

中华汤姓源流

汤锦程 编著

中国文联出版社

中华汤姓源流

编著 汤锦程

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华汤姓源流/ 汤锦程编著. —北京: 中国文联出版社,
2006.10

ISBN 7-5059-5419-9

I. 中… II. 汤… III. ①姓氏—研究—中国②名人—列传—中国 IV. ①K810.2②K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 115233 号

书 名	中华汤姓源流
编 著	汤锦程
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	新华书店
责任编辑	樊东屏
责任校对	张杰利
责任印制	李寒江 樊东屏
印 刷	北京通达诚信印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	91
版 次	2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5419-9
定 价	138.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

编著者汤锦程传

汤锦程，又名汤锦诚、汤锦城、汤学良、汤宗山、汤（荡）思伦、汤梦飞、汤成，汤展云先生次子，祖籍江西省临川县李渡镇柴埠口下汤村（现为南昌市进贤县）人，1955年10月8日出生于北京解放军302医院。锦程出生时，其父汤展云正在中国人民解放军总后勤部举办的“忠诚老实学习班”学习，因而为其起名为“汤锦诚”，期望其能诚实做人。锦程在族谱排字中为“学”字辈，所以其祖父汤茗孙先生为他起的谱名为“汤学良”。锦程在北京132中读高中一年级时，一位语文老师认为：锦诚为名，字义不通，没有理想含义；因而为其更名为“汤锦程”。锦程的母亲翟毓华女士是安徽芜湖市人，祖籍为安徽泾县桃花潭，所以按照母亲翟氏族谱排字锦程为“宗”字辈，因而他又起名叫“汤宗山”。锦程上中学时开始写诗，其先后以汤梦飞、汤（荡）思伦、汤成为笔名，逐渐显现于文坛。

锦程幼年时期，汤家住在北京海淀区太平路总后勤部营房部（原名军直公司）机关宿舍，由于父母都是军直公司财务处会计，出生于双职工家庭的锦程先后交由大姑妈汤桂香、唐妈妈（北京著名国画画家唐国华之母）、顾妈妈（世界著名书法家顾冠群之母）抚养。1958年，锦程被送入总后勤部幼儿园，其因思念父母，曾经在大哥汤锦文的帮助下两次越窗逃跑回家，从而显示出其不羁的性格。1961年，由军直公司抽调两个处与北京市其他几个抽调单位组织成立了北京市第六建筑公司。因锦程的父母调到六建公司工作，其家搬入海淀区复兴路22号院六建公司机关宿舍，因而锦程转入六建公司第二幼儿园，因其思念父母和哥哥，导致其性格孤僻，每日独处幻想，或用小石子排兵布阵，因而养成善思幻想的习惯。锦程受家庭影响，自幼喜爱读书，为了凑齐他的小书库，每到周末他就以不吃晚饭相威胁，要求父母给1角钱去卖连环画小儿书，所以他有成套的三国演义、水浒，令楼中小朋友们羡慕。锦程8岁时退园，9月1日开学，因其生日为10月8日，所以不够入学年齡，因而其在机关大院中自由玩耍了一年。锦程自幼胆识过人，其一会跑到正在修建的五层的大灰楼顶，将垃圾道当滑梯，从楼顶滑到一层；或者从小灰楼的二层楼台上往下跳；四极高的铁丝网他也敢一跃而过，结果不是下巴摔脱了臼，就是眼睛被扎伤，屁股被划破，三天两头带伤回家。一次，他竟跑到北京市消防局干校汤宏政委家拿了一颗手枪子弹用石头砸弹头欲取铅做炸炮，不想子弹爆炸将他的裤腿打穿，险些击断他的右腿。父母没有时间管教锦程，只好将他送到天津二伯父汤启瑞（汤祥临）家。一日清晨，锦程随二姐汤锦瑜去小白楼卖菜，他只顾看临街的小儿书，所以和二姐失散。于是，他漫无目标的寻找二姐，由于天津都是斜街，锦程转迷了方向，他一直走到了天津西站。几个小时过去了，锦程又累又饿，但他没有急躁，而是站在路边查找公交线路，其发现5路公交车可以到他和二哥汤锦川滑冰车的人民公园，于是他就随着汽车奔跑，终于跑到人民公园；于是他就围着人民公园转圈，寻找与妈妈同名的胡同“毓华里”，他知道从这里穿过去就是二伯家住的苏州街。下午17点，锦程在丢失了10几个小时之后，终于迈进了家门，这一奇迹把二伯全院人都惊呆了。但顽皮的锦程并没有吸取教训，他和大姐汤锦莹去天津水上公园滑冰，被冰刀将前额开了花；又和二哥汤锦川玩捉迷藏，被邻居王奶奶一锅刚烧熟的鸡汤扣在身上，烫得浑身起大燎泡，他还是和大哥锦文、二哥锦川嘻嘻哈哈跑到天津无人大街装神弄鬼吓过往行人；由此，可以看出锦程自幼放荡不羁的性格。

1964年9月1日，年已9岁的锦程才正式进入北京海淀区永定路第一小学接受开蒙。少年时期，锦程以雷锋为榜样，为了学习雷锋，他自做了“百宝箱”，把家中一切可以再生产的废铜烂铁装入百宝箱中献给国家，甚至将家中祖传的青铜铃铛也当废品给捐献了。锦程受母亲和姐姐汤锦玲的影响，自幼喜爱唱歌，其经常在学校登台独唱、领唱，甚至与音乐老师合唱，所以在校中小有名气。1966年4月5日清明节，正读小学三年级的锦程随学校去八宝山革命烈士陵园扫墓，在“革命的老妈妈夏娘娘”墓前宣誓加入了中国少年先锋队。同年，文化大革命席卷全国，锦程被迫与哥哥锦文将家中祖传的《石头记》（又名红楼梦，锦程外祖父家三代收藏古董，为八皖最为著名的古董收藏世家。抗战时期，日寇拆毁了翟家居住的太平天国北王韦昌辉宗祠，抢走了翟家数千件古董、字画，只有这部《石头记》随翟家流浪八省，躲过这场浩劫。1959年，锦程的外婆陈家缘女士将此书由芜湖老家带到北京传给其母翟毓华女士收藏）及《六十年变迁》、

《官场现形记》、《聊斋》、《水浒》、《上海的早晨》、《我的前半生》、《太阳照在桑干河上》、《苦菜花》、《思巴达克斯》（以上这些书籍，锦程在12岁之前都已读过）等一大批藏书及自己的小儿书库烧毁；并倒掉自己心爱的各种珍稀品种的热带鱼。因学校停课闹革命，锦程在家专门研究家禽养殖，并取得很大的成功。其所养的母鸡考尼斯重达13斤，下双黄蛋，并且打败天下无敌手；其用从商场中买来的一斤鸡蛋进行孵化试验，成功的孵化出了小鸡“花花”；锦程通过对鸡进行口令训练，使其所养的鸡都能做简单的表演；同时，锦程还学会了用土霉素、石灰为鸡治病、防病，使它们躲过了一次又一次鸡瘟传染。锦程与鸡结下了深厚的情谊，一次其抱着鸡笼途经一楼楼道，不想掉进开着井盖的暖气井中，幸而砸在井中正在修理暖气管道的工人身上才保住一条性命。当锦程被救出来时，他却不顾伤痛询问道：“我的鸡呢？”在场的人无不为其举而笑弯了腰道：“这孩子命都差点没有了，还想着他的鸡。”父亲见其整日与鸡为伍，恐其辱没书香家风，为逼其读书，而将其所养的鸡全部屠宰，锦程望着只会流眼泪而不蹦不跳、任父亲宰割的考尼斯悲痛欲绝，由此发誓不再养宠物。

1970年，教育改革，改为冬季招生；同年春节后，锦程升入北京太平路中学五连一班，为学习全国劳动模范王国福，其随校夜行军去大兴县大白楼村参观王国福的故居，锦程被王国福艰苦的生活环境和朴素的生活作风所感染，其立誓“要生活朴素，勤俭节约。”因而，其一生不爱华服，只穿父兄穿过的旧衣服，其生活简朴，做到了言行一致。同年冬，学校执行林彪“一号令”，组织去北京延庆县野营拉练，锦程为全团（校）开路旗手，其第一次在怀来县境内见到塞外沙漠；并私自离队登上八达岭长城，当了一回真正的“英雄好汉”。1971年，锦程在楼道中玩耍，意外发现对门邻居杨嗣信（北京市建工局局长）家放在楼道里的碗橱中藏着大量的中外史书，于是其停学一年，阅读了《民族学》（苏联）、《三国志》、《巴格拉奇昂将军传》（苏联）、《彼得大帝传》（苏联）、《封神演义》、《三侠五义》、《十二金钱镖》等大量的史书和古典文学著作，渐渐喜欢上史学；由于锦程日夜苦读不辍，乃至将眼睛看成了花眼。但是在当时，读书也要冒一定的风险，其借来的《烈火金刚》被解放军301总医院保卫部当作大毒草没收，当众在医院大门口烧毁；其借来的《民族学》（苏联）、《三国志》被派出所没收；其借来的《白蛇传》也被学校没收，在那个非常时期，读书成了犯罪。虽然，锦程一年没有上学，但其在樊国恩先生的侄女樊英（四川大学学生）的辅导下，期末考试仍能全部优秀，就连俄语也是90分以上。

