

The background of the cover features a blue-toned image of a saxophone being played, with a hand visible on the keys. Overlaid on this is a faint, light blue musical score with various notes and chords. A large, semi-transparent red oval is centered on the page, containing the title and author information.

# 萨克斯管 练习曲集

王清泉 编著

3

人民音乐出版社



# 萨克斯管练习曲集

王清泉 编著

3

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管练习曲集. 3 / 王清泉编著. — 北京: 人民音乐出版社, 2001. 7

ISBN 7-103-02244-5

I. 萨… II. 王… III. 萨克斯管-练习曲  
IV. J647.121

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第52731号

责任编辑: 王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635 × 927 毫米 8开 8印张

2001年7月北京第1版 2005年9月北京第4次印刷

印数: 8,081-12,100册 定价: 14.50元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

## 说 明

学生练完本曲集第二册后,演奏能力又有了很大的提高,吹奏方法、常用音型已基本掌握。本册在第二册的基础上相应提高了难度,包括三个升降号以内的大小调练习、 $\frac{2}{2}$ 拍及各种装饰音练习。学生应严格按照谱子中的表情记号演奏,强调节奏、音型的准确性,增强音乐的表现力,追求音色的优美、纯正。

王清泉  
2000.6.



## 目 录

1.  $\frac{2}{2}$ 拍练习 ..... (1)
2.  $\frac{2}{2}$ 拍中的重音与断音练习 ..... (2)
3.  $\frac{2}{2}$ 拍综合练习 ..... 希恩克(3)
4. 慢板练习 ..... 里夫丘(4)
5. 密奏技巧练习 ..... 许 特(5)
6. 切分音练习 ..... 沃尔法特(6)
7. 弱起的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... 海 勒(7)
8. 佳节进行曲三连音练习 ..... 波唐尼(8)
9. 变化音型的三连音练习 ..... 马切斯(10)
10. 十六分音符连、吐练习 ..... 穆 勒(11)
11. 带华彩乐段的练习曲 ..... 马切斯(12)
12. 不同吹奏方法的三连音练习 ..... 甘贝罗(14)
13. 高音到低音的综合练习 ..... 盖尔豪斯(16)
14. 不同节奏型的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... 安德森(17)
15. 打分拍的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... 拉库尔(18)
16. 带有复音程的练习 ..... 海 涅(19)
17. 打复拍的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... 穆 勒(20)
18. 装饰音练习 ..... (21)
19. 带有装饰音的练习 ..... 杜维若(21)
20. 带有单、双倚音的练习 ..... 贝多芬(22)
21. 带有装饰音的综合练习 ..... 海 勒(23)
22. 弱拍起的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... 迪亚贝利(24)
23. 吐、连结合练习 ..... 加里波迪(25)
24. 弱拍起的 $\frac{4}{4}$ 拍练习 ..... 拉扎勒斯(26)
25. 不同音型的 $\frac{3}{4}$ 拍练习 ..... 海 涅(28)
26. 十六分音符连音练习 ..... 拉库尔(29)
27. 强弱对比练习 ..... 拉扎勒斯(30)
28.  $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... 海 涅(32)
29. 打复拍的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... 海 涅(33)

|                                       |          |
|---------------------------------------|----------|
| 30. 打音、倚音练习 .....                     | 海 涅(35)  |
| 31. 快速的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 .....       | 费里格(36)  |
| 32. 变化重音的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 .....     | 费里格(37)  |
| 33. 带复音程的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 .....     | 卢夫特(38)  |
| 34. 带有三十二分音符的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 ..... | 海 涅(40)  |
| 35. 回旋音练习 .....                       | 费多罗(41)  |
| 36. A 大调音阶与琶音练习 .....                 | (42)     |
| 37. $\sharp f$ 小调音阶与琶音练习 .....        | (42)     |
| 38. A 大调练习曲 .....                     | 帕诺夫卡(43) |
| 39. 调性练习 .....                        | 卢夫特(44)  |
| 40. 打复拍的 $\frac{3}{8}$ 拍练习 .....      | 卢夫特(46)  |
| 41. 打分拍的 $\frac{6}{8}$ 拍练习 .....      | 海 涅(48)  |
| 42. $\sharp E$ 大调音阶与琶音练习 .....        | (50)     |
| 43. c 小调音阶与琶音练习 .....                 | (50)     |
| 44. C 大调转 c 小调练习 .....                | 凯 恩(51)  |
| 45. c 小调练习曲 .....                     | 贝 尔(52)  |
| 46. c 小调快速练习 .....                    | 卢夫特(53)  |
| 47. 半音阶练习 .....                       | (55)     |
| 48. 不同音型的十六分音符练习 .....                | 卢夫特(56)  |

# $\frac{2}{2}$ 拍 练 习

1.

