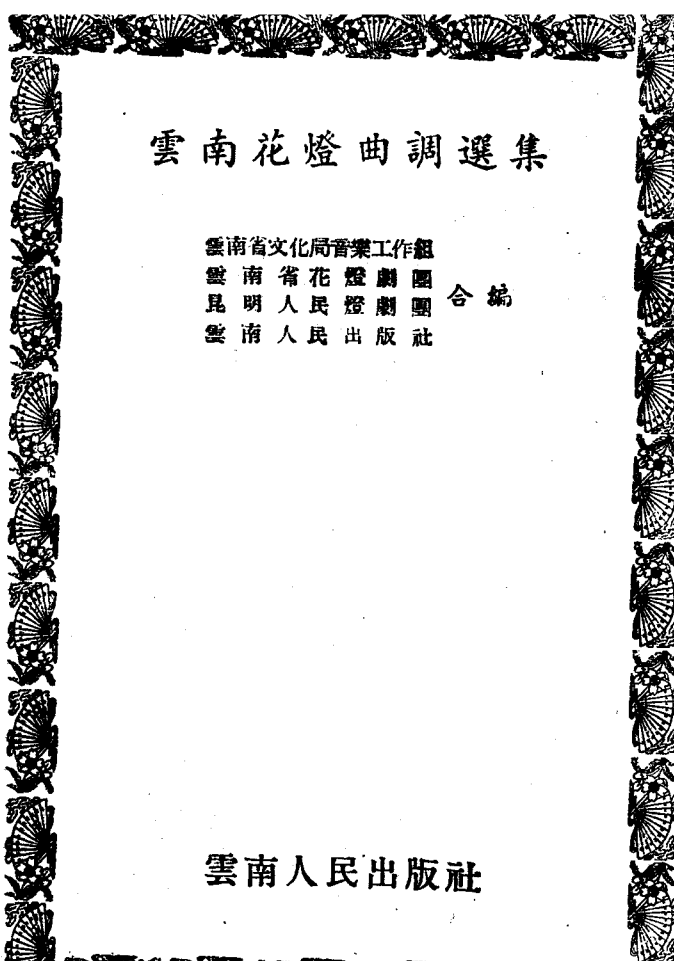


雲南花灯曲調選集

雲南省文化局音樂工作組
雲南昆明南明南文省人人
昆出燈花民
版劇出
社團
編合

雲南人民出版社



雲南花燈曲調選集

雲南省文化局音樂工作組
雲南省花燈劇團 合編
昆明人民燈劇團
雲南人民出版社

雲南人民出版社

云南花灯曲調选集

*

云南省文化局音乐工作組
編者：云南省花灯劇團
昆明人民燈劇團
云南人民出版社

*

出版者：云南人民出版社（昆明書林街 100 号）
印刷者：云南人民印刷厂 发行者：新華書店云南分店
1957年12月第一版第 7 次印刷

開本：787 × 1092 $\frac{1}{32}$ 印張：1 $\frac{13}{16}$ 印數：55,188—65,190

（云南省書刊出版業營業許可証文新字第0011号）

統一書号：8116.26

定 價：0.2元



編者的話

- 一、花燈是在雲南廣泛流行，為雲南廣大勞動人民所喜愛的民間小戲。解放後，反映雲南廣大勞動人民的新的鬥爭和新的生活的花燈劇本不斷地湧現出來。為了在大家演出這些劇本時配調子的方便，我們特編輯出版這本「雲南花燈曲調選集」。並將其中大部份曲調配上新詞，有的調子下面也附有老詞，供大家參考之用。
- 二、編進這本集子裏的一共有三十六個曲調。這些曲調是從昆明、玉溪、姚安、大姚、尋甸、彌渡、嵩明等幾個地區比較流行的曲調中挑選出來的，並且是一些花燈劇本中經常採用的。根據一般常用的情況和曲調本身的表現力，大體上將它分為四類，供大家採用時作參考：第一類是一般常用於說明或敘述事件的；第二類是一般常用於表現歡樂愉快的情緒的；第三類是一般常用於寫景抒情方面的（如回憶、感懷、希望、理想之類）；第四類是一般常用於表現悲憤或哀怨情緒的。
- 三、在運用這些曲調演出時，我們覺得有幾個值得注意的問題，提出一些意見於後，供大家參考，並望指教。

