

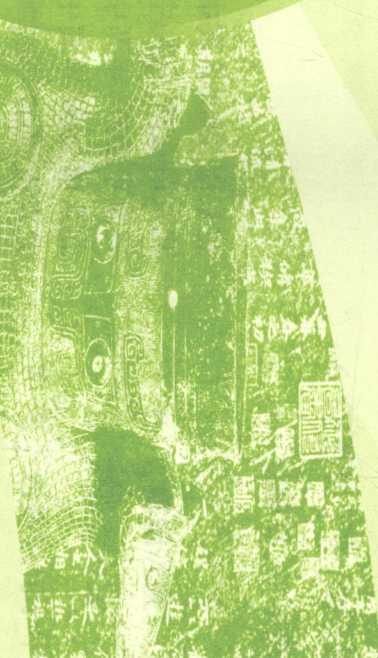
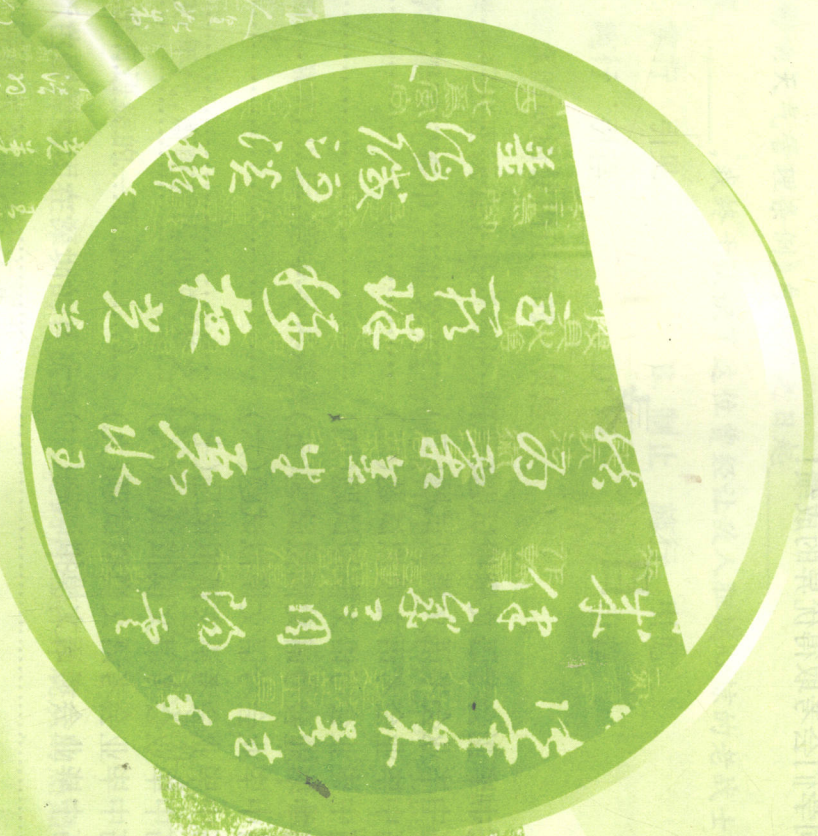
北京 2007 印刷出版

文藝復興 (二)
華業會業中... 1005 市... 101 出... 101 出...

BRAND NEW

最新 高中会考 语文模拟试题

高中会考命题研究小组 编



国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

最新高中会考语文模拟试题 / 高中会考命题研究小组编. —北京: 国际文化出版公司, 2006. 11

ISBN 7 - 80173 - 586 - 2

I. 最... II. 高... III. 语文课 - 会考 - 高中 - 习题 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119594 号

使用说明

《最新高中会考语文模拟试题》一书是依据北京市 2007 年普通高中毕业会考考试说明的要求编写而成。本书由 10 套试题组成。每套试题的题型、题量、分值以及难、中、易的题目在试卷中的比例均与会考一致, 10 套试题之间的考查点相互补充和完善。语文基础知识中的语音和汉字的考查均出自考试说明的词语表, 默写、文学常识的考查也出自教材; 不同文体的阅读, 则采取课内课外相结合的命题方式; 作文命题更侧重议论文和夹叙夹议的文章。

为了使用好这套会考模拟试题, 提出以下四点建议:

第一, 在“专题”复习的基础上, 横向完成 1 - 8 套试题。做到心中有数并及时查漏补缺。

第二, 在“全面”复习的基础上, 纵向完成 9 - 10 两套试题。严格按照会考时间, 计时做题。

第三, 完成“横向”与“纵向”练习后, 对照参考答案, 总结归纳失分的原因, 确定努力方向。

第四, 作文是会考试卷中名副其实的“半壁江山”, 不可忽视。同学们可以读读名家的杂感、随笔之类的短文, 只要持之以恒, 效果应当是不错的。

最后, 预祝同学们会考取得优异的成绩!

最新高中会考语文模拟试题

编 著	高中会考命题研究小组
责任编辑	孙进军
出版发行	国际文化出版公司
经 销	全国新华书店
印 刷	衡水红旗印刷有限责任公司
开 本	850 × 1168 8 开
	6.5 印张 190 千字
版 次	2006 年 11 月第 1 版
	2006 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 80173 - 586 - 2/G · 124
定 价	12.00 元

目 录

北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(一)	1
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(二)	5
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(三)	9
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(四)	13
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(五)	17
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(六)	21
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(七)	25
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(八)	29
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(九)	33
北京市 2007 年高中毕业会考语文模拟试题(十)	37
参考答案	41

国际文化出版公司
北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013
总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499
销售热线: (010) 64270884
传真: (010) 64270884
E-mail: icpc@95777.sina.net
http://www.sinoread.com

北京市 2007 年高中毕业会考
语文模拟试题(一)

第一部分(共 20 分)

一、单项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列词语中,加点字读音全都正确的一项是()

- A. 曲折(qū) 霎时(chà) 乘凉(chéng)
B. 玫瑰(gui) 伎俩(liǎ) 粗犷(guǎng)
C. 模样(mó) 勾勒(lè) 揣测(chuǎi)
D. 氛围(fēn) 摇曳(yè) 晃动(huàng)

