

SUITANG XUE LIAN KAO

(第二次修订版)

# 随堂

## 高三语文

蒋念祖 主编

学

练

考



龍門書局

随堂学·练·考丛书(第二次修订版)

# 高三语文

蒋念祖 主编

方钧鹤 陈国林 编著  
吴志庆 丁翌平

龍 門 書 局

2000

**版权所有 翻印必究**

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，  
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010) 64033640(打假办)

**随堂学·练·考丛书**

(第二次修订版)

**高三语文**

蒋念祖 主编

责任编辑 陆晓明 何 豹

**龙 门 书 局 出 版**

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

北京市东华印刷厂 印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

\*

1998年8月第 一 版 开本:787×1092 1/32

2000年6月第二次修订版 印张:20 %

2000年6月第五次印刷 字数:501 000

印数:52 001—62 000

ISBN 7-80111-700-X/G · 615

**定 价: 18.00 元**

(如有印装质量问题,我社负责调换)

## 第二次修订版序言

经教坛名师苦心构思和精心编写的《随堂学·练·考丛书》(36册)面市后,深受全国广大读者的厚爱。各地争相购买,供不应求。为更好地满足广大中学师生和十省市试验教材推广的需要,我们在认真听取各方意见的基础上,根据教育部关于中学教学和升学考试改革的最新精神,对本丛书再次进行了全面修订和补充。

中小学教育是提高国民素质和培养跨世纪人才的奠基工程。要全面提高中小学教育质量,就要向广大中小學生提供充足的精神食粮,提高他们成长和发展的起点。高品位、高质量的教学辅导用书是中小学教材的有益的补充和延伸,可激发学生的学习兴趣,培养学生的思维能力,巩固学生的知识和技能,提高学生的综合能力和整体素质。

这套丛书主要是为我国普通中学的一般中学生而编写的。其编写宗旨是,精讲知识要点,启迪科学思维,巧析重点难点,强化能力训练。根据这一编写要求和宗旨,编者博采众长,匠心独运,有的放矢,注重实效。各册中的各节或各课基本上都按“学习要求”、“知识要点与应用”和“能力测试”等栏目编写。在“知识要点与应用”中,对“学习要求”中所提示的重点和难点进行点拨;通过剖析典型例题,讲述解题思路、解题方法和解题技巧,对某些知识要点还进行了延伸性讨论,以实现知识的迁移。

这套丛书之所以博得广大师生的喜爱,是因为它具有以下四个鲜明的特色。**第一,同步性强。**它与最新现行教材同步配套,理科同步到节,文科同步到课。学生可以同步学习和训练,夯实基础,掌握重点和难点,并及时提高综合能力。**第二,**

**启迪性好。**它激发学生的学习兴趣,培养学生的思维能力,使学生很好地领悟、归纳、概括和运用知识要点,切实掌握解题思路和方法,进而有效地提高学生的解决实际问题的能力,特别是应变能力。**第三,信息量大。**它涵盖中学的主要课程,内容丰富,题量充足。在内容讲解上,准确把握教学大纲和教材所要求的尺度。在题型选择上,做到新颖、综合并具有很强的针对性。书后附有练习题和测试题的参考答案。**第四,使用面广。**它面向普通中学生,内容由浅入深,由易到难,并加以适当的延伸。基本题及时练,综合题全面练。因此,学生易学易练,学习成效显著。

本次修订版主要在以下三个方面进行了修订:

1. 根据教育部关于中、高考改革的最新精神,在讲述内容上做了部分修订和改写;2. 吸收了1999年中、高考的典型试题,更新了综合测试题和模拟试题;3. 调整了例题和习题,既注重知识点精讲和应用的完整性,又照顾到习题的难易梯度。此外,改正了初版中的差错。

