

HAI WAI CANG SHU DA XI

HAI WAI CANG SHU DA XI

海外藏书大系

上

广来整理

青楼梦

清·俞达 / 著

内蒙古人民出版社

海外

藏書大系

中國書畫



海外藏书大系

青楼梦
(上)

〔清〕俞

达

编

广来

整理

内蒙古人民出版社

责任编辑 娜 拉

封面设计 山羽制作

《海外藏书大系》

广 来 整 理

出版发行	内蒙古人民出版社
地 址	呼和浩特市新城区新华东街祥泰大厦
印 刷	三河市长城印刷有限公司
经 销	新华书店
开 本	850×1168 1/32
印 张	178
字 数	3200 千字
版 次	2001 年 1 月第一版
印 次	2006 年 3 月第二次印刷
印 数	1—5000(套)
书 号	ISBN7—204—05482—2/I·983
定 价	720 元 (全 24 册)

如出现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 49711659

青楼梦序

呜呼，世之遭时不偶者，可胜道哉。夫人生天地间，或负气节，或抱经济，或擅长学问文章，类宜显名当世，际会风云。顾乃考厥生平，则又穷年偃蹇，湮没以终。岂士伸于知己而屈于不知己欤？抑何其不幸也！虽然，“嫖母乘时，则嫖施晦迹”，前人早言之矣。尝见夫伪才自饰者，往往膺高官，享重禄，亦岂不驰名海内，交重一时。纪载章章，更仆难数，固不得谓之异事也。语云：“千里马常有而伯乐不常逢。”此抑塞磊落之奇士，所以悲歌慷慨而不能自己欤。吴门慕真山人心慨之，顷出其所撰《青楼梦》来乞为序。其书张皇众美尚有知音，意特为落魄才人反观对镜，而非徒矜言绮丽为也。噫嘻！美人沦落，名士飘零，振古如斯，同声一哭。览是书者，其以作感士不遇也可，倘谓为导人狭邪之书，则误矣。光绪四年戊寅古重阳日金湖花隐倚装序于苏台行馆。

青楼梦叙

结莺花之社，白傅情深；开歌舞之筵，散人录著。堤前插柳，贻六代之笙歌；泾里张帆，集三吴之粉黛。帘看舞燕，树遍栖莺。量风月以无边，采胭脂而皆是。画船载曲，荡三月之春波；翠馆藏娇，招五陵之芳草。固已脂林粉藪，寓是销金，钗颤鬟低，人皆如玉矣。则有吴娃媚婉，越女妖烧，秉绝代之姿，具倾城之质。滴来天上，曾吞九转灵丹；证到生前，定是三分明月。掩琵琶而雪涕，生不逢辰；题扇素而伤心，身偏失所。未证情天之果，竟沦孽海之波。拥鬟髻而恒啼，抽杯觞而自爱。红蕖出水，早被泥污；黄蘗生香，已知心苦。更有离魂倩女，慧业佳人，本咏絮之才，堕飘茵之劫。春风十里，帘前停鹦鹉之车；秋雨一灯，锦上识鸳鸯之字。门掩枇杷花下，女号相如；家藏杨柳荫中，人怜苏小。莲香未嫁，思解□以谁投；桃叶能吟，每留花而不发。有才竟弃，薄命堪伤。生憎春草牵愁，空怨东风无赖，倘非青眼，焉能传曲巷之情？不记红儿，未免减平康之色。

俞君吟香，青箱家学，黄散才华，人来消夏湾头，家住莫厘峰下。翠艳红香之癖，夙擅冬郎；落霞秋水之词，堪夸王勃。歌勾舞引，屡停阮籍之车；枕暖衾温，遍选司勋之梦。巫峰雨握，南浦云携。由来丰韵，差同傅粉之郎，若晋头衔，应授司香之尉。问王昌其十五，已知卫□钟情；窥宋玉者三年，不似登徒好色。宛是来从玉府，还疑谪向罗天。

思系金铃，护隔墙之红紫；愿施锦帐，藏落溷之芳菲。故其玉性温存，春心旖旎，但求一笑，何吝千金？相逢赠韩偓之香，到处掷潘丰之果。琴挑君瑞，半面能窥；曲顾周郎，双鬟齐拜。两行红粉，争吟居易之诗；一辈青娥，争识昌宗之面。洵少年之豪放，实名士之风流。

