



最精彩的智慧故事

最优美的哲理品文

最精妙的阅读点评

向大脑注入 营养

青少年拓展思维训练营

王子木 主编

经典珍藏版

每个日子，都是内容不同的一本书，风格迥异的一幅画。只是我们的脚步太匆忙了，常常忘记去读它，欣赏它，随意地浏览过去，便断言生活是一味地今日抄录昨日，只是公式化的衣食住行罢了。阅读，不仅是认识符号而已，更要懂得符号所传递的内涵；而观画，也不只是五彩缤纷的调配，细细想来，画中原是有画。

中国戏剧出版社



最精彩的智慧故事

最优美的哲理品文

最精妙的阅读点评

向大脑注入 营养

青少年拓展思维训练营

王子木 主编

经典珍藏版

每个日子，都是内容不同的一本书，风格迥异的一幅画。只是我们的脚步太匆忙了，常常忘记去读它，欣赏它，随意地浏览过去，便断言生活是一味地今日抄袭昨日，只是公式化的衣食住行罢了。阅读，不仅是认识符号而已，更要懂得符号所传递的内涵；而观画，也不只是五彩缤纷的调配，细细想来，画中原是有画。

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年拓展思维训练营/王子木主编. - 北京:中国戏剧出版社,2007.5

ISBN 978-7-104-02590-0

I. 青... II. 王... III. 智力开发-青少年读物 IV. G421-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 063465 号

向大脑注入营养

责任编辑 万晓咏

责任出版 冯志强

出版发行 中国戏剧出版社

社 址 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码 100097

电 话 010-58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (行发部)

传 真 010-58930242 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京海德印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/32 开

印 张 99

字 数 1520 千字

版 次 2007 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-104-02590-0

定 价 439.00 元(全 18 册)

版权所有 违者必究

编者絮语

拓展思维被誉为人类思维最美丽的花朵，这花朵常常与杰出人物结下不解之缘。这些杰出人物有一个共同的思维特征，就是不迷信，不守旧，敢于打破常规，独辟蹊径，用新颖、独特的方式解决问题，这就是我们通常所说的创造性思维。

一个人能否有所创造，在一定意义上讲，首先取决于他有无创新意识和创新精神。

那么，怎样开发和拓展自身的创造力量呢？我们认为，作为学生学习前人创造性思维凝聚成的科学文化知识，是非常必要的，但只此是不够的，还必须善于思考，运用知识。因此，通过知识的学习，掌握拓展性的学习方法和思维方式才是最主要的。

青少年应该认识到，要在社会中生

存，最首先的是个人素质要好，这涉及到如谦逊、诚信、务实、宽容等良好品质的培养。

青少年时期正是积累知识与培养素质的关键时期，应该及早认清自己，进行自我设计，有针对性地进行自我训练，全方位塑造自己。这是一个长期并不断实践的过程，需要全社会的共同参与和关注。

个人思维的体现方式不同，但他们成功之路的行囊，却是基本相同的，即正确的自我定位能力、适应能力、创新意识。

这是当今社会对青少年的要求和希望，也是《青少年拓展思维训练营》丛书的主旨，帮助同学们具备更为广阔的视野，更为敏锐的触觉，更为广博的知识。

编者

2007年5月



目 录

“文学”溯源	(1)
“文学”初义非今义	(2)
汉学·中国学	(3)
孔子与汉民族文学传统	(4)
文学流派扫描	(7)
少数民族民间文学	(34)
中国神话对后世文学的影响	(36)
中国文学中的神统	(38)
少数民族古老的神话作品	(39)
什么是民间文学	(39)
《史记》的民间文学色彩	(41)
佛教与文学	(42)
世界第一本中国文学	(43)
中国文学的爱国主义主题确立于何时	(44)
古代女性文学特色	(45)
北朝文风的形成及特征	(45)
唐代文苑风尚	(46)
中国文学艺术之最	(48)
“作家”词义	(53)



