



YANJIANG YISHU
MIZONG

演讲艺术

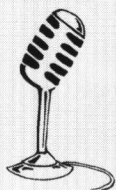
觅踪



陈学忠 著

■
■
■
■
YANJIANG YISHU
MIZONG

演讲艺术觅踪



陈学忠 著

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

演讲艺术觅踪/陈学忠著. —武汉:华中师范大学出版社,2006.6

ISBN 7-5622-3404-3/H·272

I. 演… II. 陈… III. … IV. …

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 056565 号

演讲艺术觅踪

作者:陈学忠 ©

责任编辑:程继松

责任校对:章光琼

封面设计:罗明波

编辑室:三编室

电话:027-67862387

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:荆州市万隆印务有限公司

督印:姜勇华

字数:210 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:8

版次:2006 年 6 月第 1 版

印次:2006 年 6 月第 1 次印刷

印数:1-5 500

定价:16.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

序

别业舫

演讲，是一门独立的学科，又是一门别样的艺术。

据我所知，演讲著述之多，简直令人目不暇接，并且大有继续扩张的势头。而陈学忠先生的《演讲艺术觅踪》，独步其间，赏析式地探讨演讲科学的奥秘，开拓与求是并存，理论意义和实践价值兼备，抽象性同可读性融合，是一部不可多得的专著，值得包括莘莘学子在内的广大读者品味。

我欣然应邀作序，主要动因正在于此。

《演讲艺术觅踪》的不可多得，首先源自它理论构架的逻辑性。

这部书的前身是一本专题讲座的讲义，却没有教材常见的老套、沉闷、平面化色彩。在理论构架上，准确把握演讲科学高度整合的特点，又将触角延伸至语言、文化、思维、传播、写作、心理、哲学、逻辑的广袤空间，立体地揭示彼此之间的逻辑关联，透视出演讲的内在骨骼分布交错的状态，经纬分明，脉络清晰。

最表层的“临场性”、“接近性”、“辩证法”、“修辞术”、“思维”、“素养”，或涉及特征、法则，或涉及情韵、美感，或涉及智力、修养，多点扩散，是如此。中间层的“修辞与演讲抒情

美”、“修辞与演讲说理美”、“修辞与演讲表意美”、“修辞与演讲造型美”、“修辞与演讲音韵美”等，平行组合，也是如此。再深一层的“记”的能力，“聊”的能力，“讲”的能力，“侃”的能力，“读”的能力，“演”的能力，“想”的能力，“写”的能力等，或纵或横，纵横交织，还是如此。

知识视野与思想境界开阔，是《演讲艺术觅踪》的又一亮点。

海纳百川，有容乃大。诚如作者在书中所言：“知识有如高楼大厦的地基，万物生长的土壤。”“知识越丰富，越能高屋建瓴，左右逢源”，知识广博、新奇、精深，古为今用，洋为中用，横向联系，纵式钩连，发散融通，立体交叉，则“效益就能发挥至最大化”。而作者也是这样践行的。

纵向看，《演讲艺术觅踪》上起中国古代的《楚辞》、《战国策》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《晏子春秋》，下至现当代中外政坛领袖、文坛巨匠、教育界名流、学术界权威的著作、专论、主张、经验，广采博纳。

横向看，该书涵盖了语音、语义、语汇、语句、语速、语脉、语调、语境等语用规则；涵盖了审美对象、审美主体、审美标准、审美趣味、审美能力和崇高、幽默、美丑、善恶、真伪、壮美与优美、朴素美与浓艳美、明朗美与含蓄美、整齐美与变化美等美学范畴；涵盖了同一法、排中法、矛盾法、充足理由法、归谬法、类比法、比较法等逻辑与思维方法；涵盖了动员、讲演、报告、辩论、谈话、申诉、讲座、谈判、答记者问等各类演讲体式；涵盖了文学、艺术、教育、科学、法律、伦理等文化现象……自由驰骋，尽收笔端。

不只是知识视野，书中还展现了开阔的思想境界。

既然是演讲学专著，自然不能游离于“演”与“讲”这两根中轴之外，作者牢牢地锁定于此。富于借鉴价值的另一方面是，

作者没有停留在“演”和“讲”的外层：从“智力依托”的角度界定思维在演讲中的作用，从演讲美的角度探讨修辞术的运用，从情韵显现的角度观察辩证法在演讲中的表现技巧，依据演讲的临场性特征寻求演讲语言、演讲内容、演讲方法、演讲者形象设计、演讲稿写作的路径，融哲学的理趣、启发的广度、心理深度、传播效度于一体，显示了较强的纵深感、立体感。