1972年9月，锦程因家搬到西城区展览路北营房（八旗军营房），因而转入西城区“北京132中学”（世界美容大师郑明明与北京132中合作，创办了北京第一个美容学院“北京蒙妮莎学院”，现在全国有上百个分院，推动了中国的美容业发展。现北京132中更名为“北京实用美术职业学校”，为国家级重点中等职业学校），北京132中学是一所新建的学校，但教师多是来自北京各大学和北京四中 etc 名牌中学；因此，该校教育水平相当高，管理也非常严格，所以学校要求转学学生必须从新复读；因而，汤锦程入校后，重读初中一年级。文革时期，学校以学工、学农、学军为主，根本无法有序地上课；因此，锦程从初中到高中毕业，五年间没有买过一本教科书，他先后参加了顺义县李遂公社学农、大兴县团河农场学军、西城区阜成门水产批发部学工、石景山区古城青龙桥回民第三公墓建分校活动。上学期间，锦程只读课外书，其先后阅读了《红楼梦》（读第二遍）、《高尔基传》、《鲁迅文集》、《安娜卡列林娜》、《基督山伯爵》、《静静的顿河》、《拿破仑传》、《三家巷》、《家春秋》、《子夜》、《儒林外史》等名著；然而，其在高中数学考试中仍然获得全班第一名，其班团委书记董慧珍道：“我就比你差一分，却让我好久都不服这口气。”高中时期，锦程首开学生上讲台记录，其代表语文老师唐德荣（现在中国电视剧制作中心编剧，笔名：晏唐，“林巧稚电视连续剧”作者）上讲台为同学们讲授鲁迅名作“孔乙己”；并在语文老师焦聚川（现在九三学会中央宣传部）的推荐下为电影厂导演当剧本首读者，从而喜欢上戏剧创作，并开始以汤梦飞为笔名写校园话剧剧本，其创作的剧本《墓碑》，辛辣的讽刺了道貌岸然的教师们不以教学为本，而是带领着学生们打着破除迷信的幌子，不顾道德传统盗挖第三回民公墓的墓碑去建学校校舍。《墓碑》剧本被朋友们认为是反对“读书无用论”的力作。锦程以落笔万言为“优秀班长赵京生”写宣传材料而闻名于校，因而被推荐为北京132中学红卫兵团宣传组组长，负责全校

黑板报和广播宣传工作。

1976年3月15日，在乡土文学作家浩然《金光大道》、《艳阳天》两部作品的感召下，锦程响应毛主席“广阔天地大有作为”的号召，放弃留京照顾的条件（当时姐姐锦玲支援三线，在湖北郧阳102医院工作；哥哥锦文在黑龙江生产建设兵团一师支边，按照国家政策家中可以留一个子女）报名到北京顺义沙岭公社梁庄（良善庄）大队四小队插队落户，自此开始独立生活；锦程为了扎根农村，其坚持自力更生，无论生活多么艰苦，四个月没有一滴油，其也不肯伸手向父母要一分钱；衣服破了，其自己动手改成短裤；毛衣坏了，其利用废毛线学织毛裤，其在农村安守清贫，同学们为他编了一个顺口溜来形容他当时的形象：“135（音符）的裤子，露脚丫的袜子，踢拉板的鞋，踢拉踢拉，踢拉踢拉，呕！”锦程在农村自学哲学，其读遍所能借到的各种马克思、列宁、毛泽东、黑格尔著作和单行本，拉牲时也手不释卷，因而有“博士”绰号。由于其对共产主义学说的逐步认识 and 了解，其撰写了4万字的《宇宙共产主义》论文，文中认为：社会主义与资本主义均是共产主义的初级阶段；虽然，两种社会性质不同，但最终都将进入共产主义，因为共产主义是科学的最高阶段，而科学时代不存在阶级、民族、国界，是世界大同。但大同世界无法解决人口的迅速膨胀，而城市的高速发展将减少人类的生存所需的耕地、空间，使生态失去平衡。因此，汤锦程在文中幻想了人类征服宇宙，向月球大移民的设想，而要实现这个理想，就必须首先实现地球村的统一；而后，利用地球村的所有人力、物力、财力、智慧、科技来完成开发月球移民村的目标，这就是“宇宙共产主义”。本文受到北京市委宣传部《前进》杂志社王燕华等编辑们的赞誉，认为是一篇具有“社会超前意识”的论文。同时，汤锦程根据自身的经历，参照李六如《六十年变迁》自传体，撰写了一部30万字的小说《二十年变迁》，记述了自己青少年时期的人生之旅。

锦程经过考察认识到：农村是广阔的天地，但可耕的土地有限，每小队无论人口多少，只有300亩土地，知青来到农村，土地没有增加，人口却大幅度增长；因而，知青的到来，没有给农民减轻经济负担，却增加了他们的经济包袱。所以，知青和农民之间因土地问题，永远无法统一思想。为此，锦程在农村号召知青向小农经济思想开炮，因而成为沙岭公社家喻户晓的人物，贫下中农们都称他为“老汤”。因为知识青年在记分制中只享受每日0.12元的劳日十分制工分中的7.5分，即使全年考勤满分，扣了第二年的口粮也没有任何余钱。1977年，知青也开始享受一分二亩自留地，因而知青和农民之间因土地所有权的矛盾就充分地暴露出来，使知识青年成为不受欢迎者。锦程反感知识青年只是日出而作，日落而息的退化劳动方式，他希望将知识植入土壤，让土地结出科学的硕果。因此，锦程在自己的一分二亩自留地上搞起科学试验田，其在白薯垅上套种玉米，在玉米之间套种芝麻；其还利用知青宿舍前的空地开垦了一块生地试种莴笋，经其精心培育，两块土地均取得了大丰收。锦程热爱农村生活、喜爱民间文化，劳动之余其经常走村串户收集当地的民间传说、民间故事和民谚、地名，为日后编写《顺义民间故事》积累了大量素材。

1978年6月5日，锦程为了解决个人的经济负担；为一个月能挣40元钱，其主动报名到北京市政三公司一工区当了一名壮工，有幸参加了北京水源八厂的施工建设。北京的水厂最早使用的是温榆河地表水水源；日伪统治时期为保证水质质量均改为地下水源；文革时期，北京修建地铁阻断了地下水源的流通，因而北京一些地区出现贫水现象；而大量的地下水开采，又得不到及时的补充，因而地下水源面临着枯竭。为了保护地下水源，防止陆沉现象的发生，北京市政府决定引密云水库地表水进京，以缓解北京的缺水状况。汤锦程参与了这项重大的水源改革工程，其在九队四小组组长任上，率组在孙河（温榆河）参加了国内首次“沉井水射顶管技术应用”的实验，因施工人员对这项新技术没有经验，加之测量技术又落后，2米直径的顶管在地下10余米深的沉井中进行很难掌握平衡，稍有不慎就会将管顶歪，使两岸对接失败。为了保证顶管不出现倾斜，锦程利用业余时间研究利用红外线测量技术取代落后的目测，还为推广自己的设计思想，编写了一个话剧剧本《创新》；后因锦程在施工中右腿复伤，被调任一工区后勤当保卫，使其改革计划全部落空。今天沉井顶管技术已经在地铁、地下通道等城市建设中广泛应用，锦程为能参加首次试验而颇感骄傲。

1979年10月，一工区副书记和一工区财务组组长先后找锦程谈话，决定调他到工区财务组学习财务。11月2日，锦程因市政单位流动性大，不利于学习，因而放弃工区领导安排他学习财会的机会，调入北京自来水公司水表厂当工人；因其是调出北京市市政局的第一位男性职工，因此在市政局引起轰动，为后期调离市政局的男性职工提供了借口。锦程在水表厂先后任组装机、验表工、维修工、采购员、材料统计员。锦程为了学习多种技能，其利用业余时间学习服装裁剪和电工，义务为亲朋好友和同事做服装，因而裁剪技术小有名气。锦程在打件车间当材料统计员时，自己设计刻印了一份“统计表”，一举革新了昔日月底交不出报表，而影响全厂工资、奖金预算的被动局面，并减轻了统计员每日材料记工的落后现状；其将节省出来的时间，全部用在读书上。

1980年，北京东城区业余大学成立，开始向全区招生，北京水表厂动员全体青年参加考试，凡录取者水表厂负责全部学杂费；水表厂全厂青年参加考试者，只有两名被录取，锦程为其中之一，其考上了第一期东城区业余大学中文系；另一位白迪奇（现任北京自来水集团总公司副总经理）考中外语系，由此锦程开始了半工半读生涯。1982年夏，锦程以潘德明（民国时骑车环游世界成功者）精神为榜样，其幻想骑车环游中国，于是其主动要求北京中医研究院骨科为其作了右大腿骨质增生手术；半月后，其即要求出院回家休养。锦程在中共北京市委信访处高秋处长的支持下，其借此休假之机当夜冒着倾盆大雨骑车出游，其仅用一条左腿骑着一辆“蝴蝶牌”26型自行车，先后漫游了河北秦皇岛、山海关、北戴河、承德避暑山庄；同时，其考察了各地的民居、影背和屋瓦建筑形式，由此对古建筑艺术发生了浓厚的兴趣。锦程的壮举受到沿途各地群众的支持和帮助，并得到河北承德地委书记张墨林先生的接见和鼓励。回京后，锦程的右腿已全部康复，于是骑车西行去潭拓寺（史曰：先有潭拓寺，后有北京城）拜佛，傍晚回城时，其在途经戒台寺十八盘下山路时，因车前挡泥板螺丝松动掉出，前挡泥板突然进出插进前车轮中；锦程手疾眼快紧急制控，但因是下山路，车速太快，紧急制控造成的惯性阻力，使其从戒台寺十八盘山路上翻滚下来，摔得遍体鳞伤，幸而没有掉入山涧捡回来了一条性命，从而断送了其壮志游的幻想。