然而欲海无涯，爱河易竭。驶流光其冉冉，随流水以滔滔。无何金粉销磨，老尽秋娘之鬓；玉容凋谢，迁来过客之踪。固知南雪北花，良辰无几；又见春□秋蝉，好景旋更。白水盟深，寒惊钗□；西风质脆，裂到琉璃。伤飞絮之沾泥，复飘萍而泛迹。绿杨深处，惨啼归去之鸦；红药开时，忍斗将离之草。或则著汴京之衲，座倚空王；或则持红拂之梳，身归侠客。尤可痛者，妾是小青，郎逢叱利。抱邯鄲之戚，偏辱才人；侪厮养之俦，见凌大妇。甚至烟消紫玉，声绝青琴。鸟号流离，憔悴襄王之梦；虫悲瑟缩，凄凉商妇之弦。此皆言之痛心，思之酸鼻者也。于是振纸排愁，拈毫构恨，举生平之所历，贡感慨之所深，发挥性情，吐茹风月。每值春窗雨霁，秋夕灯明，把酒问天，踞床对月，裁笺一幅，聚墨十围。蜡烛高烧，记美人之韵事；胭脂多买，描妃子之新妆。要知情浅情深，不外悲欢离合；莫顾梦长梦短，无分儿女英雄。而况槁木灰心，浮云作剧，追昔时之良覿，成此日之相思。枕破游仙，须补情天缺陷；珠怀记事，尚留色界姻缘。慨舞衫歌扇以全非，问断粉零脂其安在？此《青楼梦》之所由作也。

或谓香山忆妓，究属荒嬉；杜牧登楼，亦讥薄幸。兹乃鸳招野馆，学荡子之娇奢；马试章台，觅旁妻之窈窕。香迷蝶醉，蜜引蜂狂，妄思豆蔻以同心，竟赠芍兰而插鬓。此非惑清扬之婉，诲世邪风；开佻达之风，导人淫席乎？不知女

閨本充选梦，才士不讳冶游。丝竹东山，曾说陶情于谢傅；娇娃南部，尚闻记盛于板桥。歌传玉茗而非诬，扇赠桃花而亦得。况乎钗飞钏舞，尽可销愁，雨魄云魂，原非著相。遇青裙而下拜，缠红锦以何嫌？或又谓《诗》刺贞淫，经传譬觉。小家之说，奚益《虞箴》。而乃量欢喜之丸，毫端轻薄；负聪明之概，笔底淫狂。虽欲窥著作之林，终无当《风》、《骚》之旨。不知史氏非无别子，唐人亦有稗官。约指一双，竟上繁欽之集；存诗三百，不删郑国之风。盛世繁华，良时记载，但得指陈义理，悟入空空，何妨游戏文章，言之娓娓哉？

是书标举华辞，阐扬盛俗，为渡迷之宝筏，实觉世之良箴。看之子多娇，几日昙花之影；叹人生行乐，一场春梦之婆。所当指彼岸以回头，点心灯而照眼。情禅参透，色相皆空；幻境归来，胸襟便朗。万难自己，休谈翠袖之情；无可如何，且演青楼之梦。光绪四年戊寅重九，梁溪钓徒潇湘馆侍者翰飞弟邹□拜叙于吴门旅次。



目 录

目 录

青楼梦序

青楼梦叙

- 第 一 回 梦黄梁演成新说
论红绡试访佳人…………… (1)
- 第 二 回 花前重访艳
月下暗牵丝…………… (7)
- 第 三 回 幻景迷离游洞府
柔情缱绻证良缘…………… (12)
- 第 四 回 效痴人二生说梦
遇才妓三友联诗…………… (18)
- 第 五 回 护芳楼挹香施巧令
浣花轩月素试新声…………… (23)
- 第 六 回 筵宴才人欣浮大白
柬邀众美拟集闹红…………… (30)
- 第 七 回 品名花二生逸致
奏妙技诸美才能…………… (36)
- 第 八 回 金挹香深闺掷巧
姚梦仙野径锄强…………… (48)
- 第 九 回 庆遐龄华堂称寿
访名妓花国钟情…………… (54)
- 第 十 回 漏春光柔情脉脉





