

SHIYONGYUWEN

第四册

实用语文

总主编 刘志勇 等

内容新颖

讲解透彻

重在实用

范例典型



电子科技大学出版社

编委会主任

刘志勇 (常务)	廖自咸
陈宗煜	何自戎
	陈明诗

编委副主任

周伯骐	王文辉	姜鹤田	程放
刘宗秀	胡丽华	顾景山	

编委会委员

(按姓氏笔划排列)

王文辉	王礼容	朱清刚	刘虹冰
刘宗秀	刘志勇	关亚贤	李春岭
何自戎	陈明诗	陈宗煜	陈勇
吴秀清	张幼玲	杨诚	周伯骐
胡丽华	姜鹤田	郭鸿雁	顾景山
高平	曹勇	彭淑珍	彭学明
彭建钢	蒋永华	廖自咸	

总主编

刘志勇（常务）	廖自咸
陈宗煜	何自戎
	陈明诗

本 册 主 编

陈明诗	朱清刚
-----	-----

副主编

刘宗秀	蒋永华	杨秀清
-----	-----	-----

编撰人员名单

（按姓氏笔划排列）

王 玲	刘宗秀	刘志勇	朱清刚
李 勇	李春玲	苏 曼	杨 诚
杨秀清	陈宗煜	陈明诗	苟荅晖
梁 京	梁多云	廖自咸	蒋永华
彭学明			

说 明

一、本教材诞生于经济体制接轨变型之时，它乘加快改革开放步代的浩荡东风，以高速度、快节奏的全新面貌出现在读者面前。这是改革开放的成果，是集体智慧的结晶，也是中专语文教学园地的一朵新花，更是对曾经关心与支持过我们的领导与同仁的一个回报。

二、为了利教便学，我们还为这套实用型教材编写了《钢笔字练习》和《教学指南》共同学们练习和教师们参考。

三、参加要套教材编写的同志大多是教学经验丰富的教师。它们是四川省税务学校的高级讲师刘志勇，语文教研组长讲师刘虹冰、讲师彭淑珍、胡作安、寇艳、王天惠及雷允老师；四川省林业学校的高级讲师、语文组教研组长廖自咸，高级讲师、工会副主席陈宗煜；四川省水利电力学校讲师王礼容；四川省邮电学校高级讲师、教研组长何自戎，讲师董宗文、周薇、靳彤及苟蓉晖老师；成都航空工业学校高级讲师、语文教研室主任陈明诗，讲师蒋永华、梁多云、苏曼、李勇、王玲及肖梦萍老师；成都市建设学校讲师、语文教研组长吴秀清；四川省粮食学校文秘教研室主任、高级讲师刘宗秀；四川省泸州财经学校校长周伯骐，高级讲师姜鹤田，讲师、教研组长张幼玲；四川省医药学校讲师、主任高平；四川省蚕丝学校讲师、教务科长王文辉；黑龙江省大兴安岭地区财贸职工中专校讲师胡丽华、关亚贤；四川省统计学

校讲师、语文教研组长杨诚及闵卫东、梁京老师；贵州省铜仁地区农业学校高级讲师、教务副科长程放、副科长曹勇以及阙小亚、苟文明老师；山西省长治市机电工业学校副科长、讲师朱清刚，教研组长、讲师郭鸿雁；安徽工学院成人教育学院彭建钢；四川省眉山县房地产综合开发公司助理工程师彭学明；国家测绘局第六地形测量队地下管线探测队队长、工程师陈勇；辽宁省轻工学校讲师、教研组长李春岭；吉林省延边人民警学校讲师顾景山等。

四、改革需要探索、创新和勇气，同时也需要支持、关心和鼓励。在编写过程中，我们受到了参编人员所在单位领导和语文教师的支持与帮助，得到了愿意参编而因种种原来能参编的全国数十所学校的领导与同仁们的赞赏和鼓励，值此，一并致以衷心的感谢！

