

CHINESE CHINESE CHINESE

2006年

高职对口升学“3+X” 考试复习指导书

四川省教育科学研究所 编

语文

Y U W E N

成都时代出版社

2006年 语文

高职对口升学“3+X” 考试复习指导书

四川省教育科学研究所 编

成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006年高职对口升学“3+X”考试复习指导书·
语文/四川省教育科学研究所编. —成都: 成都时
代出版社, 2005

ISBN 7-80705-171-X

I. 2... II. 四... III. 语文课-专业学校-升学参
考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 105611 号

责任编辑:张 露

封面设计:莫晓涛

版式设计:莫晓涛

责任校对:梅平航

2006年高职对口升学“3+X”考试复习指导书·语文

四川省教育科学研究所 编

成都时代出版社出版

(成都市庆云南街19号 邮编: 610017)

四川新华文轩连锁股份有限公司发行

四川森林印务有限责任公司印制

787mm×1092mm 16开 13.75印张 320千字

2005年10月第1版

2005年10月第1次印刷

ISBN 7-80705-171-X/G·118 定价: 17.60元

电话: (028) 86619530(综合类) 86613762(棋牌类) 86615250(发行部)

(如有印刷质量问题, 请与印厂联系调换)

联系电话: 028-87863986或82962216

编写说明

“3+X”高职对口升学考试改革,是落实全国及四川省职教工作会议精神、构建中高职“人才培养立交桥”、培养高素质实用人才、全面推进素质教育的重要环节。考试制度、考试科目、考试内容和考试形式的改革,体现了国家对职业教育人才规格、培养目标的转变,有利于深化职业教育教学工作改革。为了帮助广大学生全面掌握中职阶段所学知识、提高能力,同时帮助考生做好考前复习,我们组织了省内部分骨干教师和教研员,结合我省中等职业学校教学实际,编写了中等职业学校《2006年高职对口升学“3+X”考试复习指导》丛书,以供考生复习时使用。

本套书是根据教育部最新颁发的学科(或专业)教学大纲及我所编制的2006年四川省中等职业学校学科(或专业)考试大纲编写的,包括语文、数学、英语、电子、信息、财经、旅游等学科(或专业)。各科均对学科(或专业)的知识与能力要求进行归纳、概括,既有知识能力要求、复习指导,又有典型例题解析及练习题。按照对口升学考试知识与能力的要求,本套书特别精心编制了学科(或专业)综合练习题;为了方便学生自学,还就练习题附有参考答案。本套书为学生查漏补缺、全面掌握中职阶段所学文化知识和专业基础知识,能提供良好的帮助。

本套书由四川省教育科学研究所主编。

本套书中的《语文》,由李红兵、康健、蓝学军、龚剑飞、李红、罗绵松编写,由林燕、李红兵统稿,由陈绍华、杨晓勇、舒铮、叶卫平、汪裕乔参加讨论修改,在此表示感谢。

根据2005年高职对口升学“3+X”考试的要求和使用者的反馈意见,本套书各编写组对各自所负责卷次的内容皆进行了修订,增加了综合练习题,供2006届毕业生选用。

四川省教育科学研究所

2005年7月

目 录

语言基础知识及运用	1
第一章 语音	1
第二章 汉字	4
第三章 词语	8
第四章 句子	13
第五章 修辞	21
第六章 标点	25
第七章 文学常识	30
阅 读	44
第八章 现代文阅读	44
第九章 文言文阅读	117
作 文	132
第十章 总体指导与训练	132
第十一章 分类指导与训练	145
综合练习题(一)	194
综合练习题(二)	199
参考答案	204

语言基础知识及运用

第一章 语 音

【大纲要求】

《中等职业学校语文教学大纲》(以下简称“《大纲》”)对语音部分的要求是:

1. 熟练认读 3500 个常用汉字。
2. 用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 学习语音知识的关键,是掌握正确的拼音规则,进而掌握常用汉字的正确读音。

【复习指导】

一、《汉语拼音方案》的内容

《汉语拼音方案》共包括五个部分:字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。其中拼音字母 26 个,声母 21 个,韵母 35 个,还有 4 个声调及轻声的标法和读法;此外,还说明了隔音符号的用法和 6 项拼写的规则。

二、拼写的一些规则

1. 关于 y、w 的使用

(1) 凡 i 领头的韵母自成音节时,如果 i 是音节中唯一的元音,就在 i 前加上 y,如 yī(衣)、yīn(因);如果音节中除 i 以外还有其他元音,则将 i 改为 y,如 yé(爷)、yāng(央)。