（一）燈調的選擇：應該從劇情的需要來考慮採用哪一類的曲調，具體的用哪個曲調。

（二）演唱時詞與曲的結合：這就是普通所謂唱腔與咬字的問題。演唱的時候，一方面要求唱詞要聽得清楚，同時還要適合劇中人的身份地位，能表現劇中人的情感，才可能感染觀眾。唱詞的清楚與否，與曲調有密切的關係，同一首曲調，因流傳的地區不同，就有不同的變化。這除了是因唱詞和所表達的情緒不同所致外，另一原因就是各處方言的不同和長期口傳造成的。這種隨着唱詞內

容、情緒和語言的不同而在曲調上引起變動的情況，在民間的演唱藝術中是必然的。這是因為一方面演唱的人是世代用口相傳的，譜子只是大體固定的口頭譜，根據方言和時代的不同，不斷地在發展着，另一方面是演唱者為了適應不同的唱詞和內容，也為了把曲調更唱得優美動人，也都需要在原有曲調上作一些小的改動。我們試把玉溪花燈「補缸調」的第一句作例子，就可以看出因與不同的詞結合而引起曲調上變動的情況：

例1： $3 \quad 3 \quad | \quad \underline{5} \quad 5 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad |$
 日 出 東 方 放 紅 光

例2： $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 3 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{5 \cdot} \quad |$
 走 得 我 腰 酸 嚙 腿 又 痛

例3： $\underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \cdot 1 \quad 2 \quad 3}} \quad | \quad \begin{matrix} (3 \quad 5 \cdot) \\ \underline{5} \quad 0 \end{matrix} \quad |$
 剛 才 問 後 面 有 人 叫

例4： $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad 0 \quad |$
 我 把 陳 家 大 爹 有 一 比

又如，同是「補缸調」，由於流傳的地區不同，就有不同的變化，下面我們舉出大姚和元謀的「補缸調」第一句為例，也可以看出這種情況：

大姚補缸調
 第一句： $1 \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 5 \quad 1}} \quad | \quad 2 \quad \text{—} \quad |$
 挑 起 担 担嚙 走 起 路

(二)

(3 3 2 | 1 2 3 | 2 . 3 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 0)

元謀補紅調
第一句：

2 3 5 | 2 3 2 5 | 1 1 2 | 6 6 1 | 6 5 |

忙 把 担担 嚙 來 呀 嚙 來 呀 挑

5 5 1 | (6 . 5 | 3 . 5 | 3 . 2 | 1 2 | 5 3 2 | 2 6) |

起 呀 啾啾 呀啾 啾啾 呀啾 啾啾 呀

從上面的例子可以看出，當我們要把一段詞與一首曲配合時，應該考慮到唱詞的音韻、節奏和每個字音的抑揚高下，配好後再反覆推敲研究，有唱起來不順暢的地方可以在原來曲調的基礎上作一些音調上的小改動，使詞和曲能配合得協調一致，既好聽又清楚。（這裏所指的在原有曲調上所作的小改動，不是指創作新的曲調或改編原有曲調，因此最好改得不要失去了原來的面目。如果是創作新的曲調或改編，那是另一回事，這裏不是反對創造新的曲調或改編）同時，也由於各人對花燈調的熟悉程度不一樣，當作這種小改動的時候，最好還是從自己的實際出發，能怎樣做就怎樣做，不必硬照上面的做法搞。

（三）關於虛腔襯字：花燈調中，習慣用嚙、噉、呀、哈……等類的虛字，甚至有成句的裝飾性的句子，如「荷花棗子香」、*「蓮花蓮花落」之類的這些虛字，襯字，在舊燈調裏是用得很多的。這些虛字和襯字，在有的燈調裏，對於烘托情緒、加強節奏、幫助發音和吐字都有一定的作用；但有時也因虛字太多或用得不當，例如實字與實字之間，一連幾個虛字，虛字唱得重，實字唱得輕，反而使主要的詞句聽不清楚。又如「嵩明採茶」，虛字對原來所表現的

