



谈谈青年作者的创作问题

文艺学习札记

魯 特 著
山 东 人 民 出 版 社

談談青年作者的創作問題

魯 特 著

談談青年作者的創作問題

魯 特 著

*

山東人民出版社出版（濟南經9路勝利大街）

山東省書刊出版業營業許可證出001號

山東新華印刷廠印刷 新華書店山東分店發行

*

書號：1679

開本 787×1082 1/32·印張 2 9/16·字數 49千

1956年11月第1版 1957年1月第2次印刷

印數：2,101——14,100

統一書號： 10099·448

定 價： (6) 0.22元

写在前面

这个小册子包括十二篇文章，其中有几篇曾在报刊上发表过，这次整理成册，有的略加修补，也有的另行改写了。这十二篇文章，大体上分为两部分：一部分多半是由于工作的需要，根据文艺工作者的思想情况所写的评论；另部分是我在学习文艺理论和阅读本省作者的作品时所感觉到的几个问题。由于在许多问题上，我的认识也是模糊的，甚至也有错误，所以这里对某些问题的意见，如果多少还有可取之处，那也只是为了和同志们共策共励。

我的政治水平与艺术修养都很差，搞文艺批评工作，对我来说未免有点孩子学步的稚态，但是我知道：如果我永远不敢走第一步（虽然可能是站不住脚的一步），那末，我将永远也得不到那步履矫健的人们的扶持。

由此看来，这个小册子的出版，与其说对于青年作者有什么点滴益处，倒不如说借此机会向同志们汇报一下我近二年来的文艺学习的情况。

我热切地期望着同志们的指正。

作者

1956年7月

目 录

新的任务·····	1
为什么說文艺工作是党的事业的一部分? ·····	6
談談文艺工作者的政治理論和文艺理論学习問題·····	10
培养文学新軍·····	16
論繁荣儿童文艺創作·····	24
談談戏曲工作中的一个問題·····	33
这是什么样的业余創作? ·····	41
——評「我是怎样搞业余創作的」	
談守「規矩」·····	46
——关于接受民族文学遺產的問題	
爱情問題·····	52
——讀書散記之一	
冲突問題·····	61
——讀書散記之二	
关于正面人物·····	68
——讀書散記之三	
关于写落后农民的轉变·····	74
——讀書散記之四	

新的任务

——毛泽东同志〔关于农业合作化问题〕
的报告对我们的启示

毛泽东同志今年七月在省委、市委和区党委書記會議上所作〔关于农业合作化問題〕的报告中，开宗明义就告訴我們：〔在全国农村中，新的社会主义羣众运动的高潮就要到来。〕

几个月以来的事实証明了毛泽东同志的預見是完全正确的。今天，我国农村社会主义改革的高潮已經到来了。五亿多农村人口即將摆脱个体劳动的苦境，迈着雄壯的步伐，走上集体劳动的乐园。这个变革，不仅使我国发生了深刻的变化，同时对于整个世界也將发生巨大的影响。全国的作家和艺术家們，在这一惊天动地的历史事件鼓舞之下，莫不兴高采烈地准备为农村中新的社会主义羣众运动尽上自己的一份力量，不少的文艺工作者在学习了毛泽东同志的报告以后，已經投身于运动中去了，这就是他們的意志的有力的表明。

如同全国一样，我們山东全省規模的新的合作化羣众运动也正在开展中。在全省数千万农民的物質生活和精神生活的有历史意义的深刻轉变的年代里，我們的文学艺术决不当留下空白。这不單是因为广大农民摆脱了贫困走上了富裕以后，要求扩大精神活动的領域，还因为我們文学艺术工作者

有责任创作具有高度的思想性、艺术性的文学艺术作品来教育全体人民；当广大人民从政治上经济上走进社会主义后，还得不到具有充分的社会主义思想的精神食粮，那就会影响社会主义思想的成长与巩固。唯其如此，我们的文艺工作者才需要投身于火热的群众运动中锻炼思想，增长才干，搜集创作的材料，培养丰富的想象，然后用文学艺术的形式来反映并且推动伟大的合作化运动。