(2) 凡 ü 领头的韵母自成音节时,不论音节中有无其他元音,ü 前均加 y,ü 上两点省去,如 yǔ(语)、yuán(元)。

(3) 凡 u 领头的韵母自成音节时,如果 u 是音节中唯一的元音,就在 u 前加上 w,如 wú(无);如果音节中除 u 以外还有其他元音,则将 u 改为 w,如 wō(握)、wéi(唯)。

2. 关于省略

(1) 韵母 iou、uei、uen 前面加声母时,省去中间的元音,分别写成 iu、ui、un,如 liú(留)、guì(桂)、hún(混)。

(2) 韵母 ü 及 ü 领头的韵母与 j、q、x 相拼时,ü 省去两点,如 jū(居)、qún(群)、xué(学);ü 及 ü 领头的韵母自成音节时,前面加 y,ü 上两点也省去,如 yú(鱼)、yuàn(怨)。

(3) 调号标在 i 上时,i 上的点省去,如 cí(词)、jīng(精)。

3. 关于标调

(1) 韵母中只有一个元音的,声调应标在元音上,如 bā(八)、fāng(方)。

(2)韵母中有两个以上元音的,声调应标在主要元音(开口度最大的元音)上,如 huā(花)、jiě(姐)。开口度大小的次序是 a、o、e、i、u、ü。

(3)如韵母中 i、u 两个元音同时出现,标在后一个元音上,如 huì(会)、qiū(秋)。

(4)轻声不标调,如 māma(妈妈)。

(5)标调歌诀:a 母出现别放过,没有 a 母找 o、e; i、u 并存标在后,单个元音不用说; i 上标调把点抹,轻声不标就空着。

三、容易混淆的声母和韵母的辨正

1. 注意分清以下几组声母之间的差异

n 和 l,成都和泸州地区以外的人,要特别注意分清,如“你”与“理”、“牛”与“刘”、“宁”与“凌”的发音;zh、ch、sh 和 z、c、s,自贡及仁寿等地以外的人,要特别注意分清,如“知”与“滋”、“吃”与“刺”、“是”与“四”的发音;f 和 h,中江等地的人要特别注意分清,如“俘”与“呼”、“房”与“黄”、“芬”与“昏”等的发音。

2. 注意分清以下几组韵母之间的差异

en 和 eng,全川操四川方言的人均应注意分清,如“喷”(奔、岑、恩、分、根、很、肯、门、嫩、人、森、深、问、怎、真)与“抨”(崩、曾、灯、风、庚、横、吭、棱、蒙、能、扔、僧、声、疼、翁、增、争);in 和 ing,同 en、eng; o 和 e,须特别注意 e 音,川音中几乎无 e 韵;o 和 uo,注意和不同声母相拼时的搭配规则,如声母 b、p、m、f 和 o 相拼,uo 则与其他声母相拼;荣县及其周边操相同方言的人还应特别注意分清 an 和 ang、in 和 ian、i 和 ü;成都及其周边操相同方言的人在发类似英文音标音 [æ] 时要特别注意正音为 an;高县及宜宾县部分地区的人要特别注意在发“烟”“县”“选”“冤”(即韵母 an、ian、uan、üan)音时,不要发音为 i-ai、u-ai、ü-ai。

3. 主要的辨正方法

(1)注意掌握各组声韵母中每个声韵母的发音要领。

(2)利用声旁类推规律。如“南”为 nán,则以“南”为声旁的字声母均为 n;“兰”为 lán,则以“兰”为声旁的字声母均为 l;“平”为后鼻音(píng),则以“平”为声旁的字都读后鼻音。

(3)利用声韵配合规律。如翘舌音 sh 不和 ong 相拼,因此“松、耸、颂”等字均可放心地读平舌音,d、t 不和前鼻音 in 相拼,因此“丁、厅”等字均可放心地读后鼻音。

(4)利用记少不记多的规律。如 n 声母的字比 l 声母的字要少得多,就侧重记住 n 声母的字。

【典型题例】

例 1 选出加点字的读音与所给注音全部相同的一项()。(2000 年高职考试题)

- | | | | | |
|-----------|----|----|----|----|
| A. 圈 quān | 圈子 | 圆圈 | 圈养 | 画圈 |
| B. 宁 níng | 宁静 | 安宁 | 宁愿 | 南宁 |
| C. 帖 tiē | 妥帖 | 安帖 | 请帖 | 字帖 |
| D. 着 zhuó | 附着 | 着手 | 着落 | 着色 |