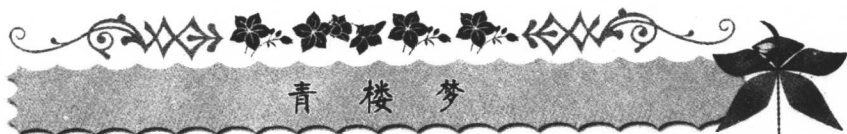
	进良言苦口谆谆	(64)
第十一回	诗感花姨 恨惊月老	(69)
第十二回	花月客深闺患疾病 蜂蝶使梦里说姻缘	(76)
第十三回	留香阁挹香初靛面 护芳楼月素愈添娇	(82)
第十四回	吟艳诗才女钟情 宴醉花美人结义	(92)
第十五回	扮乞儿奇逢双美 遇之子巧订三生	(99)
第十六回	痴生饬目 美女倾心	(104)
第十七回	对雪景众美联诗 闯花国挹香闹席	(110)
第十八回	消除夕四友写新联 庆元宵众美聚诗社	(118)
第十九回	宴挹翠痴生占艳福 咏梅花众美拟诗题	(123)
第二十回	钮爱卿诗魁第一 金挹香情重无双	(130)
第二十一回	情中情处处钟情 意外意般般留意	(136)
第二十二回	菊花天书生遇难 题糕日美女酬恩	(142)
第二十三回	幻变真痴生思爱姐 恨成喜好友作冰人	(148)



目 录

- 第二十四回 留香阁美人论义
挹翠园公子陈情..... (153)
- 第二十五回 进良言挹香发愤
告素志拜林达衷..... (157)
- 第二十六回 装诈伪巧施诡计
酬情义允订丝萝..... (165)
- 第二十七回 告父母邹姚竭力
酬媒妁金钮欢心..... (170)
- 第二十八回 采芹香儒阶初进
赋宜家旧好新婚..... (176)
- 第二十九回 卅六美重宴挹翠园
闰五月再集闹红会..... (181)
- 第三十回 金挹香南闾赴试
褚爱芳东国从良..... (186)
- 第三十一回 掇巍科才人驰誉
作幻梦美女飞仙..... (192)





第 一 回

梦黄粱演成新说 论红绡试访佳人

词曰：

窝是销金，人来似玉，笙歌竞奏山塘。璧月琼楼，尽教遣此风光。却怜丝竹当年盛，忽兵戈变起仓皇。恨难禁，怨煞王孙，恼煞吴娘。

而今再睹升平宇，聚鸳鸯小队，脂粉成行。依旧繁华，青楼都贮群芳。个侬本是多情种，凭谁人著意评章。愿今生，锦帐千重，护遍红妆。

慕真山人曰：这首词是专说吴中风土，自古繁华，粉黛脂林，不能枚举，虽经乱离之后，而章台种柳，深巷栽花，仍不改风流景象。吾少也贱，恨未能遍历歌筵，追随舞席，惟是夙负痴情，于“情”字中时加警惕。但近来有种豪华子弟，好色滥淫，恃骄夸富，非艳说人家闺闼，即铺张自己风流，妄诞多情，其实未知“情”字真解。不知人之有情，非历几千百年日月之精华，山川之秀气，鬼神之契合，奇花异





海外藏书大系

草，瑞鸟祥云，祯符有兆，方能生出这痴男痴女。生可以死，死可以生，情之所钟，若胶漆相互分拆不开，所以有情者之罕觐也。今我虽能解得情中之旨，而满腔素志，总不能发泄一二分出来。

那日正在无卿，忽见一道人自门外突然而至，细视之，鹤发童颜，超然尘表。正欲诘所由来，那道人即出古铜镜一面，曰：“此尔一生佳话尽寓其中，毋多诘，鉴后即明。”言讫不见。我即捧镜觑之，忽见镜中花木繁茂，不胜奇讶。熟视良久，觉得身轻如雾，神入镜中。恍惚间见两旁栽植三十六本花树，树下各有一仙女侍立，正中坐着一位道长，相貌殊非凡品。正视间，见道长怀中取出一本书来，光华灿目，偷觑之，却是一本花名的册子。俄闻道者一一点名，树下众仙女俱上前参见。又见他默默的说了几句，众女始一齐退出。俄又闻仙乐盈盈，一道者带着一个仙女冉冉而来，及至，二人相见甚殷。那道者谓那位新来道者道：“座下金童玉女一案，本苑主已先发落三十六花降世去矣。如今两造俱至，望即施行。”那位道人点了点头，便宣仙女上前，也不知说了几句什么话，仙女亦即退去。继而又闻传宣我的名字，我也不解其故，便兢兢上前见了。那道者即命我投生吴中金氏，我正欲询其故，觉得一霎模糊，道者已失，自己竟变了一个孩子，知己为金氏子。但细细熟思，前因未昧。及长，遂以挹香名之。游花国，护美人，采芹香，掇巍科，任政事，报亲恩，全友谊，敦琴瑟，抚子女，睦亲邻，谢繁华，求慕道，做了二十余年事业。一日，所见前生之赠镜道人一棒喝来，惊得大汗满身，神归躯壳，镜亦杳然。忽闻架上鹦哥诵诗云：