我们知道，对于作者来说，语言表达是写作全程的最后一道工序，而对于读者讲，他们接受作品却是从语言输入开始的。语言之重要，由此可见。

学术著作强调抽象性、理论性，而读者特别看重可读性，这是一组不少人都没有解决好的矛盾。陈学忠先生以其特有的语言机智，或娓娓道来，或侃侃而谈，时而简笔勾勒，时而浓墨重彩，不仅艺术地化解了这组矛盾，而且能带给读者阅读的愉悦。这也是我想着重推介的。

阅读全书，作者的语言机智主要表现在以下两个层面。

一是抽象中见形象。既是学术著作，就少不了抽象的概括，此书亦然。本书多用形象化的语言来阐释抽象的概括，深入浅出，引人卒读，常常令读者产生一种阅读散文般的轻松，又能从中领悟到真谛所在。

二是一律中见变化。每个人都有自己的表现风格，或朴质或绚丽，或谨严或疏放，或简约或繁丰，《演讲艺术觅踪》则兼容并蓄，又能给读者以多姿多色的审美享受。

仅举几例。

1956年6月1日，毛泽东主席第一次畅游长江后填写了著名的《水调歌头·游泳》，词中有这么三句：“不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。”万里长江，风急浪大，水如脱缰野马，漩涡大似竹箩，而游起来舒展自如，胜过在清静的庭院里自由散步，这样的境界，着实令人赞佩、美

慕。不难想见，每个人都愿意自己的演讲能够达到“胜似闲庭信步”的境界，而认识上的偏颇势必延缓到达这一境界的进程，将《面面观——信步演讲殿堂的前提》搁至开篇的位置，算是替初涉讲坛者科学认识演讲作一次导游吧。

以这样的语言落笔，开篇即一扫学究气，引人入胜，迅速激起浓厚的阅读兴趣。

卓越的思想家可以不是成功的演讲家，……而成功的演讲家必须首先是优秀的思想家。

……

没有对知识重要性的深刻认识，没有对知识广博性的全面把握，没有对知识的及时占有，人，就会沦为“低能”，甚至像呱呱坠地的婴儿，只有“本能”，饿了就哭，饱了就睡。

……

引述轶闻趣事作为凭吊死者的演讲结尾，仿佛在倾吐一种闲情逸致，完全打破了用“永垂不朽”这一类的字眼收束的程式。仔细揣摩，这正是演讲者的匠心所在，引述轶闻趣事，娓娓动听，令人如闻其声，如见其人；虽是轶事一桩，却小中见大，刻画出死者闪光的精神，又将想象的天地留给听众，韵味别致。

类似的语言在全书中随处可见。有的抽象却充满哲理，精警益人；有的亦庄亦谐，庄重与诙谐相映成趣；有的分析材料入其里，欣赏珍品则见其神，各得其所，又相辅相成，耐人寻味。

《演讲艺术觅踪》是陈学忠先生求索耕耘的果实、智慧与精神的结晶，它的出版也是荆州教育学院的一份荣誉！

2006年2月10日

目 录

序	(1)
面面观——信步演讲殿堂的前提	(1)
一、普遍的实用性	(1)
二、科学的规定性	(5)
三、艺术的技巧性	(13)
四、知识的综合性	(19)
五、强烈的实践性	(24)
临场性——演讲的显要特征	(28)
一、临场特征	(28)
二、临场心理	(32)
三、临场能力	(38)
四、临场应变	(47)
五、临场形象	(53)
接近性——演讲的重要法则	(59)
一、法则性的地位	(59)
二、多样化的途径	(66)
三、媒介物的捕捉	(78)
辩证法——演讲情韵的显现点	(87)
一、情理交织	(88)

二、抑扬错杂	(90)
三、纵擒相生	(94)
四、虚实映带	(98)
五、动静互调	(103)
六、庄谐成趣	(106)
七、张弛相随	(108)
八、雅俗互现	(112)
九、闲话不闲	(115)
修辞术——演讲美的奇葩	(119)
一、修辞与演讲抒情美	(119)
二、修辞与演讲说理美	(126)
三、修辞与演讲表意美	(134)
四、修辞与演讲造型美	(143)
五、修辞与演讲音韵美	(146)
思维——演讲成功的智能依托	(150)
一、思维的广阔性于演讲	(151)
二、思维的灵活性于演讲	(156)
三、思维的逻辑性于演讲	(161)
四、思维的深刻性于演讲	(170)
五、思维的敏捷性于演讲	(178)
六、思维的独立性于演讲	(187)
七、思维的批判性于演讲	(195)
八、形象思维于演讲	(205)
九、审美思维于演讲	(212)
素养——演讲艺术的源头活水	(219)
一、演讲者的语言素养	(220)