2. 依次填入下列句子横线处的词,恰当的一项是()

- ① 世界各国呼吁国际社会采取措施,_____以色列对巴勒斯坦的军事行动。
② 《人工影响天气管理条例》自公布之日起_____。
③ 经朋友_____,我终于认识了这位曾经让敌人胆战心惊的老战士。

- A. 制止 实行 引见 B. 制止 施行 引见
C. 阻止 施行 引荐 D. 阻止 实行 引荐

3. 下列句子加点的成语使用正确的一项是()

- A. 政协委员们在座谈会上高谈阔论,畅所欲言,表现出了参政议政的极大热情。
B. 在中学生绘画比赛中,一幅名为《扬帆》的作品以深入浅出的构思获得了一等奖。
C. 中国加入 WTO 以后,竞争不可避免,一旦陷入被动后再临渊羡鱼,就为时已晚。
D. 早在 30 年代,萧乾就因小说《梦之谷》而名噪一时,成为京派作家的后起之秀。

4. 下列句子没有语病的一项是()

- A. 俄罗斯芭蕾舞剧团在深圳的首次演出,受到特区各界观众的热烈欢迎,恐怕他们永远也不会忘记这次演出。
B. 某医院前年推出“病人选护士”后,又在今年八月推出“病人选医生”,此举深得

病人欢迎。

- C. 许多有识之士认为,安全、侵权、诚信以及防止文化不受污染等问题,目前已经成为制约互联网行业进一步发展的最大瓶颈。
D. 北京地铁 9 号线将于 2007 年 4 月开工建设,预计 2010 年底全线竣工通车。

5. 下列句子,与原文完全相同的一项是()

- A. 艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。
B. 今之众人,其下圣人也亦远矣,而齿学于师。
C. 潦水尽而寒潭清,烟光凝则暮山紫。
D. 吾与四人拥火以入,人之愈深,其进愈难,而其见愈奇。

二、阅读《师说》(节选),完成 1—5 题。(每小题 2 分,共 10 分)

爱其子,择师而教之;于其身也,则耻师焉,惑矣。彼童子之师,授之书而习其句读者,非吾所谓传其道解其惑者也。句读之不知,惑之不解,或师焉,或不焉,小学而大遗,吾未见其明也。巫医乐师百工之人,不耻相师。士大夫之族,曰师曰弟子云者,则群聚而笑之。问之,则曰:“彼与彼年相若也,道相似也,位卑则足羞,官盛则近谀。”呜呼!师道之不复,可知矣。巫医乐师百工之人,君子不齿,今其智乃反不能及,其可怪也欤!

圣人无常师。孔子师郑子、苋弘、师襄、老聃。郑子之徒,其贤不及孔子。孔子曰:三人行,则必有我师。是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已。

6. 下列句子中,加点词解释错误的一项是()

- A. 或师焉,或不焉 或,或者
B. 句读之不知 读,句中停顿
C. 官盛则近谀 谀,阿谀奉承
D. 术业有专攻 攻,学习,研究

7. 对下列两组句子中加点字的意义和用法理解正确的一项是()

- (1) { 小学而大遗 群聚而笑之
(2) { 于其身也 吾未见其明也
A. 两个“而”字相同,两个“其”字不同。
B. 两个“而”字不同,两个“其”字相同。
C. 两个“而”字相同,两个“其”字也相同。
D. 两个“而”字不同,两个“其”字也不同。

北京市 2007 年高中毕业会考

语文模拟试题(二)

第一部分(共 20 分)

一、单项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是()

- A. 空隙(xī) 魁梧(wú) 轻手蹑脚(niè)
B. 癖好(pì) 青苔(tái) 殒身不恤(xù)
C. 口讷(nè) 内疚(jiù) 杳无音信(yǎo)
D. 谛听(dì) 剽窃(piáo) 竭诚待下(jié)

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()

- A. 佻头 筋疲力尽 清澈
B. 屠戮 斩钉截铁 践踏
C. 畜生 走头无路 诀窍
D. 撮合 前赴后继 糟塌

3. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是()

- ① 胡适无疑是第一“白话诗人”。他的《尝试集》充满了矛盾,显示出从传统诗词中脱胎、蜕变、_____寻找、试验新诗形态的艰难过程。
② 住在交通便利的大城市_____好,移居有山有水的山村也不错。
③ 中美两国保持稳定的关系,_____符合两国人民的根本利益,_____有利于亚太地区_____世界的稳定和发展。

- A. 逐渐 固然 不仅 也 乃至 B. 逐步 虽然 即 又 乃至
C. 逐步 虽然 不仅 也 乃至 D. 逐渐 固然 既 又 乃至

4. 下列句子,与原文完全相同的一项是()

- A. 落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。
B. 小弦切切如私语,大弦嘈嘈如急雨。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘。
C. 想当年,金戈铁马,气吞万里如虎。
D. 巫医乐师百工之人,君子不耻,今其智乃反不能及,其可怪也欤?

5. 依次填入下面两句横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一项是()

建筑是凝固的诗:_____ ; _____。诗有古诗和现代诗,建筑也有古今之分,泾渭分明。

在缓缓流逝的时间长河中,总有一些记忆像卵石般沉淀下来, _____, _____。爱,特别是母受,对他来说,就是这样一份沉甸甸的卵石。

- ①或神采飞扬,透着现代的气息 ②或庄重沉稳,带着岁月的沧桑
③压迫着人们的心灵 ④改变着人生的轨迹

- A. ①②③④ B. ①②④③ C. ②①③④ D. ②①④③

二、阅读《廉颇蔺相如列传》(节选),完成 1—5 题。(每小题 2 分,共 10 分)

既罢,归国,以相如功大,拜为上卿,位在廉颇之右。

廉颇曰:“我为赵将,有攻城野战之大功,而蔺相如徒以口舌为劳,而位居我上。且相如素贱人,吾羞,不忍为之下!”宣言曰:“我见相如,必辱之。”相如闻,不肯与会。相如每朝时,常称病,不欲与廉颇争列。已而相如出,望见廉颇,相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰:“臣所以去亲戚而事君者,徒慕君之高义也。今君与廉颇同列,廉颇宣恶言,而君畏匿之,恐惧殊甚。且庸人尚羞之,况于将相乎?臣等不肖,请辞去。”蔺相如固止之,曰:“公之视廉将军孰与秦王?”曰:“不若也。”相如曰:“夫以秦王之威,而相如廷叱之,辱其群臣;相如虽弩,独畏廉将军哉?顾吾念之,强秦之所以不敢加兵于赵者,徒以吾两人在也。今两虎共斗,其势不俱生。吾所以为此者,以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之,肉袒负荆,因宾客至蔺相如门谢罪,曰:“鄙贱之人,不知将军宽之至此也!”