內容情緒是起了渲染愉快氣氛的作用的，但如另換一首新詞，這些虛字就不一定適合了。我們的意見是：用不用虛字要從內容來考慮，不必硬套，也不要一概反對，用了虛字、襯句對表現我們所要求的效果有幫助就用，否則就少用或不用。

(四) 關於定絃：在花燈劇裏，一般的都是胡琴、月琴、三絃等絃樂器用得比較多，因此，定絃是相當重要的，常常會關係到演出的成敗。過去，許多業餘團體演出花燈都不大注意這個問題，常因定絃定得不恰當，而使演員高的唱不上去，低的又唱不出來。我們建議：最好在排演時就用笛子、口琴或手風琴等樂器來試一下演員的聲音，最高能高到那個音，某支曲唱多高合適都記下來，固定下來。定聲一定要適合演員的嗓子。如採用了兩首以上的花燈曲調在一起時，因為每首花燈曲調的音域的寬窄不一致，因而音度也就要求不同。以「走板」和「補缸調」來說，若「走板」的胡琴絃定成內絃5外絃2，那麼「補缸調」就得保持「走板」的定絃，把內絃當做6，外絃當做3；又如果「走板」的內絃是6，外絃是3，演「補缸調」就得把內絃當做1，外絃當做5來伴奏。有時上面所說的這種辦法不足以解決臨時的困難，或是由於其他原因，還可以用兩架胡琴調好不同高低的絃，採取換曲時調換樂器的辦法，來解決此曲與彼曲之間的兩種高低不同的音的需要。

●(五) 關於過門：燈調的過門，有的是為了給演員起音、換氣和休息而使用的，有的過門也用作舞蹈的伴奏。但是，有時會感到不恰當。如果碰到這種情況，可以分別加以改變處理：要是怕過門短找不到音，可以在對白未完即奏起過門；要是嫌有的句字拖得太長，不必要，或吃力，就可以縮短曲調，把後一句作為過門；要是必要，也可以把過門改為唱腔。嫌長就改短，嫌短也可以加長，必

要時也可以刪棄，看曲子性質與劇情鬆緊而定（最好事先演員與伴奏聯系好）。此外，在選擇演員時，要注意挑選嗓子高低差不多的人，以免唱起對唱、齊唱來時合不起來，形成甲唱得出的音，乙嫌太高，乙唱得出的音，甲又感到低得不舒服。

四、由於我們對雲南的花燈的學習和研究不夠，這本選集難免有很多缺點和錯誤。我們誠懇地希望各地的讀者和專家們指正。另外，這本選集在編輯過程中承在昆明的一些對花燈有研究的同志提了很多寶貴的意見，謹在此致以謝意。

目 錄

第 一 部 份

畫 情	(2)
主 板	(4)
金紐絲	(8)
補缸調	(10)
紡紗調	(12)

第 二 部 份

鳳穿花	(16)
昭通調	(17)
老綉荷包	(18)
嵩明採茶	(18)
板襖龍	(19)
四平頭翻腔	(20)
十二花	(22)
元宵花鼓	(22)
綺羅調	(23)
雙採花	(24)
送金匾	(25)
老陽調	(26)
倒採茶	(27)
翻 腔	(27)
秧鼓調	(29)

學生歌.....	(30)
----------	------

第三部份

東川採茶.....	(32)
倒板漿.....	(32)
跌落金錢.....	(33)
四季躡蓮.....	(34)
蓮花落.....	(36)
開財門.....	(37)
十朵梅花開.....	(38)
十大姐.....	(39)
迎親調.....	(41)
綉荷包.....	(42)

第四部份

放羊調.....	(44)
全十字.....	(44)
五里亭.....	(45)
五里塘.....	(47)
訴苦情.....	(47)

第一部份

$\frac{3}{4}$ (15)(26)(52)

道 情

玉 溪

稍 慢

(2.2 1 2 | 3 5 6 i | 6 5 5 3 | 2.1 2 3 | 5 i 2 6 5 |

3 2 3 5 3 | 5 5 6 1 1 | 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 i 5 6 i 2 |

6 i 6 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 | 2.3 2 1) | 3 5 5 | 6 i i 6 |

自 從 得

i i 5 3 | 6 — | (6. i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i 5 7 |