古代的作家协会	(53)
赋是什么文体	(54)
“七体”文章	(56)
漫谈童话	(56)
杂文解说	(58)
“小品”是什么	(59)
诸宫调	(62)
笔记与文学的关系	(62)
什么是说唱文学	(64)
什么是“评点”	(65)
什么是“风骨”	(66)
什么是古文运动	(68)
古代重人不重文的风气	(70)
古代笑话文学	(71)
民间故事的文化精神	(72)
民间故事村	(76)
神话与仙话	(78)
中国神话与希腊神话的差异	(79)
文学史上的佚名作品	(80)
以佳句得名的文学家	(81)
古人写作习惯拾趣	(82)
历代文人的怪癖	(82)
作者考谬	(84)
七对“李杜”	(91)
现代作家五代划分	(92)



现代文学价值观念五类型	(93)
为什么叫“三部曲”	(93)
中国现代文学的三部曲	(94)
中国现代文学馆	(95)
中国文学名人纪念馆一览表	(96)
文学中的“百科全书”	(97)
中国最长和最短的序文	(98)
世界文艺作品之最	(98)
世界知名文学奖	(99)
文人有趣的笔记	(99)
陶渊明为何能独享大隐之誉	(100)
陶渊明的归隐启示	(101)
毁了“神童”的父亲	(103)
曹操“对酒当歌”的隐情	(104)
曹植《洛神赋》的隐情	(108)
“叶公”确有其人	(112)
刘禹锡到底有没有陋室	(113)
有无苏小妹其人	(116)
李清照为什么要为杨贵妃翻案	(117)
“江南第一风流才子”	(126)
唐伯虎点秋香考	(129)
江郎并非才尽	(130)
“曹雪芹”姓名趣谈	(131)
文人学者的斋名室名	(132)
明代苏州府的两个冯梦龙	(132)



金圣叹被杀原因新说	(133)
《神曲》的译者王维克	(134)
《珍珠传奇》与沈珍珠	(135)
“羽扇纶巾”到底指谁	(135)



“文学”溯源

“文学”一词,最早见于《论语·先进》:“文学子游、子夏。”据宋邢禹《论语疏》的解释,这里的“文学”是“文章博学”的意思,即泛指一般的文化学术。具体地说,先秦时代的所谓“文学”,包括文、史、哲、经、教等各个方面的著作,其中只有少数是文学作品。当时已有“诗”的概念,但这个“诗”是专有名词,专指“诗三百”(后来汉儒奉为经典,称《诗经》)。《论语》中还出现了“文”、“文章”的概念,含义与“文学”相类。

到了两汉,由于散文和辞赋的发展,开始出现了文学和学术分离的趋势,学术著作被称为“学”或“文学”,词章之作被称为“文”或“文章”,贾谊、司马迁、司马相如等散文家和辞赋家都被列为“文章家”。到了建安,文学受到高度重视,曹丕将“文章”抬到了“经国之大业,不朽之盛事”的崇高地位,并提出了“诗赋欲丽”的看法,文学的特质开始受到作家自觉的重视,并用来规范自己的创作,因此建安时代被鲁迅称为“文学的自觉时代”,从此文学开始以独立的姿态登上了历史舞台。

此后,文学创作日渐繁荣,探讨文学问题的论文及专著日渐增多,文学观念越来越明晰,文学成为个独立部门的时机也就越来越成熟。到南朝宋文帝时,开始立文学馆,与儒、玄、史三馆并列。宋明帝时,将儒、道、文、史、阴阳五科分设。到齐梁时,文学作品在书目中开始同别的书籍分开,成为专门的一类;经过争论,“文”(诗赋)、“笔”(应用文及学术著作)也在这时有了明确的区别。总



的来看,到这时“文学”一名的含义已与现代人所理解的基本一样,这是一个了不起的进步。

但近世所使用的“文学”一词,鲁迅认为是从日本输入的。他在《且介亭杂文·门外文谈》中说:“用那么艰难的文字写出来的古语摘要,我们先前也叫‘文’,现在新派一点的叫‘文学’,这不是从‘文学子游、子夏’上割下来的,是从日本输入。”