卒相与欢,为刎颈之交。

6. 下列句子中,加点词解释错误的一项是()

- A. 位在廉颇之右 右:上
B. 臣等不肖,请辞去 臣:我
C. 独畏廉将军哉? 独:难道
D. 因宾客至蔺相如门谢罪 因:因为

7. 下列句子中,加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是()

- A. 恐惧殊甚
B. 且相如素贱人
C. 臣所以去亲戚而事君者
D. 宣言曰:“我见相如,必辱之。”

8. 下列句子中,没有词类活用现象的一句是()

A. 且庸人尚羞之,况于将相乎!

B. 先国家之急而后私仇也。

C. 卒相与欢,为刎颈之交。

D. 夫以秦王之威,而相如廷叱之。

9. 下列各句中的“之”字指代“廉颇”的一句是()

A. 吾羞,不忍为之下

B. 不知将军宽之至此

C. 蔺相如固止之曰

D. 顾吾念之

10. 下列对选文的叙述和分析不正确的一项是()

A. 写蔺相如的“称病”、引车避匿”以及舍人的看法,目的都是表现蔺相如以国家利益为重

B. 蔺相如在与舍人的谈话中拿廉颇与秦王相比,表明自己不惧怕比秦王还厉害的廉颇。

C. 廉颇在蔺相如的语言和行动的感召下,幡然悔悟,并负荆请罪,表现了知错必改的大将风度。

D. 文章通过极富个性化的语言,不仅藉以展开故事情节,而且将人物性格刻画得栩栩如生。

第二部分(共 30 分)

三、阅读《在马克思墓前的讲话》完成 11—13 题。(11 分)

他作为科学家就是这样。但是这在他身上远不是主要的。在马克思看来,科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量。任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦,而当他看到那种对工业、对一般历史发展立即产生革命性影响的发现的时候,他的喜悦就非同寻常了。例如,他曾经密切注视电学方面各种发现的进展情况,不久以前,他还密切注视马赛尔·德普勒的发现。……

正因为这样,所以马克思是当代最遭忌恨和最受诬蔑的人。各国政府——无论专制政府或共和政府,都驱逐他;资产者——无论保守派或极端民主派,都竞相诽谤他,诅咒他。他对这一切毫不在意,把它们当做蛛丝一样轻轻拂去,只是在万不得已时才给以回敬。现在他逝世了,在整个欧洲和美洲,从西伯利亚矿井到加利福尼亚,千百万革命战友无不对他表示尊敬、爱戴和悼念,而我敢大胆地说:他可能有过许多敌人,但未必有一个私敌。

11. 第一段画线的句子说明马克思对科学是何种态度?(3 分)

答:_____。

12. 从第二段找出表现无产阶级和敌人对待马克思的两种态度的词语,并说明这样写的好处。(4 分)

答:_____。

13. 第二段中最后一句话的含义是什么?(4 分)

答:_____。

四、阅读下面文字,完成 14—15 题。(7 分)

破解玛雅文明衰亡的秘密

玛雅人是中美洲的土著居民,曾经拥有与大河流域的古代文明同样高度发达的文明。大约从公元 300 年起,玛雅文明进入了被称为古典期的鼎盛时期。公元 800 年,古典期玛雅文明到达了它的顶峰,随后却发生了不可思议的崩溃。在此后的 100 多年里,玛雅人先后放弃了他们的繁华城市,神庙和广场变成了野兽出没的废墟。有关玛雅文明衰落的假说可谓众说纷纭。有人认为,地震、瘟疫等天灾造成了玛雅人口的急剧减少;也有人认为,战争或者农民起义让文明陷入了混乱。还有人提出了“生态危机”论,认为人口的严重膨胀、土地的过度开垦所带来的严重生态问题导致了文明的消亡。在这些假说中,气候巨变——具体说,就是大旱——导致玛雅文明的衰落也是引人注目的假说之一。里查德森·吉尔或许是最早提出这个假说的人。

2001 年,一份直接证据终于出现了。霍德尔等人挖出了尤卡坦半岛中央一个湖泊底部的沉积物作为分析对象。使用氧的同位素和石膏(硫酸钙)作为指示气候变化的物质,他们发现,这个地区大约每隔 206 年就会发生干旱。考察玛雅人的历史,就会发现在一些“世纪干旱”来临时,玛雅文明就会发生一定程度的衰退,例如停止建造纪念碑,城市被遗弃等等。这表明气候的变化很有可能影响到玛雅文明的发展。

玛雅人的社会结构在干旱面前显得十分脆弱。他们的农业——主要是种植玉米——依赖水资源,而他们能够获得的水源有限。玛雅人聚集的城市规模越大,对水资源的依赖也就越大,于是大城市首先被玛雅人放弃了,随后是中小城市。持续 100 多年的干旱,加上公元 810 年和 860 年的大旱,把整个玛雅文明推向了危机的边缘,而公元 910 年的大旱则可能给玛雅文明以致命一击。

从某种意义上,气候变化可以被看成是玛雅文明衰退的“主要因素”。玛雅人已经酿成的环境问题(环境退化、土壤侵蚀等),使得过度繁衍的人口极容易受到气候和干旱的

威胁,气候起着催化剂的作用。但正如一些考古学家所指出的,气候变化并不是造成玛雅文明衰落的唯一因素。在他们看来,玛雅文明的衰落或许更为复杂。

14. 阅读第一自然段,你认为“不可思议的崩溃”意思是什么?(4分)

15. 简要概述玛雅文明衰落的原因。(3分)

五、阅读下面文章,完成 16—18 题。(12 分)

另一种爱

乔 叶

曾读过一篇小说《绿墨水》,讲一位慈父为使女儿有勇气面对生活而借她同班男生的名义给她写匿名求爱信的故事。感动之余我忽然想到,人真是太脆弱了,似乎总是需要通过别人的语言和感情才能肯定自己热爱自己。如果有一天这世界上没有一个人去关怀你爱护你倾听你鼓励你——人生中必定会有这样的时刻,那时你怎么办呢?