1983年，锦程参加了北京市自来水公司“青年演讲比赛”，其以《汉武帝与匈奴的战争最终导致西欧上古史的结束》一文被公司团委评为“自学成才的优秀青年”。1984年2月，锦程以文赢得公司领导的重视，将其调入北京市自来水公司水史编委会任编辑，参加《北京市自来水公司75年发展史》的编写工作。北京市自来水公司成立于清光绪34年（1908年），是北京市最早的企业之一，北京市公用局就是在此基础上建立起来的事业管理单位；而后，由北京市公用局又分化出了北京市交通局、北京市房管局、北京市机械局、北京市市政局、北京市园林局、北京市环卫局等事业管理单位；因而，这部史书关系到《北京市志》的编写工作。尤其水是城市建设的先锋，水是人类的生命源泉；因此，这部水史关系到北京市的发展和市领导的重大决策。为此，市建委、市规划局、市公用局、市政局的领导都非常重视这部史书的编写计划。锦程为编写好这部水史，其每天背着一台三洋牌盒式录音机、一台红梅照相机，走访北京市八大水厂及各区县水厂、自备井单位，采访公司离退休老领导、老职工，抢救拍摄、录音了一批珍贵的历史资料；并赤脚考察了西山、玉泉山水源。锦程先后到中央第一档案馆、北京市资料馆、公司档案室查阅了大量的文档，搜集到30万字的历史资料，尤其在中央第一档案馆中查到朱批“筹办京师自来水公司”奏折，为史书的编写提供了重要的史据。同时，锦程还参加了北京团市委组织的大型活动“城市建设研讨会论文大赛”，荣获三等奖。由锦程作词、段昌德谱曲的《自来水之歌》获得公司二等奖，奖励茶杯一对。

1984年6月，北京市公用局团委响应团中央王兆国书记的号召，组织开展经济创收。锦程应公用局团委书记张国生所请，调北京市公用局团委负责筹创局团委“竞雄实业总公司”，为了筹备公司创业所需的开办经费和办公用房，锦程先后走访了北京市自来水公司、北京市煤气公司、北京市热力公司等领导，得到各方的支持。8月，因北京市委下达了禁止党、团组织搞经商的文件，“竞雄实业总公司”被迫中途下马。锦程转而创办局团委“青轻乐队”，任队长，其在轻工部设计院团委、北京市邮政管理局团委、北京市煤气公司团委、北京市自来水公司团委、北京市煤

气用具厂团委、北京市煤气设计所团委的大力支持下，仅用一个星期就组建起一支 60 余人的乐队。由于乐队团员均有演奏基础，所以在北京电影学院穆学谦老师的指挥下，只合练了两个星期，就上阵为北京市煤气公司团委、北京市热力公司团委联合举办的舞会伴舞、伴唱，成为北京交际舞从录音机改为乐队伴奏、伴唱的推动者之一，取得了一致好评。同时，锦程还协助公用局工会编写了 1985 年《公用局效率手册》，详细介绍了北京市公用局所属的北京市自来水公司、北京市煤气公司、北京市热力公司等公司的发展史和职能，方便了读者和用户。同时，锦程参加了中国法学会与中国自动化学会联合举办的“全国首届经理、厂长经济法、经济管理培训班学习”，获得结业证书。1984 年 10 月，北京市自来水公司决定拍一部水史资料片向即将召开的“首届全国供水大会”献礼，但时间只有两个月。虽然，北京市自来水公司有钱，但没有剧本，请不来导演；北京史学家、著名作者多的是，但他们没有资料也写不出来。为此，北京市自来水公司党委研究决定由公用局团委将锦程请回来，出任北京自来水公司 75 年发展史资料片总编导。因时间紧、任务急，锦程采用边写、边拍、边学的办法，其在北京电视台编导杨祯先生的帮助下，率领 7 位剧组成员（全体剧组人员均没有触过电），在公司宣传部、工会、团委三个科室及所属 8 大水厂的全力配合支持下，仅用 22 天拍摄完成这部全国第一部水史资料片，为全国供水大会开幕献上一份厚礼，此片播出后受到全国同行业的一致好评。

1984 年 11 月，锦程经机械工程师进修大学办公室主任王宗洲推荐、机械工程师进修大学校务委员会主任杨天鹏介绍，调机械工业部机械工程师进修大学编辑部出版发行组任组长。机械工程师进修大学是中国第一个二次性进修的大学，第一任校长是机械部副部长沈鸿；第二任校长是机械部总工、中国科协副主席陶谦亨，编委会由全国机械工业专家组成，是一支权威级的专家队伍，因此第一期招生，全国科协、机械部、轻工部、化工部、煤炭部、水电部、电子部等部委所属的企业就有 12 万工程师、总工、厂长报名参加了机械工程师大学的学习，学制为三年。然而，因机械工程师大学初创，学校没有自己的印刷厂和国家计划用纸，为此给这所全国第一个二次性教育的大学出了一道难题。为了解决印刷和用纸问题，锦程不辞劳苦，奔走于湖南长沙、岳阳；河北永清；河南郑州、周口；辽宁沈阳、大连、营口；内蒙古呼和浩特；广西南宁、柳州、桂林等数省市之间的印刷厂和造纸厂寻找纸源，并利用在造纸厂、印刷厂、印刷机械厂工作的百余名厂长、总工、工程师学员，建立起一个全国性的纸张、印刷、印刷机械的信息库。锦程不但解决了本校用纸，并为新闻出版单位及印刷单位免费提供纸张信息及印刷机械信息，受到新闻出版单位的一致好评。杨天鹏主任夸赞说：“锦程是全国第一个利用信息服务的人。”同年，锦程经中国科学院工程师协会秘书长张伦推荐加入该学会，锦程入会后推荐了机械工程师进修大学大批优秀工程师学员入会，受到中国科学院工程师协会的表彰，奖励其手提皮箱一个。同时，锦程参加了中国科学院职工大学经济管理班学习，当选为副班长。

1985 年初，号称国家八大名牌纸厂的营口造纸厂要搞技术改造，但因缺少资金只有望洋兴叹，营口造纸厂厂长黄忠富为此专程来京请锦程帮忙集资。锦程联合国家新闻出版署纸张公司、北京师范大学出版社在北京师范大学召开了“营口造纸厂集资大会”，锦程邀请了冶金部中国冶金报、机械部机械工业出版社、水电部中国水力水电出版社、北京出版社、公安部印刷厂、河南经济信息报等 30 余家出版单位参加会议，一次性为营口造纸厂集资无息贷款近百万元，仅机械工程师进修大学就出资 40 余万元，基本上解决了营口造纸厂的技术改造资金缺口。营口造纸厂为了报答锦程为其厂所作出的贡献，以国家调拨价批给集资单位四年平价用纸（当时凸版纸国家调拨价为 1100 元左右一吨；而市场价则达到 1900 元左右一吨还买不到，因此纸又称“软钢材”），因而解决了机械工程师进修大学教材四年用纸计划；国家新闻出版署纸张公司为了感谢锦程为此作出的贡献，负责为机械工程师进修大学教材用纸提供更换所需的各种纸型（因营口造纸厂生产的凸版纸不适用于胶版印刷，而岳阳、柳江凸版纸则适用于胶版印刷）；中国水利水电出版社、机械工业出版社为感谢锦程为其社解决了出版用纸问题，免费为机械工程师进修大学提供纸库。锦程的这一贡献，每年可为机械工程师进修大学节约购纸费和存纸费达 40 余万元。