五、对中专语文教材进行这样的改革是一次开创性的尝试。加之时间仓促，水平所限，不足和疏漏难免，希广在读者、同仁和志家提出宝贵的意见，以便再版时修订。

《实用语文》编委会

附：本套教材的总体布局和宏观构架

册数 单元	第一单元 书写能力训练	第二单元 听说能力训练	第三单元 阅读能力训练	第四单元 写作能力训练	附录
第一册	●仿宋字 - 一笔画技巧训练 - 二偏旁结构技巧训练 - 三独体字结构技巧训练 - 四合体字结构技巧训练 - 五技巧综合训练	●听说 - 一听说的意义和作用 - 二听说的特点和种类 - 三听说的基本技巧	●朗诵 - 一朗诵的本质特点 - 二朗诵的地位作用 - 三朗诵的基本要求 - 四朗诵的常见方式 - 五朗诵的训练方法 - 六朗诵的基础能力 - 七朗诵的技法设计	●写作 - 一写作的特点和规律 - 二写作的价值和分类 - 三写作的素养和能力 - 四写作训练的内容和途径	古代汉语知识 工具书知识
第三册	●楷书字 - 一笔画技巧训练 - 二偏旁结构技巧训练 - 三独体字结构技巧训练 - 四合体字结构技巧训练 - 五技巧综合训练	●会话 - 一问答的作用和要求 - 二交谈特点和种类 - 三讨论的性质和特点 - 四谈判的基础知识	●速读 - 一速度读基本能力 - 二限时速读 - 三摘取速读 - 四快析速读	●文学写作 - 一文学写作概述 - 二散文写作 - 三诗歌写作 - 四小说写作	外国文学知识 现代文学知识
第三册	●行书字 - 一行书字笔画技巧训练 - 二行书字笔法技巧训练 - 三行书字章法技巧训练	●演讲 - 一演讲的作用 - 二演讲的特点 - 三演讲的类型 - 四演讲的技巧	●评判阅读 - 一评判阅读概述 - 二背景评判 - 三借鉴评判	●应用写作(一) - 一应用写作概述 - 二礼仪文书写作 - 三行政机关公文写作 - 四事务文书写作	行政公文处理 版式设计
第四册	●隶书字 - 一笔画技巧训练 - 二隶书字法技巧训练 - 三隶书字章法技巧训练	●论辩 - 一论辩体质和特点 - 二论辩意义和作用 - 三论辩渊源和种类 - 四论辩者的素质修养	●研读 - 一研读的含义 - 二研读的特点 - 三研读的技巧	●应用写作(二) - 一新闻写作 - 二科技写作 - 三经济写作 - 四学术论文写作 - 五变体写作	主持人概述 逻辑知识

目 录

第一单元 书写·隶书字书写能力训练

[训练目标]

[知识内容]

- 一 隶书字的特点 (1)
- 二 学练隶书字的意义 (5)

[技巧训练]

- 一 隶书字笔法技巧训练 (6)
- 二 隶书字字法技巧训练 (12)
- 三 隶书字章法技巧训练 (18)

[能力检测]

- 附录:主持人概说 (27)

第二单元 听说·论辩能力训练

[训练目标]

[知识内容]

- 一 论辩的本质和特点 (35)
- 二 论辩的意义和作用 (37)
- 三 论辩的渊源和种类 (38)
- 四 论辩者的素质修养 (38)

[技巧训练]

- 一 论辩基础技巧训练 (39)
 - (一)破题技巧训练 (39)
 - (二)防守技巧训练 (43)
 - (三)进攻技巧训练 (58)
 - (四)语言技巧训练 (71)
- 二 论辩竞赛技巧训练 (78)
 - (一)战略技巧 (79)
 - (二)心理技巧 (85)
 - (三)组织技巧 (86)
- 《母亲该不该拆女儿的信?》..... (87)
- 附:《论辩会比赛规则》..... (96)

[能力检测]

- 附录:逻辑常识 (100)

第三单元 阅读·研读能力训练

[训练目标]

[知识内容]

- 一 研读的含义 (110)
- 二 研读的特点 (110)
 - 《“横眉”正解》 张玉昆(110)
 - 《赵、高、宋、晁——〈水浒〉姓氏趣谈》
..... 徐景洲(112)
 - 《情采并茂 形神兼美——杨贵妃〈赠张云容舞〉
赏读》 周懋昌(113)

[技巧训练]

- 一 领悟式技巧训练 (115)
 - 《望江亭》(摘录) (116)
 - 《石灰吟》 (明)于谦(116)
 - 《观书有感》..... 朱熹(117)
 - 《劝学》..... 荀况(117)
- 二 比较式研读技巧训练 (120)
 - (一)横向比较研读技巧训练..... (120)
 - 《最后一课》与《最后一次讲演》比较分析..... 潘忠群(120)
 - 《男孩子和女孩子》 刘怒涛(123)
 - 《女人和男人》 国 平(125)
 - (二)纵向比较研读技巧训练..... (126)
 - 《月 夜》 (唐)杜 甫(127)
 - 《江城子》 (宋)苏轼(127)
 - 《长亭送别》 (元)王实甫(127)
- 三 创造式研读技巧训练 (128)
 - (一)求异创造研读技巧训练..... (128)
 - 《前赤壁赋》 (宋)苏轼(129)
 - (二)立体组合创造研读技巧训练..... (135)
 - 《读山》 石翔(135)
- 四 审美式研读技巧训练 (138)
 - 《羞女山》..... 叶 梦(141)
 - 《观沧海》..... 曹 操(150)
 - 《听潮》..... 鲁 彦(151)