我深深记着一位老音乐家辛酸的轶事。他在“文革”中被下放到农村,为牲口铡了整整七年的草。等他平反回来,人们惊奇地发现他并没有憔悴衰老。他笑道,怎么会老呢,每天铡草我都是按 4/4 拍铡的。为此,我爱上了这位并不著名的音乐家和他的作品,他懂得怎样拯救自己 and 爱自己。

我同样深深记着另一位音乐家——杰出的女钢琴家顾圣婴。我不止一次为她扼腕叹息。她在“文革”初期自杀了。我知道她不是不爱自己,而是太爱——爱到了溺爱的程度。音乐使她飘逸空灵、清丽秀美,可当美好的东西被践踏的时候,她便毁灭了自己。

为什么不学会爱自己呢?

学会爱自己,不是让我们自我姑息,自我放纵,而是要我们学会勤于律己和矫正自己。这一生总有许多时候没有人督促我们指导我们告诫我们叮咛我们,即使是最亲爱的父母和最真诚的朋友也不会永远伴随我们。我们拥有的关怀和爱抚都有随时失去的可能。这时候,我们必须学会为自己修枝打杈寻水培肥,使自己不会沉沦为一棵枯荣随风的草,而成长为一株笔直葱茏的树。

学会爱自己,不是让我们虐待自己苛求自己,而是让我们在最痛苦无助最孤立无援的时候,在必须独自穿行黑洞的雨夜没有星光也没有月华的时候,在我们独立支撑着人生的苦难没有一个人能为我们分担的时候——我们要学会自己送自己一支鲜花,自己给自己画一道海岸线,自己给自己一个明媚的笑容。然后,怀着美好的预感和吉祥的愿望活下去,坚韧地走过一个又一个鸟声如洗的清晨。

也许有人会说这是一种自我欺骗,可是如果这种短暂的欺骗能获得长久的真实的幸福,自我欺骗一下又有什么不好呢?

学会爱自己,这不是一种羞耻,而是一种光荣。因为这并非出于一种夜郎自大的无知和狭隘,而是源于对生命本身的崇尚和珍重。这可以让我们的生命更为丰满更为健康,也可以让我们的灵魂更为自由更为强壮。可以让我们在无房可居的时候,亲手去砌砖叠瓦,建造出我们自己的宫殿,成为自己精神家园的主人。

16. 本文的标题“另一种珍爱”指的是_____ ;“另一种”是相对于一般人_____ 这一想法而言的。(4分)

17. 从全篇看,“学会爱自己”有三层意思,请用你自己的话简要概括。(4分)

- ① _____
- ② _____
- ③ _____

18. 从下面两题中任选一题作答。(4分)

(1) 人为什么要“学会爱自己”? 请根据文意,简要回答。

(2) 作者认为,对生命崇尚和珍重的具体表现是什么?

第三部分(共 50 分)

六、作文(50 分)

阅读下面一则材料,根据要求作文。

某大学课堂教授讲“WTO 条款”,大家昏昏欲睡,为了提神,教授讲了这样一个故事:一个在日本留学的中国学生,课余为日本餐馆洗盘子以赚取学费。日本餐饮业的规定要求,餐馆的盘子必须用水洗七遍。洗盘子的工作是按件计酬的,这位留学生计上心头,洗盘子时少洗一两遍。果然,劳动效率大大提高,工钱迅速增长。一次抽查时,老板发现了这个秘密,毫不犹豫地辞退了他。接下来,这位中国学生的遭遇便是:再找工作时屡屡碰壁;房东要求他退房;就读的学校希望他转到其他学校去……这些全是因为他的“名声”。

“这就是 WTO 的规则!”教授厉声棒喝。大家不禁悚然动容,睡意全无。这个故事故引发你想些什么?请以“规则”为题写一篇议论文。

【注意】 ①立意自定。②不少于 800 字。

[illegible][illegible]

北京市 2007 年高中毕业会考
语文模拟试题(三)

第一部分(共 20 分)

一、单项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是()
- A. 肤浅(fū) 誊写(téng) 睚眦必报(zì)
B. 攒射(cuán) 相称(chèn) 忸怩不安(nì)
C. 计较(jiǎo) 滑稽(jī) 不可估量(liáng)
D. 窈窕(yǎo) 诟厉(gòu) 幅员辽阔(hu)
2. 下列词语中,没有错别字的一项是()
- A. 焦躁 恬静 各得其宜
B. 洗涤 沉淀 老态龙肿
C. 憔悴 懊恼 当之无愧
D. 敏捷 社稷 群贤必至
3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()
- (1) 书写不规范也是一个大问题,_____简化字,便是一个例子。
(2) 在日常生活里,人的耳朵对环境的_____和眼睛不同。
(3) 我只不过替他_____了几句,说明了事实的真相。
- A. 乱用 反应 辩白 B. 滥用 反映 辩白
C. 乱用 反映 辩解 D. 滥用 反应 辩解
4. 下列各句中,没有语病的一句是()
- A. 作为一个伟大的文学家,卡夫卡的巨大功绩在于重建并改造了传统小说的“戏剧性”结构。
B. 考古学家在清理墓穴时,搜集到大量石制工具,其中有砍刀器、石核等是用石英沙岩打制而成的。
C. 随着科学技术日新月异的发展,电脑已成为人们不可缺少的工具,在人们的学习和工作中发挥着重要的作用。