1985 年 2 月，经中国社会科学院历史研究所秦汉研究室吴树平研究员所请，锦程调中国经

济学家团体联合会中国兰盾经贸技术总公司（简称“兰盾总公司”），先后出任办公室主任、副总经理，负责主持总公司日常工作。中国经济学家团体联合会是中国社会科学院所属全国最大的经济学术团体，首届执行主席是世界著名的经济学家罗元铮先生。兰盾总公司是一个跨行业的集团公司，下辖北京兰京国际旅行社（与北京饭店合办）、北京防盲眼镜公司（与中国残联中国康华公司、宋庆龄基金会中国和平公司、国务院侨办中国华建公司合办）、北京四达汽车配件公司、北京北极星贸易公司等分公司，并在深圳、保定等市设立办事处；锦程在主持总公司工作期间，主持兼并了北京大东实业公司。虽然，锦程工作压身，但仍然坚持自学充电，他利用业余时间参加中国语言逻辑函授大学文秘系的学习。同年，锦程开始推广其“公墓园文化”概念设计方案，得到北京延庆县副县长戴家铭的支持；由此，在北京市各县掀起一股“公墓园”建设旋风，使北京市陡增了 20 余所公墓园，为解决北京市民遗体安葬问题作出了贡献。因兰盾总公司曾通过吴树平向他所兼职的中国新疆吐鲁番文化研究会贷款 15 万元，由香港购进了一大批 NV450 录像机和松下彩色电视机，但因北京市政府下达了控制集团购买力的文件，兰盾总公司进口的数十万元录像机、电视机被积压在库中，使资金周转不开，因而无法按期偿还贷款。锦程受吴树平之托了解情况后，知道兰盾总公司暂时无法偿还这笔贷款，于是通知在外地讲学的吴树平。吴树平闻讯立即赶回北京，一夜之间人已憔悴不堪，在吴树平和黄振华的一再请求下，锦程决定帮吴树平渡过这个难关，其以个人信誉向北京景山学校劳动服务部（该部是机械工程师进修大学投资与景山学校合办，也属于机械工程师进修大学音像服务部）黄亚明经理借了 10 万元，代表蓝盾总公司还给了中国新疆吐鲁番文化研究会，使吴树平获得了解脱。然而，锦程却肩负起了这笔沉重的经济包袱和人情债，其用半个月的时间将库中积压的部分电视、录像机、毛毯销售出去，换回 10 万元资金还给了景山学校服务部；并帮助景山学校服务部解决了一名职工的调动和中专入学问题，终于还清了这笔人情债。

1985 年 4 月，锦程经中国经济学家团体联合会《经济学周报》社长崔绍林所请，调任《经济学周报》发行部主任、社财务整顿领导小组副组长兼记者。《经济学周报》是中国经济学家团体联合会领导下的亚洲第一大经济学报，其与上海《世界经济导报》被舆论界称为“南有《世界经济导报》，北有《经济学周报》”。崔绍林社长原是中共北京市委第一任组织部部长，其调任《经济学周报》社长后，一心要进行经济改革，慕名到兰盾总公司邀请锦程协助他完成《经济学周报》的改革工作。可当时锦程的劳资关系已经先一天调到中国供销合作总社中国经济技术发展总公司，所以只好婉言辞谢崔绍林社长的善意。然而，崔绍林社长硬是呆在锦程的办公室中不走、也不肯吃饭僵持了四个多小时，锦程终于被崔绍林求贤若渴的精神所感动，于是他的劳资关系在中国经济技术发展总公司仅存放了四天，又调到《经济学周报》。锦程调进了一大批业务骨干，协助崔绍林改组了《经济学周报》社办公室、财务处、人事处、劳动服务处领导班子；同时，负责联合《中国农村经营报》、国家文物局印刷厂筹办《经济学周报》印刷厂；同时，负责联合南湖渠汽车修理厂，筹办《经济学周报》汽修厂；并主持兼并了中国电影家协会晨光技术开发部；同时，建立起《经济学周报》发行部全国读者信息库，得到山东副省长李振、中国工业合作协会代理理事长毕平飞、《大百科全书出版社》总编室梁从诫等数百位名人的来信支持。而其《经济学周报》发行部所属的厂桥《经济学周报》发行科，则成为全国高考教材的发行中心，在北京市颇具影响。

1986 年 2 月，锦程由上海、浙江杭州、江西南昌、安徽芜湖、江苏南京考察回京，经邢长春主任推荐、李恒久主任邀请，调任中国记者协会中国《桥》杂志社出版发行部总经理兼记者，并受聘为门头沟乡镇企业局胶印厂业务副厂长、《中科信息》编辑部主编。中国《桥》杂志社原属于《经济日报》领导下的一份综合性刊物，后归属于中国记协，由中国记协主席、《经济日报》社长安岗亲自出任社长、中国记协副主席东升和四川民生公司负责人陈工任副社长，编委多是由新华社离退休的老同志担任，是具有一定国际影响的高质量杂志。中国《桥》杂志，在香港取得国际发行权，为保证杂志质量，中国《桥》杂志被安排在香港印刷，但因拖欠香港印刷公司 6 万元印刷费，杂志菲林被港商扣押，如不能及时要回菲林，就会影响杂志的印刷发行；虽然中国

《桥》杂志当时发行只有 5000 册，但发行范围却涵盖 20 多个国家，所造成的社会影响和国际影响可想而知。在这种关系到中国《桥》杂志生死存亡的情况下，锦程接管了中国《桥》出版发行部，其临危受命独自至深圳特区与港商谈判。锦程先与香港海天出版印刷公司吴昊经理谈定印刷问题，巩固了后方阵地，并降低了印制成本；而后方与原业务港商谈判，经半个多月的努力，最终讨回被扣菲林，当即更换了香港印刷厂，挽回了中国《桥》杂志社在全世界数十个国家读者中的信誉，获得中国《桥》杂志社 50 元人民币嘉奖。同时，锦程推出与《北京文学》杂志及各大报社免费互换广告的创意，将其它社的读者信息转变为已有，仅用三个月时间就将中国《桥》杂志发行量提高到万余份。同时，锦程将中国《桥》杂志转入北京印刷，使印刷成本由每册 5 元降低到每册 1 元；同时，其在王府井大阮府居委会梁主任、陈主任提供的免费房屋支持下，创建了中国《桥》杂志发行门市部，拉进了中国《桥》杂志社和读者的距离。锦程为了回报大阮府居委会的帮助，帮其解决了一名人员的安置问题。在此期间，锦程发明了一种代邮方式，专门为中国法律出版社、中国儿童连环画出版社等 10 几家出版单位代发图书订单，不但节省了中国《桥》杂志社自己的发行费，还为出版发行部创造了良好的经济收益，并在出版发行部内首开免费工作午餐（北京最早免费午餐单位之一），大大调动了职工的团队精神，提高了工作效益。

1986 年 7 月，经《信息产业报》温德清副主编推荐、徐祖哲主编恳请，锦程调任北京电子振兴办《信息产业报》总经理室经理。《信息产业报》是在北京市委书记李锡铭的关心和支持下成立的，当时信息产业这个新理念还不被人理解，初创时期非常艰辛，徐祖哲为邀请锦程来社帮助创业，连续一个星期冒着酷暑到中国《桥》杂志社敦请锦程前行上任。中国《桥》杂志社社委会闻知消息，立即提名锦程为办公室主任，并让办公室高主任亲自劝其留下交接职务。但锦程喜欢创业，只要听见创业的号角就热血沸腾、兴奋不已，于是他谢绝了中国《桥》杂志社的挽留调到《信息产业报》参加创业。锦程调入一大批骨干队伍，先后主持创办了《信息产业报》发行部、广告部，并将办公室、人事处公章办妥，为成立办公室和人事处打下基础。但《信息产业报》面临的主要是经济问题；为此，锦程倡议采用以全年广告优惠价预收全年广告费形式，在中国科学院所属的多家研究所和电脑公司的支持下，其一举帮助报纸渡过经济难关。《信息产业报》初创时期发行数量不过 500 余份，没有发行量的报纸就没有广告来源，也就没有经济基础；为此，锦程采取以赠送旧报形式，仅用 2 个月时间就将《信息产业报》发行量提高到万余份；并通过市邮政局团委贺梅的帮助与报刊发行局取得联系，解决了《信息产业报》纳入邮政系统全国征订范畴。然而，正当《信息产业报》事业蓬勃发展的时候，市领导部门有意要撤销徐祖哲总编职务，为了保证刚刚起步的事业顺利发展，也为了保证全社同仁的饭碗，在全社大会上锦程以巧辨之舌保住了徐祖哲的位置；当夜，徐祖哲赶到锦程家向其表示感谢！徐祖哲提议：次日正式成立办公室，建议由锦程出任第一届办公室主任；但因锦程创办的“东方民间文化艺术研究会”已经成立，所以锦程拒绝了徐祖哲的建议，决心走一条真正属于自己的路。

锦程在诸多单位参加过管理和创业，但却没有一个单位能走向世界参加国际竞争，他认为：“中国具有五千年的文明史，地下文物为世界最强国之一，只有中国的古老文化能够让世界瞩目、让现代强国折腰。”于是，锦程提出：“弘扬国粹，振兴中华”的口号。1987 年 11 月，锦程倡议成立“东方民间文化艺术研究会”，并邀请房仲甫学者、周雷研究员、黄振华研究员、邢玉林研究员共同为发起人。后经房仲甫、黄振华的帮助将研究会挂靠在中国太平洋历史学会名下，更名为“中国太平洋历史学会东方民间文化艺术专业委员会”，但在北京西城区公安局特行科申请刻制公章时，根据特行科的要求更名为“中国太平洋历史学会民间文化艺术分会”（简称“民会”），锦程被推选为第一届理事会秘书长，主持日常工作。中国太平洋历史学会是国家体改委批准成立的国内首家世界性学会，是为了与美国太平洋学会所属的数十个太平洋地区的国家会员单位接轨，并迎接太平洋时代的到来而创办的。第一届会长是全国人大副委员长周谷城教授；第二届会长是著名经济学家于光远，中国科学院院士贾兰坡任副会长兼秘书长；《民会》是中国太平洋历史学会所属的七个专业委员会之一。

