



艺术高考无敌宝典

- **名师指导** 三百条考前视唱模拟
夯实基础练习
- **五类试卷** 二百例院校高考试题
荟萃考试真谛
- **画龙点睛** 声歌器乐理论音教
冲刺艺术高考

高考视唱 500首



孙克凡
● 编著



人民音乐出版社

高考视唱

100首

艺考生专用教材

★ 名师编写 权威教材
《音乐》《声乐》《器乐》
《音乐理论》《音乐欣赏》

★ 名师编写 权威教材
《音乐》《声乐》《器乐》
《音乐理论》《音乐欣赏》

★ 名师编写 权威教材
《音乐》《声乐》《器乐》
《音乐理论》《音乐欣赏》





艺术高考无敌宝典

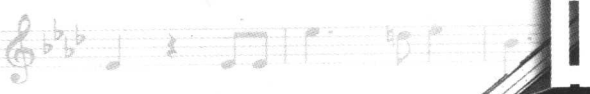
孙克凡·编著

高考视唱 500首

Adagio (♩ = 40)



Sostenuto (♩ = 70)



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考视唱 500 首/孙克凡编著. - 北京: 人民音乐出版社, 2005. 6

(艺术高考无敌宝典)

ISBN 7-103-03006-5

I. 高… II. 孙… III. 视唱练耳 - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 009675 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 沙小军

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京海淀五色花印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 11 印张

2005 年 6 月北京第 1 版 2006 年 7 月北京第 2 次印刷

印数: 5,041—10,060 册 定价: 19.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

序

视唱练耳,又称基本乐科(基本音乐学科的简称),是每一个有志于学习音乐者的必修音乐理论、技术基础课程。

由于视唱练耳课与音乐基础理论知识是一对密不可分的、一脉相通的学科,即音乐理论指导视唱练耳课程的学习和实践,视唱练耳又把音乐理论付诸以实践(以主科的音乐语言、语汇进行表达、表演),因而学习视唱练耳是十分重要的。此外,还必须结合主科(学习声乐,中、西各种乐器,音乐理论作曲及指挥等主科)提前或同步进行学习,才能收到相辅相成的学习效果与成绩。

有见于上述原因,孙克凡副教授在他教学的百忙中,以丰富的教授视唱练耳课的经验,选编了中、外有关曲例,并按学习需要作曲,编著了这本《高考视唱 500 首》一书。该教材直接针对视唱考题,旨在以短小的视唱练习,集中考题中的难点,让学生在有限的时间内攻克变化音、离转调及复杂节奏等音乐技巧,助准备投考音乐院校的考生们一臂之力,为考生今后的音乐之路奠定良好的基础。

此外,本书亦可作为音乐学习者视谱即唱的视唱练习之用,同时还可作为音乐院校学生的视唱教材。

赵方幸

2004 年 11 月 2 日 北京

前 言

有人说:“音乐是打开人类智慧大门的钥匙,而视唱练耳则是打开音乐大门的钥匙”,可见这一课程的重要性。正因为如此,在视唱练耳的故乡法国,多数的音乐学院已将此课命名为音乐能力培养课,要求所有报考音乐专业(现在已扩展到影视、舞蹈等专业)的考生必须具备这种能力。视唱作为本课程的三个教学环节(包括听写、听觉分析)之一,是我们在这里论述的重点。

当一些专业相当好的考生因视唱练耳而落榜(多数学校是视唱练耳一票否决制),在音乐道路上偃旗息鼓时,我每每为此扼腕不止。更另人苦恼的是在我国众多的视唱教材中,都是以调性训练的视唱为主,即按照升降号的多少排序,无临时变化音的调性训练。每条视唱短的两三行,长则多达十几行或更长。这对于高中三年级的学生来讲,他们的时间是绝对不允许的。“多唱则善听”,音乐学习需要大量的积累。就目前情况而言,即使用功的学生下了很大的功夫唱好了,但和音乐院校招生简章上所要求的“两升两降内带有变化音”、“三升三降内带有变化音”的要求又是脱节的。因为调性训练的视唱尚未达到变化音这个程度,因而还是不能完成考题。阅读过大量各音乐、艺术院校的视唱考题就会发现,考题其实并不很难,最短的只有四小节,多数为八至十六小节,个别专业的有二十几小节。只是其难点非常集中,且带有跳进及较复杂节奏,教师在辅导学生时往往很难找到此类型视唱。无奈之下,笔者开始根据从事视唱练耳教学二十多年的实践经验,有针对性地就模拟考题进行了编选,将视唱反复提炼、浓缩,编写了这本最短的视唱只有三小节、大部分为八小节的视唱教材。通过多年在学生中运用、实践的检验,效果很好,矛盾也迎刃而解,使他们在短时间内“闻千曲而后晓声”,众多的学生考入了中央及地方的各类音乐、艺术院校。