解析:本题答案为 D。A 项中“圈养”的“圈”读“juàn”,B 项中“宁愿”的“宁”读“nìng”,C 项中“请帖”的“帖”读“tiē”,“字帖”的“帖”读“tiè”。题干中的四个例字,皆是多音多义字,这些字读音不同,用法也各异。因此,此题提醒考生,多音多义字是识记现代汉语普通话语音的重点,同时还要掌握多音多义字音随义定的规律,通过理解字

义来识记字音是一种方法。

例2 选出给加点字注音都正确的一项 ()。(2001 年高职考试题)

- A. 关塞 (sài) 辞章 (cí) 语重心长 (chóng)
 B. 恍惚 (hū) 策略 (lüè) 下车伊始 (yīng)
 C. 远洋 (yáng) 苍翠 (cuì) 光明磊落 (lěi)
 D. 商贾 (gǔ) 嚣张 (qì) 遐思遐想 (xiá)

解析: 本题答案为 C。A 项中“语重心长”的“重”读“zhòng”, B 项中“下车伊始”的“伊”读“yī”。D 项中“嚣张”的“嚣”读“xiāo”。从这道例题中, 我们发现, 多音字的读音有塞、重、贾, 形声字的读音有惚、洋, 成语中字的读音有伊、遐。因此, 在复习汉语拼音的时候要注意汉语中多音字字音的归纳整理, 注意形声字的正确读音, 注意成语中不常用的字的准确识读。只有这样, 才能提高做这种题的正确率。

【自测练习题】

- 下列各题词语中加点的字, 读音有错的一项是 ()。

A. 狭隘 ài 濒危 bīn 瞠目结舌 chēng
 B. 粗糙 zào 侪辈 chái 奸狡诡谲 jué
 C. 鞭笞 chī 玷污 diàn 暴殄天物 tiǎn
 D. 嗾使 sǒu 掳掠 qián 怦然心动 pēng
- 下列词语中加点字读音全部正确的一组是 ()。

A. 麻痹 bì 辍学 chuò 粗犷 kuàng
 B. 包庇 bì 赔偿 shāng 鞭挞 tà
 C. 整饬 chì 谬论 miù 赡养 shàn
 D. 感喟 kuì 谒见 è 混淆 xiáo
- 下列各组词语中加点字的注音, 与所给读音完全相同的一项是 ()。

A. 劲 jìng 劲敌 遒劲 疾风劲草 刚劲挺拔
 B. 泊 bó 停泊 漂泊 淡泊名利 水泊梁山
 C. 应 yīng 应届 应允 应声而落 应有尽有
 D. 鲜 xiǎn 鲜见 鲜有 寡廉鲜耻 屡见不鲜
- 下列词语中加点字的注音完全正确的一组是 ()。

A. 混淆 xiáo 风驰电掣 zhì 作茧自缚 fù
 B. 泥淖 nà 百舸争流 kě 为虎作伥 chāng
 C. 诤骗 kuāng 挈妇将雏 qiè 病入膏肓 huāng
 D. 梦魇 yǎn 垂涎三尺 xián 苦心孤诣 zhǐ
- 下列各组词语中, 加点的字读音有错误的一组是 ()。

A. 蓓蕾 bèi 岑寂 cén 针砭 biān 舐犊情深 shì
 B. 刹那 shà 狭隘 yì 翁媪 wēn 杳无音信 niào
 C. 裨益 bì 赔偿 cháng 皈依 guī 骁勇善战 xiāo
 D. 干涸 hé 惆怅 chàng 联袂 mèi 从容不迫 cóng

第二章 汉字

【大纲要求】

《大纲》对汉字的要求：

1. 书写规范，有一定的书写速度。
2. 不写错别字，能识记常用汉字的形、音、义；区别常用的同音字、形似字、多音多义字是学习汉字的基本要求。

【复习指导】

一、汉字造字法

汉朝的学者许慎在《说文解字》中把汉字的造字法归纳为六种，称为“六书”。

1. 象形造字法

描摹实物形状的造字法。如“车”画一辆车，“马”画一匹马。

2. 指事造字法

用象征性符号或在象形字基础上加指事符号来表示意义的造字法。纯用象征性符号的如“一、二、三、上、下”等；在象形字基础上加指事符号的如“刃”，“刀”字一侧加上一点，表示刀口锋利处。