锦程为了解决《民会》的研究经费，其以 500 元起家，先后创办了东方民间文化艺术研究所、

东方气功研究所、东方装潢艺术研究所、北方印刷机械研究所、北方应用技术研究所、东方古建筑研究所、缙云中草药研究所、太平洋人才交流中心，锦程被推举为各所、中心的名誉所长。为了弘扬民族文化，培养民族文化接班人，锦程与北京市公用局宣传部曹崴处长、北京市成人教育局成教处张念宏处长、北京市金融学院王传习副教授、北京市自来水公司宣传部部长坛燕等合作创办了“东方文化艺术学校”，被选为常务副校长、校长；同时，为宣传民间文化，锦程与中央民族歌舞团著名演奏家丁宗亮等合作创办了“东方民间文化艺术团”；并在北京图书馆（今国家图书馆分馆）副馆长徐自强研究员的支持下在北京图书馆贵宾室为刚从老山前线慰问演出归来的中央民族歌舞团团长蒋大为等举办了一期新闻发布会，取得了很好的宣传效果。锦程为了推广发掘民间文化和管理各省会员队伍，先后在四川成都市、湖北武汉市、河南新乡市、山西运城地区、湖北洪湖市、福建福州市、浙江缙云县、上海文汇县等市县成立办事处及数十个文化工作站，发展学术会员队伍 1000 余人，其中有两位民政部副部级领导、各省市十余位地师级领导、几十位县处级领导和 50 余名教授、研究员参加了《民会》，大大提高了《民会》的知名度。为了弘扬民族文化，锦程与《台声》杂志社编审甘铁生、著名作家李建等合作创办了学会刊物《东方龙》，任主编。同时，锦程在学会内部成立了办公室、文化艺术一部、文化艺术二部、公共关系部、信息咨询部、财务部、人事劳资部等 10 余个科室，使学会从一个社会团体逐渐朝着成熟的事业单位转型。锦程仅用四个月时间就打开了社会局面，由于学会具有了一定的经济基础，于是向北京东城区税务局正式申请税务登记证，开始向国家纳税，打破了社会团体免税的传统制度（中国第一个纳税社会团体）。锦程在会内推行民主会员制，开办“会员之家”论坛，此举得到会员的一致拥护。为了打开国际宣传渠道，学会委派东方气功研究所所长李向明参加了日本世界自然学会举办的国际学术研讨会，此行所取得的成绩被《中华英才》第二期刊载。锦程的领导能力和组织能力在《民会》中得到充分的展示，逐渐被社会所承认。1993 年，台湾著名记者白云山先生来京，其慕名邀请锦程前去台湾讲学，锦程婉言谢绝道：“只有等两岸人民可以互相往来时，我才会去台湾。”著名疯子作家李永祯写诗赞其曰：“跨鹤青云望巨龙，人间无处不彩虹。民间艺术传海外，逢人每听说锦程。”

1989 年 4 月，锦程与北京华夏科学技术研究所、北京松林乐器厂等单位联合在北京民族宫举办了“全国首届《东方龙》杯民间文化艺术摄影赛展”，锦程当选为组委会主席、评委会副主席（评委会主席为中国摄影家学会党组书记吕厚民）。同年，锦程兼任中国老龄科技开发中心副主任和中国太平洋人才科技中心常务副主任、华夏科学技术研究所常务副所长。同年 11 月，锦程以上述三个单位名义，联合在辽宁大连市举办首届“全国科技展销洽谈会”，当选为组委会常务副主席，受到旅顺警备司令部政委王海庭及大连市老干部局领导的热情接待。大会邀请全国人大副委员长、中国太平洋历史学会会长周谷城为大会题字。同年底，锦程在方圆宾馆组织了《民会》团拜会，中国科学院院士、中国太平洋历史学会副会长、秘书长贾兰坡应邀出席大会。1990 年，锦程与《北京青年报》活动中心合作筹办“全国人体艺术摄影展”，被选为组委会副主席、评委。经其发动和宣传，组委会收到《民会》会员及各地摄影团体 1000 余张参展作品，开创了中国人人体艺术摄影新纪元。1991 年，锦程在第二届《民会》理事会上当选为会长，受聘为北京康华技术开发公司顾问、北京影视艺术学院顾问兼摄影部主任、上海中华环球自行车队顾问、北京市民政局供销公司信息中心顾问、浙江缙云中草药研究所顾问、广州《科技导报》编委等职。在锦程的支持下，《民会》会员、上海环球自行车队秦永泉、龚成申、丁爱萍等五名勇士，骑自行车环中国各省为亚运会宣传，自行车队所到之处，受到《民会》各省市县办事处、会员的热烈欢迎，此次壮举得到上海《文汇报》的连载，并获得上海世界吉尼斯纪录，上海学林出版社出版了由周国鼎先生撰稿的《中国大陆骑游探险》，详尽地报道了这一壮举。其后，锦程组织了“首届大陆、台湾自行车中老年爱好者北京至内蒙古长途行”活动，两名台湾老人，两名大陆中老年人参加了此次活动，双方在天安门广场誓师出发，自行车队在行进之中受到沿途群众热烈的欢迎。

1991 年，锦程参加筹建“中华朔天运河集团总公司”，被推选为筹委会常务副主任、秘书长。朔天运河是郭开高工倡议，全国政协孙越崎等数十位常委、委员联名推荐的全国政协议案，是国

家有关领导亲自过问的讨论项目。工程是以内蒙古万家寨水库提取黄河水源，通过山西朔县桑干河，流经京津冀三省市，注入渤海的人工梯级运河。这条运河的修成，可以缓解京津冀三省市的供水、供电、灌溉等问题，还可以为绿化、固沙、防沙、国防、人工养殖、内河航运提供保证；同时，又可将西北 120 种矿藏及山西煤炭一次性运送到五大洲、四大洋，是一件历史性的工程，由方毅主持了在京丰宾馆召开的“朔天运河”论证会；并被《人民日报》称之为“黄河之水天上来”。锦程在《招商宾馆》举办的朔天运河专家论证会上建议将“辽河”作为辅助运河，以此加大运河的航运能力和航运安全。这个提案得到与会一些专家的重视，但朔天运河设计者郭开认为这与他的设计无关。1993 年，中央有关领导开始重视郭开的方案，并亲自去山西考察。不巧，这年因天旱，加上上游灌溉用水，因而造成黄河部分河段断流。因诸多原因，中央领导认为：“黄河既然已经断流，还如何引黄济京呢？”因此，中办、水利部、交通部联合宣布该项目暂停实施，中央电视台新闻部连续两天播发了这一决定。

1986 年 11 月 27 日，锦程在《北京晚报》发表了她的处女作“究竟信谁的”影视评论文章，这是他的第一次向报刊投稿，竟然首投中的，被编辑汤六祎（虽是同宗，但并不认识）采用了；因此，激发了他的创作热情，先后在中央各报刊发表文史、社评文章达 200 余万字。1992 年，锦程辞去社会上一切名誉职务，潜心开始文学创作，其先后参予策划编辑的辞典有《公共关系辞典》（编委）1990 年 6 月中国国际广播出版社出版、《养生益寿百科辞典》（编委，锦程邀请杨得志上将为本书题词）1991 年 4 月中国国际广播出版社出版、《经济大辞海》（副主编，锦程邀请中顾委薄一波副主任为本书题写书名）1992 年 7 月海洋出版社出版；参予编辑的文史资料有《玉茗流徽》（编委，锦程邀请中国农工民主党方荣欣常务副主席、中国国民党革命委员会李贽骝副主席为本书题词）1995 年 6 月江西临川县、进贤县政协文史资料委员会联合编写、《商界巨擘》（编委，锦程邀请中国农工民主党章师明副主席、安徽省人大常委会陆子修副主任为本书题词）1996 年 6 月安徽芜湖市政协文史资料委员会编写；参与编辑的社科类图书有《怎样在竞争中生存》（撰稿人之一）1991 年 6 月中国国际广播出版社出版、《一百个男人的自白丛书》（编委，本书 9 万字出自锦程之手）、《一百个女人的自白丛书》（编委）1994 年 5 月中国国际广播出版社出版、《中国人·中国魂》（主要撰稿人之一）1995 年 1 月中国政法大学出版社出版。1994 年，锦程的创业事迹被《公共关系报》连载七期，作为公共关系的典范进行推广；1995 年 6 月，团中央主办的《青少年读书指南》杂志总第 73 期《汤锦程速写》编者按称其为“跳槽大王”；而《记者写天下》杂志文章则称其为“北京大腕”。2004 年 2 月 5 日，江西抚州市电视台播出了《一个平民史学家的故事——汤锦程》专题片；2004 年 3 月 19 日、3 月 20 日江西省卫视连续转播了《一个平民史学家的故事——汤锦程》专题片，使其成为安贫致学的一代典范。2005 年 3 月，中国电视艺委会举办“中国纪录片”全国评选活动，《一个平民史学家的故事——汤锦程》被中国电视艺委会中国纪录片网站播出，荣获二等奖。