参加合作化群众运动，对于文艺工作者进行创作究竟有些什么好处呢？

参加合作化运动，可以接触实际、体验生活。目前，在创作上最流行的毛病之一，就是概念化。所谓概念化，即是有生气的人写成没有生气的人，把现实中真实的生活，写成了抽象的概念的生活。何以产生这种毛病呢？其根本原因是由于作者不熟悉生活。文学艺术作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。你既然不熟悉生活，你的头脑里所反映的东西就只能是无源之水，是这样和那样生活的影子。这是古今中外任何一个作家都不能改变的真理。因此，克服概念化的毛病的最有效的办法，是无条件的投身于火热的群众运动中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析各种人物、各阶级、各种生动的生活形态和斗争形态，搜集各种文学艺术的原始材料，然后才有可能进行创作，才有可能创作出不是概念化的而是具有活生生的形象的艺术作品。

作家单单投入生活是不行的，还必须学会认识生活。当

然認識生活与研究馬克思主义理論和研究党的政策是分不开的；因为馬克思主义理論和党的政策正是从羣众斗争的实践中概括和提煉出来的，它以无可辯駁的客观真理指导着我們的認識和行为。但是「無論何人要認識什麼事物，除了同那個事物接觸，即生活于（實踐于）那個事物的環境中，是沒有法子解決的。」（「實踐論」）由此可見，參加了羣众運動的實踐，對於掌握以馬克思主义觀點去認識生活，無疑也是有好處的。舉例說，如果你僅僅在書本上學過了与富农破坏农业集体化運動的罪行作斗争的理論，那你还只能抽象而不能具体地了解这一尖銳的階級斗争的深刻內容；可是你如果亲身参加了合作化運動，并且在運動中帮助农民粉碎了階級敌人破坏合作化運動的陰謀詭計，那你不仅会感觉到書本上所写的階級斗争的尖銳性是完全正确的，同时，你对于这一事物的認識也一定比原来更加鮮明、更加深刻了。我曾看过这样一部作品：一个縱火燒了合作社房产的反革命分子，仍然被作者寬容地留在合作社內作社員。这虽然是由于作者沒有很好的研究党和政府的政策的原故，但是，如果作者参加了合作化運動，并且帮助社員向縱火的家伙进行了无情的斗争，在斗争中对于階級敌人破坏合作化運動的問題有了感性的體驗，也就不至于产生上述那种情况了。由此可見，要学会認識生活，除了提高馬克思主义理論和党的政策水平以外，仍然非常需要直接参加革命運動的實踐；这对一般革命者是如此，对文艺工作者更是如此。文艺工作者的劳动对象是人，而要真正認識这样和那样的人，决不能單凭書本上所写的；

最基本的办法是在革命实践的斗争中熟悉这样和那样的人，不仅要熟悉他们当众作些什么，并且要熟悉他们背着人的时候作些什么；不仅要熟悉他们的工作和生产劳动，并且要熟悉他们的思想感情和精神状态。只有如此，才能更本质地认识他们。〔只有在亲身参加变革现实的实践的斗争中，才能暴露那种或那些事物的本质而理解它们。〕（〔实践论〕）所以列宁说：〔实践高于（理论的）认识，因为它不但有普遍性的品格，而且还有直接现实性的品格。〕

此外，参加群众运动对于作者改造思想有着特殊重要的作用，而思想改造的好坏，在某种意义上对作品的成功与否起着决定性作用。这些，已是公认的事实，不多赘述了。

参加合作化群众运动既然对创作有莫大的好处，那末，我们文学艺术工作者怎样下去呢？有的同志说，行政工作忙，〔肃反〕任务繁重，抽不出身子来怎么办？这种说法的同志，不是不善于安排自己的工作，就是对参加合作化运动的重要意义认识不足。有的音乐工作者认为下去没有钢琴，个别美术工作者认为下去没有〔模特儿〕。这些问题，乍看起来似乎有点儿道理，但这种道理的后面遮盖的却往往是由于迷恋城市的安适生活而不愿到农村中去的思想。所以我们说，最主要的还是解决思想问题。至于下去的方式，可以根据实际情况灵活采用，比如较长期的参加农村工作的方式固然是好的；而下去几个月帮助工作的方式也是好的；如果连几个月也不可能，那就时常下去访问一番、观察一番，也总比不访问、不观察、躲在屋子里不动好得多。下去虽好，但

