SU XIE

速写

美术基础教学技法讲座

李红军 著

MEISHUJICHUJIAOXUEJIFAJIANGZUO

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

美术基础教学技法讲座

速 写

SU XIE

李也青 著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

目录

速写工具及特点 3
从复杂到简单的速写训练方法 4
从简单到复杂的速写训练方法 6
小木人辅助造型的速写训练方法 7
小木手造型 7
头部 9
五官结构 10
用铅笔画人物头像 12
用木炭笔画人物头像 15
手的几何画法 17
用铅笔画手 21
用木炭笔画手 23
用铅笔画脚 24
用炭笔画脚 25
单个人物写生步骤 26
组合人物写生步骤 34
运动人物速写 36
场景人物速写 37
速写的默写 39
优秀作品欣赏 40

图书在版编目（CIP）数据

速写／李也青著．－武汉：湖北美术出版社，2006.8
（美术基础教学技法讲座）
ISBN 7-5394-1890-7
Ⅰ．速… Ⅱ．李… Ⅲ．速写－技法（美术）
－高中－教学参考资料 Ⅳ．G634.955.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 095559 号

出版发行：湖北美术出版社
地　　址：武汉市洪山区雄楚大街 268 号
　　湖北出版文化城 B 座
电　　话：（027）87679520 87679521 87679522
邮政编码：430070
http://www.hbapress.com.cn
E-mail:hbapress@public.wh.hb.cn
印　　刷：湖北新华印务有限公司
开　　本：889mm×1194mm 1/16
印　　张：3
印　　数：6000 册
版　　次：2006 年 9 月第 1 版
　　2006 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-5394-1890-7/G·155
本册定价：12.00 元　　全套定价：66.00 元

关于速写

速写是一门独立存在的绘画艺术形式，它又是素描形式的补充，对于专业美术工作者，速写是收集创作素材、训练艺术观察力和表现力的一种手段，速写直接面对生活，所以它又最能体现作画者的瞬间感悟、表现事物和作者的情感更直接更充分，因而具有独特的艺术审美价值。速写对于绘画的初学者来说，又是一项重要的训练造型能力的手段，既能通过正确的速写练习迅速提高绘画造型能力，又能通过速写展现出绘画者的艺术天赋，培养鲜明的艺术个性，速写始终伴随着艺术工作者的一生（包括设计和实用美术）。熟练地掌握速写技能者，能够给自己的工作带来许多方便。因此，各大艺术院校美术专业都将速写作为入学考试的一个必试科目。

目前关于速写的出版物很多，各有其优势，读者可以有较大的选择余地。现有各类关于速写的书，添的感觉编写思路比较单一，编排的绘画步骤较难一下让学习者领会其方法，由于初学绘画者基础所限，并不能想快得到速写要领，快速掌握易于入手的方法，对于表现手法，由于长期的学习教学习惯，基本上是以铅笔为主，这也让初学者养成了一个像画素描一样，依赖橡皮反复修改的不好习惯，不利于初学者准确造型能力的锻炼。

本书编写力求新颖独到，以软笔类和硬笔类绘画工具交替作画训练，深入浅出，引导初学者快速入门，并结合多种有效的训练方法，打破一案一法的单一思路和作画方法，力求达到事半功倍的学习效果，开拓学习和作画思路，对初学者和已入高校的美术，设计专业的学生，有举一反三的作用。

炭精条

细砂纸

素描纸、速写纸

炭笔

速写铅笔

绘画铅笔

画板、画夹

速写工具及特点

速写工具一般分为软性笔类和硬性笔类，软性笔如毛笔、软头圆笔，铅笔（半软性）、炭笔（半软性）等。硬性笔如钢笔、圆珠笔、竹笔（用细竹削尖）等。软性笔类作画优点是可塑造丰富的层次，并易于修改。缺点是有些初学者依赖修改，养成抓型不肯定的不好习惯。硬性笔类优点是作画简捷明快，培养肯定准确的造型能力，作画快速。不足之处是不利于深入刻画对象，过多地表现灰调子，不能修改。不能修改是缺点也是优点，它能训练我们准确生动的造型能力。至于画面多层次地表现，应是素描完成的任务。"