3. 会意造字法

用两个或两个以上在意义上发生关联的字组合在一起，表示一个新的意义的造字法。如“休”，左边表示“人”，右边是“木”，人靠着树，表示休息。

4. 形声造字法

用形旁和声旁组合在一起的造字法。“形”旁，又叫“意符”，用以表示一个字的意义。“声”旁，又叫“音符”，用以表示这个字的读音。形声字的形旁与声旁的组合方式主要有六种：左形右声、右形左声、上形下声、下形上声、内形外声、外形内声。如“材、攻、管、架、闷、固”。

形声字在汉字中占绝大多数，复习汉字造字法，应突出掌握形声字。

另外有“转注”和“假借”两种，严格来说，不属于造字法，而是用法。

二、汉字的特点

1. 汉字的基本特征

汉字是形、音、义的结合体，大多数汉字都有一定的形体，有一定的读音，表示一定的意义。

汉字是方块字，从形体看，可以分为两大类，一类是独体字，一类是合体字。

2. 汉字的笔画和笔顺

汉字形体结构的基本要素是笔画。笔画主要有：点（丶）、横（一）、竖（丨）、撇（丿）、捺（㇏）、提（㇀）、折（乚）、钩（亅）等。每个汉字都有一定的笔画数，如“人”字是两

画,“河”字是八画。

书写汉字,要按照一定的笔顺来写。笔顺是指写字时笔画先后的顺序。一个汉字的书写顺序,一般为先左后右、先上后下、先外后内、先中间后左右、先里头后封口等。

3. 汉字的偏旁与部首

偏旁是组成汉字的基本单位。以前,有人把合体结构的汉字左边称为“偏”,右边称为“旁”,现在,不论它在左方、右方、上边、下边,都统称“偏旁”。如“明、灾、园”等字中,“日、月、宀、火、口、元”都是偏旁。形声字的声旁与形旁都叫“偏旁”,有些偏旁是字,有些偏旁不是字,如上例中的“宀”就不是字。

部首是字典、词典中的形体相同的表意偏旁。部首不属于汉字结构系统的范畴,而是编纂字典时给汉字归类的一种手段。

三、汉字的演变

汉字是世界上历史最悠久的文字之一。汉字形体的演变过程大致如下:

甲骨文→金文→大篆→小篆→隶书→楷书→草书→行书

汉字发展的总趋势是由繁趋简,便于书写。

四、正确使用汉字

1. 辨析形近字、同音字、多音多义字

(1) 形近字

汉字是用笔画构成的,有些字,形体相近,要注意细微的差别,以免写错。例如:

{ 崇 (崇高)	{ 贍 (贍养)	{ 戍 (卫戍区)
{ 祟 (鬼祟)	{ 瞻 (瞻仰)	{ 戌 (戊戌)

(2) 同音字

汉字中同音字很多。有些字读音相同,但字形、字义不一样,要注意从意义上去辨清它们之间的差别。例如:

{ 刻 (刻苦)	{ 废 (废品)	{ 博 (渊博)
{ 克 (克服)	{ 费 (浪费)	{ 搏 (拼搏)

(3) 多音多义字

有些字字形相同,但读音和字义不一样,要根据具体的语言环境,判定它的读音。例如:

大 ①dà	广大	会 ①huì	会议	系 ①jì	系鞋带
②dài	大夫	②kuài	会计	②xì	关系

2. 纠正错别字

(1) 什么是错别字

错别字就是错字和别字的总称。错字是“本无其字,搞错字形”;别字是“本有其字,以乙代甲”。

(2) 常见错别字的几种类型

①因形体结构近似而致误的,如多笔致错:幼-幻、没-设、九-丸。

②因字形相近而致误的,如针炙(灸)、迁徙(徙)。

③因音同或音近而致误的,如布署(部署)、变本加利(变本加厉)。

④因形近、音同而致误的,如急燥(急躁)、妨碍(妨碍)。

⑤因受上下文影响,任意类推偏旁而致误的,如辉皇(辉煌)、恣态(姿态)。

⑥因书写不规范的简化字而致误的,如书仪(书信)。

(3) 纠正错别字的方法

①注意字形：根据形声字中形旁表意的特点来记字形；仔细分辨形近字笔画的细微差别；注意区别相近的偏旁。

②注意字音：读准每个字的字音，能帮助我们记忆和正确书写这个字；还要注意区别同音字、音近字。

③注意字义：不少错别字是由于对一些词语或成语中的字义理解不正确而产生的，因此理解这些字的意义，对纠正错别字很有好处。

④要坚持写规范化的汉字，不要写随意简化的字。

⑤还要养成勤查字典、词典的习惯。

【典型题例】

例1 选出没有错别字的一项（ ）。(2000年高职考试题)

