

传统文化 与先进文化 构建

- 福建省炎黄文化研究会
- 福建省社会科学界联合会



鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

传统文化与先进文化构建

- 福建省炎黄文化研究会
- 福建省社会科学界联合会



鹭江出版社

LUJIANG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

传统文化与先进文化构建/福建省炎黄文化研究会、
福建省社会科学界联合会编. —厦门: 鹭江出版社,
2006. 6

ISBN 7 - 80671 - 536 - 3

I. 传... II. 福... III. 社会主义—文化事业—
中国—学术会议—文集 IV. G120 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 057972 号

传统文化与先进文化构建

福建省炎黄文化研究会

福建省社会科学界联合会

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

福州晚报印刷厂印刷

(福州市西洋路 4 号 邮编: 350005)

开本 850 × 1168 1/32 15.5 印张 2 插页 367 千字

2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 80671 - 536 - 3

I · 75 定价: 28.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

代 序

在“传统文化与先进文化构建论坛”上的讲话

何少川

2004年11月27日

由福建省社会科学界联合会和省炎黄文化研究会联合举办的福建省社科界首届学术年会“传统文化与先进文化构建论坛”现在开幕了，我谨代表主办单位向到会的专家学者和来宾表示热烈的欢迎，并对各位以辛勤的劳动支持论坛的举办表示诚挚的感谢！

我们党一贯重视文化建设问题。毛泽东强调发展社会主义文化；邓小平强调建设社会主义精神文明；江泽民把“始终代表中国先进文化的前进方向”作为“三个代表”重要思想的一个重要方面，强调发展先进文化，建设中国特色社会主义文化；党的十六届四中全会《决定》提出了“坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，不断提高建设社会主义先进文化的能力”的任务，强调通过深化文化体制改革，解放和发展文化生产力。这些思想为我们研究文化建设问题指明了方向。

文化，是历史凝结的生存方式，人类创造文化就是在创造自己的生活方式或生存方式。文化的基本核心中包含传统文化的精华。传统文化是民族的，又是时代的，它是历史的延续，具有多重品格与多样性内容。中国文化源远流长，在几千年的发展历程中虽然经过多次转变，但其优秀传统却始终保持着，它是中华民族屹立于世界民族之林的根基。中华民族的民族自尊心、自信

心、独立性，都来自于中国文化的优秀传统。“天下兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的奉献精神，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的浩然正气，诚实守信、勤劳勇敢的社会美德等等，成为我们中华民族世代相传的精神支柱。在中华传统文化中，有两个命题是基本的，这就是，“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物”。“自强不息”，就是要弘毅自励，居安思危，求真务实，革故鼎新，永远努力向上，绝不停止，表现出中华民族奋发进取、顽强拼搏的刚健精神；“厚德载物”，就是要同心同德，协和万邦，兼收并蓄，天人合一，始终以和为贵、德性醇厚，表现出中华民族兼容并包、博大宽厚的和合精神。博大精深、历史悠久的中国传统文化具有强大的生命力、创造力，具有比血缘更强的凝聚力。在近代“西方文化”的狂飙式的冲击中，中华优秀传统文化的优秀部分依然以其独特的风貌挺立于世。“五四”新文化运动高举科学与民主两大旗帜，指出了传统文化的不足。中国共产党弘扬“五四”精神，它领导的新民主主义文化和社会主义文化建设，取得了举世瞩目的成就，代表了中国先进文化前进的方向。在人们普遍肯定科学技术的重要价值和民主与法治思想的重要性的今天，要发展中华文化，一方面要继承自己的传统文化，另一方面从全球化角度来看，民族文化要立足于世界文化之林，仅仅继承民族传统文化又是远远不够的。全球化导致的文化竞争，使得创新意识和创新能力日益成为民族文化生存和发展的关键因素。我们的任务是建设中国特色社会主义文化，这是中国文化发展史上一次重大的转变。中国特色社会主义文化，就是要高举先进文化的旗帜，倡导先进文化的理念，奏响先进文化的旋律。这是时代的要求、历史的呼唤、人民的心声。而先进文化的本质特征就是它的民族性、科学性、大众性。这种民族的、科学