本丛书是由多年工作在教学第一线的全国知名的苏州中学、扬州中学、天津一中等名校教师编写和修订的。他们精熟自己所执教的学科内容,善于精析教材中的重点和难点,而且对中考和高考有深入的研究。数学由江苏省有突出贡献的中青年专家、特级教师张乃达主编,物理由特级教师王溢然主编,化学由特级教师钱吉良主编,语文由江苏省有突出贡献的中青年专家、特级教师蒋念祖主编,英语由高级教师胡德康主编。

我们殷切希望,这套丛书的修订版问世后能听到各方面的反馈意见,以便我们根据广大读者的宝贵意见,及时再次组织修订,使之臻于完善。

方 明

2000年4月

## 主 编 简 介

蒋念祖,1980年大学毕业后任教于江苏省扬州中学至今。1994年被评为江苏省中学特级教师,同年被评为全国优秀语文教师,1995年被评为江苏省有突出贡献的中青年专家,1996年获第二届“全国十杰中小学青年教师”提名奖。



在教学实践中从事思维教学和审美教育研究,现参与主持国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的研究工作,两个课题均已通过全面教育科学规划办公室组织的专家评审和验收,同意在全国推广。

其主要著述有:《高中议论文写作和思维训练》、《美学和美育系列讲座》、《中学生文艺美学漫谈》、《高中语文精讲·高三》、《新高考语文训练》、《中学语文与素质教育丛书》等,主编《初中语文备课大全》(6卷)、《全国名校名师学法指导丛书·语文》;参编《新编中学文言辞典》、《高中语文教学目标实施手册》;主编教育部师范教育司中学教师继续教育教材《中学语文与美育》(6部),凡三千余万字。发表论文40余篇,其中有9篇(次)获省级以上奖。《扬州日报》、《江苏教育》、《江苏教育报》、《光明日报》、《中国教育报》、《人民教育》、《特级教师》、《中小学师资培训》曾先后进行过专题采访和专题报道。

## 第二次修订版前言

《随堂学·练·考丛书》(第二次修订版)中的高三语文,力求以语文学习的基本理论为指导,吸收、借鉴了各名校著名特级教师的教学经验。

本书编写中始终以目标教学理论为指导。每个单元、每篇课文,都明确指出“学习要求”,让学生对学习的难点、重点胸中有数。每个单元设有“知识要点”,对学习要求及其内在联系作具体阐释,对学习方法作必要指导。与单元“学习要求”相呼应,每单元后附有“字词表解”、“知识表解”,帮助学生对所学的知识作系统化的整理。围绕学习要求系列设计讲解和能力检测、综合测试,使学习要求得到落实并及时反馈矫正。

体现阅读教学的基本规律是本书的另一重要编写原则。目前语文教学界正在就如何提高课堂教学效果开展讨论。实际上,许多著名的语文特级教师,他们的教学各具特色、各擅胜场。目前最重要的是求同存异,从他们的经验中概括出共性的东西,用以指导教学实践。在阅读教学中,钱梦龙老师的导读法,洪宗礼老师的引读法,蔡澄清老师的点拨法,如此等等,他们的共同目标是要提高学生的自学能力和学习兴趣,他们的共同做法就是提出了阅读教学的大同小异的基本模式:引导学生略读课文,精读课文;组织学生讨论、归纳,从而形成综合认识;进行迁移训练,提高对所学得的知识灵活运用能力。

本书在目标实施过程中,设计了如下栏目:1.“略读导读”,引导学生预习课文,扫除字词障碍,同时提出几个预习思考题,帮助学生从总体上把握课文要点。2.“精读导读”,下设

“段落导读”和“段落评析”。“段落导读”侧重在“练”，以练代讲；“段落评析”侧重在“讲”，以讲促练。这样，“精讲精练，讲练结合”，引导学生在略读全文的基础上，深入学习，突破重点和难点。3. “重点图解”，其作用有如课堂教学中的板书，但是比板书更为详细，目的是帮助学生在略读、精读的基础上，对全文的内容、写法及其内在联系，教学的重点、难点，形成形象化的总体认识，加深理解和记忆。4. “辅助材料”，提供有关资料，设计有关练习，引导学生从课内到课外，拓宽视野，深入研讨，激发学习兴趣，促进能力迁移。