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 坚韧 | 滕笼 | 无可厚非 | 望风披靡 |
| B. 尊循 | 熏陶 | 失魂落魄 | 不胜感激 |
| C. 涂抹 | 诀窍 | 郑重其事 | 贻笑大方 |
| D. 私邸 | 树梢 | 蕴涵丰富 | 滥芋充数 |

解析：本题答案为C。A项中“滕笼”应为“滕胧”，B项“尊循”应为“遵循”，D项中“滥芋充数”应为“滥竽充数”。这些错别字均是由于音同形近而引起的。

例2 选出没有错别字的一项（ ）。(1999年高职考试题)

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 盘踞 | 推翻 | 充沛 | 发人深醒 |
| B. 赤诚 | 俸禄 | 故障 | 化险为夷 |
| C. 治疗 | 辗转 | 书藉 | 翻山越岭 |
| D. 崎岖 | 嫌疑 | 巍峨 | 通宵达旦 |

解析：本题答案为B。A项中“发人深醒”应为“发人深省”，C项中“书藉”应为“书籍”，D项中“通宵达旦”应为“通宵达旦”。这些错别字皆可分析字形，以义正形。

【自测练习题】

1. 下列词语中没有错别字的一组是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 生杀予夺 | 直接了当 | 贻笑大方 | 隐约其辞 |
| B. 自惭形秽 | 莫可名状 | 名列前茅 | 轻手蹑脚 |
| C. 深沟险壑 | 影影绰绰 | 满目疮痍 | 暴戾恣睢 |
| D. 花团锦簇 | 好高骛远 | 谬种流传 | 贫瘠不堪 |

2. 下列四组词语都有错别字，其中有两个错别字的一组是（ ）。

- | | | | |
|-------|----|-----|------|
| A. 漱口 | 国籍 | 雄赳赳 | 源远流长 |
| B. 斑斓 | 沉湎 | 金刚钻 | 插科打诨 |
| C. 诠释 | 惦量 | 荧光屏 | 鸠占雀巢 |
| D. 宣泄 | 竣工 | 家具店 | 委屈求全 |

3. 下列各项中没有错别字的一项是（ ）。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 老态龙钟 | 峥嵘岁月 | 神气凌人 | 悬崖绝壁 |
|---------|------|------|------|

- B. 悠然自得 逃之夭夭 翁翁郁郁 淅淅沥沥
 C. 无影无踪 销声匿迹 循规蹈矩 扑朔迷离
 D. 漫不经心 残羹冷炙 荒诞不经 雷霆万钧
4. 下列各组词语中, 有错误的一组是 ()。
- A. 印像 景象 相像 万象更新
 B. 矫正 骄傲 矫健 娇生惯养
 C. 厉害 勉励 严厉 再接再厉
 D. 既然 即使 即时 由表及里
5. 下列成语中错别字最多的一组是 ()。
- A. 甘败下风 融汇贯通 锋芒毕露 随声附合
 B. 理曲词穷 通宵达旦 学以至用 密而不宣
 C. 煞废心机 因地治宜 膏梁子弟 沁人肺腹
 D. 微言大义 胸无成府 暂露头角 至高无尚
6. 选出没有错别字的一项是 ()。
- A. 幽辟 寂寞 没精打采 指桑骂槐
 B. 袅娜 缈芒 西装革履 攻击时敝
 C. 班驳 酣眠 万簌具寂 淆乱乾坤
 D. 楷模 埋没 招摇撞骗 夸夸其谈

第三章 词 语

【大纲要求】

《大纲》对词语的要求：

1. 正确领会词语在具体语境中的含义。
2. 正确遣词造句。

这就要求能够正确地使用常用的词语(含成语)；能够辨析运用常见的多义词、同义词、反义词。

【复习指导】

一、词的构成

从构成词的语素的多少来看，词可以分为单纯词和合成词。

1. 单纯词

由一个语素构成的词叫“单纯词”。由于汉语语素以单音节为主，因此单纯词大多数是单音词，双音节和多音节单纯词为数不多，主要是古代遗留下来的连绵词和外来词。由双音节或多音节语素构成的单纯词每一个音节不能单独表示意义，只有合起来作为一个整体才能表示词的意义。