目 录

二、演讲者的知识素养·····	(224)
三、演讲者的能力素养·····	(233)
四、演讲者的心理素养·····	(239)
五、演讲者的思维素养·····	(241)
主要参考文献·····	(243)
跋·····	(245)

面面观——信步演讲殿堂的前提

1956年6月1日，毛泽东主席第一次畅游长江后填写了著名的《水调歌头·游泳》，词中有这么三句：“不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馀。”万里长江，风急浪大，水如脱缰野马，漩涡大似竹笋，而游起来舒展自如，胜过在清静的庭院里自由散步，这样的境界，着实令人赞佩、羡慕。不难想见，每个人都愿意自己的演讲能够达到“胜似闲庭信步”的境界，而认识上的偏颇势必延缓到达这一境界的进程，将《面面观——信步演讲殿堂的前提》搁至开篇的位置，算是替初涉讲坛者科学认识演讲作一次导游吧。

一、普遍的实用性

在不少的人眼里，演讲的适用面是狭窄的，其实，这是莫大的误解。

留意一下四卷本的《毛泽东选集》，就可以发现，其中的《必须注意经济工作》、《论持久战》、《青年运动的方向》、《必须制裁反动派》、《新民主主义的宪政》、《整顿党的作风》、《反对党八股》、《学习和时局》、《为人民服务》、《文化工作中的统一战线》、《抗日战争胜利后的时局和我们的方针》等等，都是毛泽东主席分别在不同时间，针对不同问题所作的演讲。这是演讲用作

革命家手中不可缺少的武器的例子。

中国历史上的第一次农民起义，就发端于这么一段演讲：“公等遇雨，皆已失期。失期当斩。藉第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死则已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”这段演讲，出自自幼给别人种地的农民陈胜之口。这是演讲用于战争动员的例子。

英国著名化学家亨弗利·戴维，主持英国皇家学院的化学讲座持续十年之久。凭借非凡的智力、精当的措词、优美的语音、伶俐的口齿、自然的姿势，他赢得了一批又一批听众，不仅有科学家，而且有文学家、理论家，不仅有年长者，而且有青少年，场场都到的竟然也不乏其人。这是演讲用于科学传播的例子。

曲啸的演讲《心底无私天地宽》在广大听众当中引起了强烈的震动。有人说：“他使人们看到了共产主义的真正面貌。”有人说：“一下子就击中了我似乎有些麻木的灵魂，令人振奋，发人深省。”有人说：“我仿佛感到电视机从来也没有像今天这样高的价值，他使我们看到了共产党人真正的形象，看到了祖国的希望。”有人说：“理想和信念的追求，这类题目，我在广播当中、报纸上、课堂上，不知听了、看了多少遍，但始终没有找到一个明确的答案。听了曲啸老师发人深省的报告以后，终于找到了——那就是‘心底无私天地宽’。”这是演讲用于思想教育的例子。

深圳蛇口工业区党委书记袁庚，同一家外国财团谈判合资经营新型浮法玻璃厂，对方自恃技术、设备先进，漫天要价，致使谈判中途搁浅。此间，碰上该财团所在的市商会请袁庚去演讲，袁庚欣然应邀，讲道：“中国是个文明古国，我们的祖先早在一千多年前就将四大发明——指南针、造纸、印刷、火药的生产技术无条件地贡献给人类，而他们的后代子孙，从未埋怨他们不要专利权是愚蠢的，相反，却盛赞祖先为推进世界科学的进步作出

了杰出的贡献。现在，中国在与各国的经济合作中，并不要求各国无条件地让出专利权，只要价格合理，我们一个钱也不少给……”这次演讲，获得了与会者的热烈鼓掌，促使那家财团最终降低了专利费，一项近一亿美元的合资项目戏剧般地确定下来了。这是演讲用于经济活动的例子。