不可能一下子都下去；同时有的部門工作任务的确实繁忙一些，馬上抽人下去，也許有点困难。这就需要领导上有个打算，就象《人民日报》的社論（《作家、艺术家到农村去》）中所說的，「做一些特殊的安排」。不論用什么方式下去，都不能作客，这一点必須明确起来。既然到了那地方，就要參入那地方的工作，就要开动腦筋研究那个地方的情况，帮助那个地方的組織和羣众发现与处理問題，就要和那里的地方干部、羣众「打成一片」，唯有如此，才能敏銳地体验出农村中尖銳的矛盾；唯有如此，才能从矛盾中发掘和熟悉一切人、一切階級、一切羣众；唯有如此，才有可能創作出具有深刻教育意义的典型艺术形象。如果下去不是这样，而是另一种样子：或者就象个什么「欽差大臣」，官僚气味十足；或者挂上作家的招牌，每天坐在屋子里，叫农民来汇报創作「材料」，則不論下去的时间多長，到头来不仅要引起羣众的反感，而且可能落得个「入宝山而空手回」。

深入下去，生活就会逐漸的丰富起来。有了丰富的生活以后，創作自然就有了广大的自由。你写短小精悍的詩歌也好，写長篇小說也好，繪画也好，作曲也好，这些都完全由个人在进行創作的时候来决定。但是，我認为不論何人要創作什么作品，他現時总应该多写一点通訊、报告和速写、特写之类的东西，因为它们不仅能迅速地反映现实，并且也就是作家进行任何巨大的創作之前的最重要的一部分准备工作。

到农村中去，到波瀾壯闊的合作化羣众运动中去，这是人民对我们文学艺术工作者的要求，这是党給我們文学艺术工作者的光榮而偉大的任务。

1955年11月

为什么說文学艺术是党的事业的一部分？

在我們进行社会主义建設的斗争中，有各种各样的战綫，其中有一条战綫叫作文学艺术战綫。文学艺术是党的思想工作的組成部分，党的思想工作包括内容很多，如对党员和干部进行馬克思列宁主义教育、向羣众宣傳时事形势和党的政策等。文学艺术不同于其他思想工作，它是通过艺术形象的力量，以健康的先进的思想教育人民，鼓舞人民为建設社会主义而献出自己的一切力量。

无产阶级政党从来就是把文学艺术看成自己的事业。这一点，我們从党的历史和党的領袖的活动中可以找到許多事实。馬克思、恩格斯都曾以「論革命悲剧」为题，写信評論过德国大作家拉薩尔的剧本「佛朗茨、封、西金根」，这两封信在理論上和政治上具有非常重大的意义，对于帮助我們解决馬克思列宁主义文艺批評的基本問題是十分重要的。恩格斯还写过許多經典性的文艺理論批評，如「論现实主义」「論傾向文学」等，他还收集了很丰富的材料，准备給巴尔扎克作一个詳細的全面的評價，后来由于某种原因，这个計劃未能实现。列宁在文学上給我們留下了极其宝贵的遺產，他写过很多評論托尔斯泰的文章，在他的著名論文「党的組

織和党的文学」中，首次提出了「文学应当成为党的文学」。列宁这一指示，一直是我們党领导文学艺术所遵循的原则。斯大林也写了不少的杰出的馬克思列宁主义的文艺理論批評，如他給高尔基和別德内依等同志的信。斯大林对于社会主义现实主义下了一个极为精確的定义。他給了作家一个光荣的称号：「人类灵魂的工程师」，这一称号，一直在鼓舞和引导着苏联作家勇敢前进。毛泽东同志对于文学艺术的关心，更是大家所熟知的，他创造性的运用并发展了列宁的文学原则，他的有名的「在延安文艺座談会上的講話」，帮助我国文艺界解决了以前未能解决的許多根本問題。如文艺为工农兵服务的問題、普及与提高的問題、文艺与政治的关系問題、文艺批評問題等。从上述几个事例中，我們可以看出无产阶级政党和他的領袖是多么重視文学艺术这一条战綫了。

我們党为什么这样的重視文学艺术呢？这是因为文学艺术是教育人民的有力武器，它对于改造人們的精神世界具有特殊的作用。我們在社会主义建設中，改造人的思想意識是一项极为艰巨而复杂的任务，要完成这项任务，就要利用一切有用的武器，文学艺术既然賦有改造人的灵魂的特殊作用，如果对它随便忽視，那就必然影响我們的社会主义建設事业前进。正如毛泽东同志所說的：「如果連最广义最普通的文学艺术也沒有，那革命运动就不能进行，就不能胜利。」