一番事业归何处，花谢春深老杜鹃。

醒后细思镜中之事，犹觉历历可溯。于是假虚作实，以幻作真，将镜中所为所作录成一书，共成六十四回，名之曰《绮红小史》，又曰《青楼梦》。其人虽无，其事或有。后之阅者作如是观亦可，不作如是观亦无可，正所谓：

梦中成梦无非梦，书外成书亦算书。

此书非谈别事，专说镜中一段幻迹。这人姓金，字挹香，又字企真，苏州府长洲县人氏。父字铁山，母王氏，家非巨富，室尚小康。生挹香，极钟爱。十龄即就外傅，十四岁诗赋文章已皆了了。及二八，父母欲为娶室，挹香素性风流，托言尚早，意欲目见躬逢，得天下有情人方成眷属。父母素溺爱，亦不过为固执之。挹香虽才思敏捷，应试不难，然志欲先求佳偶，再博功名，是以年将弱冠，未掇巍科。生性无纨绔气，有高士风。身余兰臭，无烦荀令薰香；貌似莲花，不藉何郎傅粉。故人人爱慕之。

一日，挹香在书房看书，正在无聊，却有两个通家好友到来看他。一个姓叶，字仲英，因母制丁忧，未邀显达。一个是姓邹，字拜林，宏才博学，早挹芹香，与挹香最投契。因是日天气清和，仲英约拜林闲步寻春，同至挹香处，讨今论古，赏赋鉴文。拜林谓挹香道：“昨日我馆中课文严飭，甚属疲懒，今日幸得仲英过谈，故偕至你处散闷。”挹香乃问道：“林哥哥昨课何题？”拜林道：“乃‘不患无位’一章。诗题乃‘昆仑奴盗红绡’。”挹香道：“弟尝考昆仑奴盗绡一事，真为千古美谈。老昆仑忠心为主，俏红绡慧眼钟情，如此佳人义仆，恐此时不能再得矣。弟素性痴狂，志欲访遍名花，窃恐莫予云观。若得红绡辈事之，弟之愿亦毕矣。”复





道：“课作曾否带来？”拜林道：“文未带来，只携诗在。”乃索诗展开细读，读至第四韵“飞腾仙子术窈窕美人躯”，不禁大赞道：“风流倜傥，卓犖不群，抑且脂香粉泽，足令读者神迷。第思红绡辈，此时虽不能遇，而风尘中亦多慧质，弟欲一访花丛。苟得知己能逢，亦何嫌飘残之柳絮，蹂躏之名花！不识兄等肯助我一游乎？”仲英道：“弟愚矣。夫青楼之辈，以色事人，以财利己，所知惟冶，不知其情。朝秦暮楚，酒食是娱；强笑假欢，缠头是爱。况生于贫贱，长于卑污，耳目皆狭，胸次自小。所学者婢膝奴颜，所工者笑傲遽浪。即使抹粉涂脂，仅晓争妍斗媚，又何知情之所钟耶？”挹香道：“兄差矣！夫秦楼楚馆，虽属无情，然金枝玉叶、士族官商，有情者沦落非乏其人。第须具青眼而择之，其中岂无佳丽？况歌衫舞扇，前代有贵为后妃者，他如绿珠奋报主之身，红拂具识人之眼，梁夫人勋垂史册，柳如是志夺须眉，固无论矣。即马湘兰之喜近名流，李香君之力排阉党，风雅卓识，高出一筹。然则章台之矫矫，不大胜于深闺之碌碌者乎？又况梨涡蕴藉，樊素风流，过虎阜而吊真娘，寓钱塘而怀苏小，胥属文人墨士眷恋多情之事也。兄何轻视若斯耶？”仲英语塞。拜林道：“吾弟既必欲一行，我等亦不敢扫兴，但到何处去寻访春光呢？”挹香道：“兄不闻于将坊中章幼卿才技双全，艳名久著，弟未曾一见，何不乘兴而去。”拜林称善。