1994 年 4 月，锦程专著《北京的会馆》（全国人大副委员长卢嘉锡为本书题写书名）由中国轻工出版社出版发行；同时，锦程推出的会馆文化和其设计的“东方会馆文化城”规划书，在全国掀起一个“会馆文化”热潮。1995 年 11 月，经国家民政部、国家文物局、中国文物学会批准，正式成立“中国文物学会会馆专业委员会”，锦程当选为会长；并被推选为中国文物学会常务理事。同年，为保护北京市宣武区琉璃厂古文化区、椿树地区免于被香港开发商拆除的噩运，锦程与徐城北研究员、王经东工程师、崔百鸣编辑等共同提出“琉璃厂文化步行街”设计方案，为北京宣武区琉璃厂文化特区的成立奠定了基础。现其“会馆文化设计方案”及“琉璃厂文化步行街设计方案”及理念被北京宣武区琉璃厂文化特区部分选用，为古文化区的保护开发作出了巨大的贡献。在锦程的会馆文化影响下，全国各地都在抢救保护会馆及开发会馆文化旅游项目，并编写《会馆文化志》，锦程被公认为会馆文化创始人。锦程并没有满足现状，当他推动了中国会馆文化潮后；继之，又推出“临川大文化”。江西抚州专区下辖临川区、南城县、南丰县、崇仁县、金溪县、东乡县、乐安县、资溪县、广昌县、宜黄县、黎川县 11 个县市，其中临川区号称“中国才子之乡”，是无可争议的文化品牌。1995 年，锦程倡议江西抚州专区“以文化搭台、经济唱

戏”为宗旨成立了一个协会，将散居在海内外的抚州籍人士联系起来，建立起人才信息库，利用高科技密集型优势为家乡建设服务。经抚州地区专署临川文化领导小组、抚州地区专署文化局、抚州地区专署民政局批准成立了一个地区级的协会“临川大文化协会”，锦程当选为会长。1996年，锦程协助江西抚州乐安县筹创“流坑旅游区”，并在《世界知识杂志》、《文物天地杂志》、《团结报》、《中国环境报》、《消费时报》、《中国文物通讯》等10余家报刊上作了广泛的宣传。2001年，经各方的努力，“流坑古村”经国家文物局批准为国家文物保护单位，国家文物局局长张文彬为流坑题名为“中华第一村”。

1996年，锦程倡议、设计、协助安徽泾县筹创“桃花潭旅游区”，经锦程推荐、组织的“中国文物学会专家团”对桃花潭地区进行了三天考察取得丰硕成果。在锦程的大力宣传下，20余家央级报刊对此次考察作了报道。经专家团的提议，泾县有六、七座明代、清代古建被安徽省文物局批准为“省级文物保护单位”；而泾县查济古村则被国家文物局批准为“国家级文物保护单位”。在锦程和泾县县委副书记李光发的共同倡议下，泾县人民政府经、安徽省地名办批准，将陈村镇改名为“桃花潭镇”；在锦程的指导下，桃花潭镇成立了全国第一个镇级“桃花潭景区文物保护协会”，锦程被聘请为顾问。锦程指导翟村父老集资3万余元，修建了一座仿东瓯王汤和墓的“翟氏始祖翟敬六公之墓”，锦程应邀为始祖翟敬六公墓揭幕剪彩，并亲自撰写了翟敬六公墓志铭并序。在泾县文化局市场科翟小康科长的协助下，锦程寻找回号称世界珍本、清泥活字印刷的《翟氏宗谱》复印本（《翟氏宗谱》现存于中国历史博物馆、中国印刷博物馆，并列入中国印刷史中）。锦程通过县文化局、陈村镇政府将占据翟氏大宗祠的养鸡场请出，其邀请国家文物局古建专家组组长罗哲文教授为翟氏大宗祠题写了“中华第一祠”匾额，安徽省文物局将翟氏大宗祠升为省级文物保护单位，安徽省旅游总公司投资270万元人民币修缮了翟氏大宗祠；锦程又请罗哲文教授为桃花潭西岸万氏“扶风会馆”题写了“扶风会馆”匾额，桃花潭镇政府投资1万元人民币修缮了扶风会馆。在锦程和北京园林设计院顾问总工邓中和的联合建议下，泾县政府恢复了桃花潭原貌，沿桃花潭栽种了桃树；修复了诗圣李白称颂的“万家酒店”。锦程回京后在《世界知识杂志》、《文物天地杂志》、《团结报》、《中国环境报》、《消费时报》、《中国建材报》、

《中国测绘报》、《中国文物通讯》等10余家报刊上作了广泛的宣传，在其宣传和介绍下，中央电视台国际台（中央四频道）“天涯共此时”剧组彭武华导演到泾县桃花潭拍摄了《万村万姓万家人》、《翟姓源流》、《桃花潭古镇说汪姓》、《查姓源流》等专题片，这四部专题片分别在中央电视台1频道、4频道播出后，在世界范围内产生了巨大的影响，为泾县文物保护及旅游经济开发作出了巨大的贡献，锦程为此受到家乡政府和人民的一致好评。现桃花潭镇、查济村已被列入“中国190个古村镇”之一；2002年，桃花潭旅游区全年旅游达到42万人次，为泾县革命老区的旅游建设起到了增砖加瓦的作用。同时，锦程也是第一位将姓氏文化产业化的实践者和推动者。

1985年，锦程开始研究姓氏文化；1991年，其在《东方龙》第8期发表了《姓氏文化与民族发展史之关系》，并被收入中国政法大学出版社的《中国人·中国魂》一书和《前进论谈杂志》，由此拉开中国“姓氏文化”研究的序幕。1993年，锦程开始在《岳阳晚报》发表姓氏文章；1994年1月，《中国环境报副刊》为锦程开设了“姓氏专栏”；《信阳晚报》、《海峡两岸》杂志亦先后对其姓氏研究成果给予发表。1994年，锦程撰写了50万字共计5卷的《中华姓氏源流》，书稿被科学普及出版社科普书店购买走。同年，锦程撰写的80万字的《民族寻根》一书，亦被中国轻工出版社定为本版书，经首都发行所主办的《新华书目报》征订。锦程经10余年的研究和努力，其姓氏研究已突破了唐宋以来《百家姓》的传统观点，而且自成一家。1995年，锦程的姓氏文化研究得到广东省电视台《百家姓》剧组的重视，邀请其在故宫博物院中国文物学会年会上讲解了《汤氏源流》；事后，总制片周萍女士和总导演葛芸生先生特意登门邀请汤锦程主持《百家姓》讲解，但锦程因当时嗓子失声而婉言谢绝。《百家姓》系列片在全国各省市电视台播出，同时制作了《百家姓》光碟在海内外发行，造成巨大的轰动效应，推动了中国姓氏文化的研究；因而，周萍和葛芸生成为中国最早将姓氏文化搬上银屏的推动者，锦程因能参加这次姓氏文化拍摄活动，所以也成为此次文化宣传工作者之一。

2000年11月,中央电视台国际台(4频道)“天涯共此时”剧组马翔宇导演邀请锦程先后撰写、讲解、拍摄了《汤氏后人说汤姓》、《我们都姓马》、《西递胡家人》、《梁山胜迹话宋姓》、《封姓源流》、《田姓源流》、《望水上人家芮姓》等专题片,使其独家观点通过中央电视台4频道(国际台)和中央电视台1频道传送到全世界,为世界华人、华侨寻根问祖提供了借鉴。由于《我们都姓马》在邯郸拍摄,受到邯郸市委宣传部的大力支持,邯郸市委宣传部副部长靳文化当即邀请马翔宇、汤锦程为邯郸市委宣传部文化顾问。事后,锦程向邯郸市委宣传部提出在邯郸市建立“马姓文化圈”建议及策划书。《我们都姓马》在中央电视台4频道(国际台)和中央电视台1频道播出后,使世界马姓认识到自己的姓氏发源地在河北邯郸,而不是陕西扶风。2004年8月,世界马姓宗亲大会正式邀请锦程为嘉宾出席在马来西亚举办的“世界马姓恳亲大会”;但锦程因病而未能成行,中国文物学会会馆专业委员会理事马善田向大会介绍了锦程对马氏文化的贡献。在马来西亚、台湾马姓宗亲会的委托下,锦程代表中国文物学会会馆专业委员会向邯郸市委提出“马姓寻根祭祖活动”倡议,立即得到邯郸市委、邯郸市台办、邯郸市旅游局的支持,并由锦程起草报告,分别报请国务院台办、河北省台办,由河北省台办批准由中国文物学会会馆专业委员会为邀请、主办单位;邯郸市台办为接待、协办单位。2005年初,邯郸市政府正式批准了锦程提出的“马姓文化圈概念设计方案”,准备拨款2.3亿元人民币修建“中华马姓文化园”,计划分三期完工;同时,在锦程的指导下邯郸市成立了“马氏网站”、“邯郸中华马姓研究会”。2005年4月2日至5日,在锦程的介绍推动下“台湾、马来西亚马氏宗亲代表团”在马鹤龄(国民党主席马英九之父、世界华人和平建设协会创会主席)先生的率领下到邯郸寻根祭祖,受到邯郸市委、市政府、河北省台办领导的热情接待。邯郸市按照锦程提出的方案召开了中华马姓文化研讨会、邯郸经济洽谈会,会议期间邯郸中华马姓研究会会长马梦武邀请锦程为研究会顾问;邯郸职业技术学院王志勇院长在中华马姓文化研讨会上宣读“将在汤锦程会长的指导下,将马氏文化圈的实施工作长期执行下去。”这次盛会是2005年继台湾国民党副主席江炳坤祭扫南京孙中山陵、国民党中常委蒋孝严祭扫黄帝陵之后的隆重祭祖大会,而且是全国最早以一个姓氏为名的祭祖大会之一。邯郸市市长王三堂、河北省台办副主任姚鸿安、马来西亚马氏宗亲代表团团长马振兴、邯郸马氏研究会会长马梦武等分别代表邯郸市人民、河北省台办、马来西亚马氏、邯郸马氏向锦程所作的贡献表示感谢;台湾、马来西亚马氏宗亲代表团团长马鹤龄先生亲自题写了“弘扬中华文化,造福世界人类”书法一幅赠送给锦程表示感谢;邯郸市政府向锦程赠送了“胡服骑射”黑陶盘及“和氏璧”以示奖励。通过台湾、马来西亚马氏宗亲代表团的宣传,美国、泰国、新加坡、香港、澳门等世界各地马氏宗亲会纷纷来邯郸寻根祭祖,并在锦程的帮助下,马氏宗亲会决定在邯郸举办第四届“世界马姓恳亲大会”;这将为邯郸的经济发展起到重大的推动作用。