2. 合成词

由两个或两个以上的语素构成的词叫“合成词”。合成词多数是双音节的，也有不少是三音节的，四个音节以上的只有少数。

合成词的构成方式主要有以下几种：

- (1)并列式：两个意义相同、相近或相反、相对的语素并列组合，如语言、矛盾。
- (2)偏正式：前一个语素修饰、限制后一个语素，如火车、微笑。
- (3)支配式：前一个语素表示某种动作、行为，后一个语素表示动作行为支配的对象，如签名、站岗。
- (4)补充式：前一个语素表示某种动作、行为，后一个语素补充说明动作行为的结果，如提高、充满。
- (5)陈述式：前一个语素是陈述对象，后一个语素是陈述的内容，如地震、年轻。
- (6)附加式：两个语素中，有一个表示实在的意义，另一个不表示实在意义，只做辅助成分，附加在表示实在意义的语素的前面或后面，如老师、花儿。
- (7)重叠式：由一个单音节语素重叠起来构成，如爷爷、往往。
- (8)名量式：由一个表示实体事物的语素和一个表示物量的语素组成，如车辆、布匹。

包含三个以上语素的合成词，一般也是采用上面这些构成方式，不过由于这几个语素不是一次组合起来的，而是分层次组合的，所以一个词的构成可以采用不止一种组合方式。如录音机，首先是“录”和“音”两个语素组合，是支配式，然后“录音”和“机”组合。

是偏正式。

二、词语的分类

词是构成短语或句子的语言单位。每个词都表示一定的意义，在短语和句子中起一定作用。根据词的不同意义和作用，可分为实词和虚词两大类。

实词表示实在意义，能够做短语或句子的成分，在一定的语言环境中，还可独立成句。实词可分为：名词、动词、形容词、数词、量词和代词。

虚词一般不表示实在的意义，它的基本用途是在短语或句子中表示某种语法意义或语法关系。虚词可分为副词、介词、连词、助词、叹词和拟声词。

准确区分词类，有利于词语的辨析和正确运用。

三、词语的意义

1. 单义词：只有一个意义的词叫“单义词”。如仿生学、人文主义、上海、铅笔等。科学术语、专有名词、觉事物的名称等一般是单义词，因为这些词本身要求意义单一，不允许同时存在几种含义。

2. 多义词：同时存在着互相联系的几个意义的词叫“多义词”。如“熟”：食物加热到可以食用的程度(熟肉)；瓜果成熟(葡萄熟了)；熟悉(熟人)；有经验、熟练(熟能生巧)；程度深(深思熟虑)；经过加工炮制(熟铁)。

