

潮汕民俗与旅游文化丛书

南園大觀園

曾建平 著

陈慈黉侨宅美学赏析

汕头大学出版社

南園大觀園

——陈慈黉侨宅美学赏析

曾建平 著

曾建平 先生

本书获汕头大学出版基金部分资助

汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

潮汕民俗与旅游文化丛书/姚金城 主编

—汕头：汕头大学出版社，2002. 1

ISBN 7-81036-407-3

I. 潮… II. 姚…

III. 风俗习惯—汕头市

IV. K892. 465. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第010284号

书 名：南国大观园

出版发行：汕头大学出版社

地 址：广东省汕头市汕头大学内

邮 编：515063

印 刷：汕头春风印务有限公司

开 本：889×1194

印 张：6

字 数：130千字

版 次：2002年8月第1版

2002年8月第1次印刷

印 数：1~4000册

定 价：18元

如有发现印装质量问题，请与承印厂联系退换。

序

✍ 黄挺

陈慈黉故居是潮汕平原许多有特色的乡土建筑中最著名的建筑群，由四座各自独立又风格近似的大型建筑组成，俨然自成一座村落，屹立于前美村老寨之外。

它建设于20世纪开始那三十几年。那正是社会文化经历着风云激荡的时代，旧王朝让位于新国家，商业文化以它的财大气粗睥睨农业社会自耕自食的穷酸。

如果说，乡土建筑是乡村生活的大舞台，是乡土文化得以展示的空间，那么我们不难在这建筑群发现历史，观察到地方社会文化的变迁。

依然是严整封闭、等级分明的格局，细部却悄悄地发生着微妙的变化：

书斋为妆楼所替代。

潮汕建筑最被看重的门面和厅堂，再见不着以“耕读传家”、“加官进爵”为题材的木雕、石雕、灰塑、泥塑，替代它们的，是用大轮船远渡重洋运来的、欧洲生产的瓷砖。

瓦黑壁白的高墙大院，用了这些色彩浓丽、光艳逼人的玻璃马赛克，给人一种十分怪异的感觉，就象出门碰上老朋友，一身唐装，脚下踩的却是擦得贼亮的大皮鞋。

.....

花一些时间在这村落里逗留，四处走走，可以在那些悠然

喝着工夫茶的老人家口中，听到许多有关这座建筑的故事：

“仔细看看吧，宅院的那些花岗岩门斗，多滑腻光润！慈黄爷的龙银，用麻袋从南洋装回来。村里男女老少，只要拿得起锤子、磨石的，都可以到工地来研磨门斗石。慢慢来，一天一块龙银工钱照给。慢工出细活，门斗磨得像镜子一样，能照人。三十几年，这几幢屋子养活了乡里多少人！”

“山西乔家大院里，大红灯笼高高挂。我们这宅院，不挂红灯笼。嫌暗，爷们把洋船上的桅灯摘下来，要去那一房过夜，就挂在那一房的门口，照得远远的！”

.....

建筑物那无声却可以体味得出的话语，一如老人们的口述故事，都在向我们数说那个时代潮汕乡村的变化：传统不得不直面现代，冲突、叠合、揉融的过程于是发生，不管是生硬还是温和。

整个东南中国沿海社会，何处不如是？

这是陈慈黄故居吸引人之处。它既传统又非传统。于是它吸引了众多的旅游观光者，于是它吊起作家学者们的浓厚兴趣，于是我们得以读到有关这座建筑的林林总总的书写。

今天，建平又把他刚刚完成的书稿《陈慈黄侨宅美学赏析》送给我看了。此前，我已经听他在澄海当旅游局长的哥哥谈起这次策划，没想到建平这么快就写出来。是我兴趣所在，不免一口气把十余万字的书稿读完。

与同类著作比较，这书的独到之处有二：一是以美学为工具，对这建筑群作全面解读；二是全书在结构处理上，搜集了大量与建筑群有关的乡土记事，来配合自己对建筑群的理性思

考。前者显示出建平作为研究者的睿智；后者则给阅读者提供一幅更为广阔的历史和文化图景，使他们能够在此基础，更好去理解这乡土建筑群所展示的乡村生活和乡土文化空间，更好去理解建平的研究。

我家和建平家有世谊。我比他枉长十几岁，不妨斗胆说从小看着他长大。中学毕业后，他进了一家工艺厂搞设计。79年考到广州就读美术专业，毕业了，回到汕头大学。现在校报任记者和主编，此期间又深造新闻学、摄影和高等教育专业。好读书，好写作。也知道他有兴趣于潮汕民间工艺和建筑的研究，不期今日拿出这有些分量的作品来。

建平说：“挺兄，帮我写篇序。”