一套教辅读物要深受师生欢迎，除了有好的构思外，更重要的是要有一个好的编写班子。本丛书各分册主编大都为特级教师，参编者大都为高级教师，本册编写与修订人员有：丁翌平、陈国林、方钧鹤、李雁南、卢廷顺等。他们在教学目标的设置、实施和检测方面，都有丰富的经验。希望广大中学生、中学教师能够喜欢这套丛书，并热忱欢迎对书中的欠缺，提出宝贵的意见。

蒋念祖

2000年春

# 目 录

## 第五册

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一单元             | 1   |
| 一 谈《水浒》的人物和结构    | 3   |
| 二 我国古代小说的发展及其规律  | 15  |
| 三 谈白居易和辛弃疾的词四首   | 23  |
| 第二单元             | 46  |
| 四 《诗经》两首         | 50  |
| 五 涉江             | 64  |
| 六 孔雀东南飞(并序)      | 78  |
| 七 陶渊明诗两首         | 95  |
| 第三单元             | 114 |
| 八 阿 Q 正传         | 118 |
| 九 群英会蒋干中计        | 142 |
| 十 警察与赞美诗         | 158 |
| 十一 党员登记表         | 166 |
| 第四单元             | 185 |
| 十二 促织            | 190 |
| 十三 《黄花冈七十二烈士事略》序 | 207 |
| 十四 柳敬亭传          | 223 |
| 十五 毛遂自荐          | 230 |
| 第五单元             | 249 |
| 十六 殽之战           | 257 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 十七 治平篇·····  | 279 |
| 十八 阿房宫赋····· | 294 |
| 十九 项脊轩志····· | 303 |

## 第六册

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>第一单元</b> ·····     | 326 |
| 一 人的正确思想是从哪里来的? ····· | 328 |
| 二 杂文两篇·····           | 336 |
| 文学和出汗·····            | 336 |
| 中国人失掉自信力了吗·····       | 343 |
| 三 杂文四则·····           | 354 |
| <b>第二单元</b> ·····     | 373 |
| 四 威尼斯·····            | 375 |
| 五 娘子关前·····           | 387 |
| 六 汉堡港的变奏·····         | 395 |
| <b>第三单元</b> ·····     | 416 |
| 七 语言的演变·····          | 417 |
| 八 打开知识宝库的钥匙——书目·····  | 426 |
| 九 我国古代的车马·····        | 437 |
| <b>第四单元</b> ·····     | 454 |
| 十 唐诗三首·····           | 456 |
| 十一 宋词二首·····          | 478 |
| 十二 宋词二首·····          | 490 |
| 十三 高祖还乡·····          | 500 |
| <b>第五单元</b> ·····     | 518 |
| 十四 荆轲刺秦王·····         | 520 |
| 十五 屈原列传·····          | 538 |
| 十六 张衡传·····           | 555 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 十七 祭妹文·····    | 569 |
| 高考模拟试卷(一)····· | 596 |
| 高考模拟试卷(二)····· | 609 |
| 高考模拟试卷(三)····· | 620 |
| 能力测试答案·····    | 632 |
| 高考模拟试卷答案·····  | 643 |

