

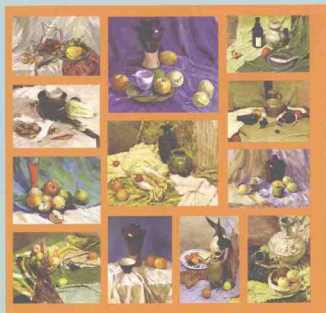
亲密接触名校

色彩
静物

2



天津杨柳青画社



色彩静物

图书在版编目(CIP)数据

色彩静物. 2/ 刘训虎编. —天津: 天津杨柳青画社,
2006.10
(亲密接触名校系列丛书)
ISBN 7-80738-135-3

I. 色… II. 刘… III. 水粉画: 静物画—技法
(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第078134号

天津杨柳青画社 出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里111号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京精制轩彩色制版有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/12 印张: 3 ISBN 7-80738-135-3/135

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 1—6 000册 定价: 18元

市场营销部电话: (022)23346078 28374517 23352512 传真: (022)2330487



认识名校——少走弯路，因为纠正坏习惯要比养成好习惯付出更大的代价；

学习名校——真正学到扎实科学的绘画基础知识；

进入名校——进入顶尖艺术殿堂，实现自己的艺术梦想。

美术学院

色彩静物②

素描接触名校系列丛书

工具材料:

由于水粉画表现方法的多样性和灵活性,对画笔的选择也比较自由,既可选用特制的水粉画笔,也可按照自己的习惯与喜好选用油画笔、水彩笔、国画笔等。

笔:

水粉笔、水彩笔、板刷等。

纸:

水粉纸、水彩纸、高丽纸、有色纸等。

颜料:

锡管、瓶装、袋装三种。

调色盒:封闭式与未封闭式两种,常用带盖的调色盒。

其它:

洗笔罐、画板、胶带、画架等。



图一



图二

裱纸

步骤:

1. 将水粉纸铺平在画板合适的位置,正面均匀喷水。
2. 用涂抹胶的长纸条固定四角。
3. 待画纸阴干后即可。

颜色排列顺序

生	熟	深	大	桔	铬	谈	白	淡	草	中	深	普	群	深	紫
褐	褐	红	红	红	黄	黄	色	绿	绿	绿	绿	蓝	青	蓝	色
生	赭	土	玫	朱	土	中	柠	翠	粉	橄	褐	结	酞	青	黑
赭	石	红	红	红	黄	黄	黄	绿	绿	绿	蓝	蓝	蓝	蓝	色

双行排列



水粉画基本技法

干画法:

干画法是指数粉笔在调色时,笔头不含水或少含水调配色彩和塑造画面的技法,这样画出的效果更加鲜明有力。常用于画面的亮部及特定物体的质感等方面。

湿画法:

湿画法是指数粉笔在调色时,笔头调入较多水分的一种画法,这样的画面有一种淋漓尽致之美感,常用于表现物体的暗面以及远景等方面。

水粉画中的笔触

水粉画中笔触的运用,使水粉画有了接近油画的厚涂效果。笔触更能加强画面的感染力,如同一个人精彩的演讲加上了激情的手势一样。湿画法的画面有一种含蓄之美,而有笔触的画面效果有一种直接和奔放之美。有时候尝试用油画笔、水彩笔也能取得特殊的效果。