The exercise is a single melodic line in 2/2 time, key of D major. It consists of eight staves of music. The first staff includes fingerings (down and up arrows) and breath marks (v). The subsequent staves continue the melodic and rhythmic patterns, also featuring breath marks. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#).

$\frac{2}{2}$  拍以二分音符为一拍,每小节有两拍。初次接触这种节拍,可能会不习惯。可先按4拍练习,熟练后再打成每小节两拍。



# $\frac{2}{2}$ 拍中的重音与断音练习

♩ = 120

2.

The musical score consists of nine staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked as quarter note = 120. The exercise focuses on accents and staccato. The first staff starts with a staccato quarter note on G4, followed by eighth notes. The second staff has a repeat sign and a staccato half note on G4. The third staff features a staccato half note on G4. The fourth staff has a staccato half note on G4. The fifth staff has a staccato half note on G4. The sixth staff has a staccato half note on G4. The seventh staff has a staccato half note on G4. The eighth staff has a staccato half note on G4. The ninth staff has two endings: I. and II. Ending I is a staccato half note on G4. Ending II is a staccato half note on G4.

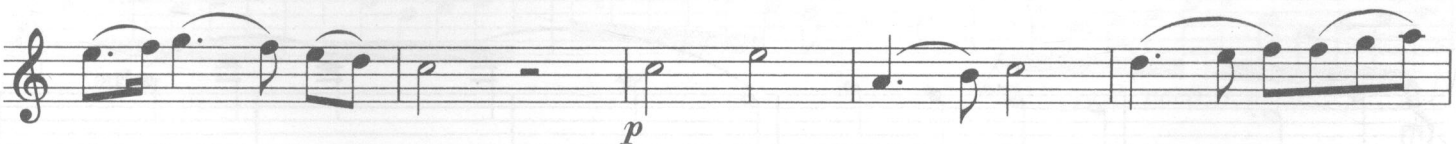
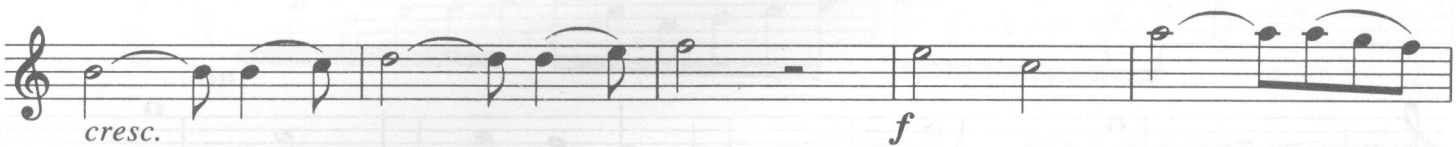
断音要奏得短而干净。重音不要太噪。

$\frac{2}{2}$  拍综合练习

希恩克

Lento

3.



## 慢 板 练 习

里夫丘

Lento

4. *mp* *f*

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Lento' and the initial dynamic is 'mp'. The first staff contains a series of eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff introduces a 'f' dynamic and features a half note followed by a quarter rest. The subsequent staves continue the melodic development with various note values and slurs, including a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the sixth staff. The piece concludes with a final half note on the tenth staff.





演奏本曲速度不要快,音色要柔和,注意乐句的划分。

## 密奏技巧练习

许 特

**Presto**

5.

先慢练,练熟后再提速练习。

## 切分音练习

沃尔法特

Moderato

6. *mf*

连线带点的音不要吐,要用气断奏法,声音要短、轻、柔。

弱起的  $\frac{6}{8}$  拍练习

海 勒

Allegretto con moto

7. *mf* *grazioso*

*cresc.* *mf* *mp*

*p* *cresc.* *a tempo*

*mf* *cresc.* *f* *dim. e rit.* *p*

*cresc.* *f* *sfz*

*pp* *mp* *pp*

*mp* *cresc. poco a poco* *f*

*dim. poco a poco* *pp*

本练习中的断音要轻巧,连线的气息要连贯。

## 三连音练习

## 佳节进行曲

波唐尼

8.

*f*

*mp*

*mf*

*f*



The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp). It consists of nine staves of music. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and triplets, many of which are grouped under slurs. Dynamic markings are used to indicate changes in volume: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The piece concludes with a final whole note chord.

三连音演奏要准确。也可把它当成 3/4 拍练习。

## 变化音型的三连音练习

马切斯

## Allegretto con moto

9. *mf* *giocos*

*mp* *cresc.* *f* *mf*

*rit.* *a tempo* *p* *cresc. poco a poco*

*f*

注意三连音中的第二个音要短而轻,不吐音而用气断。

## 十六分音符连、吐练习

穆勒

Allegro moderato, ma brillante

10.

*p cresc.*

*cresc.*

*p*

*p cresc.*

*cresc.*

此曲节奏比较简单,但音型较复杂,有三连一吐、两连两吐、一连一吐及全吐,练习时要严格按照乐谱的标记来演奏。