[能力检测]

第四单元 写作·应用写作能力训练(二)

[训练目标]

[知识内容]

- 一 新闻写作 (155)
- (一) 新闻的概念 (155)
- (二) 新闻的作用 (156)
- (三) 新闻的特点 (156)
- (四) 新闻的分类 (157)

[技巧训练]

- (一) 简讯写作技巧训练 (160)
- 《我国第一枚运载火箭射成功了》 (160)
- 《我将为美国发射多颗低轨道卫星》 (161)
- 《谁也拍不到她的照片》 (161)
- (二) 动态写作技巧训练 (161)
- 《青艺赴港〈风雪夜归人〉》 (161)
- (三) 典型消息写作技巧训练 (162)
- (四) 综合消息写作技巧训练 (163)
- 《我省乡镇企业发展热头正旺》 (164)
- (五) 新闻的背景技巧训练 (165)
- 二 科技写作 (166)

[知识内容]

- (一) 科技报告 (167)
- 科技实验报告 (168)
- 科技考察报告 (169)

科技研究报告	(170)
(二) 企业基建文书	(172)
项目建议书	(172)
建设项目可行性研究报告	(173)
设计任务书	(174)
招标、投标书	(178)
(三) 专利请求书	(184)
发明专利请求书	(185)
实用新型专利请求书	(185)
外观设计专利请求书	(186)
[技巧训练]	
(一) 科技报告写作技巧训练	(187)
《实验报告》	(187)
《关于日本生物技术产业的考察报告》	(188)
《处理电脉冲机床油烟的装置》	(190)
(二) 企业基建文书写作技巧训练	(193)
《关于开发导光照明系统的项目建议书》	(193)
《××厂转产改建工程可行性研究报告》	
(摘录)	(196)
《高速转向架六连杆空心轴驱动装置的	
设计》	(199)
《富新电厂设计任务书》	(201)
《××洗衣机厂招标公告》	(204)
《建筑安装工程投标书》	(205)
(三) 专利请求书写作技巧训练	(207)

《发明专利请求书》	(207)
-----------------	-------

《实用新型专利请求书》	(208)
-------------------	-------

《外观设计专利请求书》	(209)
-------------------	-------

三 经济写作	(210)
--------------	-------

[知识内容]

经济活动分析报告	(212)
----------------	-------

市场预测	(214)
------------	-------

经济合同	(217)
------------	-------

审计报告	(223)
------------	-------

广告文	(226)
-----------	-------

[技巧训练]

(一) 经济活动分析报告写作技巧训练	(230)
--------------------------	-------

《××市纺织工业局系统财务简析》	(230)
------------------------	-------

《××商店一九××年塑料凉鞋销售和库存结构 分析》	(233)
------------------------------------	-------

(二) 市场预测写作技巧训练	(234)
----------------------	-------

《景瓷价格不断上升 市场需求有增无减》 ...	(235)
-------------------------	-------

《录像机市场前景广阔》	(236)
-------------------	-------

《粮价上扬事出有因 暴涨时间不会太长》 ...	(239)
-------------------------	-------

(三) 经济合同写作技巧练习	(240)
----------------------	-------

《修缮合同》	(240)
--------------	-------

(四) 审计报告写作技巧训练	(241)
----------------------	-------

《××机器厂198×年财务收支违纪情况审 查报告》	(241)
------------------------------------	-------

《关于××啤酒厂投资项目的审查	
-----------------	--

报告》	(243)
《××机械厂内部审计报告》	(245)
(五) 广告写作技巧训练	(245)
四 学术论文的写作	(249)
[知识内容]	
经济论文	(250)
科技论文	(251)
[技巧训练]	
学术论文写作技巧训练	(255)
《加快培育市场体系》	(258)
《迅速发展的国外光纤通信技术》	(261)
《稻田短期绿肥品种及效果的研究》	(263)
五 变体写作	(266)
[知识内容]	
(一) 变体写作的途径	(267)
(二) 变体写作的作用	(267)
(三) 变体写作的特点	(269)
[技巧训练]	
(一) 变异技巧训练	(270)
(二) 仿形技巧训练	(281)
[能力检测]	

第一单元 书写·隶书字书写能力训练

〔训练目标〕

明确隶书字的含义、特点和作用，基本掌握隶书字的笔法、字法和章法技巧。

〔知识内容〕

秦时称隶书为“秦隶”或“古隶”。汉时，又称隶书为“八分”“汉隶”或“今隶”。趋于稳定至今。我们这里所说的“隶书字”，是源于传统隶书的一种钢笔实用字体。

古文字是从“随体诘屈”的象形开始创造和发展的。即使已对大篆作了定型化、符号化处理的小篆，也仍存象形的遗意。由篆而隶是汉字书史上最了不起的伟大变革，是汉字史上的一大进步。新兴的现代钢笔隶书字，仍是“今隶”的应用型临摹性变体。因此，我们在探讨隶书字的特点和书写技巧时，仍以它的源头——传统隶书（特别是汉隶）为出发点。