D. 6月28日广州地铁一号线将率先推行使用“代币式”非接触IC卡车票,无需与闸机接触,乘客通行速度将会大大提高。

5. 下列句子,与原文完全相同的一项是()

- A. 名岂文章著,官应老病休。
B. 小学而大遗,吾未见其明也。

C. 盖余所至,比好游者尚不能十一,然视其左右,来而记之者已少。

D. 千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。

二、阅读《谏太宗十思疏》(节选),完成 1—5 题。(每小题 2 分,共 10 分)

诚能见可欲,则思知足以自戒;将有作,则思知止以安人;念高危,则思谦冲而自牧;惧满溢,则思江海下百川;乐盘游,则思三驱以为度;忧懈怠,则思慎始而敬终;虑壅蔽,则思虚心以纳下;惧谗邪,则思正身以黜恶;恩所加,则思无因喜以谬赏;罚所及,则思无以怒而滥刑。总此十思,宏兹九德,简能而任之,择善而从之,则智者尽其谋,勇者竭其力,仁者播其惠,信者效其忠;文武并用,垂拱而治。何必劳神苦思,代百司之职役哉?

6. 下列句子中,加点词解释错误的一项是()

- A. 将有作,则思知以安人 作:建造
B. 念高危,则思谦冲而自牧 牧:养
C. 忧懈怠,则思慎始而敬终 敬:尊重
D. 简能而任之,择善而从之 简:选拔

7. 对下面两组句子中加点字的意义和用法,理解正确的一项是()

- ① 则思知足以自戒 ② 则思慎始而敬终
③ 则思三驱以为度 ④ 则思无以怒而滥刑

- A. 两个“以”字相同,两个“而”字不同。
B. 两个“以”字不同,两个“而”字相同。
C. 两个“以”字不同,两个“而”字也不同。
D. 两个“以”字相同,两个“而”字也相同。

8. 下列各句中,不含使动用法词语的一项是()

- A. 惧满溢,则思江海下百川。
B. 将有作,则思知止以安人。
C. 宏兹九德,简能而任之。
D. 何必劳神苦思,代百司之职役哉?

9. 对“恩所加,则思无因喜以谬赏”这句话在文中的意思,理解正确的一项是()
- A. 恩泽的增加,就要想到没有原因而凭一时高兴胡乱奖赏。
- B. 施加恩泽,就要想到没有原因而凭一时高兴胡乱奖赏。
- C. 恩泽的增加,就要想到不要因一时高兴而胡乱奖赏。
- D. 施加恩泽,就要想到不要因一时高兴而胡乱奖赏。
10. 下列对选文的叙述和分析不恰当的一项是()
- A. “十思”,可以概括为“五戒”:即戒奢侈,戒骄傲,戒纵欲,戒轻人言,戒赏罚不公。
- B. “十思”的核心是正己安人,最终目的是“垂拱而治”。
- C. 文中的“择善而从之”,出自《论语》“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”
- D. 文段在论述上,先分论,后总论。分论,从反面谈危害;总论,从正面讲好处。

第二部分(共 30 分)

三、阅读《改造我们的学习》完成 11—13 题。(11 分)

中国共产党的二十年,就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。如果我们回想一下,我党在幼年时期,我们对于马克思列宁主义的认识和对中国革命的认识是何等肤浅,何等贫乏,则现在我们对于这些认识是深刻得多,丰富得多了。灾难深重的中华民族,一百年来,其优秀人物奋斗牺牲,前仆后继,摸索救国救民的真理,是可歌可泣的。但是直到第一次世界大战和俄国十月革命之后,才找到马克思列宁主义这个最好的真理,作为解放我们民族的最好的武器,而中国共产党则是拿起这个武器的_____、_____和_____。马克思列宁主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合,就使中国革命的面目为之一新。抗日战争以来,我党根据马克思列宁主义的普遍真理研究抗日战争的具体实践,研究今天的中国和世界,是进一步了,研究中国历史也有某些开始。所有这些,都是很好的现象。

11. 作者说,“中国共产党的二十年,就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。”“日益结合”的标志是什么?(4 分)

12. 画线的句子主要写了什么变化?用了什么写法?(4 分)

13. 作者说,“所有这些,都是很好的现象。”“这些”指的是什么?(3 分)
- 四、阅读下面文字,完成 14—15 题。(7 分)

“纳卫星”将闪亮太空

有关专家透露,目前,我国第一颗重量仅为 10 公斤的“TBNSI 纳卫星”正在研制中。计划在明年年底发射首颗足球大小的纳卫星,之后再发射另外几颗纳卫星,让他们在太空中组成星座。

据专家介绍,卫星升空后,由于空中仍有稀薄的空气产生的阻力,卫星的轨道可能会发生衰减,离地面越来越近,最终落入大气层中,其寿命就此告终。因此太空中的每颗纳卫星将携带一种冷喷推进系统,而这种推进系统使用的推进剂是人们非常熟悉的打火机油燃料——丁烷。冷喷推进系统还可以帮助星座中各卫星的相互位置关系不变。当某颗卫星与其他卫星的关系发生变化时,冷喷推进系统会调节这颗卫星的位置。今年 6 月 28 日,在俄罗斯发射一颗纳卫星就使用了这种推进系统用于做改变卫星轨道的实验,由于携带的丁烷较少,仅能使卫星轨道改变数米。“TBNSI 纳卫星”冷喷推进系统总的重量也就 1 公斤左右,携带的丁烷仅数十克。

纳卫星是近年来出现的有明确用途的新一代卫星,通常的重量小于 10 公斤。不仅具有较高的经济价值,而且具有较高的军事价值。据悉,“TBNSI 纳卫星”将以更高的集成度、更小的体积、更轻的重量,实现类似于“清华一号”微卫星的对地观测功能。密切监视农作物生长、沙漠化程度、海水赤潮、森林火灾和水灾等,以照片形式提供丰富的遥感资料。纳卫星除了用于对地观测完成某些科研任务外,还可以对其他卫星上的太阳能装置及天线进行检查,以发现故障。

