

另类考古|系列

书画背后的故事



陆明◎编著

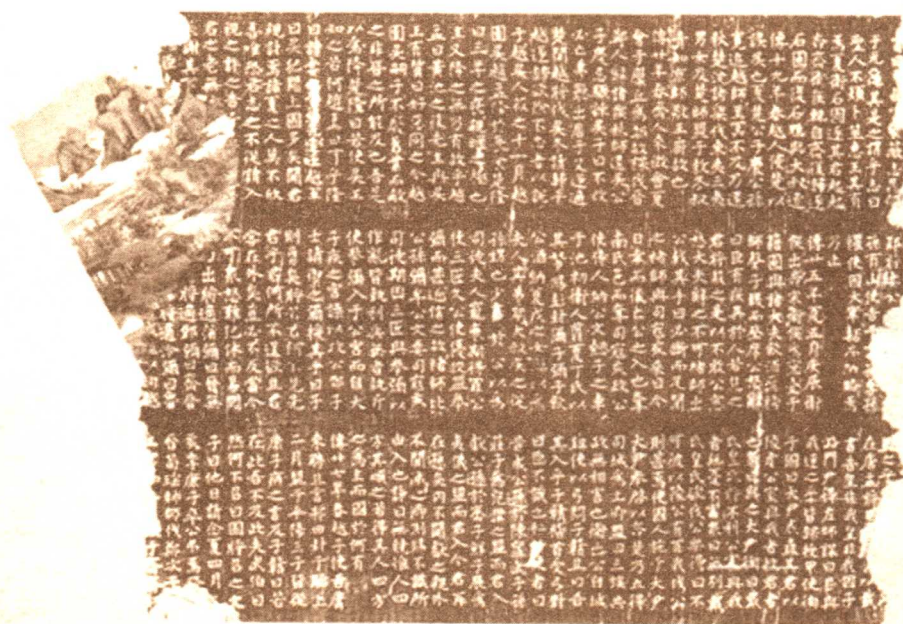
泱泱中华五千年的文明史上留下了多少悲歌、传奇和谜团，深入考古背后的故事，了解鲜为人知的历史！拂去历史尘埃，讲述经典传奇；一样的传世经典，不一样的全新阅读。

LINGLEI KAOGU

西苑出版社

另类考古系列

书画背后的故事



陆明◎编著

LINGLEI KAOGU

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

书画背后的故事/陆明编著. —北京:西苑出版社,2007.1

另类考古系列

ISBN 978-7-80210-198-2

I.书... II.陆... III.①文物—考古—中国②汉字—书法—美术史—中国
③绘画史—中国

IV.①K87-49②J292.1③J209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 153595 号

书画背后的故事

编 著 陆 明

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号

邮政编码:100039

电 话:010-68214971

传 真:010-68247120

网 址 www.xycbs.com

E-mail:xycbs8@126.com

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 170 千字

印 张 16

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

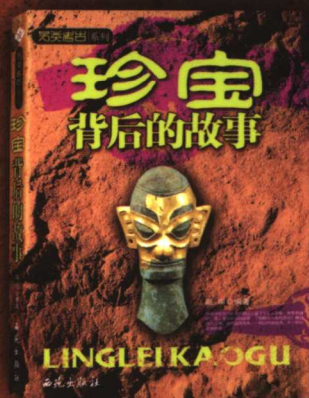
书 号 ISBN 978-7-80210-198-2

定 价 32.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题,本社邮购部负责调换)

版权所有 翻印必究

易类考古
LINGLEI KAOGU



选题策划：辉 浩
责任编辑：孟祥纯 牛 力

PLATO+创展国际
PLATO+创展国际
E-mail: platoon@163.com
Tel: 010-85753557
印刷 设计 编辑 校对



qian yan

前言

中华民族是一个有着五千年悠久历史和文化的文明古国，其博大精深、瑰丽灿烂的文化为子孙后代留下了极其珍贵的历史遗产，令世人瞩目。不论是令人拍案叫绝的书画艺术、体现不同时代风格的奇珍异宝，还是渗透千百万劳动人民智慧与血汗的园林建筑，都向世人证明了中国历史文化的厚重与精彩，更让全世界为之瞠目。