笔触的运用因依据于所表达物体本身的结构,这样才会更具真实性和统一性。

色彩学的基础知识

固有色

指物体本身所具有的色彩如:红旗的红色。纸张的白色。

光源色

指物体由于受光源照射和影响,而在其自身呈现的色彩倾向。



秃笔效果



湿画法



肌理效果



干画法



水彩笔效果



笔触的运用

概述

环境色

指物体由于所处的特定环境的影响所呈现的色彩倾向。

原色

指红（品红）、黄（柠檬黄）、蓝（湖蓝）三种颜色。

原色是不可以再分的，是调配其他颜色最基本的颜色。

间色

指任意两种原色的混合。

红 + 黄 = 橙

黄 + 蓝 = 绿

蓝 + 红 = 紫

复色

有两个间色或三个原色混合而成的颜色。

橙 + 绿 = 棕绿（黄灰）

橙 + 紫 = 橙紫（红灰）

紫 + 绿 = 紫绿（蓝灰）

红 + 黄 + 蓝 = 黑灰

补色

在色环上任何直径两端相对的色如：红与绿，橙与蓝，黄与紫。

在色环上这三对补色是最强的补色对比。

色彩三要素

色相：

就是颜色的相貌和名称。

明度：

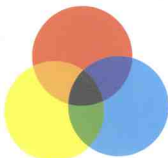
就是色彩的明暗程度或深浅程度。

纯度：

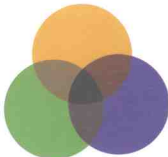
是指色相感的饱和程度。也称彩度、饱和度或饱和度。



环境色影响下的锥体



原色与间色



间色与复色

暖调



冷调



色彩的冷暖和色调

色彩学中的冷暖概念是相对而言的,颜色本身当然是没有温度的,只是由于人们在看到色彩时依据经验对色彩的联想和反应不一,而似乎就有了某种或热烈或抑郁的体验。如红色常让人联想到火苗、阳光等,故被称为暖色。蓝色则让人联想到大海、蓝天等,故被称为冷色。白色则让人联想到冰雪的清涼感。所以色彩冷暖的划分便于我们理性地、秩序地认识色彩,从而为我们用色彩造型提供了依据。

色调是指在特定环境下,或者由主体色彩引导所呈现的色彩倾向,它对于确定画面整个气氛有举足轻重的作用,如在阳光普照下整个色彩的基调呈现一种偏暖而明亮的感觉,而在月光下的树林又呈现一种冷暗的蓝绿调子。

色调从色相上分有红调子、蓝调子、黄调子等。

色调从色性上分有冷调子、暖调子、中间调子等。

色调从明度上分有亮调子、灰调子、暗调子等。

色彩的观察方法

在观察色彩时要运用科学的整体比较的观察方法。就是要克服固有色的观察方法,避免孤立地看色彩,就是将固有色、环境色、光源色联系起来观察色彩的方法。我们所描绘的物体总是受特定光源的影响,处在特定的环境下,物体的亮面常受光源色的影响,中间调子常呈现固有色状态,而物体的暗面环境色对它的影响更大。若孤立地盯着某个局部看就会使色彩在整体画面中不和谐,故要将三者联系起来观察物体。

再就是以色相、色性、明度、纯度方面比较色彩的细微差别,有时候色彩的对比是相当微妙的,差别难以表现,这时就需要依据色彩学相关知识理性地分析并表现色彩,而画面表现性成分较多时,理性地处理色彩的能力更是至关重要的。



步骤一:

先用铅笔或单色勾画出梨子的轮廓,再从暗面入手进行刻画,同时画背景。

步骤二:

注意暗面所受环境影响的色彩倾向。接下来画梨子的灰面和亮面,逐渐提高用色的亮度和纯度,注意明暗与色彩关系的统一。

步骤三:

添画叶柄,梨子的投影。高光并调整完成画面。



梨子暗面: 土黄 + 浅绿 + 朱红



梨子亮面: 白 + 淡黄 + 浅绿



背景: 白 + 淡绿 + 土黄 + 熟褐

要点: 随着形体用笔,梨子亮面用色,要先把笔洗干净,以保证高纯度。





生活就像海洋，只有意志坚强的人，才能到达彼岸。

刘忠凯 作



葡萄：青蓝+青莲+深红



步骤一：

对对象进行观察、选择合适的角度可以用铅笔，也可以用熟褐、群青等深色直接起稿。构图要追求稳定完整。

步骤二：

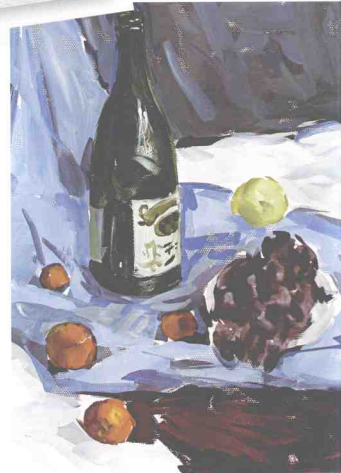
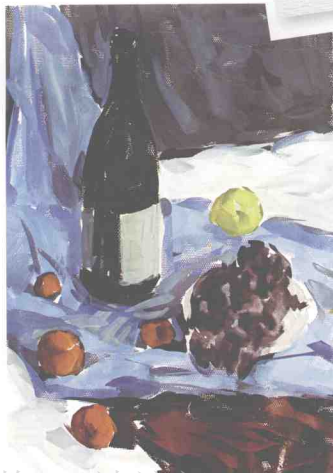
从较深的地方用大笔触开始铺设大体色调，要放得开，用色大胆不能拘谨，用笔要追求“方”，这样可使形体显得坚实有力，要重视整体色彩的冷暖效果及明暗关系的处理。整体观察是要贯彻始终的。

步骤三：

在把握好整体关系的情况下，对画面进行深入地刻画，要注意交待物体的形体结构，侧重色彩对主体的塑造，不要面面俱到，避免画面的琐碎。对色彩关系的把握不是把每一块颜色都调得很漂亮，实质上是追求色彩之间的和谐。