从复杂到简单的速写训练方法

高考和课堂中的速写，一般为站姿和坐姿，我们先以站姿为例。面对一个着装的人物，我们往往会被其复杂的衣纹结构所迷惑，看不到人体内部结构，会使你感到无从下笔。我们不妨先参考人体解剖书，将模特从表面将衣服层层削离。下面步骤的完成，对于一个初学者似乎感到难了一点，不要紧，主要是通过这项练习，达到透过现象看本质的目的，即：培养透过表面的衣服看到人物内部大致结构的目的。

耐心试一次，你就会对人体结构有大体印象了。

下图是一组全身着衣站立、稍息、蹲式的人物图片。

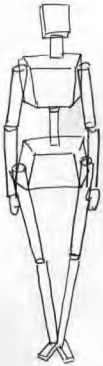
为便于记忆和作画方便，我们可将人体的人体骨骼概括成体块几何形，在体块结构基础上抽象出人体骨骼主线。

我们对照一下人物照片，看看所画的人体体块结构和人体骨骼主线，是否能基本反映出人物的动势。需要重点记住和训练，用几根人体骨骼主线也能够较清楚地表现人物的动态。这就是我们训练的第一个目的，将复杂的着衣人物动态用几根简单的人体主线代替。

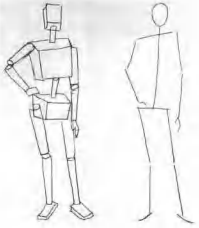
以上步骤练习根据学习者的情况自定，对照模特变换动态练习数次，达到基本上能透过衣服，大体画出人体几何体块和人体骨骼主线即可，并注意人物在侧面时，其几何体块和人体骨骼主线的透视变化。

男青年立正

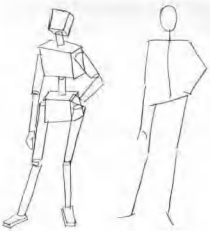
女青年立正



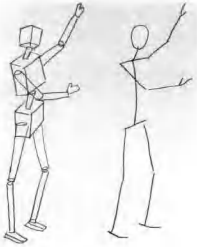
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong



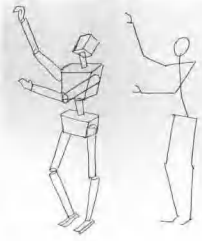
男青年稍息姿



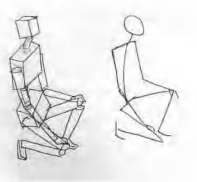
女青年稍息姿



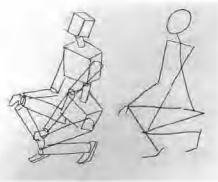
男青年站立手臂向上



女青年站立手臂向上



男青年蹲姿



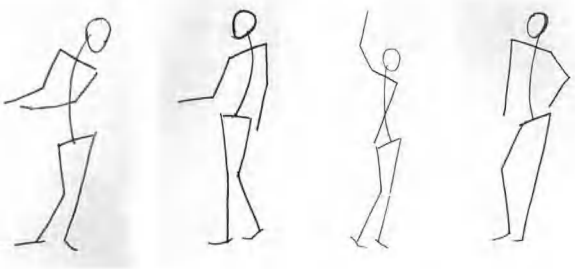
女青年蹲姿

小窍门1：把铅笔削尖或者稍软的铅笔削成马蹄型状，在画速写的时候，可以根据需要不断变换角度，画出粗细深浅不同层次的线条。

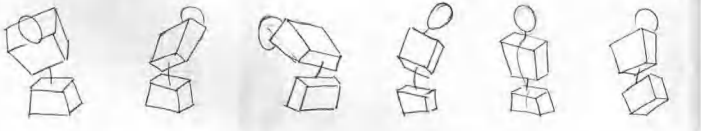
小窍门2：在文具盒里放一小块细砂纸，当铅笔画秃时可用砂纸磨一磨。

从简单到复杂的速写训练方法

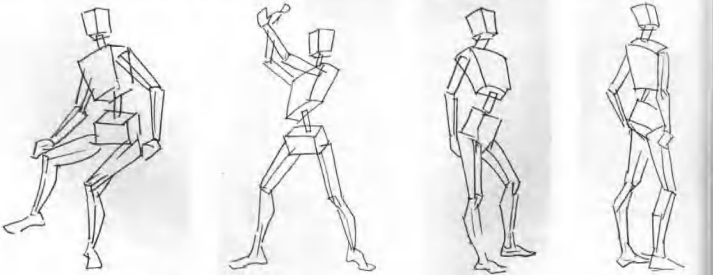
有了以上从复杂到简单的训练过程，我们再观察对象，基本上可以抛开人物复杂的表面衣纹变化，由表及里的理解到人物内部的大体体块，几何结构和人体骨骼主线了。初学画速写，往往不能正确的掌握人体比例和结构。此方法可以有效的帮助你提高造型能力。