查“文学”一词,在日本最早见于明治初年育英舍(私塾)的讲义《百学连环》,开始译成中文为“文章学”,以后简化为“文学”。有同志认为,日本所使用的“文学”一词是从中国古典文学语言中提炼出来的,以后才又逆输中国,沿用至今。

“文学”初义非今义

西汉时期,学校的负责人不称校长或教官,而叫“文学”,如称张文学、李文学等等。唐代的州县设有博士,后期也改称“文学”,汉武帝时,为了选拔人才,设有“贤良文学”科目,由各郡国每年举荐人才上京考试,被举者便叫作“贤良文学”。“贤良”是指品行端正、道德高尚的人;“文学”是指精通儒家经典的人。

大概在魏晋后期,“文学”才成了语言艺术的专用名词。史书上记载的曹丕“好文学,以著述为务中的“文学”,就似今天所说的“文学”的含义了。



汉学·中国学

汉学、中国学,在大多数人看来名称虽异其实一也,都是研究中国的学问,《辞海》汉学条便说今译为中国学。在汉学与中国学名称问题上,学术界还有两种相对立的意见。

一种意见认为:汉学,在国外是泛指中国语言文字和文史哲之类的研究,其兴起大约在 16—17 世纪,甚或更早,18 世纪后大有发展,外文通常是 Sinology。而中国学(或者也称中国研究)是在汉学的基础上叫开和发展的。凡是有关中国的人和事以及所有有关中国问题的研究都属其范畴。一般说来,称为中国学者或中国问题学者的,多是指研究当代中国的专家,虽然其中不乏研究古代中国尤其是儒学诸子百家功底的。中国学的兴起大约在 20 世纪初尤其是新中国成立之后更为发展,其英文名称 Chinese Studies。

另一种意见认为,“汉学”的提法有误,应统一改称“中国学”。因为“汉学”研究实际上不只是对中国汉民族语言文字文化历史的研究,把研究整个中国的学问归结为“汉学”,这不仅不符合实际,而且非常有害,今后应统一改称“中国学”。所谓中国学,从研究范围和内容上看,主要是中国的语言、文字、历史、风俗、文学、艺术等学问,它包括中国各少数民族聚居的边疆地区在内,并不局限于研究中国汉民族的语言、文字、历史及文化等等。即以西方的一些“汉学”权威而论,他们的研究范围绝不仅限于汉民族,有的人甚至对中国边疆少数民族及其居住地



区发生特殊的兴趣。传统上的“汉学”一词,法文原文是 sinologie; 德文也是 sinologie; 英文是 sinology。除了意为对应“学”的 logie 或 logy 的后半段外,上列两个词半段均为 sino 这个构词成分。sino 是“中国”的意思,不是“汉人”或“汉族”的意思。“汉人”或“汉族”在英文和法文中是另一个字,叫 Han, 因此, sinologie 或 sinology 的本意是“中国学”而不是“汉学”。

附带指出,汉学还有狭义之说。在我国传统学术中,汉学是指汉儒考据训诂之学,是相对专讲义理的宋学而言的。

孔子与汉民族文学传统

从文学的起源上讲。恐怕任何民族最早出现的都是和音乐舞蹈三位一体的抒情诗,而不会是别的什么形式。然而为何各民族文学史多以描述英雄业绩之史诗(叙事诗)发端,而汉民族文学史却以抒情诗发端? 究其缘故,和孔夫子是大有关系的。

各民族现存最早的文学作品,在见于文字之前都经过一个相当长的口头流传阶段。荷马史诗经过 300 年口头流传才写成文字(若从荷马之前的神话和英雄传说算起,时间更长),又过四百年才最后编订。我国少数民族有许多史诗,经过数百上千年口头流传,近年才开始做文字的记录和整理。而抒情诗因为没有故事情节,很难在口头长期流传,即便写成文字亦不易长期保存。古希腊在荷马之后二三百出现过一个抒情诗的繁荣时期,保留至今的作品却少得可怜。例如,当时著名女诗人萨福,