(1)基本义：词语最基本、最常用的意义，一般也就是它最初的意义(本义)。如“深”这个词，它的基本义是从上到下的垂直距离大，河水很深中的“深”的意义为基本义。

(2)引申义：是指由词的基本义或本义演变而产生的后起意义。如颜色很深、道理很深、感情很深，其中的“深”的意义均为引申义。

(3)比喻义：是用一个词的基本义比喻另一事物而产生的比较固定的意义。如乱扣帽子、放下包袱，开动机器，其中的“帽子”“包袱”的意义均为比喻义。

多义词在具体的语言环境中意义是具体的、单一的。因此，辨析多义词的词义，一定要结合语言环境。

3. 同义词和反义词

(1)什么是同义词和反义词

意义相同或相近的词叫“同义词”，相同的如马铃薯和土豆，相近的如意义和意思。意义完全相同的词并不多，更常见的是意义有同有异的近义词。

意义相反或相对的词叫“反义词”，相反的如伟大和渺小，相对而言的如黑和白。

(2)辨析同义词的主要方法

①看词义的轻重差别，如批评和批判。

②看所指范围的大小，如战役和战斗。

③看和其他词语的搭配习惯，如坚定和坚强。

④看词的感情色彩和语体色彩。

恰当运用同义词，可以避免重复，从而使语言表达行文活泼、精确严密。恰当运用反义词，可以把事物的特点表达得更充分、更突出。

4. 词语的感情色彩和语体色彩

(1)感情色彩

词语的感情色彩，是指附加在某些词语上的褒扬、喜爱、肯定、尊敬或者贬斥、厌恶、否定、鄙视等感情。词语的感情色彩表现为以下三种形式：

褒义词：带有褒扬、喜爱、肯定、尊敬等感情的词语。如雄伟、勤奋。

贬义词：带有贬斥、厌恶、否定、鄙视等感情的词语。如毒辣、愚蠢。

中性词：不带褒贬的感情色彩。如发动、保护。

(2) 语体色彩

词语的语体色彩主要表现为以下几种形式：

书面语：其特点是严肃、庄重，如父亲、头颅。

口语：其特点是随便、俚俗，如爸爸、脑袋。

文学语体：其特点是生动、形象，如晶莹、翱翔。

科学语体：指一些专门语，如碳酸钠、光年。

四、熟语

熟语是人们长期以来习用的，具有了固定而精辟的内容的短语。它包括我们平常所说的成语和日常生活惯用语。用一个恰当的熟语，就可以把一大句话的内容表达出来，它的表现力极其精炼、简洁、含蓄、耐人寻味。

正确地运用熟语，要做到以下几点：

1. 必须透彻了解熟语的意义

熟语多来自典故、寓言、古代诗文和日常生活。了解了这些熟语的来源，就能准确地理解熟语的意思，从而正确使用。如我们从课本中学到的完璧归赵、项庄舞剑、胡服骑射、青出于蓝、刻舟求剑等等。

2. 必须注意熟语的写法和读音

熟语的用字写法固定，又有一定的读音，不能写错读错。例如：

正	错	读音
病入膏肓	病入膏盲	读 huāng, 不读 máng
如火如荼	如火如茶	读 tú, 不读 chá

如果写错了字，有的成为错字，有的成为别字，会使熟语的意义不可理解或与原意不符。

3. 必须遵守熟语的结构形式

熟语的结构具有凝固性的特点，一般不能随意颠倒、抽换或增减字数。这一点必须注意。

附：熟语错用改正示例

(1)中央电视台的“开心一刻”栏目，确实办得妙趣横生，每当我陶醉其中时，真有点乐不思蜀。(乐不可支)

(2)一个人犯点小错误是难免的，是不足为训的。(不足为怪)

(3)小明在课堂上不认真听讲，老师抽他起来回答问题，常常指鹿为马，张冠李戴。(东拉西扯)

【典型题例】

例1 选出依次填入下列各句横线上词语最适当的项()。(2001年高职试题)

过去二十多年的流浪生活告诉我，实际生活的经验是_____了学校的功课的。

中华民族曾经_____过光辉灿烂的文化，发生过威武雄壮和可歌可泣的历史事件。

目前中学思想教育的一个重要内容是_____学生关心时事政治，关心国家大事。

据研究比较文化学的人说，凡是最善于_____外来文化的文化，总是最富有民族特点的文化。

- A. 胜出 产生 指引 掘取 B. 超越 创造 引导 摄取
C. 丰富 缔造 教导 挖掘 D. 超出 获得 诱导 补充

解析：正确答案为 B，超越是超出、越过；创造指做出新的成绩或东西；引导即带着人向某个目标行动；摄取即吸收。解答此类试题，应当先从词义是否准确和色彩是否恰当两个角度予以思考，然后再从搭配等角度思考，对语境义要知其然，知其所以然。

例 2 选出对加点字解释有错误的项（ ）。（2001 年高职试题）

- A. 匿名（隐藏） 有的放矢（箭）
B. 赘述（多余的） 沽名钓誉（买）
C. 殷红（深厚的） 广袤无垠（南北的长度）
D. 阡陌（田间的小路） 含辛茹苦（吃）

解析：此题答案为 C。殷红的“殷”应为赤黑色，这是多义词，就应该结合具体的语言环境，准确辨析词的义项。

例 3 选出成语使用不当的项（ ）。（2000 年高职试题）

- A. 时事评论员鞭辟入里的评论使人们对时事有了更深刻的了解。
B. 无名雕塑家对年龄和面貌的差异有很深的认识，形象才会这样栩栩如生。
C. 国有企业在国民经济中有举重若轻的作用。
D. 这本书所描绘的几个艺术形象很有代表性，想来耐人寻味。

解析：此题答案为 C。举重若轻指很轻松地完成重大的事情，应改为举足轻重，即所处地位重要，一举一动都关系到全局，这样才符合句意。

例 4 选出在下面一段话的括号内依次应填入的一组关联词（ ）。（2000 年高职试题）

在社会斗争中，代表先进阶级的势力，有时候有些失败，并（ ）因为思想不正确，（ ）因为在斗争力量的对比上，先进势力这一方，暂时还不如反动势力那一方，（ ）失败了，（ ）以后总有一天会要成功的。