卫星越小,技术含量越高。清华大学一位专家说:“研制更微小的纳卫星是航天技术发展的重要一步,纳卫星作为微电子技术和微纳米技术的合金,为航天界所关注。”纳卫星是基于微电子技术、微机电技术、微光电技术等纳米技术而发展的,体现了航天器微小化的发展趋势。

14. 分别概括第一、二两段的主要内容。(4 分)

15. “TBNSI 纳卫星”的用途是什么?(3 分)

五、阅读下面文章,完成16—18题。(12分)

走进徐渭的世界

刘长春

艺术往往是痛苦的结晶，或是身世或是精神的痛苦，才使得艺术在灵魂服役般的煎熬和磨砺中得以升华而成为不朽——我在展读徐渭的行草书《青天歌卷》时撞击心头的便是这一感慨。

天地万物，都有一个极限，一达极限，就撼人心魄。如丑，丑到极限即为大美；如爱，爱到极处，绚烂归于平淡。徐渭之书法，传递给我的是一种扭曲的夸张，把平和简静、妩媚飘逸都融合了，遮盖了，然后以急风暴雨的形态展示他的狂怪——这便是他扭曲的灵魂与人性的变体或解析。

徐渭的一生是极端不幸的。他本来出身宦宦之家，但他刚刚出世不久便成了孤儿，靠嫡母抚养长大。

一个平庸的人，是绝不会屡屡遭遇如徐渭那样的独特命运的。然而，正是这样苦难的人生经历，造就了一个伟大的艺术家。

内在的艺术激情与人生的缺憾心理的失衡，在徐渭的内心世界形成了强烈的冲撞。冲突的巨大痛苦，换来了他更恢宏阔大的生命力和精神场。徐渭最震撼人心的地方，是他伴随着苦难的一生，在与灵魂苦苦搏斗中，在坚守自我坚持艺术崇高性上耗尽了心力。他遗留在人间的诗文书画，实在可以纵横后世。他编《茶经》，写《酒史》，注《李长吉诗》，评《淮海集》，著戏曲《四声猿》与汤显祖可以相提并论。他的诗文“乱头粗服，不掩国色”，后来被明代散文家公安派首领袁宏道读到了，说他“一扫近代芜秽之习”，并把他列为明代第一。他的山水画奇峰绝壁，大水悬流，怪石苍松，烟岚满纸；水墨花卉，自有“推倒一世之豪杰，开拓万古之心胸”的体制格局，开创了大写意的先河，影响了几代画家。郑板桥曾刻“青藤门下走狗”一印，表达他对徐渭的崇拜。齐白石曾说，恨不生三百年前，为其磨墨理纸，即使不纳，于门外饿而不去，也是一件快事。

徐渭似乎对自己的书法更自信,更看重,他曾向世人说过:“吾书第一,诗第二,文三,画四。”展现《青天歌卷》……他打破了传统的规矩,又实现了新的平衡。只有把笔墨与生命熔铸在一起的人,才会把生命对自然的渴望转化为笔底风光。这里,书家不是在写字,而是用自己的心灵在表白,在倾诉,在抒情,在发泄,他似乎要用这枝笔撑起自己的人格,负载苦难的重压,展现美好的愿望,告示生命的呐喊。

把目光从《青天歌卷》中移开，再注视徐渭的其它巨幅草书，那塞天塞地的布局，狂放离乱的走笔，大江东去的气势，你说什么也不能把它与孤寂、寥落联系在一起，与平和、简

远联系在一起。他展示的是雄健、壮美、恣肆、豪放。徐渭与平庸、轻巧、小家子气是绝缘的，他以特有的狂态为中国书法史添加了浓重的一笔，即使是“颠张醉素”也不得不逊他一席之地。在徐渭这个“不平衡怪物”的笔下，我注意到了他所独具的“各趋极端”的气质倾向，明朝的衰宏道在《徐文长传》里曾经感叹：“徐渭文长，无之而不奇者也。”这个特征也许便是我们平常所谓的“天才”特征。天才是什么？我们理解便是创造，从无到有的创造，在内外两界压抑与反压抑、反抗与顺从、堕落与升华的角力过程中的创造。

徐渭成功了。

他生前贫病交加，身无分文，穷困潦倒，但他却在身后给我们留下了一笔巨大的财富，教后人享用不尽……(有删节)

16. 作者在第二自然段说：“天地万物，都有一个极限，一达极限，就撼人心魂。”请根据文意分析徐渭的书法如何体现了这一美学理论。(4分)

答:

17. 请分别说明文中画线的两句话中加点词语在文中的含义。(4分)

①在徐渭这个“不平衡怪物”的笔下

②这个特征也许便是我们平常所谓的“天才”特征

18. 从下面两题中任选一题作答。(4分)

(1) 面对徐渭的行草书,作者产生了什么样的感慨?

(2) 面对整个“徐渭的世界”，作者认为最撼人心魄的是什么？

第三部分(共50分)

六、作文(50分)

当前一些大学毕业生的求职，正在演变为其父辈所掌握的社会资源和财富实力的竞争，他们在父辈的“帮助”下，轻而易举占据了令人羡慕的职位，而那些来自农村或是家境一般的优秀大学生，却经历着一次次的求职失利。

请以“代际效应”为题,写一篇议论文。不少于800字。

北京市 2007 年高中毕业会考 语文模拟试题(四)

第一部分(共 20 分)

一、单项选择题(每小题 2 分,共 10 分)

1. 下列词语中,加点字的注音全都正确的一项是()

- | | | |
|-------------|-----------|----------|
| A. 参差(cī) | 计较(jiào) | 皮癬(xiǎn) |
| B. 颤动(zhàn) | 强制(qiáng) | 寒伧(chen) |
| C. 胆怯(qiè) | 庇护(bì) | 吮血(shǔn) |
| D. 离间(jiān) | 湮没(yān) | 滥用(làn) |