一、隶书字的特点

相对于篆书体正势圆、均衡婉转的结构，环曲勾连、弧形轨迹的线条，齐整匀称、典型平和的风格等特色，隶书字有如下几个特点。

1、字形扁方。隶书脱胎于篆书，演化自秦隶。在字形态势

上，相对篆书而言，主要变化是收紧上下结构，舒展左右横势把象形的纵势体制转变成笔画化的横式结构。



2、笔画方折。篆书的笔画粗细基本一致，纯用圆笔，转多折少。而隶书笔画有粗细轻重之分，起笔有方圆，方多圆少。

3、技法丰富。篆书笔画粗细一致，书写速度和力度没有变化，技法也较简单（只有横画、竖画、弧曲、圆环等四种写法）。而隶书运用了提按顿挫和轻重缓急的多种技法，表现力较强。

4、笔分主次。篆书笔画一般无主次之分，而隶书最重要的特点是笔画有了明显的主笔次笔之分。隶书主笔的主要特征是有“波磔”，俗称“雁尾”。在一字之中波挑通常有只用一次，故有“雁不双飞”之说。

5、风格多样。从汉代竹林简书来看，既有篆书圆融流动的笔意，又有八分的波磔及行草的连笔，风格奇特。

从传世的 170 多种汉代碑版来看，风格多样，相类者大致可分为如下四类。

（1）茂密雄强，浑穆厚重的。如仇绹书《郾阁颂》仇靖书《西狭颂》、《衡方碑》等。总的特点是体方笔拙，笔力遒稳，气派宏大，浑厚雍容。其中最拙古的有《郾阁颂》摩崖石刻类，没

有明显的波磔笔画，笔道挺硬，以拙取胜。《衡方碑》颇很有趣：为阳文，用笔圆浑且有波发之意”结体方整中有意强调了疏密、聚散、避就，不是一味的疏密匀停。清代书法家伊秉绶的隶书，大约就是从此类碑刻中取法的。

(2) 方整挺劲，斩截爽利的。如《张迁碑》、《子游残石》、《张寿碑》、《鲜于璜碑》等。其中《张迁碑》影响最大。这类碑刻文字，笔画多是棱角森挺的方笔。斩钉截铁，爽利痛快；亦见有波势排法的笔画，具有变化之妙。结构大都方整，取横势，但也有参差，偶有取纵势者。1973年5月在天津市武清县出土的东汉桓帝延熹八年（公元165年）《雁门太守鲜于璜墓碑》。是我国解放以来发现的保存完整、存字较多的一块汉碑。字体多近张迁碑。但更宽扁丰厚，可视为汉隶中方笔流派的代表之一。

(3) 左规右矩，法度森严，立汉碑风范的。这类碑刻最多，其代表作有《熹平石经》、《礼器碑》、《曹全碑》、《史晨碑》、《华山碑》、《孔庙碑》等。历来人们认为这类碑刻是汉隶碑刻的典范。其中最受后人称道者是《礼器碑》。它是汉隶书中的瘦筋书。笔道瘦劲且有轻重变化，有弹性，有韵律。结体紧密又能见开张舒展，斜中见正。一字重出者各不雷同。此外，《曹全碑》含蓄秀逸，柔中有刚；《华山碑》、《史晨碑》奇正互出，古今杂用，方整质朴，笔意遒炼；《乙瑛碑》端劲秀丽；《孔庙碑》峻拔豪壮，同类中又各具特色。学汉隶由此类入门，犹如学楷书由虞、欧、颜、柳入门一样。

(4) 舒展峭拔，烂漫多姿的。有《石门颂》、《杨淮表记》、

《沈府君神道阙》、《仓颉庙碑题铭》等。其《孔庙碑》堪为代表，其主要特点是：用笔有如锥画沙之劲挺含蓄；结字有疏密、斜正、开合变化之妙趣；布局有纵行而横列不拘。总体上给人一种散淡、安闲、和悦之感。一笔有一笔的气象，一字有一字的风格，千画珠态，百字异趣，有一种极其豪侠的气概。例如：这几个字笔法大胆开阔，左右挥洒，上下奇纵，无拘无束：

命遺功子永

有的钩法多转，圆转济流畅

陽功廣高勤

有的突破封闭空间，通过笔画的奇特断连把空间分割成许多灵活多致的大空小空，飞动骏逸：

雅貞明其君

有的篆入隶法，左拙活泼：

悅藝斷易荒

有的以简入隶，隶中带草：