柏拉图称之为“第十位文艺女神”，据载写过九卷诗，传下来的却只有两首和一些残句。至于荷马之前的抒情诗，自然更无法见到了。

中国的《诗经》基本上是一部抒情诗集，2500 年前一经编订就被完整地保存下来，流传至今，在世界文学史上实属绝无仅有的现象。这不能不归功于孔子以及后世儒家对它的高度重视。孔子对他儿子说：“不学《诗》，无以言。”又说，“人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面而立也与！”不学《诗》就不会讲话，以至寸步难行，干脆就没法做人！然而，这种重视乃是建立在对它的曲解基础之上的：“《诗三百》一言以蔽之，曰思无邪。”实则，按照孔子的正邪标准，《诗三百》绝非“无邪”。但既然老祖宗已经做了鉴定，后世儒家遂推尊之为“经”，视之为“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化”的教条，以至认为“关关雎鸠”一声鸟叫就关系“风化天下”云云。固然都是为适应统治阶级的政教需要。这种实用主义态度必然导致对文学作品的歪曲自不待言，但这部产生于两三千年的抒情诗集因而得以长期保存和流传，却是个积极的结果。

然而，为何汉民族文学史上基本没有史诗？此亦与孔夫子有关。史诗主要反映古代人对自然界和对自身历史的认识，限于当时的知识水平，这种认识要不是建立在神话基础上，亦必然掺杂神话的成分，即一方面将自然力人格化，另一方面又将人神化，人神不分；而中国儒家从孔子开始便重人世而忌言神怪，这就使得与神话有关的文学作品很难以其本来面目流传。儒家学说，可用孔子一句话概括：“务民之义，敬鬼神而远之。”有次子路问“事鬼神”，便碰了钉子，回答是，“未能事人，焉能事鬼。”子路壮起胆子再问一问：“敢问死？”回答仍旧是：“未知生，焉知死？”这种面对现实人生的态度，是很令人感动的。“子



不语怪、力、乱、神”，可是，这位老先生又“信而好古”，凡古时传下来的东西都不好断然否认，于是便加以“合理”解释。例如，将“黄帝四面”释为“取合己者四人，使治四方”，不是说黄帝有四张脸；“黄帝三百年”释为“生而民得其利百年，死而民畏其神百年，亡而民用其教百年”，不是说黄帝活了300年；“夔一足”释为“夔一而足”，不是说他只长了一只脚。后世儒家仿此，于是长着人首蛇身的伏羲、鱼或是熊变的鲧和禹等等，都成了历史人物。司马迁在写完《五帝本纪》之后感慨地说：“百家言黄帝，其言不雅驯，荐绅先生难言之！……余并为论次，择其言尤雅者，故著于本纪书首。”这就透露出神话被历史化的消息。这样做不是毫无道理，因为神话产生原有一定史实作依据。但反过来又把神话历史化，其结果必然是对神话传说本身的肢解和破坏。我们现在还能见到的神话记载，范围广泛，均语焉不详，有的几乎只留下个名字，事迹殊少，当初在口头流传时的盛况已无从得知了，别的民族在神话基础上产生了史诗和别的文学作品，而我们除了关于三皇五帝的记载外，剩下的就只有散见于各书的神话残骸了。这和儒家“务民之义，敬鬼神而远之。”是有直接关系的。

用我们今天的观点看问题，可以说孔夫子出于坏的动机却办了件好事，出于好的动机又办了件坏事。好事、坏事加在一起，便决定了汉民族文学史由抒情诗发端的独特传统。这个发端十分重要，实际上决定了整个封建时代汉民族文学的面貌。《诗经》的传统也就是抒情诗的传统，它不但贯穿整个文学史，始终处于主流地位，并且深刻影响着文学其他体裁的产生和发展；再者，我们在文学观念上有别于西方的民族特征，也正是由抒情诗传统所决定的。