于是三人偕往。甫入门，早有人通报，即请入室。见其高堂大厦，画舫珠帘，花木扶疏，雕栏缭绕。暂入座，有丽者姗姗至道：“家主请公子内书房叙话。”三人偕之行，曲折回廊，绰有大家模范。俄闻异香一阵，别开洞天，室中陈设



青楼梦



愈雅，上悬一额曰“集红轩”，正中挂一幅名人画的《寒江独钓图》，两旁朱砂小对，四面挂几幅名人题咏。炉烟袅袅，篆拂瑶窗；珠箔沈沈，蒜垂银线。三人正观时，见两垂髻捧茶出，谛视之，肌理细腻，风雅宜人，又非俄顷引导者。爱启朱唇，诘姓氏，三人一一答之。拜林道：“仆等闻贵小姐芳名，如雷贯耳。倾慕久深，屡欲瞻仰仙姿，犹恐鄙陋无文，莫由晋谒。今幸这位金公子说起，故不揣冒昧，斋沐而来。倘蒙不弃，许觐兰仪，则镜阁妆台，尽可容生等一待也。”婢道：“公子贵人说那里话。但我家小姐晨妆未罢，未识贵公子能稍等否？”拜林道：“不妨。”婢乃辞去。

又片时，忽听环口珊珊，香风馥馥，四侍女扶幼卿出至集红轩。红羞翠怯，娇靥含春，身穿时花绣袄，低束罗裙，貌如仙子，腰似小蛮，莲瓣双钩，纤不盈掬。上前与三人见礼，各叙姓名，然后道：“妾风尘陋质，貌乏葑菲，怎敢劳贵公子殷殷垂顾。”挹香道：“佳人难得，震耳芳名。今蒙芳卿不弃，许见阶前，不胜侥幸。并知芳卿研穷翰墨，酷爱诗词，佳作唱和，往来必广，未识可能拜诵一二否？”幼卿道：“妾沦落烟花，确是性耽吟咏，故常蒙时流惠施藻句，时逢闺秀荣锡瑶章。妾虽酬答有诗，恐取出必遭贵公子窃笑也。”拜林道：“儒林多陈腐之言，不堪悦目。苟有香奁白雪，彤管阳春，仆等视之不啻性命，望之胜于云霓。乞芳卿赐我侪一读，何异百朋之锡！”幼卿道：“既蒙君子见爱，妾何敢藏拙，尚望勿笑乃幸。”遂命侍儿往取。未片刻，即携以出，上书《素芬集》，即示三人。中有《虎阜题壁》、《苏台怀古》、《牡丹八咏》，皆清丽芊绵之作。读到《感怀》一绝云：

年来飘泊溷风尘，狼藉烟花命不辰。



佛纵有情怜浩劫，三生孽债亦前因。

三人阅毕，幼卿又出《莲花合掌图》求题。拜林乃题四绝以赠之云：

其一

卿本瑶台小谪仙，天涯沦落有谁怜。
偶然解脱拈花谛，一笑皈依座上莲。

其二

绝代风流证夙因，莲花偶现掌中身。
瑶池姊妹应相忆，遍召蟠桃少一人。

其三

纵不香甜与玉温，衔珠鹦鹉已销魂。
愿为童子从旁侍，合掌莲台拜世尊。

其四

杏黄衫子凤头鞋，罗袜青裙八宝钗。
自是画工描得好，分明丰致较前佳。

拜林题毕，挹香也赠诗一首云：

一曲坊歌仔细听，凭谁慧眼早含青？
桃花带雨千般艳，柳絮随风几度经。
心性自然饶妩媚，腰支谁与斗婷婷？
痴情愿作司香尉，保护幽芳永系铃。

嗣后开筵款洽，曲尽绸缪，酒阑后方才相别。挹香素性多情，已觉恋恋。正所谓：

月地花天留客醉，红情绿意惹人迷。

不知以后如何，且看下回分解。