于情于理，都不好推托，只能勉力写下上面这些话。

“是为序”。

2002年7月，暑气逼人

（黄挺：汕头大学图书馆馆长、教授、潮汕历史文化研究传播基金会副会长）

目录

序	1
【上篇】	
一、石头史书	2
——初读陈慈黉故居这部“建筑年鉴”	
二、步移景异	10
——观赏故居的空间视觉流程与美感节奏	
(一) 内部空间与外部空间的序列组合	
(二) 中轴线与迂回线的空间程序组织	
(三) 空间序列形式的节奏美	
三、中西合璧	30
——管窥潮汕建筑文化与西方文化的渗透现象	
(一) 折衷文化的价值：圆明园与陈慈黉故居的异曲同工	
(二) 前人留下的谜目：是建筑师的设计还是主人的智慧	
(三) 不是谜底的谜底：汕头开埠的文化直射与华侨文化的折射	
四、天人合一	41
——解读神秘的风水观与朴素的美学观	
(一) 风水学环境的科学成分	
(二) 人与自然环境的亲和关系	
(三) 风水学在陈慈黉故居中的应用	
(四) 陈氏故居风水观中的审美因素	

五、伦理规矩

67

——透视由土木堆砌的“礼制宅第”

(一) 规规矩矩的“回型”形制观念

(二) “尊卑分明”的等级识别

(三) “对号入座”的宗法秩序

(四) “循规蹈矩”的活动方式

【中篇】

一、文心雕饰

82

——木雕

二、镌刻天工

91

——石雕

三、金门绣户

95

——门洞

四、画龙点睛

102

——窗牖

五、刚柔相济

107

——柱式

六、文化标签

117

——文字

七、修身存养

130

——格言

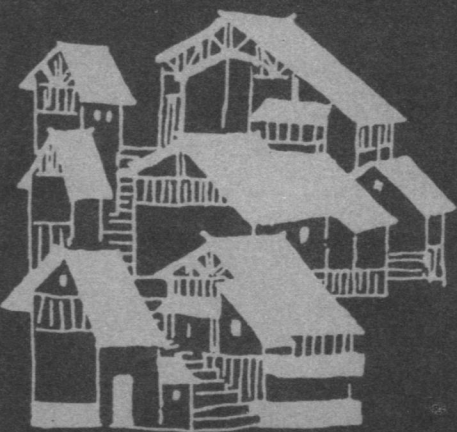
【下篇】

一、人文价值

136

——陈黉利家族史与故居的“建筑人文效应”

二、发迹行舟	142
——“船主佛”与乾泰隆行	
三、大展鸿图	145
——“慈黄爷”与陈黄利行	
四、睿智远见	150
——“梅座山”与中暹船务公司	
五、中流砥柱	153
——守明掌门与多元化企业	
六、扭转乾坤	157
——守镇掌门与新黄利时代	
七、潮人血缘	161
——陈黄利家族与爱国爱乡义举	
 余论	 168
——陈慈黄故居的美学特征与旅游景观	
 参考文献	 174
 后记	 178



◇石头史书

◇步移景异◇中西合璧

◇天人合一

◇伦理规矩

◇文心雕饰◇镌刻天工

◇金门绣户◇画龙点睛◇刚柔相济

◇文化标签◇修身存养

◇人文价值

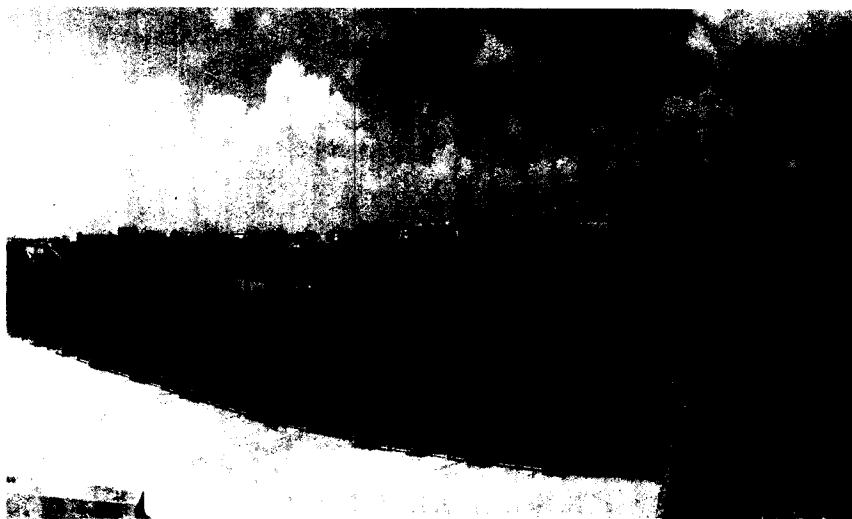
◇发迹行舟◇大展鸿图

◇睿智远见◇中流砥柱◇扭转乾坤

◇潮人血缘

【上篇】

- ◆ 陈慈黄故居建筑群气势恢宏，结构奇特。石头语言写下了千古历史的哲理诗，令人慨叹和幽思。



一、石头史书

——初读陈慈黉故居这部“建筑年鉴”