如上所述，文学艺术是整个革命事业的一部分，这是肯定了的。但是还有不少的人对于这个问题仍然認識不足。例如：有一个青年干部在思想鉴定的时候，被批評为「落后」，

而其被批評的唯一的原因就是他經常在業余時間看「閑書」——小說。據說這樣的批評者還不是個別的，這些同志不僅自己不看「閑書」，並且認為別人看了就是「不務正業」。這是多么荒唐的怪論啊！人們讀過「鋼鐵是怎樣煉成的」以後，就會被小說的主人公保爾·柯察金那對於建設社會主義的無比熱情所鼓舞；人們看過影片「董存瑞」以後，就會被董存瑞那為爭取戰爭勝利而寧愿犧牲自己的寶貴生命的壯烈行為所感召；人們看過話劇「萬水千山」以後，同樣的會被那戲中的人物（特別是營教導員李有國）的偉大革命英雄主義氣概所激動。這些小說、電影和戲劇之所以能夠打動人心、能夠使人們的感情發生變化，就是因為它是文學藝術，而這種文學藝術的作用，是任何別的東西所不能代替的，更不能以等閑的「閑書」、「閑戲」來看待它們，難道這還不是十分明顯的嗎？

我們還聽說有這樣的事情：有些幹部對於搞業余文學創作不僅不加支持，反而粗暴的進行阻撓和打擊。例如某地有一個中學教員，在業余時間寫了一篇小說，校長發覺以後，竟將他的稿子撕掉了，校長的理由是「應當多考慮教課的問題」。這種「理由」當然是不能成立的。一個人在業余時間從事文學創作，這對人民是有利無害的。這種業余的創造性的勞動，應該得到適當的鼓勵，不應該受到歧視和打擊。我們要提倡和發展業余愛好，不要把人們的個人興趣限制在一個狹小的圈子裡。象那位校長的做法，顯然是不對的。因為他違背了黨的發展業余愛好的精神。

某些基層幹部忽視羣眾文藝活動的問題也是應當注意的。我們曾看過這樣的人民來信：一個農民控訴了一個區幹部「堅決制止」羣眾演戲的行為。這位區幹部為什麼不讓羣

众演戏呢？据说他的唯一的理由就是「影响生产」。照这末说，只有坚决制止群众进行文艺活动，那才不至于影响生产，可是这末做的结果却恰恰相反。某地一位乡干部因为不让群众演戏而挨了群众的打，这件事充分说明违背群众意志所遭到的恶果。我们是唯物论者，应当承认文学艺术是意识形态的东西，而一切意识形态都是奠基在经济上面的。换句话说，没有生产劳动，就没有文学艺术，这是无可怀疑的。但是也正因为我们是马克思主义唯物论者，我们才能正确地认识文学艺术反过来对于生产的促进作用。如同恩格斯所说的：「在最后显现的经济必然性底基础上面，是有着相互作用的。」文学艺术和其它上层建筑一样，都要尽可能的为它的基础服务。不要文学艺术，就是放弃了一种为生产服务的工具，也就是放弃了一种推动社会前进的武器，这也是无可怀疑的。我们还要看到，人们在生产劳动之后，要求得到适当的精神生活，这种要求是正当的，应该得到满足，如果不能满足人们的起码的文化要求，就象上面那两个区、乡干部所做的那样，其结果，一定是脱离群众，而脱离群众对于生产还能有什么好处呢！

我们反对不适当的强调文学艺术的重要性，但也反对那种忽视文学艺术作用的态度。文学艺术在整个革命事业中的位置早已摆好，它是整个革命机器的「齿轮和螺丝钉」。但我们不能因为它是「螺丝钉」，就可以忽视它，要知道，一个螺丝钉的丢失，往往引起整个机器的毁坏。所以它是整个机器不可缺少的齿轮和螺丝钉。这也就是说，文学艺术是党的事业的一部分，它与其他工作只有轻重缓急之分，没有可有可无之别。

1956年6月

談談文艺工作者的政治理論 和文艺理論学习問題

自从一九五一至一九五二年文艺整风和知識分子思想改造以来，我省文艺工作中的資產階級思想受到了批判，文艺工作者脱离羣众、脱离实际的傾向有些克服，喧揚虛浮的风气已不似过去那么濃厚了，文艺工作者的政治学习与业务学习也比过去好了一些，这是应当肯定的。