2002年9月,中央电视台社教部(10频道)“百家姓”剧组慕名邀请锦程为“2003年春节特别节目《百家姓》”剧组顾问、撰稿、嘉宾;邀请中国文物学会会馆专业委员会为协拍单位。锦程撰写了《贵姓》、《改姓》、《姓氏与旅游文化》三部专题稿,并邀请了全国40余家省市办事处、联络处及10余个北京市单位协助拍摄了《说姓氏话炎黄》、《贵姓何来》、《趣味百家姓》、《大姓》、《小姓》、《贵姓》、《改姓》、《百家姓与郡望堂号》、《百家姓与家谱血统》、《百家姓与文化旅游》、《百家姓与少数民族》、《百家姓与中外交流》、《百家姓与寻根热》、《唐山过台湾》、《百家姓改革》15集姓氏文化专题片。2003年春节初一至十六日,中央电视台10频道连续播出三遍《百家姓》,共计45次;2004年春节初一至十六日,中央电视台10频道连续重播两遍《百家姓》,共计30次;同年,中央教育台播出一遍,共计15次。同时,中国国际电视总公司出版了《百家姓》专题片光盘向世界发行;中国水利水电出版社也将《百家姓》专题片出版成书,《百家姓》专题片所产生的社会影响是巨大而无限的,其将中国姓氏文化的研究推向一个巅峰。2004年1月6日,四川省地方志协会中华谱牒文化专业委员会副主任王成致函锦程曰:“经四川省中华姓氏谱牒学会报经省社科联同意,我们拟聘请先生为我们的顾问。”1月11日,王成在《汤家村网站》留言赞道:“尊敬的学良先生:你是我们国家中华姓氏文化的开拓者之一,潜心研究中华会馆文化、中华谱牒文化而成效显著,加之又是我们四川中华姓氏谱牒学会的顾问……。”

1985年,锦程开始研究汤氏起源,其经10余年的资料积累已经胸有成竹;1994年以来,锦程先后编撰了《汤姓源流》、《中华汤姓源流》、《汤姓海外传录》、《汤姓英烈传录》、《汤姓巾帼传录》、《伟人与汤姓名人》三卷、《汤姓源流·河南卷》、《汤姓源流·直辖市卷》、《汤姓源流·东北卷》、《汤姓源流·晋冀鲁卷》、《汤姓源流·江苏卷》、《汤姓源流·江西卷》、《汤姓源流·安徽卷》、《汤姓源流·福建卷》、《汤姓源流·两广卷》、《汤姓源流·湖南卷》、《汤姓源流·湖北卷》、《汤姓源流·浙江卷》、《汤姓源流·云贵川卷》、《汤姓源流·自治区卷》、《汤姓源流·甘陕青卷》、《汤姓源流·港澳台卷》、《汤姓源流·海外卷》,现已出版的有《汤姓源流》、《汤姓源流·河南卷》、《汤姓源流·江西卷》三部,此书上溯盘古,下至当今,揭开了中国历史上一个又一个神话传说,并融文化学、考古学、古文字学、人类学、历史学、姓氏学于一炉,是中国第一部家族源流史。全国人大副委员长卢嘉锡教授为汤锦程题写了“民族寻根”以示鼓励。《汤姓源流》、《汤姓源流·河南卷》、《汤姓源流·江西卷》被国家图书馆及全国20余省市图书馆、大学图书馆收藏。网络姓氏学者调查后称“据了解,当前各姓氏编纂统谱已成燎原之势,汤氏已由汤锦程编纂了由省域为单位的统谱。”锦程在研究“汤姓字义”的过程中,意外发现中国诸家姓氏及中华民族的演变过程;因此,其推出“中华日月民族论”观点,将中国的人类文化史上推了两万年,并以此论点为基础研究世界民族的起源。2001年11月11日,福建省姓氏源流研究会汤氏专业委员会会长汤洪潮慕名到京邀请锦程为顾问。2002年,《汤姓源流·河南卷》出版后,锦程向河南商丘市睢县人民政府倡议在汤氏起源地之一的睢县(睢阳)修建一座“汤姓文化园”策划方案,该方案从祭祖、旅游、文化多个方面论述了“汤姓文化园”的可行性,当即得到商丘市睢县人民政府的支持。2002年4月5日,商丘市睢县人民政府高继锋县长亲自回信邀请锦程访问睢县。2004年10月20日,“世界汤氏恳亲大会”在广东台山召开,河南睢县汤氏联谊会向大会赠送400册锦程编著的《汤姓源流·河南卷》,400余名来自美国、马来西亚、香港及国内各省代表团及代表对此一贡献给予了热烈的掌声。《敦睦侨刊》选登了“汤锦程小传”,向世界各国汤氏宗亲会介绍了锦程队汤氏文化的贡献。

2004年,锦程虽然已经到了知天命的年纪,但是社会各界仍然慕名聘其再度出山,经江西抚州市副市长周琪推荐,我代表江西抚州市社会科学院邀请锦程为我院顾问、研究员。2005年4月初,为了让锦程有一块文化宣传阵地,我特为锦程提供网络技术人才,帮助其创建了“汤晨文化城”网站。2005年5月17日,我代表抚州崛起策论大会组委会邀请锦程回乡,向抚州市委、抚州市政府、抚州市人大、抚州市政协四套中心领导班子200余人做了“临川文化与抚州经济的发展”报告,受到家乡领导的好评,江西省电视台、抚州市电视台及《抚州日报》、《抚州社会科学杂志》先后作了报道,引起社会各界的极大关注。2004年,经北京体育学院郝长水副教授推荐,万国群星足球俱乐部英国籍总经理白伯睿(译音)先生所请,万国群星足球俱乐部英国籍董事长罗文(译音)先生认同,邀请汤锦程出任万国群星足球俱乐部顾问。万国群星足球俱乐部是2001年8月经中国足协、北京足协、北京市工商管理局批准成立的中国第一个中外合资业余足球俱乐部,现已拥有甲、乙两级共40余支中外足球队,其中包括女子足球队、青少年足球队,其足球队队员主要由各国驻中国大使馆外籍公务员、各国驻华商社外籍工作人员组成,万国群星足球俱乐部定期在万国群星足球俱乐部足球活动中心高级草皮球场举行“万国群星业余足球超级联赛”。同时,万国群星足球俱乐部协助中央电视台“实话实说”节目组,组织了“2002世界杯的专题节目活动”。为推动中国的业余足球运动和支持中国人民抗击非典,万国群星足球俱乐部与北京市人民政府新闻办公室联合举办了“富特杯”比赛,万国群星足球俱乐部队以三比一的优异成绩击败了由北京国安足球俱乐部总经理张路和中国国家奥林匹克足球队主教练沈祥福指挥的“首都卫生界联队”,出席观战的各级领导、各国使节和各界群众达1万余人,为全国人民抗击非典做出了巨大的贡献。2003年8月3日,鉴于万国群星足球俱乐部为中国足球运动所做出的贡献,万国群星足球俱乐部队员作为6000余名现场观众、演员,应邀出席了“北京2008年奥运会会徽揭晓仪式。锦程为万国群星足球俱乐部设计制定了《全国首届业余足球联赛策划书》、《万国群星足球俱乐部足球队出访规则》,为推动中外足球运动提供借鉴和参考。2005年初,锦

程应河北省保定市瀚威金鼎投资有限公司总经理石波邀请出任公司顾问，该公司注册资金 15000 万元人民币，经营范围包括水电工程、房地产开发，是一家综合性的大型公司。锦程为公司制定了发展计划、管理制度，为公司的发展献计献策。