人体骨骼主线练习，人体处于稍息动作和四肢有动作变化时，其肩线与盆骨线不能平行。



人体几何体块练习，人体运动主要是胸腔盆骨两大体块和头部的运动变化。确定了三个部位的运动关系，人物大体动势就基本出来了。



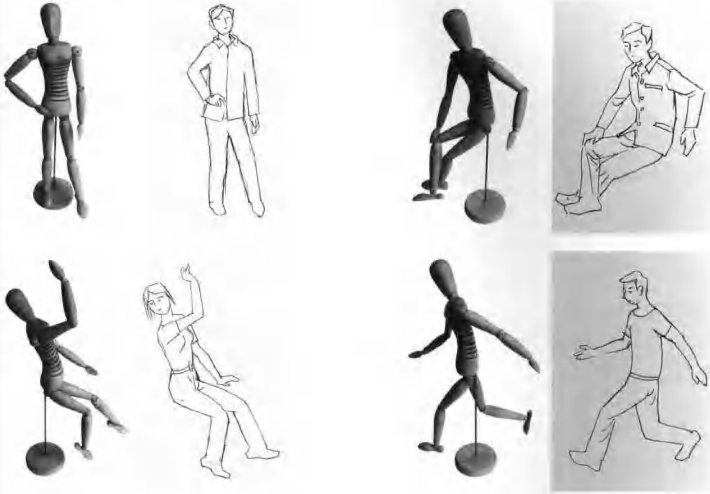
人体运动动态，主要是靠胸，盆骨两大体块的运动要体现的。研究熟悉两大体块的运动规律对于掌握人体运动有很大的帮助。

确定了两大体块，再根据动势，加上头骨，四肢即可得到一个完整的人物造型。

小木人辅助造型的速写训练方法

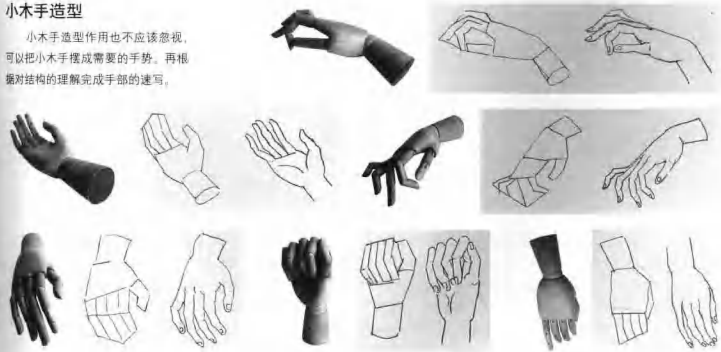
随着美术教育的普及与发展，与之相适应的教学工具也应运而生。如美术造型艺用小木人，是我们可以利用的绘画工具之一。它可以供你独自在家里训练，研究人物造型的规律，对于练习画速写有很大的辅助作用。

先将小木人搬弄成你想要的动态，简要的画出小木人动态，再根据想象加上衣服。这样画成的衣服虽然生硬一点，但这能很好的帮助初学者理解并熟记人物动势。



小木手造型

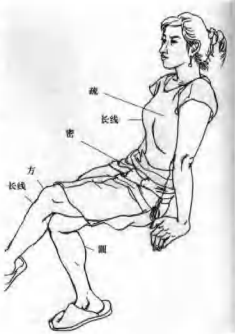
小木手造型作用也不应该忽视，可以把小木手摆成需要的手势。再根据对结构的理解完成手部的速写。