但是，这还不能說我們文艺工作者的政治理論和文艺理論学习已經沒有問題了。据了解，文艺工作者学习政治理論的兴趣不高是相当普遍的現象。有的作了十多年文艺工作，連什么是生产力和生产关系都不了解；有的認為我国当前的五种經濟成分是「金銀銅鉄錫」；有的不知道「矛盾論」和「實踐論」的著作者；不少的文艺工作者尚不了解我国过渡时期工、农业的基本政策。文艺工作者輕視文艺理論的現象也是比較普遍的。有些文艺干部对党的文艺政策很少鑽研；毛主席的「在延安文艺座談会上的講話」这样經典性的著作，經常学习的不多，有的虽然搞了多年艺术工作，但还不懂得什么是社会主义现实主义。这些，都是值得十分注意的。

上述情况，已使文艺工作受到了不应有的損失。我們的

創作和山東人民的豐富的鬥爭內容遠不相稱，其根本原因，就是我們文艺工作者的馬克思主義水平很低，脫離生活，不了解生活實踐對於創作的重要意義。由於忽視理論學習，有許多指導文艺工作的馬克思主義原則被模糊了，例如：有的說「對學習馬列主義沒有感情」；有的拒絕參加重大的政治活動；有的認為參加思想改造妨礙創作；有的以強調創作實踐來取消生活實踐；也有的片面強調「通過露水珠反映太陽」，而對於重要題材却不甚注意；不少的文艺工作者認為地方上出版的通俗文艺讀物「不能算是文艺作品」，對廣大羣眾的文艺活動漠不關心，他們不了解，如果沒有廣義的羣眾性的文学藝術，整個文艺工作是不可設想的。在討論作品中，有些人常常因為不適當的追求生活細節，以至把作品中的資產階級情調當作生活的真實加以宣揚，或者對那些與自己情味相投的並不算好的作品無原則的捧場，而不針對它的缺點予以嚴肅的批評和指出如何改正這些缺點；同時，也有些人不善於從藝術特征方面去分析作品，卻往往以簡單化地褒貶主題思想和敘述故事梗概來代替對於作品的分析。對胡適、胡風資產階級唯心主義思想批判無力，以及對胡風反革命集團的鬥爭表現麻痺，這與我們文艺干部的馬克思主義水平低的情況是分不開的。總之，這些情況，說明了加強文艺工作者的政治理論和文艺理論學習，以提高其思想水平和戰鬥力量，是迫切的必要的。

忽視政治理論和忽視文艺理論學習，從形式上看雖然不同，但就其根源和結果來說，却是具有共同的特征。它們的

老根都是生長在資產階級唯心主義的地盤上，因而其結果都是使革命文藝工作受到損害，以至使它脫離馬克思主義，也就是脫離黨的領導。是的，我們也有不少的文藝工作者，曾經歷過長期的革命實際鍛煉，並且具有相當的理論修養，其中絕大部分，今天也還是兢兢業業刻苦學習。但也有一些人，入城以後受資產階級思想影響較深，雖然經過思想改造和文藝整風，但他們大都是「改造」別人，「整」別人，自己的進步却不甚顯著。加以這二年來，又沒有什麼尖銳的思想鬥爭直接碰着他們，因而他們就逐漸成為資產階級唯心主義的俘虜。這表現在工作上，就是脫離羣眾脫離實際。要加強文藝工作者的馬克思主義修養，就必須同這種資產階級唯心主義思想作鬥爭。目前，全國展開了學習辯證唯物主義思想，批判資產階級唯心主義思想的運動，這正是文藝工作者更具体、更深入地學習馬克思主義唯物論，學習社會主義現實主義，提高自己的思想水平與藝術水平的好機會。我們文藝工作者應該抓緊這一時機，有計劃、有步驟地開展廣泛而深入地學習，批判資產階級唯心主義思想，劃清工人階級與資產階級思想的界限，使我們全省文藝工作者在馬克思列寧主義思想基礎上團結一致，共同工作。

不少的文藝工作者還不了解學習馬克思列寧主義對於創作的重要意義。有的作者發表了一兩篇作品，便幻想「不學理論也能創作」。他們不了解：有的作者雖然搞了一、二十年創作，但作品水平仍然很低，有的作者深入到羣眾中，就象掉進茫茫無際的海洋里，看不出問題的所在，某些人名在