# 第五册

## 第一单元

### 单元学习提示

#### 学习要求

1. 了解文学评论的特点。
2. 掌握文学评论的一般写法，弄清它与一般议论文、思想评论在写作方法上的区别。
3. 能写浅易的文学评论。

#### 知识要点

本单元三篇课文都是文学评论，要学好这几篇文学评论，首先必须结合单元后的“文学评论的特点”一文，了解文学评论的有关知识，并弄清它与一般议论文及思想评论的异同。

评论是以议论为主要表达方式，对某一问题或某事件发

表意见的文章。就评论的对象来讲，评论可以分为思想评论、文学评论、政治评论、学术评论等。

无论是文学评论还是思想评论，它首先是议论文，必须具备议论文的一般特点和要求。因此有必要先复习一下议论文的有关知识，它是学习本单元的基础。任何一篇议论文都必须具备论点、论据和论证这三个要素。论点是作者对议论的问题所持的主张和看法，文学评论中，论点就是作者对所评论的作品独到、深刻的见解。而要提出独到、新颖的见解，就必须认真阅读作品，选准评论点，联系作者的思想、生平、时代特征等。论据就是用来论证论点的证据，它包括理论论据和事实论据。在文学评论中，论据主要是作品本身，也包括有关的文艺理论、名家的评论等。在引叙作品本身作为论据时，应注意引叙的有关内容应能充分地证明观点，一切与这篇评论的论点无关的东西都不能出现在文学评论中。论证就是用论据来证明论点正确性的过程。在文学评论中，具体表现为围绕论点，对作品进行分析，用作品中的内容来证明论点。

文学评论又与一般的议论文，特别是与思想评论有明显的区别。首先是评论的对象不同。文学评论以文学作品或文学现象、流派等作为评论的对象，而思想评论则以人们日常生活、工作、学习中反映出来的思想问题作为评论的对象。其次，评论的时效不同，文学评论可以评论当代的作品，也可以评论古代的作品或对某种文学现象作历史性的评论，时效性不强；思想评论就不同了，它要求迅速地对人们身边的一些思想意识表现作出评论，有较强的时效性。再次，评论的方法也不同，文学评论要求“叙”、“议”、“评”三者有机地结合起来。思想评论则不存在对作品本身“叙”的问题，

即使要交待有关事情，也不能过详，重点应是“析”和“评”。最后，文学评论比思想评论更注重语言的生动形象性，这是由它评论对象的特殊性所决定的。

有了这些理论知识后，还应对文章所评论的作品较为熟悉，最好自己能根据有关理论对作品进行分析和评论，再阅读作者的评论，这样可以将自己的理解与作者的理解相比较，既能深刻地理解作者的评论，又能更准确地理解原作。

本单元包括三篇课文。《谈〈水浒〉的人物和结构》是对长篇小说中两个较为突出的内容的评论，因为前人对这两个问题的评论已经很多了，如何在前人的基础上，通过对作品的分析提出更深刻的观点，并运用阶级分析的方法来逐层分析、论证，是本文的学习重点，也是难点。吴组缃的《我国古代小说的发展及规律》是评论我国古代小说的、不同于对某一部作品的分析评论，它为我们提供了从宏观的角度，总体把握评论对象的一个成功的模式。学习这篇文章，应着眼于评论的切入点和简洁的评论语言。朱光潜先生的《谈白居易和辛弃疾的词四首》是诗评，作者并没有漫无边际地从内容到思想大谈特谈，而是选取作者感受最深的、最能体现原作特点的两个方面，“选择典型情节烘托生动具体的气氛和情调的道理”和“精练的语言”，作为评论点，为我们提供了一个诗评的样式。

## ~~~~~ 一 谈《水浒》的人物和结构 ~~~~~

### 学 习 要 求

1. 了解《水浒》在人物和结构上的特点。

2. 掌握例证法中概括叙述的技巧。

3. 了解文学评论中叙、议、评的关系，掌握写文学评论的一般方法。

## 知 识 要 点

应进一步了解文学评论的有关知识，弄清它与读后感以及一般议论文的区别。只有具备了一定的理论知识，才能更好地体会到茅盾的这篇评论的规范性，为学会写文学评论打下基础。

《水浒》是我国小说史上第一部白话长篇章回体小说，它在思想内容和艺术手法上都有许多突出之处，茅盾先生在这篇评论中提出的观点又有何独到之处呢？中学阶段我们虽然学过《水浒》中一些作品，但比较零星，所以最好课前能更多地阅读《水浒》，了解有关《水浒》的评论。