的、大众的文化，又是与不断地创新以及恰当地尊重传统文化相一致的。

研究传统文化，从根上说，就是如何正确处理传统文化的精华与糟粕的问题，是对传统文化进行创造性转化与综合创新的问题。例如，研究古代中国文化，我们在认识其精华的同时，也要清醒地看到：由于伦理至上主义在封建社会不断得以强化，由于纲常名教所规定的等级界限不容逾越，因此，历代封建统治在文化上的高压给人民造成了严重的生存后果和精神苦难，历代封建社会中人民的生命活力和创造精神被磨蚀在一道道非人性的高墙后面。封建纲常名教的专制主义文化，近代以来一直受到强烈的谴责和批判。在甲午战争失败、马关条约签订、戊戌变法的接连打击之下，中国近代先进的知识分子更加认识到国民的精神文化建设的重要性。他们认识到，在历史的大变局中，传统民族精神一方面显示出了顽强的生命力，发挥了在空前的民族危难中支撑民族生存的伟大作用；另一方面也暴露其局限性。于是，对诸如“国民性”等问题进行了一系列新的思考，其目的是对民族文化传统进行一次“扬弃”。批判国民性弱点，其立足点在于，唤醒全民族每个成员，让他们意识到自己的责任，重铸“民族灵魂”，挺起民族脊梁，振奋民族精神。这些说明，一方面，我们要看到，古老的中华传统文化的确有着隽永的魅力，在漫漫五千年中，虽历经沧桑，饱受磨难，却绵延不绝、历久弥新；另一方面也要看到，古老的中华传统文化中也有糟粕或消极面。我们要立足社会主义现代化建设的实践，对中国传统文化做一番梳理扬弃的工作，取其精华，去其糟粕，与时俱进，推陈出新，从而推进当代先进文化的构建。

历史与现实都告诉我们，任何一个技术创新活跃、经济建设硕果累累的时代，都需要一种创新文化，而创新文化的一种主要

含义，则是指文化对创新的引导作用。在我国全面建设小康、构建社会主义和谐社会进程中，文化就起着大力推动创新的作用。这种推动的十分重要的一个方面是，深入挖掘和深刻理解传统文化资源，把握和转化其积极因素，从中提取进步意义。与创新精神结合起来，便能使优秀传统文化焕发青春活力，成为与时俱进的先进文化的一部分重要内容。特别是在 21 世纪的今天，我们更应看到，在先进文化发展的土壤上才会有经济与科学的真正发展。在创新中求生存，在创新中求发展，应是我们在 21 世纪发展科学技术、发展人文文化的重要指导原则。

“三个代表”重要思想强调，党应当始终代表先进文化的前进方向。这一思想准确地把握了文化建设的根本方向。在世界上，没有哪一个国家的执政党像中国共产党这样把先进文化与党的建设联系在一起，党的十六届四中全会通过的《中共中央关于加强党的执政能力建设的决定》指出，要“弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神”，“发扬中华民族传统美德”。这些要求，都在于强调弘扬民族精神、弘扬优秀传统文化的重要性，强调文化创新的重要性，具有很强的现实指导意义。社会主义先进文化不是空中楼阁，它必须继承人类优秀文化遗产和世界文明一切有益成果。在浩大的文化时空中，哪些是可资利用的资源，采取什么原则利用，如何利用这些资源，如何在继承、借鉴、改造已有资源中发展先进文化，这些历来都是文化研究的热点问题。我们这个论坛，有意在这些方面作深入的学术探讨。坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，用邓小平理论和“三个代表”重要思想作为武器，探索传统文化与先进文化的构建。中国现代文化要走综合创新之路，既继承传统文明，又借鉴西方优秀文化成果。传统文化的现代化、外来文化的中国化，中西文化的关系等等，可以说是需要不断探索得

出结论又不断出现新争议的问题。作为先进文化建设的重要内容，这方面还有广阔的研究空间。我们相信，通过这次学术论坛，开展广泛的讨论，有助于进一步交流思想，互通学术研究成果，加深认识传统文化的当代价值，以及传统文化如何随时代进步而进步，加深对传统文化与先进文化构建的若干带规律性的认识。我想，我们这个论坛是能够对这些问题作较深入的讨论的。

