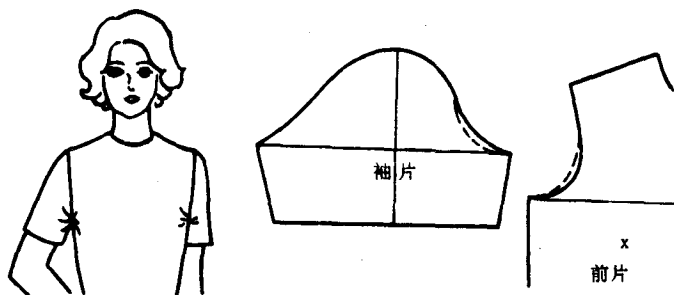


图 · 1-10

(8)袖底缝出现吊拉皱纹

这种症状主要出现在短袖袖底部位。原因是袖口尺寸太小,袖口大与袖壮大没有组成合适的比例。对于手臂特别纤细的体型,不能单纯地裁小袖口,而应将袖壮、袖口、袖长三者同时考虑。改正方法有以下三种。

①袖口大小不变,将袖壮大减少 a 值,衣片的袖笼深相应提高 a 值,使袖山头弧线仍与袖笼弧线相吻合。

②袖壮大小不变,将袖口放大 b 值,这样所划出的袖底线与上述①的修改相一致,都是把袖底线由倾斜变稍直一点。

③袖壮与袖口均不变,将袖子放长。因为袖子越长,等于将袖口越收小,一直到所需要的尺寸,这样修改,可以不必提高衣片的袖笼尺寸。

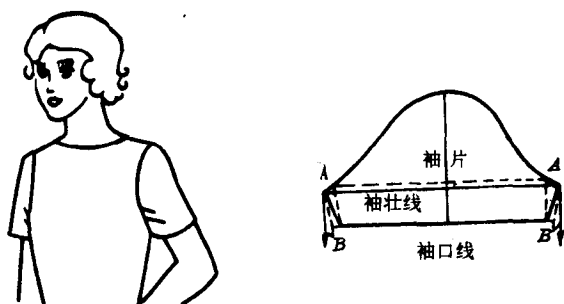


图 1-11

(9)前袖出现皱纹

由于袖山头刀眼位置不正确,袖山头刀眼向前偏移,装袖后,袖口出现向前窜的“推车型”袖。按图 1-12 中虚线改正,将袖山头刀眼向后移,新的袖山头弧线要修剪圆顺,皱纹即消除。

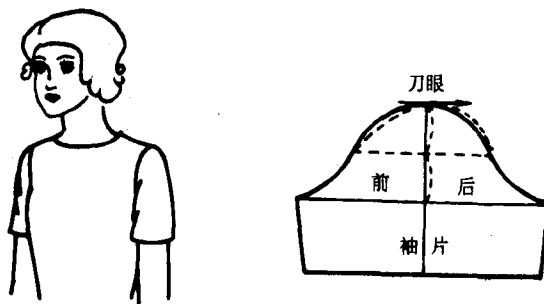


图 1-12

(10)后袖出现皱纹

由于袖山头刀眼位置不正确,袖山头刀眼向后偏移,装袖后,袖口出现向后的“拉车型”袖。按图 1-13 中虚线改正,将袖山头刀眼向前移。新的袖山头弧线也要修剪圆顺,皱纹就消除。

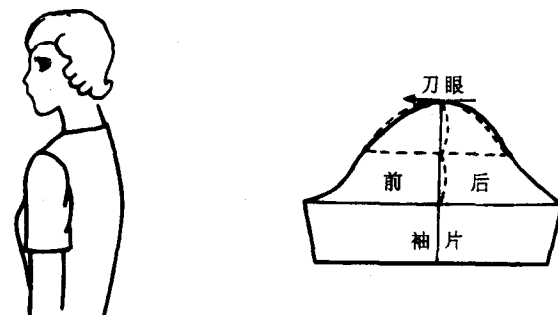


图 1-13

(11)袖山头两侧出现倒八字状皱纹

袖山头过分高,超过人体的实际尺寸;或者为求得袖子造型美观,将袖壮减小,使山头过份深而