漓江出版社
陶艺熏风
博物赏珍 国宝最爱系列
Pottery
北京小王府编著

图书在版编目(CIP)数据

陶艺熏风／北京小王府编著. －桂林：漓江出版社，2006.9

（博物赏珍国宝最爱系列）

ISBN 7-5407-3532-5

Ⅰ.陶… Ⅱ.北… Ⅲ.陶器（考古）－鉴赏－中国 Ⅳ.K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 101030 号

陶 艺 熏 风

北京小王府 编著

特约编辑：刘洛平 责任编辑：胡子博

美术编辑：罗 云 责任校对：徐 明

出版人：李元君

出版发行：漓江出版社

社址：广西桂林市南环路 22 号 邮编：541002

电话：0773-2863978(发行部) 2821573(邮购)

传真：0773-2821268 2802018

E-mail:ljcbs@public.glptt.gx.cn

http://www.lijiang-pub.com

印制：北京华联印刷有限公司

开本：635 × 960 1/24 字数：40 千字 印张：4.5

版次：2006 年 9 月第 1 版 印次：2006 年 9 月第 1 次印刷

书号：ISBN7-5407-3532-5/G · 1309

定价：25.00 元

版权所有 侵权必究

策　　划：王勇　王雪莹
编　　著：北京小王府
特邀编辑：刘洛平
整体设计：陈　松
图片提供：樊申炎
文字编写：项朝晖
电脑制作：蔡燕生

青铜古韵

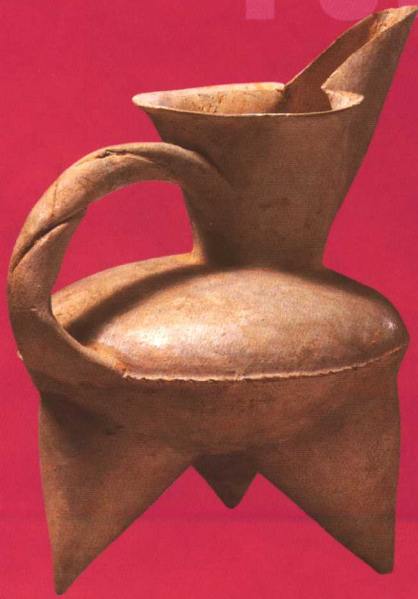
玉润生辉

瓷光溢彩

漆色流霞

陶艺重风

陶 Pottery



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

寶

Pottery

谨以此书献给我的妻子

陶艺集风

漓江出版社

北京小王府 编著

博物赏珍

陶艺熏风

目录

我和书

闲话陶器

新石器时代·夏商周·春秋战国

红陶瓮棺 15
水波旋涡网格纹彩陶瓶 16
旋涡纹彩陶罐 17
彩绘鹳鱼石斧纹陶缸 18
白衣彩陶钵 19
白陶鬶 20
彩绘三足陶罐 21
陶鹰鼎 22
几何鱼纹彩陶瓶 23
人面鱼纹彩陶盆 24
女神头像 25
彩陶鼓 26
蟠龙纹陶盘 27
彩绘陶鬲 28
彩绘陶罐 29
印纹硬陶杯 30
兽形陶鼎 31
磨光压划纹黑陶罐 32

秦·汉·北魏

加彩陶俑——将军 35
鸟兽纹瓦当 36
陶拂袖舞女俑 37
陶乐俑、陶舞俑 38–39
陶水榭 40
“东井灭火”陶井栏 41
酿酒画像砖 42
陶宅院 43
七彩陶仓楼 44
陶执镜俑 45
陶提鞋执镜俑 46
陶击鼓说唱俑 47
陶说唱俑 48–49
西王母、日月神羽人画像砖 50–51
彩绘四神纹陶壶 52
红绿釉陶都树 53
绿釉陶羊圈 54
酒肆（沽酒）画像砖 55

三人倒立杂技陶俑 56
陶鹅 57
陶楼 58
戏车画像砖 59
陶狗 60
陶昆仑奴坐俑 61
灰陶号角骑马俑 62

隋·唐

僧侣陶俑 65
胡人陶俑 66
三彩假山水 67
彩绘陶乐舞俑 68–69
彩绘陶驯马俑 70–71
三彩镇墓兽 72
三彩女俑 73
陶十二生肖 74–75
点心 76
三彩牵陶俑·棕褐釉三彩骆驼 77
彩绘陶骑俑 78
三彩骑马吹角俑 79
三彩高冠男仆俑 80
人形牛头陶水注 81

黑人俑 82
三彩骆驼 83
三彩乐舞俑 84–85
三彩女骑马俑 86
三彩盘 87
彩绘高髻仕女俑 88
彩绘陶偏髻女俑 89
三彩文吏俑 90
三彩单髻侍女俑 91
红陶说唱俑 92
舞狮俑 93
舞狮俑(局部) 94

辽·金·元·明

三彩鸳鸯陶壶 97
彩绘仆侍俑 98–99
彩绘仆侍俑 100
舞蹈砖雕俑 101
击鼓砖雕俑 102
排箫砖雕俑 103
吹笛砖雕俑 104
打板砖雕俑 105
琉璃仪仗俑群 106–107

风

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

我和书

小时候，父亲送给我的第一套书是《外国名著选集》，并在扉页上写道：“送给我的孩子，如果你爱它，便会获得人生的最大财富。”我仍记得那是套十卷本，第一卷开篇就是但丁的《神曲》。儿时的我，被“灵魂”、“地狱”等晦涩的字眼困惑了很久。后来父亲教我，按历史顺排的图书，要从后往前看，离自己时代越近的，越容易在文字和观念上有共识。果然，第十卷最后一篇，便是安徒生的童话。