我国是人类文明的发祥地之一，地下考古资料可资证明的中华文明史已有五千年之久。就在这五千年，中华历史文化的精彩传奇与故事不断上演与谢幕，留给后人无尽的遐思。

诠释历史，考古是条捷径。有人说，考古是枯燥和沉闷的，是让人无法跨越的单调之旅。长、宽、高、年代、作者加艺术风格；质地、断代加制作工艺；建筑风格、时代特征加造园技法，仿佛这些就是考古的程序与步骤。面对一堆数字与技术分析，除了专业人士，大多数人不会产生太浓厚的兴趣与关注。

难道，中华文化仅由这些数据来演绎其中之一斑吗？当然，我们不否认这些数据所代表的真实与必要。但有没有一种方法，能让读者从不同层面来了解中华文化呢？

很早之前就有这样一个想法，用那些为世人瞩目的中华经典背后的故事与传奇，让国人来了解中华的历史、解析中华的文化。其实，无论是书法国画、奇珍异宝、园林建筑，都在其特定

的历史跨度中，有其不同寻常的内涵。这个了解、解析的过程，暂且让我们将它命名为——“另类考古”。

“另类考古”的过程是浪漫和神秘的，也一定是趣味盎然的。因为世上还没有哪一门学科能像它这般充满漫长的诡谲、突兀的辉煌与瞠目的神奇。况且，历史老人往往更愿意让自己的哑谜被人不经意地揭穿。这样一来，每一个经典背后的故事在布满谜思的同时，每每出人意外，又深深地吸引着每一个人的眼球。从《兰亭序》到《清明上河图》；从“马踏飞燕”到“彩绘兵马俑”；从“铜雀台”到“雷锋塔”，每一个中华经典的背后，都有着鲜为人知的秘密与传奇，它们将把您带入一个辉煌的中国古代文明世界中，为您揭开一个个千百年来困扰世人的历史谜团。

当然，“另类考古”不是完整意义上的“考古的历史”或是“历史的考古”，但它所讲述的故事无不与历史的前进与人类的进步和创造力有关，所以它的内容注定是充满挑战性和令人耳目一新的。走进历史文化的深处，了解文化背后的传奇，是此书的最终目的。

编 者



目录

mu lu

《卜千秋墓壁画》的与众不同/1

楚国大夫和《人物御龙帛画》/8

《出师颂》中起风波/15

《平复帖》的故事/21

《兰亭序》的曲折故事/28

铺盖卷里的《快雪时晴帖》/40

重金买回《伯远帖》/47

《鸭头丸帖》背后的辛勤/53

梦牵《洛神赋图》/60

《女史箴图》的另外含义/69

《游春图》之谜/76





目录

mu lu

《步辇图》之疑/83

《历代帝王图》作者之谜/90

《万岁通天帖》的离奇故事/97

《客使图》里的疑云/104

《书谱》的另类作用/115

《古诗四帖》的争议/122

《地狱变相图》的神奇/129

《八十七神仙卷》传奇/136

《上阳台帖》与李白/144

《大唐中兴颂》中的赤胆忠心/151

悲情《祭侄文稿》/159





目录

mu lu

《五牛图》的回归之旅/166

几年惆怅化作《张好好诗卷》/174

《韩熙载夜宴图》中的玄机/182

《雪景寒林图》受质疑之谜/190

《清明上河图》新考/197

词人的传世画作《十咏图》/203

解读《黄州寒食诗帖》/210

《面壁之塔》与“宋四家”/217

历尽沧桑的《研山铭》/226

悲情的《鹊华秋色图》/233

《富春山居图》之劫/240



卜千秋墓壁画的与众不同

书画背后的故事

· 1 ·

中国在已经发掘的大量西汉壁画墓中，河南洛阳的《卜千秋墓壁画》保存得最为完整，内容新奇，绘画技艺高超，是研究汉朝历史文化艺术的珍贵资料，在中国和世界美术史上也有着重要的地位，是罕见的国宝珍品。《卜千



图 1-1 洛阳《卜千秋墓壁画》局部

1976 年河南省洛阳市发掘的卜千秋墓，是迄今发现的最重要的汉代早期壁画墓之一。

《秋墓壁画》跟很多古墓壁画一样，是在推土机的一片轰鸣声中浮现在世人眼前的；而跟很多古墓壁画大相径庭的是，它表现出来的却并不是古代大肆宣扬的男尊女卑文化，而是表现了男女平等的思想内涵。姑且不去考虑这种思想体现是否含有今人的过多猜测，只需细看《卜千秋墓壁画》的细节部分，就可以认定这种说法的确是来之有因的。