土 改 後

6. 7 6 5 | 6 3 2) | i i 6 3 | 2 i 6 3 | 3 5 . |

分 了 田 地，

6 5 6 i 5 3 | 2 1 2 | 3. 5 6 5 6 i | 5 . 6 | 5 (3 2) |

i i 5 | 6 i (i 6) | i i 6 5 | 3 (5 3 2) | 3. 5 6 i |

莊 稼 人 有 了 田

5 6 5 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 2 3) | 5 5 3 | 5. 3 2 3 |

好 幫 不 喜

5. 5 5 5 | 3. 5 2 3 1 | 6 5 6 1 5 | 3. 2 1 | 2 (2 3) |

歡，

1 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1 1̇ 2̇ | 3 • (2 | 3̇•5̇ 3̇ 2̇ |

成 立 了 農 業 社

1 1̇ 1̇ | 2̇•3̇ 1̇ 2̇ | 3̇•5̇ 3̇ 2̇ | 3 3̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 6̇ |

發 展

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇•2̇ | 1 (1 1) | 2̇•3̇ 1̇ 2̇ |

生 產，

3̇•5̇ 3̇ 2̇ | 3 (3 3) | 3̇•5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ (1̇ 6̇) | 1̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ |

幸 福 的 好 日

6̇ 5̇ 3 (2 | 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇•2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2 2 2) |

子

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇•3̇ 2̇ 3̇ | 5̇•5̇ 5̇ 5̇ | 3̇•5̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ |

從 前 此 開 端。

1̇•2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 1 | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ — ||

註：1.若嫌開始的過門太長，可以使用下面一句：

(2̇•2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇•5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇•3̇ 2̇ 1̇) |

2.唱腔中間的過門，可根據需要改短或刪去。

3.道情的唱詞若超出四句以上需要反複，但曲調並不從頭，而是在有必符號

內反複（即在倒數第五小節唱完後，便從三十一小節接唱下去。）

$\frac{3}{4}$ (52)(63)(15)

走板

玉溪

速度自由

(又名出門板)

(5 1 6 5 | 5 6 5 3 2 . 3 | 5 1 6 5 | 2 5 3 1 2 5) | 5 1 6 6 1 |

(6 5)

昨 晚

1 1 0 | 5 5 6 5 | 4 3 2 (. 3 | 2 2 1 6 5) | 2 2 3 2 6 1 |

爹爹 (16) 未 前 回 前 轉， 好 前 叫

17 17 0 | 2 . 6 1 6 | 5 . (6 1 2 1 6 | 5 . 6 5 5) | 1 1 6 5 |

孩兒 (55) 把 心 耽， 眼 哪 望

5 # 4 5 0 | 3 2 5 . 3 | 2 3 5 2 (3 | 2 3 2 1 6 5) | 2 2 3 2 6 1 |

紅 日 (235) 往 東 上， 忙 哪 到

7 2 0 | 2 2 1 6 3 | 5 . 1 6 5 6 1 | 5 0 ||

田 中 走 一 番。

註: 1. 走板的過門在劇情需要時，可以重複或者刪去。

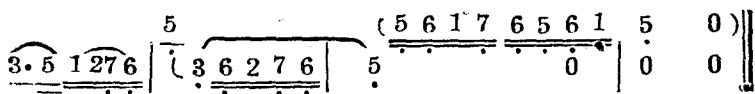
2. 在走板的演唱中，需要有動作、思想過程夾白時，可以使用放腔。放腔應該在曲調的上句後面，如：