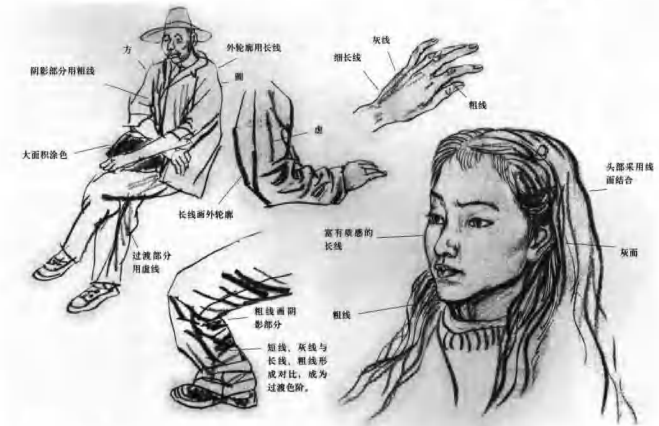


我们在观察对象时，一定要整体地看，方法是看人物的外轮廓所组成的几何形状以及所呈现出来的外轮廓线和他们各部分的相互比例，采用这样的观察方法作比较，很容易就可以抓住人物整体动势。

另一种观察对象的方法是：

看人物的外轮廓剪影形状。这与观察人物的外轮廓线大致相同。我们把人物的外轮廓剪影抓住了，由外往里画，就可以把人物造型的动势抓住了。





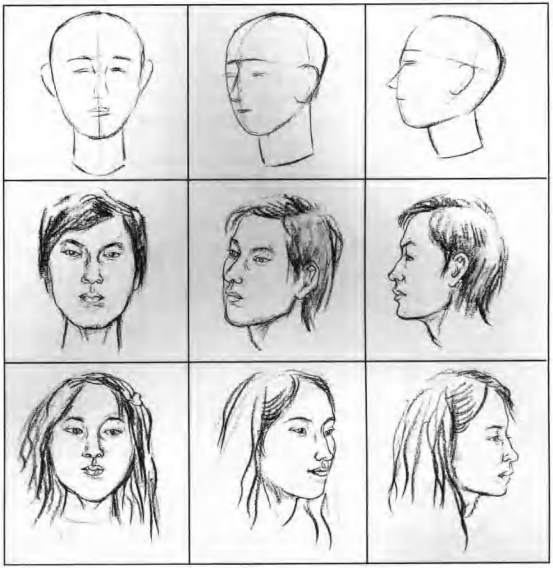
速写用线技法

速写一般以线条来表现对象，有时可适当加些灰调子来丰富画面。以线来描绘对象就要注重线条的表现力，一般体现动势的外轮廓用长线，阴影部分用短线，灰线。

速写表现方法之二，线面结合。米开朗基罗说“艺术家用脑而不是用手去画”。所以我们在画速写时要善于用心观察对象。“宁方勿圆”是众多绘画大师们总结出来的如何表现对被画对象的概括性语言。即：在对象中找出方型的结构。我们在被画对象的形体中找出方、圆、长、短；粗、细；轻、重；大、小；多、少；虚、实；疏一密等对比因素，就是在用心作画。一幅画中有了这些对比因素，就具备了艺术的韵味。否则，照抄对象，就会显得俗气和小气了。