### 一、字词解释

#### 1. 字词注音：

杜撰 zhuàn      摇曳 yè      封妻荫子 yìn

#### 2. 词语解释

经济：本文中是用较少的人力、物力及时间获得较大的成果的意思。

倾轧：在同一组织中排挤打击不同派系的人。

### 二、讨论

1. 在这篇评论中，茅盾先生对《水浒》的人物和结构提出了什么独到的看法？

答：茅盾先生认为，《水浒》在人物描写方面有两个显著特点：一是善于从阶级意识去描写人物的立身行事，二是人物的一切都由人物本身的行动去说明。在结构上，从整体来看，《水浒》的结构不是有机的；但从一个人物的故事来看，《水浒》的结构是严密的，甚至也是有机的。

## 2. 本文的主要论证方法有哪些？

答：本文主要采用了举例论证法、比较论证法和比喻论证法。要从遭遇、思想意识、阶级出身的角度论证《水浒》“善于从阶级意识去描写人物的立身处事”，就不能不用举例论证和比较论证的方法。作者精心选择了具有典型意义，又在遭遇、思想意识和阶级出身三方面有明显区别的林冲、杨志和鲁达为例，这样三个人物之间既有相同点，又有相异点，就可以形成比较点。如将鲁达换成武松，映照就不够鲜明了，因为武松的社会地位、阶级出身比鲁达好，无论是在阳谷县当都头，还是在张都监家当教习，武松都想忠于封建统治者，即使是个人遭遇，武松和鲁达也不相同，从出场到落草，鲁达处处主动，而武松前半部分经历是主动的，到了张都监家后却不再主动了。至于夜杀都监府，走出最后决裂的一步，则完全是被动的。所以从选例的精当来说，鲁达与林冲、杨志构成的比较关系更恰当。在选好例子的基础上，作者处处将三人在遭遇、思想意识和阶级出身三方面进行比较分析，在层层比较分析的基础上自然得出了《水浒》在人物描写方面的第一个特点。

在论证第二个特点时，作者仍以上面三人为例，既节省了笔墨，同时由于读者对这三个人物的有关事情已经很熟悉了，就可以更好、更清楚、更正确地理解作者论证的第二个观点。文章还运用了比喻论证的方法，形象地说明了《水浒》在描写人物时“一切都由人物本身的行动去说明”，在“由远到近”的描写中让读者逐渐地认识人物，而不是静止不变的。

## 随堂练习

1. 下列词语中，书写和读音完全正确的一项是：（ ）

- A. 解差 jiè      栩栩如生 xǔ      纵横开合 zòng  
B. 骤然 zòu      朝夕揣摩 chuāi      螺旋上升 luó  
C. 倾轧 zhá      封妻荫子 yìn      生动扼要 é  
D. 道劲 qiú      摇曳多姿 yè      腾挪跌宕 nuó

阅读下面一段文字，完成2~4题

而对这样的压迫陷害，\_\_\_\_\_只是逆来顺受，所以在野猪林内，\_\_\_\_\_要杀了那两个该死的解差，反被\_\_\_\_\_劝止；到了沧州以后，\_\_\_\_\_是安心做了囚犯的了，直到高衙内又派人来害他性命，这他才杀人报仇，走上了落草的路。\_\_\_\_\_呢，因为失陷花石纲而丢官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮，因此充军，不料因祸得福，又在梁中书门下做了军官，终于又因失陷了生辰纲，只得亡命江湖，落草了事。只有\_\_\_\_\_，他的遭遇却是“主动”的。

2. 在横线上应填上的相应的人物依次是：\_\_\_\_\_。

3. “因为”引导的是表示原因的分句，和它相应的结果应该是：

（ ）

- A. 丢官  
B. 丢官，复职不成  
C. 丢官，复职不成，落魄卖刀  
D. 丢官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮

4. “因此”是引导结果的分句的，和它相对应的原因应该是：

（ ）

- A. 因为失陷花石纲  
B. 复职不成，落魄卖刀  
C. 无意中杀了个泼皮