伟大的法国文学家维克多·雨果说：“人民的思想就象宗教的一切法则一样，也有它们自己的纪念碑，人类没有任何一种重要的思想不被建筑艺术写在石头上。”几千年来，建筑的文化价值一再被哲人所肯定，一直称它为“石头的史书”和“世界的年鉴”。西方建筑是这样，中国建筑也是这样，更何况陈慈黉故居这部中西合璧的“石头史书”乎？

陈慈黉故居是潮汕著名旅外侨胞陈黉利家族在家乡澄海市前美乡建造的大型宅第。

陈黉利家族是一个典型的华侨家族（陈黉利是陈慈黉的商号）。该家族自奠基人、陈慈黉之父陈焕荣航海发迹后，遂于

1851年
与人合
作，在
香港首
辟南北
行街
（今称
文咸西
街），
成立乾
泰隆公



司，在泰国曼谷创立“陈黄利行”，经营进出口大米及国内土特产，发财致富，为家族奠定基础。陈黄利家族精心经营，锐意进取，迅速将商务扩展至新加坡、安南等南洋诸国，至二战前已发展成为“泰华八大财团之首”、“富甲南洋”的豪商巨贾。至今运转六代，历百余载而长盛不衰，兴旺发达。

自清同治四年陈焕荣归梓起，三代人相继建造宅第达10余座，其中“陈慈黄故居”仅是指1910年他在前美新乡兴建的“郎中第”、“寿康里”、“善居室”和“三庐”书斋4座宅第，规模宏伟、结构奇特。既有潮汕民宅的古朴民风与中国皇室的富丽堂皇，又有西方建筑的古典崇高，中西合璧，洋为中用。

四座宅第共占地25400平方米，建筑面积16500平方米，共有大小厅房506间，它是潮汕乃至全国解放前稀有的华侨住宅建筑群，堪称



◆ 洋气十足的两层楼厢房相互连接，露天之处是天井也是花巷。

“岭南第一侨宅”。参观者无不叹为观止，并且钦佩陈黄利家族的爱国爱乡至诚之举。随着寻根文化和旅游事业的发展，陈慈

黄故居已成为海内学者和游人神往之地。

这4座宅第在建筑局上具有独特风格。布局上求独立又不失



◆俯瞰故居屋顶，点、面、线纵横交错，四通八达，可谓是“星罗棋布”。

整体，紧密相联，错落有序，富有节奏。其中3座是潮汕最具特色的“驷马拖车”式建筑，仿似北京的“四合院”；另一

座：“三庐”书斋是三座宅第的配套建筑，属别墅式建筑，并具有中西结合的花园式设计；位于大宅中间的是中国式的“硬山顶”平房，由外围两层洋楼所拥护，形成一个内低外高的“四水归一”方形大座院。3座宅第结构造型相似，宅第的主厅堂是“四点金”房局，两侧为双花巷（也称叉背剑），每条花巷的厢房仿照北京故宫之东宫、西宫建筑形式；大宅中分成若干小院落，构成大院中有小院的“院中院”，大房中带有小房的“房中房”；大宅至高处还设置了瞭望功能的“角楼”，以纵观全宅，便于防盗防火等作用；二楼的西式天台与斜屋顶相接，既是天台又是通道；俯瞰陈慈黄故居，屋顶、长巷、梯楼、天桥和通廊萦回曲折，点、面、线纵横交错，四通八达，可谓是“星罗棋布”。陌生人进入故居如入迷宫，扑朔迷离，引人入胜。

纵观各座大宅，它们格局相似，但又各有千秋。这4座宅第分属陈慈黄的3个儿子。“郎中第”（俗称老向东）是陈慈黄次子陈立梅（字惠芳）的宅第，开建于1910年，至1920年建成，



- ◆ 西洋式、开放式的“小姐楼”有二层高耸立的“门楼”，并设有阳台，小姐们可凭栏远眺。“小姐楼”丝毫没有中国传统“闺房深深”的感觉。

占地面积1506.1平方米，共有大小厅房158间。“郎中第”是双龙虎，双庭院。

“寿康里”