2. 下列词语中,有错别字的一项是()

- | | | |
|---------|----|------|
| A. 转弯抹角 | 班驳 | 团花簇锦 |
| B. 淆乱乾坤 | 遮蔽 | 积毁销骨 |
| C. 金碧辉煌 | 丰姿 | 漫无边际 |
| D. 蓊蓊郁郁 | 零星 | 牵肠挂肚 |

3. 下列各句中加点的成语的使用,恰当的一句是()

- A. 向农民打白条,这种现象方兴未艾,国务院及时地发出制止的通知,并采取一系列措施加以制止。

- B. 30 年前的 7 月 28 日,唐山发生的里氏 7.8 级的大地震,地震过后,满目疮痍。

- C. 他跟我很熟,我的爱好、性格,他都洞若观火。

- D. 宽敞明亮的教室里,46 名同学济济一堂,畅谈着美好的理想。

4. 下列句子,与原文完全相同的一项是()

- A. 吾师道也,夫庸知其年先后生之于吾乎?
B. 细草微风岸,危墙独夜舟。
C. 既其出,或咎其欲出者,而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。
D. 桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。

5. 填入下列横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是()

- 德国诗人席勒有篇诗作名叫《大地的瓜分》,写的是希腊神话故事。大意是,宙斯对人类说:“把世界领去!”于是,农夫、贵族、商人和国王,纷纷领走了谷物、

森林、仓库和权力。之后,来了一位诗人,但已无任何东西可得。宙斯问诗人:“当瓜分大地时,你在何处?”诗人说:“我在你身边,_____。”

- (1) 请原谅我的心灵,被你的天光迷住 (2) 我的眼睛凝视着你的面庞
(3) 竟然忘记了凡尘 (4) 我的耳朵倾听着你的天乐之声

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. (1)(2)(4)(3) | B. (2)(4)(1)(3) |
| C. (4)(2)(3)(1) | D. (1)(3)(2)(4) |

二、阅读《鸿门宴》(节选),完成 1—5 题(每小题 2 分,共 10 分)

沛公大惊,曰:“为之奈何?”张良曰:“谁为大王为此计者?”曰:“鲰生说我曰:‘距关,毋内诸侯,秦地可尽王也。’故听之。”良曰:“料大王士卒足以当项王乎?”沛公默然,曰:“固不如也。且为之奈何?”张良曰:“请往谓项伯,言沛公不敢背项王也。”沛公曰:“君安与项伯有故?”张良曰“秦时与臣游,项伯杀人,臣活之;今事有急,故幸来告良。”沛公曰:“孰与君少长?”良曰:“长于臣。”沛公曰:“君为我呼入,吾得兄事之。”张良出,要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿,约为婚姻,曰:“吾入关,秋毫不敢有所近,籍吏民,封府库,而待将军。所以遣将守关者,备他盗之出入与非常也。日夜望将军至,岂敢反乎!愿伯具言臣之不敢倍德也。”项伯许诺,谓沛公曰:“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰:“诺。”

6. 下列句子中,加点的词语在文中的意义与现代汉语不相同的一项是()

- A. 为之奈何
B. 约为婚姻
C. 秋毫不敢有所近
D. 项伯许诺

7. 下列句子中,没有通假字的一项是()

- A. 距关,毋内诸侯
B. 张良出,要项伯
C. 沛公奉卮酒为寿
D. 愿伯具言臣之不敢倍德也

8. 下面两组句子中,加点字的意义和用法理解正确的一项是()

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| ① { 且为之奈何
君为我呼入 | ② { 吾得兄事之
备他盗之出入与非常也 |
| A. 两个“为”字相同,两个“之”字不同。 | |
| B. 两个“为”字不同,两个“之”字相同。 | |
| C. 两个“为”字不同,两个“之”字也不同。 | |
| D. 两个“为”字相同,两个“之”字也相同。 | |

9. 对下面两句话的意思,理解正确的一项是()

① 今事有急,故幸来告良。

② 旦日不可不蚤自来谢项王。

A. ①现在事情危急,所以幸亏他来告诉我。

②明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。

B. ①今天有急事,因为是旧交特意来告诉我。

②明天早晨不可不早些亲自来感谢项王。

C. ①今天有急事,因为是旧交特意来告诉我。

②明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。

D. ①现在事情危急,所以幸亏他来告诉我。

②明天早晨不可不早些亲自来向项王道歉。

5. 下列对选文的叙述和分析不正确的一项是()

A. 刘邦两次在张良面前发出“为之奈何”的惊问,表明他在危急时刻,能够征询臣下的意见。

B. 尽管张良比项伯年长,但为了缓解紧张局势,刘邦还是屈尊与项伯结为儿女亲家。

C. 刘邦以“籍吏民,封府库,而待将军”的话得到项伯的信任,说明了他善于随机应变。

D. 刘邦问张良“君安与项伯有故”,说明他虽要听从张良的计谋,但又不放心,表现出他狡黠的性格。

第二部分(共 30 分)

三、阅读下面文章,完成 11—13 题。(11 分)

读书养气

李建永

转眼年届不惑。日月逝于上,体魄衰于下,但是“野孩子”的脾气未改,只喜欢读书的“积习”亦未改——恐怕今生今世也改不掉了。只是在读书之余,脑子里时不时地冒出“读书究竟有什么作用”之类的问题。

说读书是为了升学,为了获取知识,为了提高修养,为了改变命运,为了作官,为了就业,为了成名成家,为了报效祖国,等等,均无可不可。但我觉得,最根本的一条是,读书可

以养气。

人有三宝精气神,腹有诗书气自华。读不同的书,可以养不同的气。豪气,灵气,平和之气,浩然之气,可以养也;邪气,戾气,酸腐之气,阴阳怪气,亦可养也。读书于人,就像吃饭喝水一样不可或缺,我们可以从书本汲取无尽的精神力量——不,汲取气,汲取一种激荡在我们的血管、充盈于我们的周身,又从我们的每一个毛孔里散发出来的气。同时,读书也要像吃饭那样,吃各种蔬果和五谷杂粮,摄取多种营养——阅读各式各样的书,汲取各种各样的气,以避免先天不足,后天失调。不过,血气方刚的少男少女,不仅要杂学旁收,大量读书,还要有目标、有选择地读书,吸取精华,剔除糟粕,读天下好书,养人间正气。就像孟子说的那样:吾善养吾浩然之气也!