近不惑之年的今天，我希望也能编一套书，为年轻人搭起一个历史的阶梯，这一次，梯子的另一端，是中国文化。

前人说以文会友，我这是以书会友。旧时看房龙的书，五千年的历史被他流水一样走了过来，得与失都在于搀杂了太多的个人情感。而在本书中，没有什么随性的文字。怀着对前人的敬畏，若能按脉络叙述并呈现一个个传世经典，便足矣。

不自知者，无以知天下。作为中国人，我很自然地将目光投向了中国传统文化。率先推出《青铜古韵》、《玉润生辉》等五本。从原始社会到奴隶社会，从封建社会到如今，每次社会的颠覆，背后都伴随着生产工具的巨大变革。石器、青

铜、铁器，历经现代工业革命到如今的数字时代，我独爱青铜。而玉器，除掉诸如“君子尚玉”、“黄金有价玉无价”等众所周知的理由外，还有一个我个人的原因：我妻子的名字，在古意中，便是玉石。

感谢刘洛平老师和漓江出版社，感谢他们的努力，把久居于“庙堂之高”的古典文物精粹知识定位于在青年人中推广。所有初步的尝试都是稚嫩的，我个人的力量更是微不足道，仅希望对后来有所借鉴。更重要的是，表达我们期盼着高雅文明能更普遍更广泛地走进寻常百姓家。

最后，感谢这样一个机缘，让我重温了读书的乐趣。我尽量仔细地阅读了每一幅照片，并试图体会它们背后所记载的荣辱兴衰。我这一代对于文化多少有些“先天不足”，加上29岁辞去外企职位回归到一名“个体户”，我被认作是离“文化”越行越远了。但我知道并坚信，超脱周遭的环境，执着于对文化的探求，恰恰就是从那一天开始的。只要借得泱泱华夏璀璨文明的一缕明媚，事业也从此不致流俗。

王勇

北京小王府

2005年仲夏于前海潭苑

闲话陶器

陶器是用黏土生产，在800℃左右的低温中烧成的，它吸水率高，敲起来没有金属般清脆的声音。早在一万多年前的新石器时代，我们的远古祖先就学会了制造与使用陶器。

陶器的发明与创造是社会发展到一定历史阶段的必然产物，据C-14测定，我国最早的陶器距今已有9000-10000年的历史了。是人类学会用火后第一次通过自己的创造把一种物质改变成另一种物质的伟大社会实践，这正如《中国陶瓷史》所说：“这种把柔软的黏土，变成坚固的陶器，是一种质的变化，是人力改变天然物的开端，是人类发明史上的重要成果之一。”因此，它的产生与发展，在人类历史上起到了相当重要的作用。

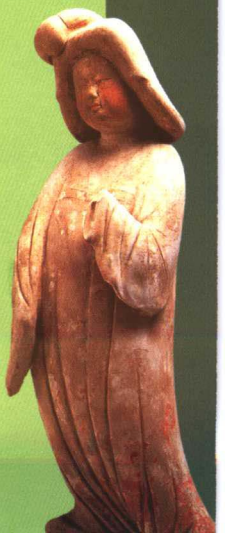
我国黄河与长江流域是人类文明的摇篮，也是新石器时代文化分布最为密集的地区，如黄河流域的仰韶文化、龙山文化、马家窑文化、齐家文化、大汶口文化，长江流域的大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、马家浜文化、良诸文化等，它们共同构成了中华文化的远古文明。

新石器时代,陶器已成为人类社会生产生活中不可缺少的组成部分，人们生前用他汲水、炊饮、储藏……死后则把它作为随葬品埋入坟墓。在新石器时代，随着人类用陶数量的不断增加与使用范围的逐步加大，我国陶器的制作技术也不断地由捏塑、泥条盘筑进而发展为轮制。

夏、商、周三代，随着人类社会的不断发展与生产力水平的不断提高，陶器的制作也不断得以发展，陶器的种类和品种较前增多，烧造温度也较前有所提高，陶器表面的装饰也开始出现一些原来没有的题材，在江南与东南沿海一带出现的印纹硬陶是当时具有独特地方风格的陶器新品种。

商代中期出现的白陶为以后瓷器的产生与发展奠定了基础 。

釉的发明与使用，为瓷器的出现奠定了必须的技术条件，具有重要的历史意义，它的使用可以追溯到商、周时期的原始瓷器，此时，许多器物上面施有呈黄绿或青灰色的釉。这是因为当时的釉多是石灰釉，化学分析表明，氧化钙的含量在16%左右，个别的到20%，有可能是用石灰石黏土配合烧成的。



有可能是用石灰石黏土配合烧成的。又由于多数黏土内含有数量不等的铁元素，所以釉内也含有2%左右的三氧化二铁，在氧化焰气氛中烧成，便显青或青绿色。

秦代的兵马俑、汉代的釉陶以及这个时期大量生产的砖瓦与建筑用陶代表了陶器烧造的时代水平。

唐代三彩的成功烧制为多彩陶器的生产开拓了新的领域与空间。唐三彩陶器简称“唐三彩”，它是一种低温的釉陶器物，一般用白色的黏土做坯，挂釉后经过800℃左右的温度烧造而成。它是一种多彩的陶器，色彩很丰富，赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫色彩斑斓，在艺术上有很杰出的成就。

明代，一种新型的陶器——珐花开始出现，它所具有的漂亮釉面再一次丰富了陶器的品种。

刘兰华

新石器时代·

夏商周·春秋战国

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com