由于各院校考题内容、手法、程度不尽相同,这里将本教材粗分为:

1. 师范类大专、成人教育:应重点练习无升降号的各条练习;
2. 声乐、民乐、管乐、音乐学、音教本科:应重点练习无升降至一升一降的各条练习;
3. 钢琴(键盘)、弦乐:一升一降至两升两降;
4. 作曲、理论、指挥:两升两降至三降四升。

这里提醒考生的是要提高对本课程的重视程度,增强自信心。往往越不敢唱越唱不准。学

习中始终强调一个听字,听乃乐之本也。为此特提出三个注重:

1. 注重良好的乐句、乐感的培养,最好先默唱以训练内心听觉,因为“乐起于声而始于心”。
2. 注重节拍(强调指挥图示)节奏的准确、均匀,因为“七分锣鼓三分唱”。
3. 注重视唱的完整性,在调性稳定的基础上区分调式音与变化音。困难时慢速,尽量少弹琴或不弹琴,因为“鼓要打在点上,笛要吹在眼上”。

在本教材的编写过程中,我的两位恩师(中央音乐学院赵方幸先生和西安音乐学院王光耀先生)对本教材的编写给予了我大力支持,在此表示由衷的谢意。同时也向书中第二部分“各音乐、艺术院校试题举例”中的各位同行作者表示感谢!并祝音乐学子梦想成真!

本教材还可作为音乐、艺术院校变化音、转调体系的视唱或听写教材。也适用于广大音乐工作者及爱好者。

编者水平及眼界有限,诚望读者和同行多提意见,以便更正。

孙克凡

2004年11月22日

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一部分 高考模拟视唱练习

(一)无调号的各调式练习	(3)
(二)一个升号的各调式练习	(27)
(三)一个降号的各调式练习	(44)
(四)两个升号的各调式练习	(64)
(五)两个降号的各调式练习	(75)
(六)三个升号(四降)的各调式练习	(82)
(七)三个降号(四升)的各调式练习	(86)

第二部分 音乐学院及艺术、师范院校音乐系视唱考题

(一)视唱考题1(适用于“音教”大专、成人教育专业)	(91)
(二)视唱考题2(适用于声乐、民乐、管乐、打击乐、音乐学、“音教”本科专业)	(98)
(三)视唱考题3(适用于钢琴、键盘、弦乐专业)	(122)
(四)视唱考题4(适用于作曲、理论、指挥、音响导演、视唱练耳专业)	(143)
(五)视唱考题5(中央音乐学院视唱练耳专业试题)	(160)

后 记	(167)
-----------	-------

第 一 部 分

高考模拟视唱练习

(一) 无调号的各调式练习

1. **Moderato** (♩ = 80) 克 凡

注：大调上行半阶音练习。

2. **Sostenuto** (♩ = 80) 克 凡

注：大调下行半阶音练习。

3. **Sostenuto** (♩ = 80) 克 凡

注：小调上行半阶音练习。

4. **Sostenuto** (♩ = 80) 克 凡

注：小调下行半阶音练习。

5. **Moderato** (♩. = 52) 克 凡

注：上助音练习（两音之间的变化音）。

Moderato (♩ = 58)

克 凡

6.



注：下助音练习（两音之间的变化音）。

Moderato (♩ = 104)

谢 珊

7.



Moderato (♩ = 106)

克 凡

8.



♩ = 90

谢 珊

9.



《视唱教程》

(法) 亨利·雷蒙恩
古斯塔夫·卡卢利

10. Lento (♩ = 84)



谢 珊

11. ♩ = 102



(俄) 勃兰切尔

12. Moderato (♩ = 80)



克 凡

13. ♩ = 60



克 凡

14. ♩ = 100



克 凡

15. Andante (♩ = 58)



16. $\text{♩} = 108$ 克 凡

17. *Andante* ($\text{♩} = 80$) 黄 自

18. *Sostenuto* ($\text{♩} = 80$) 郑 敏

19. $\text{♩} = 90$ 克 凡

20. *Adagio moderato* ($\text{♩} = 98$) (俄) 柴科夫斯基

Andante (♩ = 90)

黄明智

25.



26.

♩ = 86

〔俄〕拉都兴



27.

♩ = 94

谢 珊



28.

♩ = 69

〔俄〕拉都兴



29.

Sostenuto (♩ = 80)

郑 敏



30. $\text{♩} = 65$ 佚名

31. $\text{♩} = 65$ 谢珊

32. Allegretto ($\text{♩} = 104$) 克凡

33. Moderato ($\text{♩} = 99$) 《二部视唱》
[苏] 斯波索宾