（俗称向南）是陈慈黉长子陈立勋（字惠臣）的宅第，开建于1922年，至1930年建成，占地4097.2平方米，共有大小厅房116间。“寿康里”朝南的庭院前不设厢房，改设栏杆式围墙，透过围墙可看到大路过往

的车马和天然的“护城河”。左右的“伸手”（潮汕特色建筑俗称）联接与中间二层楼的大庭院，形似马蹄。院中东北角特意建造一个优美别致的双层“小姐楼”，作为未婚姑娘读书住宿的“闺房”。特别有意思的是“闺房”并非中国传统的“闺房深深”，而是西洋开放式的“闺房”，“小姐楼”的北面还有二层高耸立的“门楼”，二楼处并设有阳台，凭栏远眺，可观看落日 and 映射在前面池塘上的斜阳，其情其境充满诗情画意。开放式的“小姐楼”，无论如何也不会让人去联想到中国古老的阿哥阿妹的“对歌”传情方式，而让人感受到的是一种

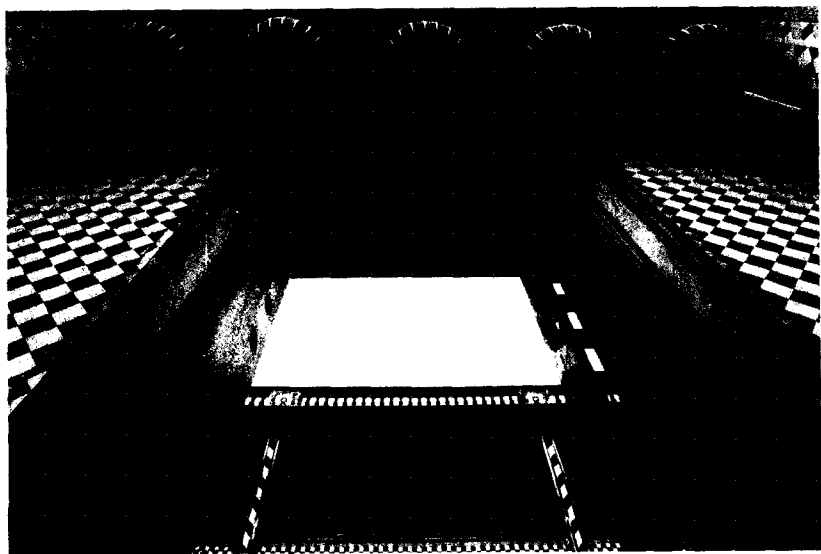
靓女帅哥双方“视听效果”极佳、传递信息方便的现代化建筑设计观念。

“三庐”书斋位于“郎中第”与“寿康里”交接处，它是“寿康里”的附属建筑，占地面积799.2平方米，有厅房30间。二层别墅模式，小巧玲珑，幽静舒适，是读书和琴棋书画以及会客的休闲场所，“书卷气”十足。

而“善居室”（俗称新向东）是陈慈黉故居中最大型、最宏伟、最壮观和最具代表性的“驷马拖车”式建筑格局，并灵活建造南北书斋楼，潮汕式平房加之以亭台楼阁和双后包点缀，配以西式阳台、拱门、圆窗等。“善居室”是陈慈黉幼子陈立桐（字惠华）的宅第，开建于1922年，可惜到1939年还未建成，因日本侵占潮汕地区，汕头沦陷而被迫停工。

它占地面积最大，达6861平方米；大小厅房也最多，共有

◆ 大轮船远渡重洋运来欧洲生产的色彩瓷砖“五花八门”，只管往“门楼肚”贴上去就是了。现在看起来蛮好看，未知当时是否觉得怪异？



202间。中断建设时，尚有部分门窗、屋梁和木雕还未油漆，它记载着历史的沧桑和痛苦的回忆。

陈慈黉故居的装饰，是中西结合审美观念的突出表现。无论是圆体的支柱，还是附着墙上的支柱，均采用西式花柱头；圆形和拱形的西式门窗与方形的中国式门窗相得益彰；门廊和窗套分不清是潮汕创造的嵌瓷，还是西方的“马赛克”；饰纹有的是采用潮汕式的、以贝灰为材料的灰型，有的是以西方石膏为材料的塑造手法；装饰花纹既有潮式的花鸟图案与寓意，又有西式的几何图形与意念。更甚者，在某些通廊石柱梁上的花纹中干脆刻上英文字母“ABC”，这是最明显的中西渗透的直接表现方式。

故居中，组成一幅幅抽象图案所采用的釉面砖，其品种近百种，比现在建筑装饰材料店向客户展示样品还多，简直是中国成语“五花八门”的10倍数。最能突出潮汕民间艺术的应

◆ 上上下下这么多门窗，难怪一个人一天开和关都做不来。