《卜千秋墓壁画》是1976年出土的。走进墓室，首先映入眼帘的就是墓顶的彩色壁画，画面极其精美，人物和动物栩栩如生，呼之欲出，保存得十分完好，是墓葬中的精华。从墓内出土的两具棺木来看，墓主人是一对夫妻。但是，墓主人是谁呢？专家们经过仔细发掘，在北棺内有了新的发现。北棺内随葬有一面昭明镜和一枚铜印，印面阴刻篆书“卜千秋印”。根据铜印篆书，专家们把这座墓命名为卜千秋墓，而壁顶的壁画也就被定名为《卜千秋墓壁画》。

《卜千秋墓壁画》以打鬼与升仙为主题，其中升仙主题的描绘，与当时的绝大多数墓画的制作有着很大的区别。在壁画中，除了卜千秋夫妇外，还有两个中国古代神话传说中的重要人物——伏羲和女娲。那么，卜千秋夫妇升仙与伏羲和女娲又有什么关系呢？为什么偏偏选中他们作为卜千秋夫妇升仙中的护佐之神呢？

这要从远古时期讲起：伏羲和女娲是主宰阴阳世界的最高之神。伏羲是东夷氏族的首长，女娲则是他的妹妹，伏羲爱慕女娲的美丽，女娲崇拜伏羲的智慧，于是两人结合在一起生儿育女，成为了人类的始祖。

在其他的汉代墓壁画、画像石和画像砖上，伏羲和女娲都被画在一起，呈人头、蛇身、交尾状。但是，《卜千

秋墓壁画》则把他俩分开了，两人的面容逼真清秀，都是人首蛇身，壁画先画的是女娲，然后是卜千秋夫妇。卜氏在图的上方，卜千秋在图的下方；卜氏骑赤色三头凤，手捧三足鸟，双目紧闭，凌空飞行；卜千秋乘龙形舟，手持弓，闭目，前有一兔，后随奔狗，在云中飞奔；卜千秋夫妇的后面画的才是伏羲。女娲和伏羲被分开了，这是为什么呢？

这就要从墓主人卜千秋的人文观说起。古代大凡王宫贵族的墓室及壁画，都是墓主人生前就设计建造的。卜千秋的墓也必是由他本人亲自来设计，可见，现在大家所见的壁画安排一定体现了卜千秋本人的一些思想。我们可以



图 1-2 卜千秋西汉壁画墓——顶脊升仙图局部

此画中使用的色彩，无外乎朱红、淡赭、浅紫和石绿四种，然而却以朱红为基调，有主有从，互相衬托照应，效果颇为明快而和谐。

推断，卜千秋很可能这样认为，伏羲本是人文的始祖，女娲是抟黄土造人的人类始祖，只有两人各司其职，才能创造出人间净土，这也是卜千秋夫妇升仙的理想境地。为了体现这种理想，选择二神并将二神分开绘画，也就成为理所当然的事了。关于卜氏骑凤于上，卜千秋乘龙在下，似乎也向我们证明了，卜千秋对卜氏的尊重与恩爱。这在当时的男尊女卑文化中，这种宣扬男女平等思想的做法，显然是不可多得的。

还有，此墓壁画的所在位置及其幅面款式，与其他汉墓壁画有所不同。它的主体部分画在屋脊处由 20 块特制的小型长方形空心砖并列拼成的狭长带状平面上，画面朝下，与墓的底面平行。狭长带状画面的两端，至前后两山花处，分别折而向下。其折向后壁山花的一段，幅面向左右扩展，而呈梯形。而普通的汉墓一般只是在墓的两壁，根本不可能同地面平行，可见卜千秋在此墓设计上的别出心裁。

另外一个与众不同之处，是此墓画的绘制工作与其他汉墓画制作有着很大的差异。它不是画工在砌就的墓室内所画，而是先在地面上，把砖排列编号，粉刷绘制之后，再依次砌筑到墓室里去的。由于地面上有较墓穴里远为宽敞便利的环境条件和充足的光线，能充分发挥作者的技能，所以此墓壁画比迄今所见任何汉墓壁画更为精致，设色用笔都代表着汉代绘画的较高的艺术水平。

正因为有了这么众多的与众不同，《卜千秋墓壁画》才在众多国宝中，显现了不同凡响的耀眼光彩，令世人所瞩目。

精彩链接：

◎有趣的“打鬼”