要点：大面积的蓝色台布与橘子的橙色形成补色对比，不同大小的橘子有形式变化的美。



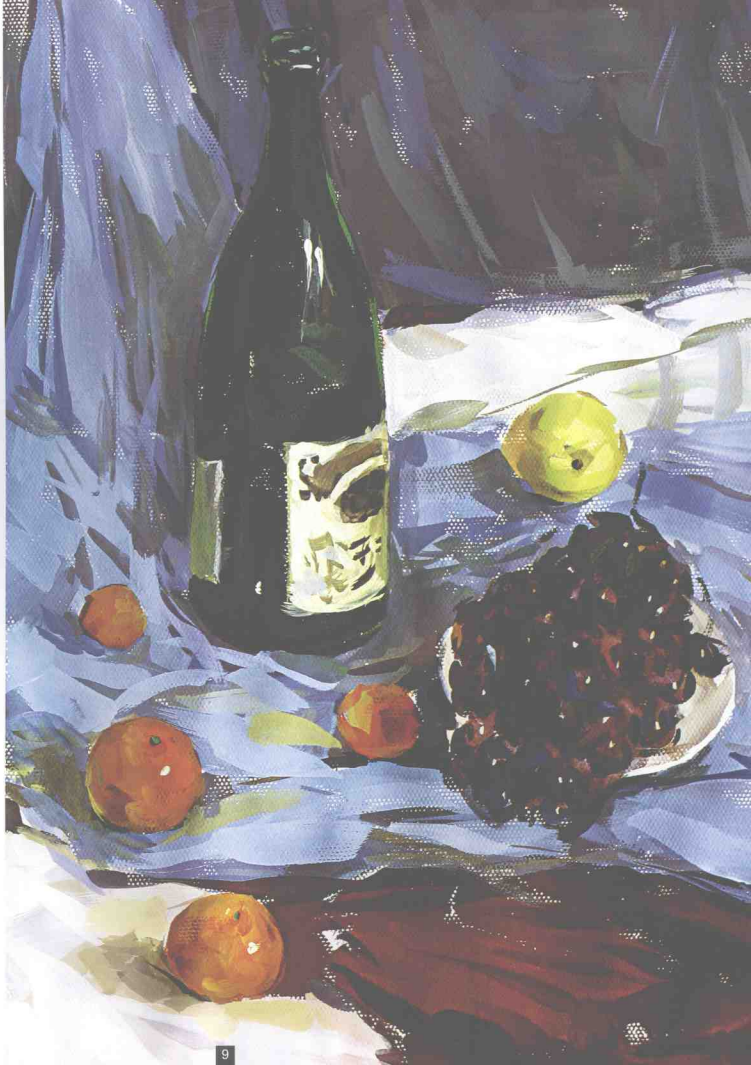
从整体出发是科学的观察方法与核心。

瓶子：普蓝+深红+翠绿

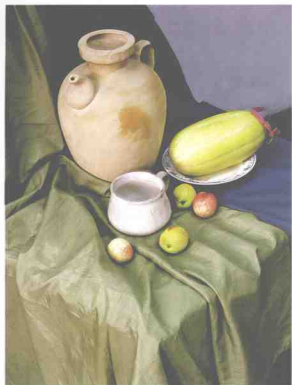


步骤四：

调整画面物体与物体之间、主体与背景之间的关系。最终要使画面的光源色、固有色、环境色有机地统一起来。



步骤



要点：
绿衬布减少中间过渡色取得色彩平涂的装饰效果。
把颜色简单的罐子画得色彩丰富。

步骤一：

观察分析安排画面的构图,用群青色起稿,加较多的水,湿画出大体的明暗关系。注意画面构图完整与稳定性。

步骤二：

从背景或主体入手铺大色块,背景与主体的亮度形成对比,要交待出整幅画的大体色调,注意三个面转折关系的表现。这一遍不宜画得太厚。

步骤三：

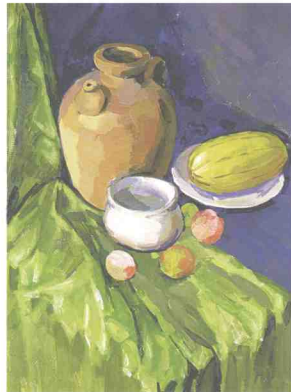
深入刻画罐子,杯子,水果等细节的造型色彩,在塑造亮面时上色相对厚一些,注意运用笔触塑造形体,投影不单纯画暗,也要有色彩倾向。