文学流派扫描

建安七子

公元196年,曹操奉汉献帝刘协移都许昌,改元“建安”,并挟天子以令诸侯,企图重建统一大业;同时,他又不断招纳才士,在北方形成了一个文学中心,因此建安年代并包括其后若干年的文学创作,习惯上就称为“建安文学”。“建安七子”即指建安时代比较重要的七位作家:孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应璩和刘桢。“七子”之称,始于曹丕的《典论·论文》,曹丕在文中评述当世文人时说:“今之文人,鲁国孔融文举,广陵陈琳孔璋,山阳王粲仲宣,北海徐干伟长,陈留阮瑀元瑜,汝南应璩德璉,东平刘桢公干,斯七子者,于学无所遗,于辞无所假,咸以自骋骥于千里,仰齐足而并驰,以此相服,亦良难矣。”

七子中孔融出身高贵(乃孔子之后裔)。才智过人,又长期浸染于汉末清流的风气之中,养成了孤傲狂放、尖锐彰露的性格,喜欢对各种政治问题发表议论。他不满于曹操的野心,常借题挖苦、嘲讽,最终被曹操杀害。其文有才情,有个性,思想机警,曹丕评曰:“体气高妙”。代表作有《与曹公论盛孝璋书》等。王粲出身世家,年轻时避乱荆州多年,后归曹操,他少有才名,锐意进取,然生当乱世,羁留他乡,故作品多感时伤事,自悲不遇。其诗文辞赋均有成就。诗歌代表作有《七哀》二首,刻画乱离的惨状,抒发漂泊中的孤独和苦闷,颇为感人。赋现存完整的只有《登楼赋》,也写羁旅之愁与怀才不遇之悲,篇幅短小,语言精美,多用骈句,写景与抒情结合很紧密,是魏晋



时期辞赋转变阶段的代表作之一。前人把王粲誉为“七子之冠冕”(刘勰《文心雕龙》)。刘桢则以五言诗著名,其诗语言简洁,注重气势,多抒发个人情怀,表现出高远的志趣,钟嵘《诗品》称其诗“真骨凌霜,高风跨俗”。陈琳和阮瑀都曾为曹操掌管书记,当时军国书檄,多出于两人之手。他们的文章虽都为应用文,但却极讲究文采,多用排偶,句式整齐,又喜广引史事为证,如阮瑀的《为曹公作书与孙权》。两人还擅乐府诗,陈琳的《饮马长城窟》,阮瑀的《驾出北郭门行》叙事性很强,为建安时代乐府诗中所少见。此外阮还有几首风格独特的诗,如《七哀》写生命之无常可悲,思想和曹植后期的诗有些相似,已开正始文学之先声。徐干在当时以赋见称,但作品流传很少,以保存在《中台新咏》中的《室思》诗较为有名。应璩的诗以现存的几篇而论则较少特色。

七子中除孔融外,其余6人都依附于曹操,与曹丕、曹植兄弟有着密切的文学交往,形成了建安文学的兴盛局面。刘勰在《文心雕龙·时序篇》中探讨总结建安七子的创作:“观其时文,雅好慷慨,良由世积乱离,风衰俗怨,并志深而笔长,故梗慨而多气也。”忧时伤乱,悲叹人生的短暂,渴望不朽的功业是以七子为代表的建安文学中十分强烈浓重的感情基调,三者结合在一起,悲凉慷慨之情以刚健遒劲之笔出之,使得建安文学具有异乎寻常的感染力,因而后人常以“建安风骨”称誉之。

竹林七贤

竹林七贤是指魏晋间阮籍、嵇康、山涛、向秀、刘伶、阮咸(阮籍之侄)、王戎7位名士。据刘义庆《世说新语·任诞》记载,这7个人早先意气相投,常集于山阳(今河南修武)的竹林下清谈畅饮,俯仰啸歌,颇有所谓的名士风度,故世人称为竹林七贤。