1979年2月26日上午，青海省委家属大院里，某省厅局级干部的儿子杨小民到东二楼水房打水，遇到在水房倒水的16岁的王强。杨小民借口王强将水溅到了裤子上，破口大骂：“你他妈的没长眼睛啊！”王强辩驳：“水房这么大，我怎么会把水溅到你裤子上？”第二天早晨，杨小民又去水房，碰巧遇到上厕所去的王强。无事生非，杨小民硬说王强用眼睛瞪了自己，随即回家戴上墨镜、口罩，穿上风雪衣，扣上他妈妈的工作帽，手持一把半尺长的藏刀，闯进王强房里，又反手将门锁上，乘王强闭着眼睛躺在床上，当胸刺了一刀。王强疼痛万分，却辨不清来人是谁，只得一边用手阻挡，一边连声呼喊“哥哥饶命”，并拿起炉子上的火钳自卫。杨小民不但没有停手，反而朝王强胸部、腹部、背部乱刺一气。王强疼痛至极，抓住刀子，杨小民猛地一抽，将王强的四个指头齐齐地割断。王强挣扎着去开门，杨小民又向他的腰部刺进一刀……最后，王强因流血过多死去。

杀人偿命。但是，就因为罪犯的父亲身居高位，省法院的少数人官官相护，不顾两审定案判处极刑的裁决，不顾被害人家属一次又一次的上访上告，在拖延了近十个月的时间后，枉法改判为“死缓”。消息传来，被害人的姐姐王欢茹带着年迈花甲的老母亲，连续三天在西宁市街头挂起死者的血衣，站在凳子上，声泪俱下地向过往行人陈诉冤情。正是这“血衣下的控诉”感动了众多善良的群众，一名中年妇女接连三天为王欢茹母女俩送水，素不相识的人买来饭菜悄悄地放在她们身旁的窗台上，交通民警默默地为她们维持了三天秩序，有的人自发地买来纸和笔，数千

人签名声援，为王强家呼屈鸣冤，仗义执言。终于，党中央发现了这一重大错判案件，总书记胡耀邦作了“封建主义、家族关系、官官相护、徇情枉法”的批示，故意杀人犯杨小民于1985年7月30日被依法判处死刑。这是演讲用于申诉冤案的例子。

下面是用于家庭生活的例子，演讲别有情趣。

各位同志，各位亲友：

今天，我为我的小女囡囡百日举办家庭庆祝宴会，由衷地感谢各位同志、亲友的赏光。

由于大自然的恩赐，使我——一个二十五岁的小小三级工，在一对夫妇只生一个孩子的今天，荣幸地得到了这个又白又胖又水灵的千金。我高兴，我的夫人高兴，我的双亲高兴。为此，趁囡囡来到这个世界上百日纪念的日子，恭请诸位共同举杯分享我的幸福、我的欢乐。

现代社会，已不是刀耕火种，人拉肩扛和只有靠男人独有的蛮力求生的洪荒时代，而是一个靠智慧、靠信息、靠魄力和靠决断精神这种无论男女都可具备的才能为特点的时代，而囡囡将要大展宏图的二十一世纪，尤其是这样……如今，如愿以偿了，我从女儿呱呱坠地时起，就在为培养她健康成长而努力，使她能够具有纵横驰骋于二十一世纪的智能、魄力而尽父亲的责任。我相信，可爱的囡囡一定不负所望。

最后，让我们共同举杯，为我的小女囡囡的健康成长干杯！为各位同志、朋友、亲戚的光临干杯！

至于说，教师的一次课就是一次演讲，领导者随时随地都要进行演讲，外交活动中占相当比重的是演讲，更是众所周知的现象。至于说，演讲具有开发智力，提高观察、分析、综合、审美、社交能力的特殊功用，具有其他传播手段，特别是书面表达所无法企及的交际效率，也为越来越多的人所认识和接受。在现

代西方，“舌头”、原子弹、金钱，更是被并提为生存和竞争的三大武器。

时代、社会、工作、生活，需要每个人都步入演讲的殿堂，演讲殿堂的大门为所有有志于步入者敞开着，而且是随时随地。

二、科学的规定性

演讲具有普遍的实用性，这是毋庸置疑的了，然而，普遍实用并不意味可以随心所欲，恰恰相反，必须严格遵循其科学的规定性。

在《非相》篇里，荀子有过一段关于演讲原则、态度及方法的论述：

谈说之术：矜庄以莅之，端诚以处之，坚强以持之，譬称以喻之，分别以明之，欣欢以送之。宝之，珍之，贵之，神之，如是则说常无不受。虽不说（悦）人，人莫不贵。夫是之谓为能贵其所贵。