步骤四：

从宏观把握画面,加强主体部位的塑造,削弱琐碎的无关紧要的细节,适度交待衬布,检查整幅画面色彩是否和谐,统一响亮。



小香瓜亮部：白+土黄+淡绿





合理安排时间，
节省不必要的等待时间。

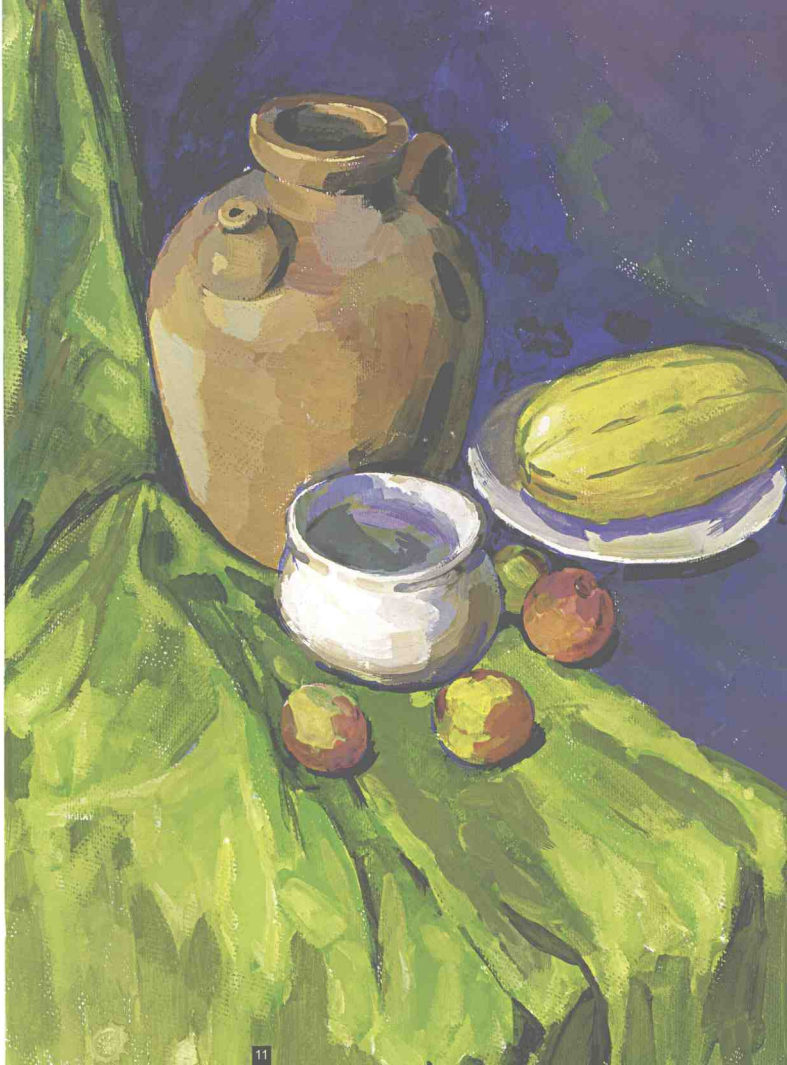
陶罐中间调子：赭石+白+朱红+土黄



绿布：白+柠檬黄+中绿+淡绿



张耀飞 作



步骤一:

观察分析画面,考虑好构图安排。用群青勾画出物体的大体轮廓,并注意彼此之间长短、高低等比例关系。

步骤二:

从对比强烈的瓶子与背景处入手,快速而充满激情地铺出大体的色彩关系,同时要注意绿色瓶子、大葱、蔬菜相同色相的区别。

步骤三:

深入刻画形体,也就是物体的具体塑造,要抓住对象的特征,注意物体体积感的表现,盘子、鱼、衬布的色彩倾向及表现手法都应有适度的区别,始终注意画面的整体效果。

步骤四:

调整完成画面,恢复到对物体的第一印象,用适当的加减手法统一画面,使整幅画面看起来更加干净利落。

步骤



碟子暗面: 白+群青+湖蓝+青莲



红果子: 朱红+深红+青莲



水粉画的运笔要根据对象的体面关系，通过笔触运行的趋向来加强物体的体积感。

要点：只要把握准确色彩关系、调色，用笔都要放得开。





步骤一:

用单色起稿,并用较薄的色彩画出大的明暗关系,要注意构图完整和稳定。

步骤二:

用大笔触铺出画面的色调与冷暖关系。几块不同物体的红色要准确地区分表现,这阶段侧重表现物体暗部之间的色彩关系。

步骤三:

对画面进行深入刻画,可以从罐子开始塑造、水果、台布的表现也要统一和谐,用笔肯定利落,把握好色彩的亮调与灰调,冷与暖、主与次的准确交待。

步骤四:

调整完成画面,把握画面大的色彩与明暗关系,使画面底统一又和谐。

要点:亮部用白色多一些,暗部则少点或者不用,可用柠檬黄和粉绿提亮。

蓝色台布:白+群青+湖蓝

罐子:熟褐+湖蓝+深红