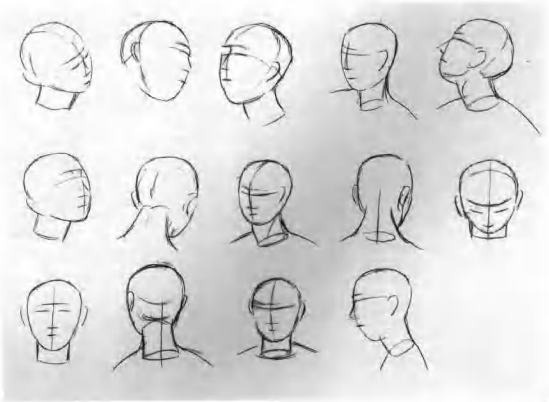
头部

注意头部的各种角度变化以及与颈肩的关系。



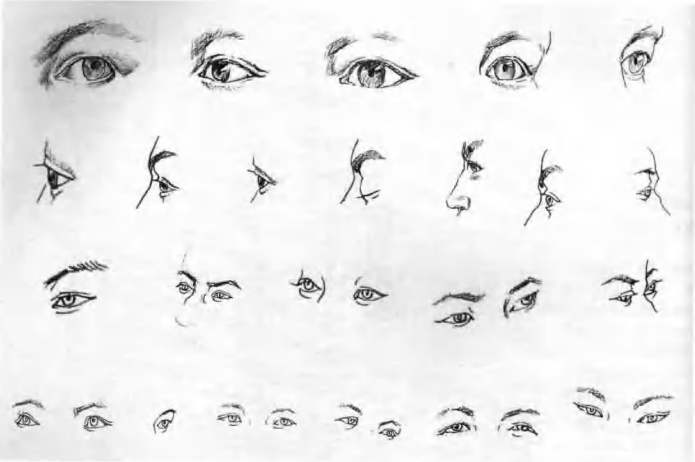
在画头部时，重要地是理解头部骨骼的结构，头发只是不同形状的附着物。

人物运动时，头部和颈、肩部发生不同的变化，正面时，颈，肩部正，直，无变化；侧面或运动时头部和颈，肩部会发生不同地变化。另外，头部五官的辅助线也会随着圆形头部的变化产生不同地变化。

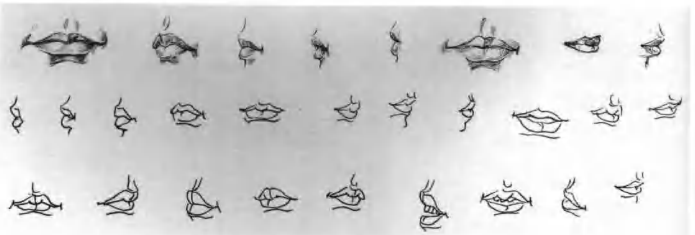


眼

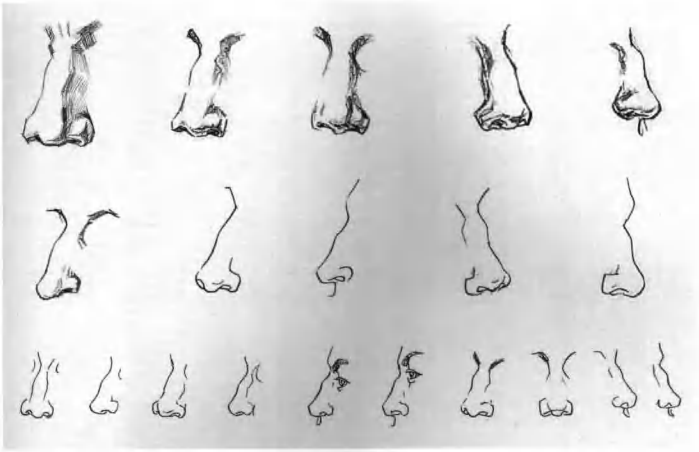
五官之中眼部是最复杂的，所以对眼睛的结构要作认真研究。眼睛是一个圆球体，我们视线能见到的只是凸出的半球体。所以，我们要按球体的形状去理解眼球的结构，以实线沿着眼部结构画能够帮助理解眼部起伏变化。