目 录

代序	何少川 (1)
“三个面向”: 中国文化繁荣发展的根本指针	凌厚锋 (1)
毛泽东文化观的若干问题研究	梁 柱 (13)
论毛泽东的文化观	向 彪 何其颖 (34)
马克思文化思想论析	叶志坚 (47)
中国共产党的先进性与民族传统	黄顺力 李方祥 (61)
中国特色社会主义文化的发展	涂大杭 (75)
试论先进文化的本质特性	张和平 (87)
试论先进文化建构的绝对性与相对性	蔡彦士 (100)
论爱国主义是先进文化的灵魂	高继光 (113)
对发展中国当代先进文化的若干思考	任海彬 (123)
传统文化的精髓与先进文化的构建	胡沧泽 (137)
传统的“和文化”与现代先进文化	周 济 (145)
经的维度与子的维度	潘叔明 (152)
传统文化的批判继承与先进文化的建设厄谈	胡金望 (160)
中国传统文化与文化创新关系之我见	徐建平 (169)
传统文化与现代化进程	傅小凡 (180)
中国传统文化中的社会主义理想	林其泉 陈慰铤 (195)
福建文化产业发展现状与对策研究	张华荣 (203)

儒家文化发生论与当代中国文化创新	朱人求 (213)
文化的历史选择与中国现代人文及科学精神的把握	陈遵沂 (227)
扬弃中国传统伦理文化, 重建新伦理文化	王岗峰 (240)
中国传统诚信思想与现代企业信用建设	谢巧生 李淑贞 (254)
高扬先进文化旗帜, 促进德育改革创新	季铁军 (263)
传统文化与高校爱国主义教育	徐雅芬 (269)
挖掘本土历史文化资源, 加强青少年民族精神教育 ——马尾船政民族精神教育的现代启示	陈沙麦 黄侨彬 (279)
世界文化发展态势与中国先进文化建设	陈喜乐 (296)
全球化与传统民族文化变迁	毛 伟 (304)
先进文化与科学技术	黄伟程 许斗斗 (312)
科学文化 ——反思科学的观念结晶	谢清果 (324)
科技创新、信息积累与中国传统思维	陈墀成 金 迪 (336)
传统文化与网络文化的冲突与互动	曾炜琴 (346)
现代人格建立与道家思想资源	肖仕平 (357)
中国近代社会转型与人文思想的嬗变	郑 镇 (367)
传统文化与社区先进文化建设	孙 佳 (379)
从“吾道南矣”至“道南理窟” ——福建区域文化的承接与创新	马照南 (387)
“晋江精神”中闽南文化特质研究及意义	陈少牧 (401)
传统精神文化在晚清的传承演变与启示	郑剑顺 (412)
传统文化的内因子及其再生价值	陈水德 (422)

明清福建民间规约与社会管理的经验与借鉴

..... 王日根 (437)

孔子的“成人观”对“人的全面发展”思想的影响

..... 江光华 (448)

论“理一分殊”及其科学价值 乐爱国 (454)

试析徐复观对“现代文化性格”的反思 邓文金 (465)

孔朱仁学和当代文化简议 何乃川 (481)

后记 (486)

“三个面向”： 中国文化繁荣发展的根本指针

凌厚锋

毛泽东在建国前夕曾经预言：“随着经济建设的高潮的到来，不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。中国人被人认为不文明的时代已经过去了，我们将以一个具有高度文化的民族出现于世界。”^①然而，在党的十一届三中全会之前，中国文化复兴却经历了十分曲折的历程。十一届三中全会的召开，标志着中国发展进到了一个新的历史时期，开启了中华民族伟大复兴的新的历史进程。这一历史进程之所以是“新”的，是因为：其一，自20世纪70年代，和平与发展开始成为国际关系的主流趋势。新工业革命正改变着产业结构与经营管理方式，建立起全球的互联网络，它将比上一次工业革命以更快得多的势头扩散，由此引发的经济、政治、社会、文化等方面的变革，促使我们这样的发展中国家可能利用“后发优势”迎头赶上发达国家，以信息化带动工业化，从而缩短现代化的进程。其二，随着全球化的信息时代大潮的涌现，文化成了一个国家的综合国力和国际竞争力的深度支撑。中外文化正进行着史无前例的交流和碰撞，我国的传统文化经受着处于强势地位的西方文化的巨大冲击，如何摆脱这令人担忧的困局，承接传统，继往开来，复兴中华文化，成了实现中华民族伟大复兴的重要组成部分。