汤锦程一生清廉，两袖清风，其为人热情，乐于助人。1987 年至 1992 年的五年间，锦程曾为四位老知青解决了进京户口；帮助 72 人安置调动工作；帮助 10 余人出国留学，却从未要求任何回报。锦程提倡真才实学，其从不参加职称评定，但是他却用自己的文章造就了多名市政府特别津贴专家、大学教授、研究单位副研究员；并用自己的文化设计培养出十几位百万、千万富翁。由于锦程讲求诚信待人，所以他在社会中的影响和信任度很高；虽然，其隐居林下 10 余年，仍具有很大的社会影响，其身居“清寒斋”，仍顾客盈门，礼聘之书从未间断。由此可见，锦程在朋友中的承诺不是建立在金钱基础上，而是建立在信任和友谊的基础上，这在当今也属凤毛麟角而不多见了。1992 年，锦程隐居林下安贫治学、成绩斐然，他先后编撰、整理出了 200 万字《汤锦程文史集》、30 万字《会馆文化》、30 万字《起名与命运》、35 万字《划过天际的流星》、50 万字《翟姓源流》、20 万字《华姓源流考辨》，以及由汤锦程主编的 18 期 200 万字的《东方龙全集》（百分之 80 文章出自汤锦程一人之手）等书，为丰富中国文化宝库做出了贡献。

虽然，锦程清贫，但其从不取不义之财。2004 年 3 月 13 日 10 时，锦程在北京站东街大羊毛胡同北口拣到一个挎包，内装有 52000 余元现金及一份山西煤炭经营管理处驻京办事处主任进京调令、一份石家庄进京户口迁移证及生活用品。锦程当即将失物和钱上交给北京西长安街派出所，在民警的多方查找下，当日下午即将失物和钱交还给失主山西煤炭经营管理处驻京办事处主任刘拴福，其拾金不昧之举受到民警和失主的一致好评。锦程为人仗义，性格豪爽，他所救助的人不下几十位。1973 年，锦程在八一湖游泳，其见一位被人用刀扎成重伤的中学生被人围观而无人救助；锦程立即骑车将这位学生送到海军医院抢救，并到白堆子将这位学生的家长找来，而后其悄然离去；1994 年，锦程去中央警卫局幼儿园接儿子汤圣，正巧看到一个小女孩大头朝下从滑梯上掉下来，锦程冲上去将孩子抱住，因而挽救了这位中央警卫局副局长的外孙女生命，将其安全无恙的教给孩子的父亲。2002 年仲夏夜晚，锦程去黄城根吃宵夜，其见一位醉鬼从出租车上下来后就醉倒在皇城根十字路口的黑影中睡着了，这条路来往车辆非常多，司机很难看到睡在黑影中的醉鬼，为了帮助这位醉鬼脱离危险之地，锦程从饭馆中找来一位帮手，一同将醉鬼抬到马路边道上，挽救了醉鬼的生命。

锦程一生淡泊名利，不慕虚荣，其所撰之文多用笔名，累计多达 120 余个，可谓世界之最。锦程一生最喜爱读书，多达数万卷。其用两年时间读遍了国家图书馆收藏的各省地市县现代版县志及部分明、清、民国线装版县志，可谓是淹贯古今，因而被报刊誉为“杂家”。锦程事迹被收入《世界优秀人才大典》等多部中外名人辞典，是当代中年人中卓有成绩者。中国文物学会会长罗哲文教授向中央电视台编导介绍锦程时说：“他是我们学会最年轻有为的专家。”《中国机床杂志》总编杨天鹏教授赞道：“小汤是我们机械工程师大学中最有作为的一个，在别人追求高官和物质享受的时候，他却安于清贫，创作出一个又一个文化典范，我相信他将永存于历史。”北京体育学院科技处处长郝长水副教授赞道：“锦程和我交往 40 余年，人品正直，思维敏捷，他的预见每每被社会发展所证实，他将永存于历史。”北京社会科学院文研室主任于长江研究员赞道：“锦程是大手笔、大公关，在我的朋友中，以多才多艺见称。每次相见，都会让人有一个惊奇。”北京宣武区教委文杰处长说：“一个学校有名气，不一定能培养出成名的学生；一位成绩斐然的学生，却能为学校扬名。小汤的事业成功，为我们 132 中带来了声望。”浙江省丽水地区公共关系学校校长丁云法研究员赞道：“在年龄上我是小汤的长辈，但在学识上我是小汤的学生。”山西运城城市文联主席樊晋英研究员赞道：“汤会长是名扬天下的鹰式人物，不飞则已，一飞惊天。”来自于全国的知名专家、学者对锦程的赞扬信一麻袋都装不下，但锦程始终坚持谦虚做人、严于律己，并以“三人行必有我师”为座右铭，因而受到社会各界的尊敬。

江西省抚州市社会科学院党亚院长、江西省抚州市社会科学联合会主席：周信昌（参考汤锦程自传《一颗划过天际的流星》、《汤姓源流·江西卷》）2005 年 9 月 10 日

前言

汤姓是中华民族中最为古老的氏族之一，始源于天皇盘古氏汤江，距今已有万余年历史，自汤江在青藏高原的天山汤谷创立“中央之国”鼎定西北，汤人就以其独特的文化呈现于历史舞台上。汤江是原始农业的创始人，因而后人称其发明为“盗天谷”，至今仍在青藏地区广为流传。民俗曰：“自从盘古开天地，三皇五帝到如今。”这里所说的“盘古开天”，实是指汤江率领天国汤人，自青藏高原迁徙到中原的一段悲壮史诗，经汤人世代复述传颂，最终成为中国历史上的开篇之作。

汤人在地皇伏羲氏汤（颺）昊之时，汤人根据所知的天文知识，创立了“日月文化”；而后形成“巫教”，开启了中国宗教文化之端，其对后世的佛教、道教具有着深远的影响。因此，巫教的始源地“灵山”，亦被佛、道两家共称为圣地。日月文化则随着汤人十日部族和十二月部族的迁徙步伐远播海内外，成为欧洲罗马民族、希腊民族、日耳曼民族；大洋洲汤加民族；美洲印第安民族；非洲埃及民族；亚洲犹太民族、日本大和民族、印度民族的共同崇拜。因而，无论在地球何处，均可寻觅到具有共同文化特征的“日月创世纪”神话传说。汤（颺）昊近观人体结构，遍尝百草毒性，发明了原始医药学；同时提出“正姓氏，别婚姻”的观点，为人类增强体质、抵抗疾病奠定了基础。

汤人在人皇女媧氏汤（儻）娥时代，创立了以仁、义、礼、德、信为宗旨的“五采文化”；而后被儒家承传，并被封建王朝视为法典，成为统治阶级的御用工具。五采文化开创了中华民族礼仪文明的先河，因而世人皆谓中国为“礼仪之邦”。汤（儻）娥发明了玉石文化（五色石），其用五色玉石依方位排放成东西南北中以“祭天”，被历史称之为“补天”，开启了人类祭祀天帝的先河。汤（儻）娥发明泥塑，其在陕西骊山用泥土塑人，被史学家称之为“抟土造人”。因而，汤（儻）娥堪称是雕塑艺术的始祖，今日陕西出土的兵马俑，既是汤（儻）娥族遗留下来的历史杰作。

汤人在祝融氏汤黎时代，发明了“阳燧”，九黎族用阳燧取日火（光）烤燃灯绒草，为人类点燃了文明的火光，被历史称之为“盗天火”。由于人类了解了火的用途，使冶炼技术、烹饪技术产生了历史性的飞跃，从而结束了汤人饮毛茹血的原始生活状态。汤黎发明了先进的犁田技术，改革了汤人刀耕火种的落后耕种模式，使农业科技进入了历史新纪元。

汤人在共工氏汤明时代，创立了“阴阳五行之术”，又称“日月神教”，使汤人由对大自然的崇拜升华为对神灵的崇拜。共工氏汤明以烧荒田畴方式来改良土地，虽然破坏了生态平衡，却大大增加了农作物的产量，维持了人类的生存。共工氏汤明发明筑堤防洪技术，这项技术被西羌族首领崇伯鲧所承传，其在此基础上发明了筑城防御技术，使人类进入聚邑而居的定居生活，为保护种族，起到了庇护作用。

汤人在金天氏汤摯时代，创立了“农时气节”，使五谷播种、收获有了法定规则。金天氏汤摯设坛祭天，被汤人承传演化为登台拜将，久传而不衰。金天氏汤摯浮舟于江海，使汤人对地理大发现，舟舟自此航行于波涛海浪之中，使汤人的足迹踏遍世界各地，遍布全球各大洲及岛屿，将汤人的日月文化、日月神教及先进的科技知识传播给世界各地的土著民族，加速推动了人类文明的进化过程。

汤人在炎黄时期，使民族文化进入了飞速发展时期，文字、音乐、造船、建筑、中医药、外科手术、纺织、编织、养殖、驯化野兽、遗传基因（杂交）、殡葬等科技知识更加成熟，将人类由愚昧的原始社会带入先进的科技文明社会；并使无序的原始部落，进入了一个有序发展的部落联盟阶段。

汤人在夏后氏时期，驯化野牛、野马驾辕，因为有了先进的交通工具，汤人部族可以周流天下、货殖千里；因而，使其部富甲天下，被世人誉为“殷商民族”。汤人以商贸致富，为其部族取夏王朝而代之积蓄了物质基础和有生力量；因而，汤武王革夏，才能一举成功。

殷商时期，汤人因迷信巫术，相信天命论，并奢侈成风，因而埋下了亡国的火种。周武王举