演讲的艺术，要严肃郑重地对待，要正直真诚地处理，要信心坚定地坚持，要借助比方去启发，要通过分辨去说清楚，要热情友善地表述出来，这些正是演讲的规定性。能保证演讲显示出它的重要、珍贵、形象、可信，就一定会为人们所接受，即使不令人喜悦，人们也没有不重视的，这些又正是遵循演讲规定性的结果。

那么，违反科学规定性的演讲又是什么样的结果呢？

一本杂志上面登载过一篇《“妙语”录音》，不妨抄录如下：

今天嘛，开这么个会喽！这个，啊——本来么，没有什么可讲的。可是这个，总要讲几句嘛！这风气不正哩！应该反对的。你没有什么可讲，为什么偏要走上讲台来？既浪费时间，又浪费精力，公私两害，所为何来呢？不如放半天

假，大家高兴。（嗒——打火机声，咝——长的吸烟声。）

没有什么准备，这个，啊——昨天下午才确定要来讲，晚上，看了个戏。这个这个，今天在车上，翻了翻简报。厚厚的一大叠哩，只看了几篇的标题。我在这个方面是外行，既没有调查，也没有研究。

今天，啊——我的卷子怕是不及格，弄不好，也许交白卷。（哗——水倒进茶杯声，咝——徐缓的吃茶声。）

好在，百家争鸣嘛！有了这一条，啊——我的胆子壮了。说错了，我可以收回。你们要揪我，我可以不认账。（哈哈，报告人自笑，像孤独的夜鸟拍打着翅膀。）当然，百家争鸣不是提倡空谈，不是提倡胡扯淡。你在台上一坐，一支烟，一杯茶，东扯西拉，海阔天空，鸣倒是鸣得痛快，就是有一条，不解决任何问题。清谈误国，是一种公害哩！（吭吭——嗽嗓子声。）

这个会开了一个半月了。（耳语声。）唔，是半个月，不算长。啊——会开长了是不好。开短会，我赞成，这个好。讲话也一样嘛！有的人不光清谈，而且爱长谈。懒婆娘的裹脚布。这种人也算有一点本事，会催眠术，立竿见影。其实，简直是犯罪哩！为了领略你的裹脚布，一个人浪费三个小时，一千个人就是三千个小时，合三百七十五个工作日，超过一个人一年的工作时间，铁证如山，还不是犯罪！我看要规定一条：罚金三百块大洋。（吭吭——第二次嗽嗓子声。）

啊——我在车上看了几眼简报，这个会是4月1日开始的。（不知是谁扑嗤一声笑，接着是耳语声。）唔，是5月2日。可是，简报上写的？（沙沙声——翻简报声。）这个，啊——这简报，是另外一个会的。怎么搞的？这个，在车上我看的就是这个。啊——就随便讲一点感想吧！我想谈十个

问题……

(呼噜呼噜呼噜……会场上响起一种声音，初如哑笛，次如推磨，再次，如猿呼，如虎啸，如风雨，如雷霆，把讲话的声音完全淹没了。)

这段“录音”给人什么样的感受呢？“这个这个”连篇，“嘛”、“喽”、“吧”、“唔”、“啊——”、“哩”不断，打火机声、吸烟声、倒水声、喝茶声、嗽嗓子声、翻简报声，此伏彼起，“空谈”、“清谈”、“胡扯淡”、“东扯西拉”、“公私两害”、“催眠术”、“懒婆娘的裹脚布”，与其用来批评别人，还不如说是一幅惟妙惟肖的自画像，只能令人头痛、心烦，活受罪。说它是对演讲艺术的糟塌也毫不过分。

科学的规定性表现在演讲的各个方面，诸如观点、材料、结构、语言、节奏、声响等，这里仅选择演讲的类型及其特点的角度来说。

任何演讲，都有一定的目的。按照黑格尔在《美学》一书中的说法，这就是：

一般说来，演说家在演讲里的最高终极旨趣不在于艺术的描述和完美的刻画，他还有一个超出艺术范围的目的，他的演讲的形式结构毋宁说只是一种最有效的手段，利用来实现一种艺术性的目的或旨趣。从这个观点看，他感动听众，也不是为感动而感动，听众的感动与信服也只是一种手段，便于达到演说家要实现的意图。

根据目的的异同，演讲大体上可以分成鼓动性的、传授性的、劝导性的、娱乐性的等四大类。

鼓动性的演讲，以激发人们采取某种行为为主要目的。前面提到的陈胜46个字的演讲，旨在动员他的900名部下揭竿而起，反抗并推翻秦王朝的残暴统治；曾经担任法兰西第五共和国总统的戴高乐，1940年6月18日在伦敦英国广播公司发表《谁说败