如何把握上述历史机遇，成功应对挑战，实现中华文化的伟大复兴，需要有一个确实能反映时代精神及发展趋势的指导价

针。改革开放以来的实践表明，这个方针就是邓小平提出的“三个面向”，即“面向现代化，面向世界，面向未来”。众所周知，“文化大革命”不仅使我国的国民经济濒临崩溃边缘，也使中国文化发展陷入窘境。事实证明，“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”^②邓小平重新恢复和确立党的思想路线，不仅实现了党的指导思想的拨乱反正，也使中华民族重新获得了精神上的解放。作为中国改革开放和社会主义现代化建设的总设计师，邓小平在设计中国式现代化的宏伟蓝图时，极其鲜明地提出物质文明和精神文明一起抓的战略构想。他的“三个面向”的方针，当初固然是针对教育提出的，但实际上却成为新时期复兴中华文化的根本指针，充分体现出邓小平这位伟大马克思主义者的宏大气魄和远见卓识。

“面向现代化”——中国文化实现转型的基本要求

民族文化作为国家、民族的经济生活和政治生活在观念形态上的反映，它是随着国家、民族的经济生活和政治生活的变化而变化。当代中国文化的这种变化是在中国社会转型中进行的。邓小平提出的“面向现代化”，正是反映了当代中国文化转型的基本要求。问题在于，中国社会转型具有与西方国家十分不同的特点。对于西方国家，是从前现代化（农业社会）到现代化（工业社会）再到后现代化（信息社会）。而在中国，由于现代化进程远落后于西方，还正处在农业社会向工业社会的急剧转变，与此同时，又面临着从工业社会向信息社会的转变。这样，在西方各国是一个历时性的递进过程，在中国却必须在共时性条件下实现。中国社会转型中这种复杂性及相关的难题不能不反映到文化转型上来，反映到文化现代化上来。

回顾十一届三中全会以来的历程，再比照十一届三中全会以前的实践，我们认为，文化要面向现代化：

首先，必须实行当代中国文化范式的根本转变。从党的历史看，我们党在民主革命时期创立的新民主主义文化理论中，就包含这一时期的中国文化范式。毛泽东关于新民主主义文化，“就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”的论断，就表明这一时期的文化范式是以阶级斗争为核心。实践表明，这一正确的文化范式的确立，推动了民族的科学和大众的新民主主义文化的繁荣和发展。进入社会主义时期后，党的“八大”也曾通过对当时我国社会主要矛盾的正确分析，作出“全国人民的主要任务是集中力量发展社会生产力”的正确论断。可惜由于对随后国内外阶级斗争形势的不正确估计，使“八大”路线未能在实践中得到贯彻，文艺成了阶级斗争的“晴雨表”，“以阶级斗争为纲”的文化范式不但没有转变，反而随着思想政治领域阶级斗争的加剧而得以强化。

新时期的中国现代化是以党的十一届三中全会实现党的工作着重点转移为标志的。以经济建设为中心的工作着重点的确立，内在的要求实现当代中国文化范式的转变。所谓文化范式，是指决定一种文化形态根本面貌的属性的最核心的命题，这一核心命题一旦发生根本性变化，整个文化形态也将随之改变。邓小平对文化复兴的杰出贡献，不但是实行了当代中国文化范式的根本转换，强调文化工作要紧紧“围绕着实现四个现代化的共同目标”，把“对实现四个现代化是有利还是有害”，作为衡量包括文化工作在内的一切工作的最根本的是非标准，而且从理论和路线上确保新的文化范式的健康、稳定的发展。

其次，是努力促使“取其精华、去其糟粕”方针的当代实现。任何一个民族文化的发展，都是吸收了前人和今人（包括

本民族和外民族)的文化成果。没有前人和今人、中国人或外国人的文化成果,又怎么能概括、提出新的东西?在这方面,邓小平首先强调要了解本国的传统。他指出:“要懂得些中国历史,这是中国发展的一个精神动力”^③这里包括我们的革命传统和几千年的文化传统。在长期革命战争中,我们正是靠发扬革命和拼命精神,严守纪律和自我牺牲精神,大公无私和先人后己精神,压倒一切敌人、压倒一切困难的精神,坚持革命乐观主义、排除万难去争取胜利的精神,取得了革命的伟大胜利。因此,必须继承和发扬这种精神,并且把它推广到全体人民、全体青少年中去,使之成为中华人民共和国的精神文明的主要支柱。与此同时,中国有五千年的文明史,有宝贵的文化遗产,我们同样应当给予继承和发扬。但这种继承和发扬不是兼收并蓄,而应当是批判继承,“要划清文化遗产中民主性精华同封建性糟粕的界限”。在这个问题上,邓小平坚持历史的辩证法,总结建国以来的经验教训,从历史和现实的结合上,对传统文化的封建主义思想影响进行了深刻的分析和批判,为我们树立了光辉的榜样,是我们党一贯倡导的“取其精华、去其糟粕”方针在当代的实现。他指出,封建主义的残余影响,除了存在于以往党和国家的领导制度、干部制度中的权力过分集中、家长制、干部领导职务终身制和形形色色的特权现象外,还表现在社会关系中残存的宗法观念、等级观念;上下级关系和干群关系中在身份上的某些不平等现象;公民权利义务观念薄弱;经济领域中的某些“官工”、“官商”、“官农”式的体制和作风;片面强调经济工作中的地区、部门的行政区分和管辖,以至画地为牢,以邻为壑;文化领域中的专制主义作风;不承认科学和教育对于社会主义的极大重要性;对外关系中的闭关锁国、夜郎自大;等等。他认为,现在应该明确提出继续肃清思想政治方面的封建主义残余影响的任