- A. 不但 而且 因而 然而
B. 不只 而是 然而 所以
C. 不是 而是 所以 因而
D. 不是 而是 所以 但是

解析：此题答案为 D。考查学生理解把握句间逻辑关系的能力。第一、二括号处为并列关系，第三括号处为因果关系，第四括号处为转折关系。

【自测练习题】

一、根据具体语言环境，将正确答案番号写在后面括号内。

1. 肆： A. 不顾一切、任意忘为 B. 铺子

(1) 茶坊酒肆里却都说，革命党要进城，举人老爷到我们乡下来逃难了。（ ）

(2) 上一个世纪，当殖民主义强盗还处在壮年时期，他们大肆杀戮太平洋各个岛屿上的土人，强迫他们投降。（ ）

2. 凌 A. 侵犯、欺侮 B. 高出

(1) 城北丹崖峭壁上那座凌空欲飞的蓬莱阁尤其有气势。（ ）

(2) 这些话也许在很久以前就是那些受不平等生活凌辱的人们所追求和渴望着的。（ ）

二、分别将下面各组中的同义词恰当地填入后面的句子中的横线上。

1. 向往、憧憬

- (1) 衣锦还乡，往往是那些_____地主阶级生活的人们的理想。
 (2) 人们在窗木灵上贴大红剪纸，说明人们对幸福生活的强烈的_____。

2. 罗列、排列、陈列

- (1) 象鼻虫的眼睛是复眼，许多小眼_____在成半球形的曲面上。
 (2) 这种结论，不是现象_____，也不是滥调文章，而是科学的结论。
 (3) 革命历史博物馆里_____着许多烈士的珍贵物。

三、下列句子横线处所选词语恰当的一组是()。

1. 一种_____的恐惧蔓延到全身，使他无法再在会场里静静地坐着了。
 2. 新规定将于明年一月一日起开始_____，届时原规定将停止使用。
 3. 对方故意说得_____，企图减轻罪责，甚至蒙混过去。
- A. 无名 施行 含糊其辞 B. 无名 施行 含混不清
 C. 无名 实行 含混不清 D. 无名 实行 含糊其辞

四、依次填入下面一段话的横线处的词语，最恰当的一组是()。

1. 少先队员们来到纪念碑前献花_____，他们决心继承先烈遗志，长大后为祖国做出较大贡献。

2. 通过全厂职工的努力，这个厂近日_____为国家一级企业。
 3. 这种全新的载体可以_____优秀传统文化的因子，使之释放出夺目的光辉。

- A. 志哀 晋升 激活 B. 志哀 进升 激发
 C. 致哀 进升 激活 D. 致哀 晋升 激发

五、下列各组词语中，没有错别字的一组是()。

- A. 在中国现代文学史上，巴金作为民族良心和品质的旗帜而受到人们崇敬。
 B. 浓郁的情韵和深刻的哲理水乳交融，增强了文章的艺术魅力，强烈地感染着读者。
 C. 厦门因承诺将跨国零售集团采购会办城一次非赢利的会议而获得了最多的选票。
 D. 这部传记，以独特的笔触，朴实醇厚的语言为世人展示了将军们鲜为人知的人生境遇。

六、下列各句中加点的成语使用恰当的一句是()。

- A. 进入高三以来，小林同学学习刻苦，进步明显，叫人不得不另眼相看。
 B. 美国政府如果对中国的严正声明和抗议置之度外，造成的后果将由美国承担。
 C. 培养人才，不仅要教给他们安身立命的知识，更重要的是要教给他们做人的道理。
 D. 我们应该千方百计搞好师资队伍建设，因为它和提高教育质量休戚相关。

七、下列各组反义词有错的一组是()。

- A. 紧张—松弛 单纯—复杂 关心—漠视
 B. 蚕食—鲸吞 拥护—反对 清澈—浑浊
 C. 贫瘠—肥沃 活泼—呆板 生产—销售
 D. 建设—破坏 团结—分裂 分化—统一

八、依次填入横线处的关联词语，正确的一组是()。

我喜欢这绚丽灿烂的秋色，_____秋色_____表示着成熟和繁荣，_____意味着愉快和欢乐。

- A. 因为 不仅 而且 B. 因为 虽然 但是
 C. 所以 不仅 而且 D. 尽管 不但 而且