如果说读书是养气,是输入,那么写作则是释放,是输出。作者把气注入文章,读者又通过读书,感受到文章的气,吸取了文章的气。你我常说的“回肠荡气”,不正是一种读书的经验,不就是说文气在我们的胸膛之间流转激荡吗?是什么样的人,读了什么样的书,便会写出什么样的文章来。气不同,文章的味道就不同,形成的风格也就大不相同。所谓韩如潮、苏如海、柳如泉、欧如澜,便是韩柳欧苏四大文豪的禀赋、气质、学养之差异,贯透于文章中的具体表现。

曹丕说“文以气为主”。韩愈也强调“气盛言宜”——就是说,写文章的人,只要气足了,想怎么写就怎么写。所谓“气”者,分为两个层面,先天为禀赋(本气),后天为学养(养气)。自身气弱的人,器小力薄,容易被书拿住。故世上多有食书不化的“两脚书橱”。而自身气足的人,不仅读书可以养气,而且善于融会,善于吐纳,作文时自然就会“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺”也。正因为如此,“野孩子”们的身上虽有使气、野气和不驯之气,可是经过书卷气的浸染,其笔下之文,便多有杀气、霸气和蓬勃之气,别有手眼,异光灿烂,爽!

人虽有先天的禀赋、气质上的差异,然而读书可以养气,则是共同的,也是共通的。庄子在《逍遥游》中说过,水之积也不厚,则其负大舟也无力;风之积也不厚,则其负大翼也无力。读书不足,养气不够,写起文章来只有出的气,没有入的气,就像游泳的人不会换气,用不了半个时辰,便三魂荡荡,七魄悠悠,蹬小腿翻白眼,简直像个垂死挣扎的瘪三。真正的文章好手,必然读书多,养气厚,厚积而薄发。那手笔,真叫个:

斯须九重真龙出,一洗万古凡马空!

(选自《新华文摘》2001 年第 12 期,有删节)

11. 文章谈读书养气的道理,是从哪两个方面论述的?请根据文意概括说明。(4 分)

12. 下面三个形象在文章中的意思是什么,请简要说明(3 分)

(1) 两脚书橱 (2) 垂死挣扎的瘪三 (3) 斯须九重真龙出

(1)

(2)

(3)

13. (1) “韩如潮、苏如海、柳如泉、欧如澜”这一句分别用潮水、大海、泉水、波澜四个形象来比喻韩愈、苏轼、柳宗元、欧阳修四位文学大家的文气或风格。试就其中的一位,结合曾学过的文章,简要谈谈你对这个作家“文气”或风格的理解。(4分)(不超过100个字)

[illegible]

四、阅读下面文字,完成 14—15 题。(7 分)

美与审美是人类特有的社会现象，自然美作为一种特定的美的形态，当然也不例外。所以，对自然美的研究，就必须从人与自然的关系入手。

人与自然的关系,是在实践中逐步形成和发展起来的,这种关系,支配着自然,改造着自然,并最终使自然能为“我”所用。在人类从动物界分离出来以前,这种关系显然是不可能存在的。马克思、恩格斯指出“凡是有某种关系存在的地方,这种关系都是为我而存在的;动物不对什么东西发生关系,而且根本没有关系;对于动物来说,它对于他物的关系不是作为关系存在的。”并且,在人类刚刚从动物界分离出来的时候,自然界对于人类的“为我”关系,也未能立即形成。诚如马克思、恩格斯所说:“自然界起初是作为一种完全异己的、有无限威力的和不可制服的力量与人类对立的,人们同它的关系完全像动物同它的关系一样,人们就像牲畜一样服从于它的权力。”这种服从与依赖的关系,无法体现人的本质力量对对象的支配、改造,因而它实际上还不能算作真正的人类与自然的关系。在这种情况下,自然物不可能成为显现人的本质力量的对象,也就谈不上“美”。

通过以生产劳动为基础的实践活动,自然界与人类的社会生活发生了日益密切和广泛的关系。原来对人类有害或者与人类无关的自然物,转而成为有益的或是有关的了。自在的客观自然界,变成了“为我”的对象。于是,自然界就打上了人的本质力量的烙印,具备了使人从中实现本质力量自我关照的审美特点。马克思说:“通过这种生产,自然界才表现为他的作品和他的现实。因此,劳动的对象是人类生活的对象化:人不仅象在意识中那样理智地复现自己,而且能动地、现实地复现自己,从而在他所创造的世界中直观自身。”

(《美学基本原理》节录)

14. 阅读第二段,说说“人与自然的关系”是怎样一种关系?(4分)

15. 依据原文,谈谈你对“自然美”的理解。(3分)

五、阅读《荷塘月色》，完成 16—18 题。(12 分)

① 曲曲折折的荷塘上面，弥望的田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密的挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

② 月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

16. “袅娜”、“羞涩”、“脉脉”这三个词语在文中有什么共同的作用？（4分）

17. 分别概括第①段和第②段的主要内容(4分)

第①段：

第②段：

18. 从下面两题中任选一题作答。(4分)

(1) 第①段和第②段在写法上有哪些相同和不同之处?

(2) 试析“又如刚出浴的美人”一句在文中的作用。

第三部分(共 50 分)

六、作文(50分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

《现代汉语词典》解释,“品位”指物品的质量;文艺作品所达到的水平。其实,在日常用语中,“品位”也指一个人综合素质的发展水平。

请以“品位”为话题，写一篇议论文。题目自拟(不能仅以“品位”二字作标题)，不少于800字。