务，并在制度上做一系列切实的改革，否则将贻误党和国家的事业。

再次，当代中国文化应当反映火热的社会生活。文化是现实生活在观念形态上的反映。毫无疑问，当代中国轰轰烈烈的改革开放和现代化建设的现实，应当在当代中国文化中得到充分的反映。在《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》这篇著名讲话中，邓小平指出：“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。”^④人民需要艺术，我们的文艺工作者，要通过自己的创作提高人民的精神境界。

在文化面向现代化问题上，建立与社会主义市场经济体制相适应的思想道德体系，具有特别重要的意义。这里涉及到社会主义市场经济体制的伦理辩护问题。所谓社会主义市场经济体制的伦理辩护，指的是从伦理观、道德观上辨明当前正在建立的社会主义市场经济体制的合理性和可行性。美国著名经济学家罗宾逊夫人在概括西方经济学说史时曾指出：“任何一种经济制度都需要一套规则，需要一套意识形态来为它们辩护，并且需要一种个人的良知促使他们去努力实行这些规则。”这条反映西方各发达国家发展市场经济的一般规律的基本经验，对我们有重要的借鉴意义。在发展社会主义市场经济过程中，市场动机与我们的道德原则是否一致，如何看待市场经济猛烈冲击下出现的令人眼花缭乱、困惑丛生的道德状况，如何解决诸如既要重视物质利益，又要防止拜金主义；既要引入竞争机制，又要防止两极分化这样一些极具挑战性的课题，建立与社会主义市场经济新体制相适应的价值观体系，就越发显现其重要和迫切。在这方面，邓小平理论

具有直接的指导意义。关于这一体系的价值目标，邓小平的社会主义本质论对此作了深刻揭示，譬如发展生产，消灭贫穷；先富后富，共同富裕；效率优先，兼顾公平等。邓小平提出的“三个有利于”标准，不仅是建设中国特色社会主义实践中衡量我们一切工作成败得失的根本标准，也是与社会主义市场经济体制相适应的价值观体系的根本价值标准。价值取向是价值目标、价值标准的集中体现。对于这一体系的价值取向，邓小平理论同样有明确的指向。任何一种市场经济，不论它与什么样的所有制关系相联系，都不可能避免功利原则的驱动。建立以公有制为主体、多种所有制共同发展的社会主义初级阶段的基本经济制度，正是旨在发挥这种驱动力的巨大作用。在社会主义市场经济条件下，在肯定个人利益的同时，又要从全国人民的共同利益出发，统筹兼顾，适当安排，发挥社会主义制度能够调动各方面积极因素的优越性，正确处理国家、集体、个人三者的利益。邓小平关于在社会主义制度下，“个人利益和集体利益是统一的，局部利益和整体利益是统一的，暂时利益和长远利益是统一的”思想，正是为社会主义市场经济新体制建立在正确价值观上指明了方向。

“面向世界”——中国文化对全球变局的主动应对

中国自近代以来的历史发展表明，中国文化在应对全球变局方面是经历了一个从被动到主动的艰难历程。

纵观东方国家的现代化史，东方国家的现代化是外部刺激与内部回应二者相结合的过程。从中国来说，自鸦片战争后，中国出现民族危机。在全球变局面前，千年帝国固有的治乱循环的逻辑再也无法继续下去。这种情况反映在思想文化领域，就有一个如何回应西方文化的冲击问题。以“五四”运动为界，从自强