5 1 6 6 1 | 5 5 3 (55) | 3 2 5 | 2 . 3 1 6 | 2 (.....) . (3 |

這 前 件 事 情 怎 麼 辦，

2 . 3 2 . 3 | 2 3 2 1 6 5 | 2 5 3 1 2) | 2 3 5 2 3 | 6 2 (6 5) |

去 呀 找 大 哥

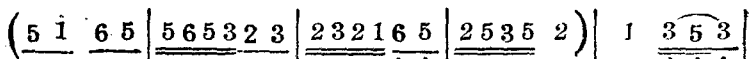


細 商 量。

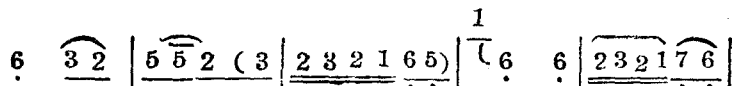
放腔後的過門可以任意重複。遇夾白時也可暫停脫單再續完，稱為扎板。

3. 走板可以唱五字、六字、七字（正七字二、二、三，倒七字三、二、二〇）、十字及十字以上的詞句。雖然唱詞的字數多少不一，但基本上只五字句（包括六字，倒七字），七字句（包括十字及十字以上唱詞）爲了便於大家參考運用，我們將幾種不同的配法舉例如下：

一、五字的唱法

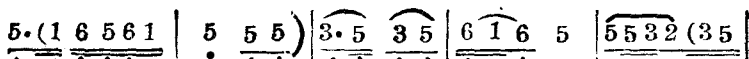


春 季



百 花 香，

合 作 生 產

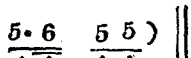


忙，

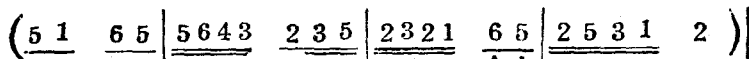
競 賽 大 開 展，

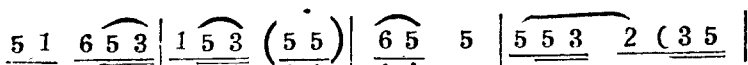


勞 動 真 榮 光。

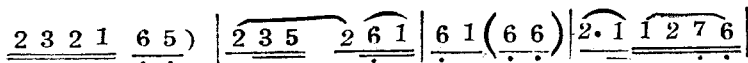


二、正七字的唱法

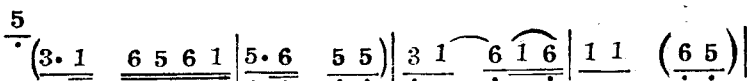




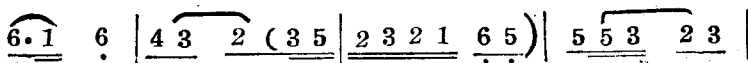
夏呀 啊季 裏來 熱 央 央，



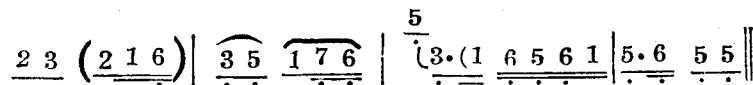
農 業 社 裏 栽 秧



忙， 合 辦 理 分 工

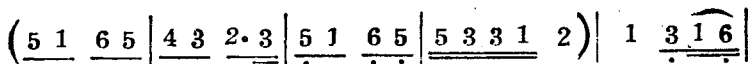


辦 法 好， 增 呀 加

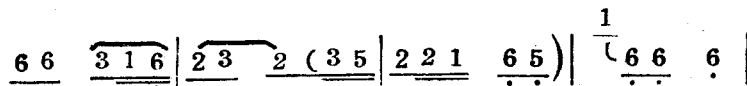


生 產 信 心 強。

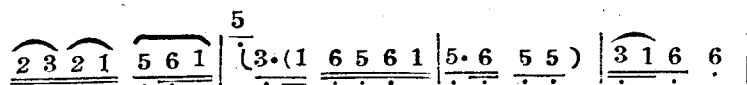
三、 倒七字的唱法



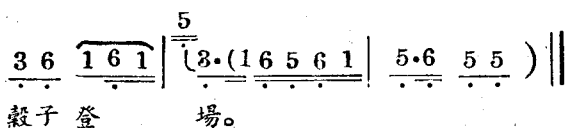
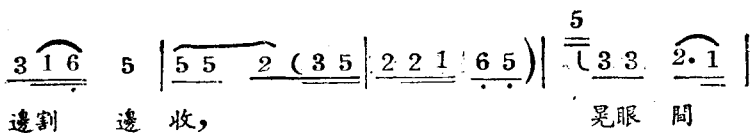
秋 季 裏



穀 穗 金 黃， 農 業 社



收 割 正 忙， 社 員 們



四、 十字的唱法