《卜千秋墓壁画》所表现的主要是打鬼和升仙内容，古代打鬼与升仙是互为因果的。升仙必先驱鬼，驱鬼是为升仙清道的。打鬼的内容非常有趣，在主室的后山墙上正中绘有一个大耳熊面，赤膊裸足，穿着紫衣红裙，作推拿状的怪兽，相貌简直和电视剧《西游记》中的猪八戒没有什么两样，更奇怪的是它还戴着一副近似现代的黑边眼镜。据考证它就是古书《周礼·夏官司马》中所记载的“掌蒙熊戍”，戴着“黄金四日”的铜制面具，穿着“玄衣朱裳”的打鬼头领方相氏。在它的下面，相向绘出青龙、白虎，以为打鬼助威。因为古书中说：“龙虎猛神，天之正鬼”，象征着主人的勇猛，一些妖邪都不敢接近窥视。

◎气势宏伟的“升仙”

在这座墓顶平脊门绘一幅长卷式的、完美的升仙图，宽0.32米，长达4.51米。图中在13块砖上从前至后依次绘出女娲、月亮、持节方士、二肖龙、二泉羊、朱雀、白虎、仙女、奔兔、猎犬、蟾蜍、千秋夫妇、伏羲、太阳、黄蛇等栩栩如生的人神鸟兽形象。卜千秋夫妇都闭着眼睛，以示死者的灵魂。他们的前面还有一拱手下跪的仙女，这正是西王母派遣的使者，前来迎接墓主人夫妇升入仙界的。这幅图气势恢宏，升仙队伍浩浩荡荡，可以说就是长沙马王堆汉墓帛画升仙图的展开形式。就卜千秋墓壁画的艺术价值来说，这些生动、多彩的艺术形象的创造，其真实感和生命力无疑是来自作者对现实社会观察和体会的结果，也是作者丰富的艺术想象力和创造力的表现。



图 1-3 卜千秋西汉壁画墓——顶脊升仙图局部

《卜千秋墓壁画》如果展开，作 T 形的升仙图式，只是它拉开了长长的升仙队伍，显得气势宏大而壮观，创造的是一个“飞龙乘云、腾蛇游雾”的神幻世界。

◎王子乔的传说

绘在墓室门上额的人首鸟身，举翼飞舞在山岳上的图像也属于升仙内容。据考证，这个面容姣好，长得十分俊美，身子腿像一只鹤的怪物，应是仙人王子乔。这个故事在屈原的《楚辞·天问》中曾经提到。屈原发问道：王子乔为什么要丧其体魄，变成一只大鸟在那里鸣叫呢？原来王子乔是春秋时期周灵王的太子，名叫晋。他能学凤凰鸣叫，常常在周都洛邑之南的伊河、洛河之间游玩。一次遇到一个道士，名叫浮丘公，把他接到嵩山修炼。事过 30 年后，王子乔忽然出现在一座山上，见到一个名叫桓良的人说：“请告诉我家，七月七我于缑氏山头。”但当家人去会见时，他却成了只鹤站在山头

上，招手向家人致谢，数日而去。从这幅图所绘的部位和墓顶平脊招的升仙图联系起来，恰好达到了“千里来龙，至此结穴”的效果。表明墓主人也要同王子乔一样，最终都成了神仙。

◎ 《卜千秋墓壁画》的出土

洛阳是蜚声中外的历史文化名城，曾有十三个王朝建都于此，地上地下的文物古迹十分丰富，所以历年来已在这里考古发掘了数以万计的古墓葬。1976年初的一天，河南省洛阳一家面粉厂正在修建防空洞。但见挖掘机、推土机轰鸣，水塔的地基眼看就要挖好，突然，挖掘机碰到了坚硬的石板，人们似乎意识到，又一座古墓葬被发现了。厂领导得到消息后，马上下令停止施工，并立即报告了洛阳市文物部门。同年6月，考古人员经过深入发掘，一座珍贵的西汉墓葬呈现在人们眼前。只见整个墓室全部用砖砌筑，墓坐西朝东，墓室结构由墓道、墓门、主室、左右耳室组成。经过仔细发掘，主室内有并列的两口木棺，已朽；南棺内随葬有四乳蟠螭纹铜镜一面，五铢钱10枚；主室和北耳室内共出土文物60件，其中铜器8件，铁器5件，陶器47件。