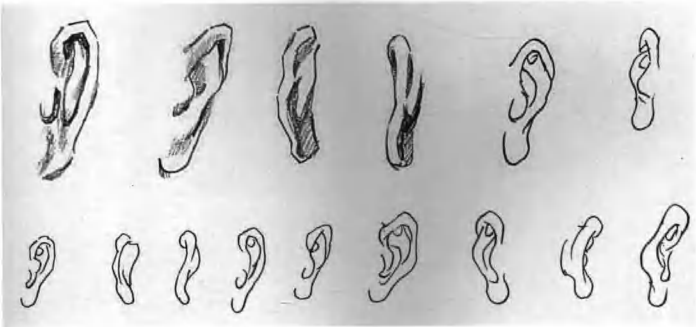


鼻



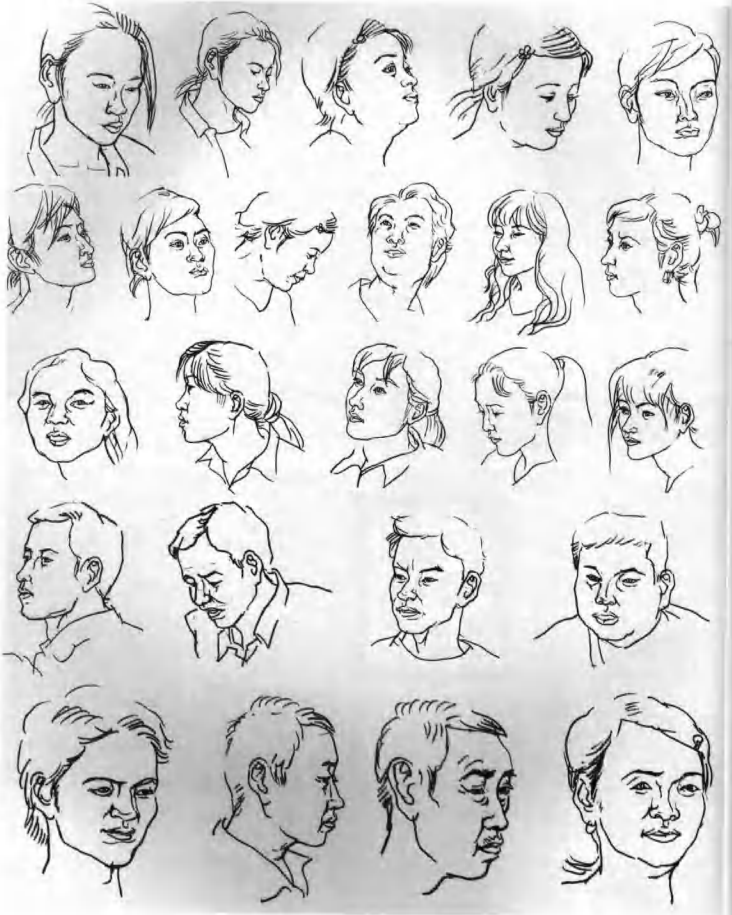
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong

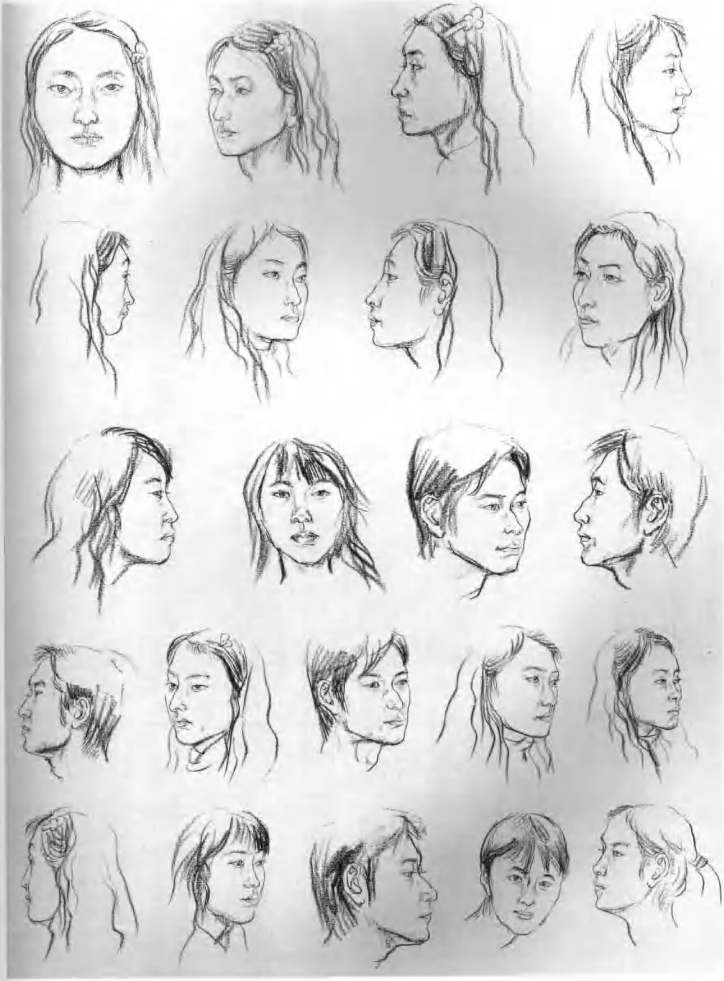




用铅笔画人物头像

1. 以线造型





3. 用纸笔稍擦结构处

小窍门3：画人物眼睛、鼻子、嘴巴和手时，一般用书写式的握笔方式，可以画得比较精细。画面头发、衣服等可以把笔侧握与纸面成15°左右角度，就较容易画大面积的线面了。

小窍门：在练习速写时，手边中没有模特，可以找些人物的杂志照片。
提示：对照着图片画画容易，或者临摹一些优秀作品。这种方法对我们练习速写也很有帮助。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertong