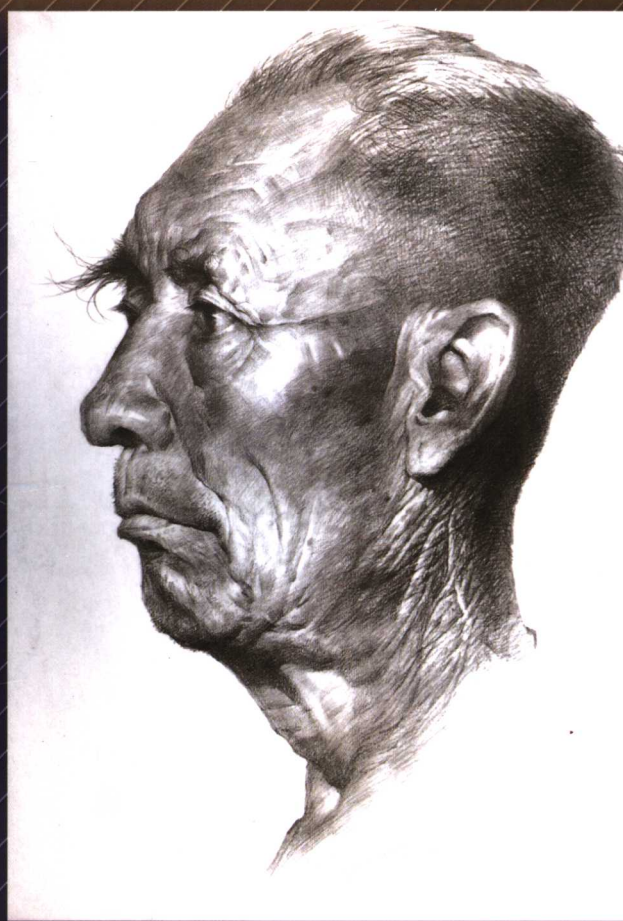


QUANGUO GAO DENG YISHU YUANXIAO JIAOSHU HUIHUA JINGPIN CONGSHU

全
国
高
等
艺
术
院
校
教
师
绘
画
精
品
丛
书

素 描 精 品 集

申伟



SHEN WEI

■ 四 十 三 幅 素 描 精 品 范 画
■ 美 术 院 校 考 试 应 试 教 材
■ 美 术 院 校 学 生 学 习 参 考

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



全国高等院校教师绘画精品丛书

申伟

素描精品集

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

素描精品 / 杨金城等绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 12
(全国高等艺术院校教师绘画精品丛书)
ISBN 7-5305-3364-9

I. 素... II. 杨... III. 素描—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第128474号

责任编辑: 徐友声

技术编辑: 高 振

素描精品集

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

天津市海顺彩色印刷包装技术开发有限公司 全国 新华书店 经销

2006年12月第1版

2006年12月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 18 印数: 1-1300

ISBN 7-5305-3364-9

IV · J224

定价: 全套70.00元 每册10.00元

序 言

在上世纪中后期的几十年里，随便翻开一本素描画册，大都是从静物、石膏、人像到人体。其中艺术价值高低不同，虽然也有不少艺术珍品，但是就表现手法和表现内容而言比较单一。随着时代的进步，眼界的拓宽，观念的改变，文学艺术的多元化，近二三十年来，素描教学与素描创作的表现语言不断涌现出一些新观念，也不断赋予素描新的内容。

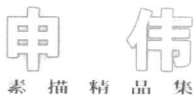
在开拓者的行列中，首当其冲的就是一些年轻而勇敢的探索者——他们不同于改革开放初期的一些作品，只是对各种流派、画法单纯地进行表面模仿。现由天津人民美术出版社出版的这套《全国高等艺术院校教师绘画精品丛书》（素描精品集），就集中了一些艺术高校中青年教师的作品。

这些教师已是教学上的中流砥柱，既有坚实的基本功，又有丰富的教学经验，同时又坚持对素描概念的不断追求与探索；他们坚持各自不同的审美视角，坚持各自不同的研究方向；他们已有了不小的成绩，而且用作品不断丰富素描的语言；他们顽强地追求，尽可能完整地表现千变万化的大千世界和自己内心的体验，以及人性深层的情感。探索者的路是艰辛的，但探索表现的领域又是广阔的，我祝愿他们在探索的道路上越走越宽、越走越稳。

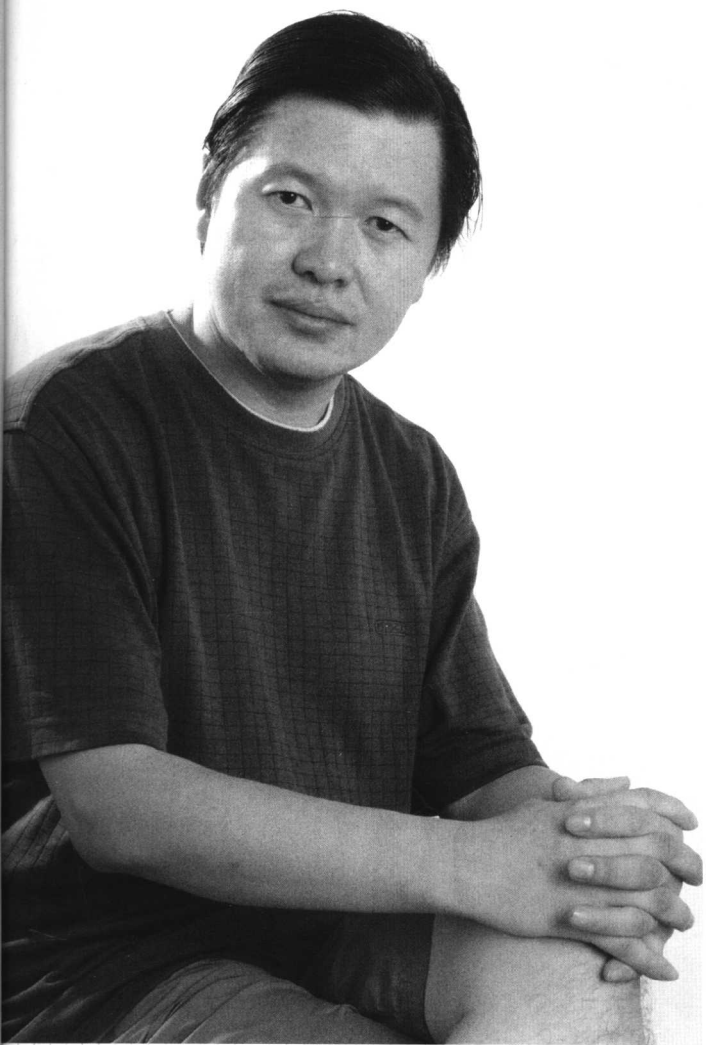
清华大学美术学院教授

叔正环

- 1 序言·目录
- 2 画家简介
- 3 素描点滴
- 4 被缚的奴隶之一
- 5 被缚的奴隶之二
- 6 泥塑头像
- 7 石膏像习作
- 8 马尾辫
- 9 白胡子老人
- 10 保洁王大娘
- 11 舒华
- 12 倔老头儿
- 13 志在四方
- 14 憨厚小弟
- 15 看门人
- 16 风华正茂
- 17 大脑门儿的模特儿
- 18 远方
- 19 黑瘦的老者
- 20 等待
- 21 有痣的中年男子
- 22 打工川妹
- 23 仁者寿
- 24 老人头像
- 25 信念
- 26 老人侧面像
- 27 美髯公
- 28 怀古幽情
- 29 钳工小李
- 30 读书间隙
- 31 持杖老人
- 32 健将
- 33 老人人体
- 34 女人体之一
- 35 女人体之二
- 36 背影
- 37 青铜时代
- 38 男人体
- 39 女人体之三
- 40 女人体之四
- 41 老人坐像
- 42 杨苗小姐像
- 43 竹林小憩
- 44 课间
- 45 小姐妹
- 46 农舍一角



素描精品集



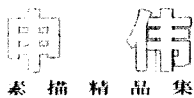
申伟，1962年9月生于湖南湘西，1982年毕业于湖南省轻工业专科学校美术系，1989年毕业于中央工艺美术学院，现为清华大学美术学院副教授、硕士研究生导师。

主要著作：

- 《笔墨乡情——申伟工笔花鸟画》天津人民美术出版社出版。
- 《申伟工笔近作选》天津人民美术出版社出版。
- 《工笔花鸟画技法》深圳海天出版社出版。
- 《牡丹花表现技法》科学普及出版社出版。
- 《现代喷绘设计表现技法》湖南美术出版社出版。
- 《工笔禽鸟画法》军事科学出版社出版。

个人展览：

- 2003年11月于天津工艺美术学院举办“申伟工笔花鸟画展”。
- 2004年9月于中央美术学院陈列馆举办“申伟工笔花鸟画展”。
- 2005年5月于清华大学美术学院举办“申伟绘画作品展”。
- 2005年7月于北京保利大厦举办“申伟工笔花鸟画展”。
- 作品多次入选各类展览并获奖，众多佳作发表于国家级专业期刊。
- 作品被国内机构和海内外人士收藏，并多次进入国内外大型拍卖会。



素描精品集

从初学绘画至今已有三十个春秋了。由初学者到美院学生再到高等艺术院校教师，素描的学习和训练一直陪伴着我的成长与发展。每一步的人生跨越，都是良好的素描基本功给我做了铺垫；无论是命运的转折，还是观察了解事物的方法，这种扎实的基本功和理解事物的能力都使我终生受益。

素描的训练是一把尺。既要求绘者正确把握物体长、宽、高的精确尺度，更要求掌握其相互之间的比例关系，反复比较和分析，才能做到精确表达，这是表现物体的关键！素描的训练就从这看似“简单”的比例关系做起，没有扎实的素描训练，哪里会有艺术家的火眼金睛。一个艺术家非凡的眼力就从这一笔一画的基础训练开始，而比较的眼光和分析事物的习惯是我们学习绘画的两条腿，缺一不可。我们一生都是在为形成和巩固这一习惯而努力的。

少年时习素描，老师常教导我们“有时要睁眼看对象，有时要眯眼看对象”，当时是知其然，而不知其所以然，年龄稍大时方才恍然大悟，原来老师是让我们注重对象的主次关系——对主题或精华部分要不惜力气去强化表达，力图打动人心，而对次要部分，应根据其位置和地位的不同弱化或虚化表达，这就是眼睛要“一睁一眯”，表现要“一实一虚”的道理。画素描千万不能胡子眉毛一把抓，应区别对待。

素描的画法与步骤也有其严密的科学性，应遵循由浅入深、由表及里、由方到圆、由弱到强、由简单到复杂的方法，逐步深入刻画，逐步理解事物的本质与内在规律。当然，初学时应把复杂的事物加以归纳，抛弃繁缛的细节变化，把握基本形体与大的比例关系，而对于基础好的学生，就应在把握住整体的情况下，精益求精，不断地追求和完善细节，只有这样，作品才能产生感人的艺术魅力，这是两个不同层次的学画群体各自需要解决的问题。

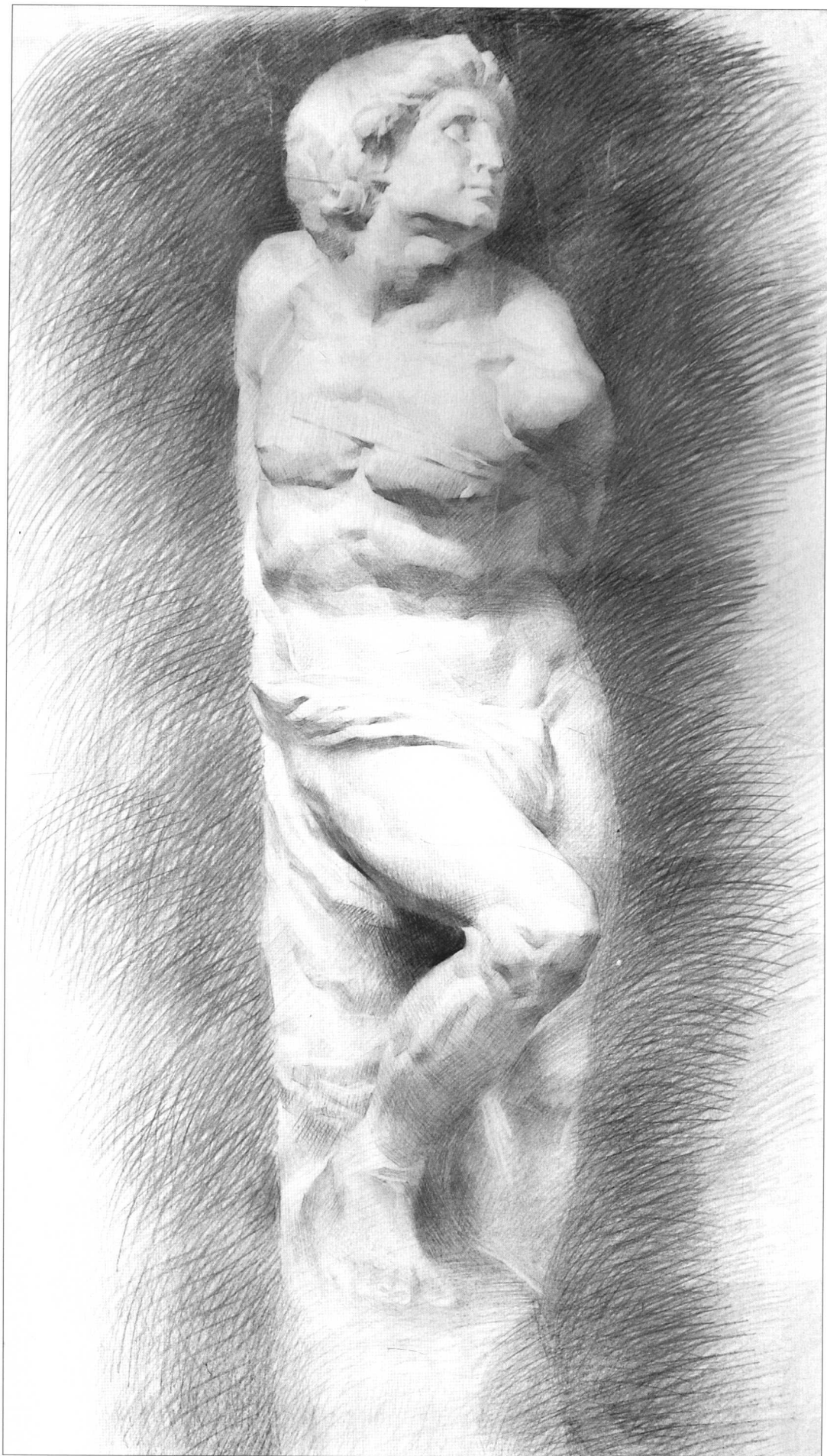
素描中整体观与全局观的把握与训练，是一个需要我们花长时间、下大力气才能解决的基本问题。因为初学者一般年龄较小，受理解能力的制约，常常是抓了局部的变化而忘了整体的统一，甚至有时还破坏了整体。举一个简单的事例：如画鼻子，许多学生过分强调了鼻翼的起伏变化，而忽视了鼻尖高，鼻翼低的“大三角形”基本特征（由鼻底部注上看此结构最为明显），结果把鼻子画成了三个并列的圆球，形成败笔。这就是整体观察、整体表现与局部观察、局部表现的根本区别，学习素描一定要树立全局观——全面看待事物，并养成习惯，溶化到血液中。

素描的语言是朴实的，表现手法也是相对单纯的，但越是看似简单的东西，注注也是最讲究、最复杂的，因为它缺少一定的掩盖和修饰，只有线条和明暗在画面中起作用。如果是以线造型的表现手法，就要力求通过线条的粗细、长短、曲直、顿挫、快慢、疏密的变化，表达对象不同的质感、量感、层次、力度关系、节奏韵律等；如果是以明暗为主的表现手法，就应充分发挥调子的功能，通过丰富的层次变化，表达对象的前后空间、主次地位、材质质感、表面肌理等细微特征。

综上所述，我所理解的素描是“素描不素”，是在质朴的外衣下弹唱的一首曲式复杂、旋律委婉、又感人肺腑的乐曲！愿它打动你我的心灵……

申 伟

2006年8月于清华园



被缚的奴隶

之 一

76cm x 106cm

1989 年作



被缚的奴隶

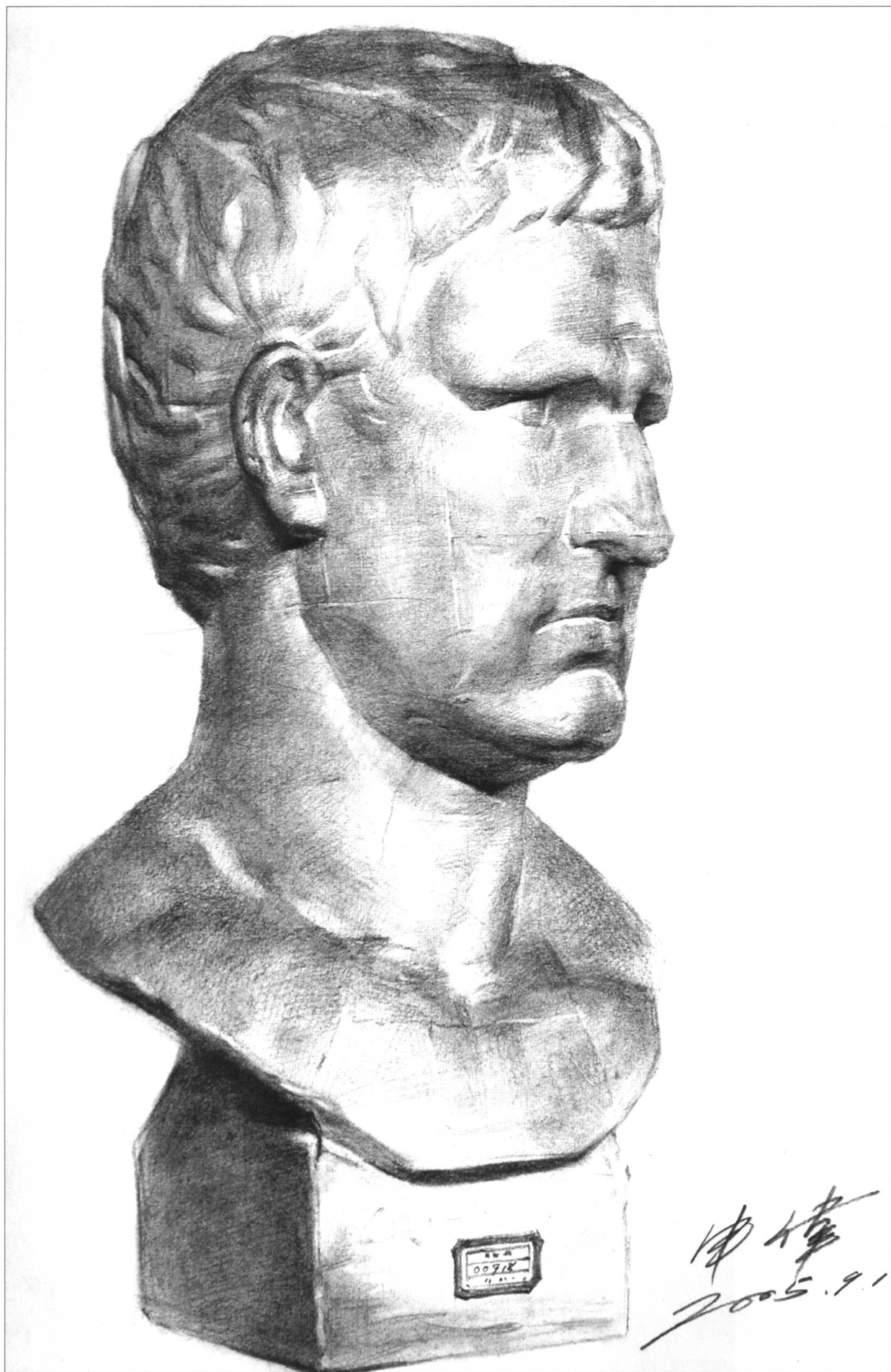
之 二

76cm × 106cm

1989 年 作



泥塑头像 38cm × 53cm 1997年作



石膏像习作

26.5cm × 38cm

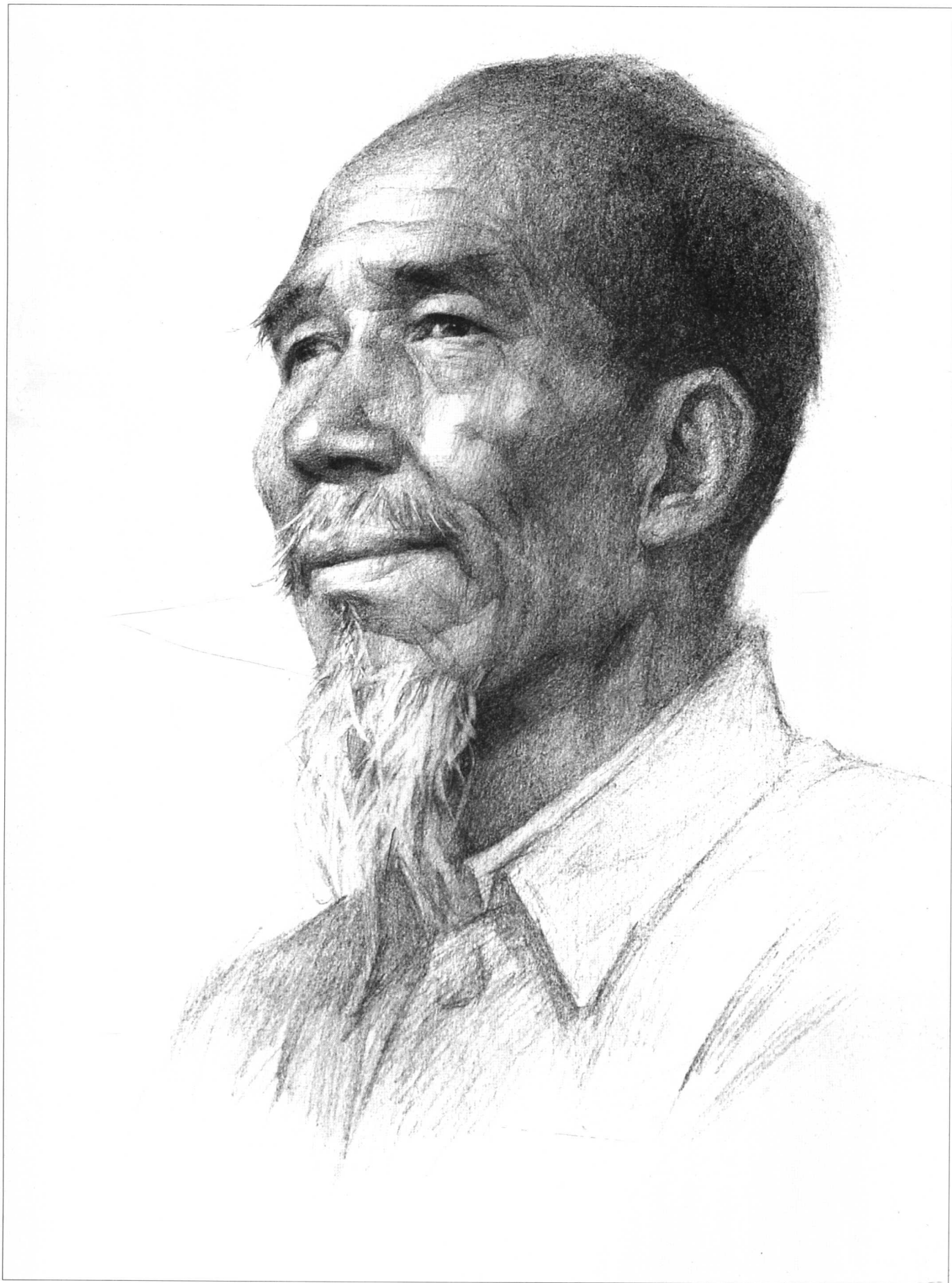
2005年作



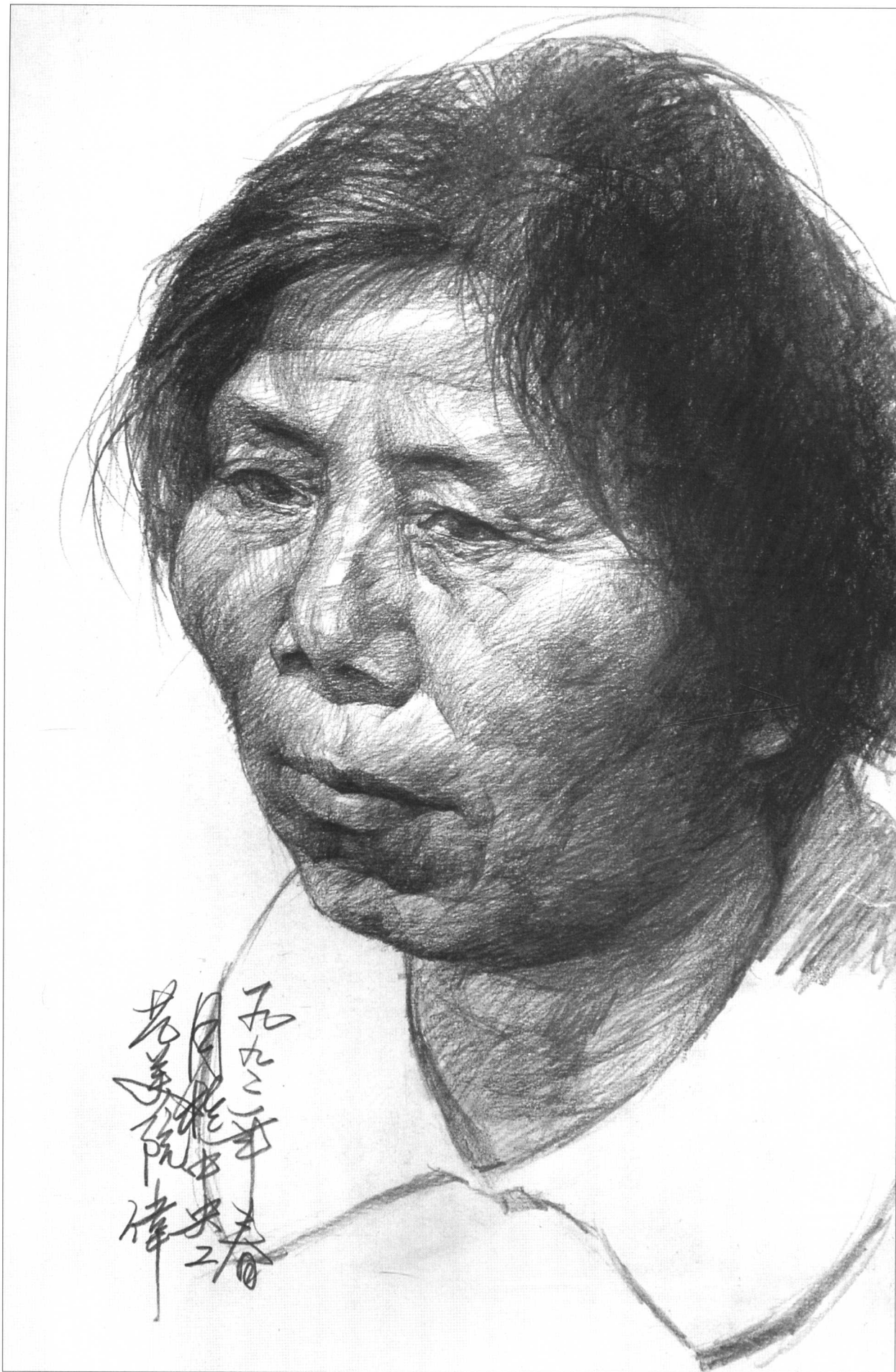
课堂作业

五八五年 十月
写于中央工艺美
术学院课时
申伟

马尾辫 53cm × 76cm 1985年作



白胡子老人 38cm × 53cm 1989年作

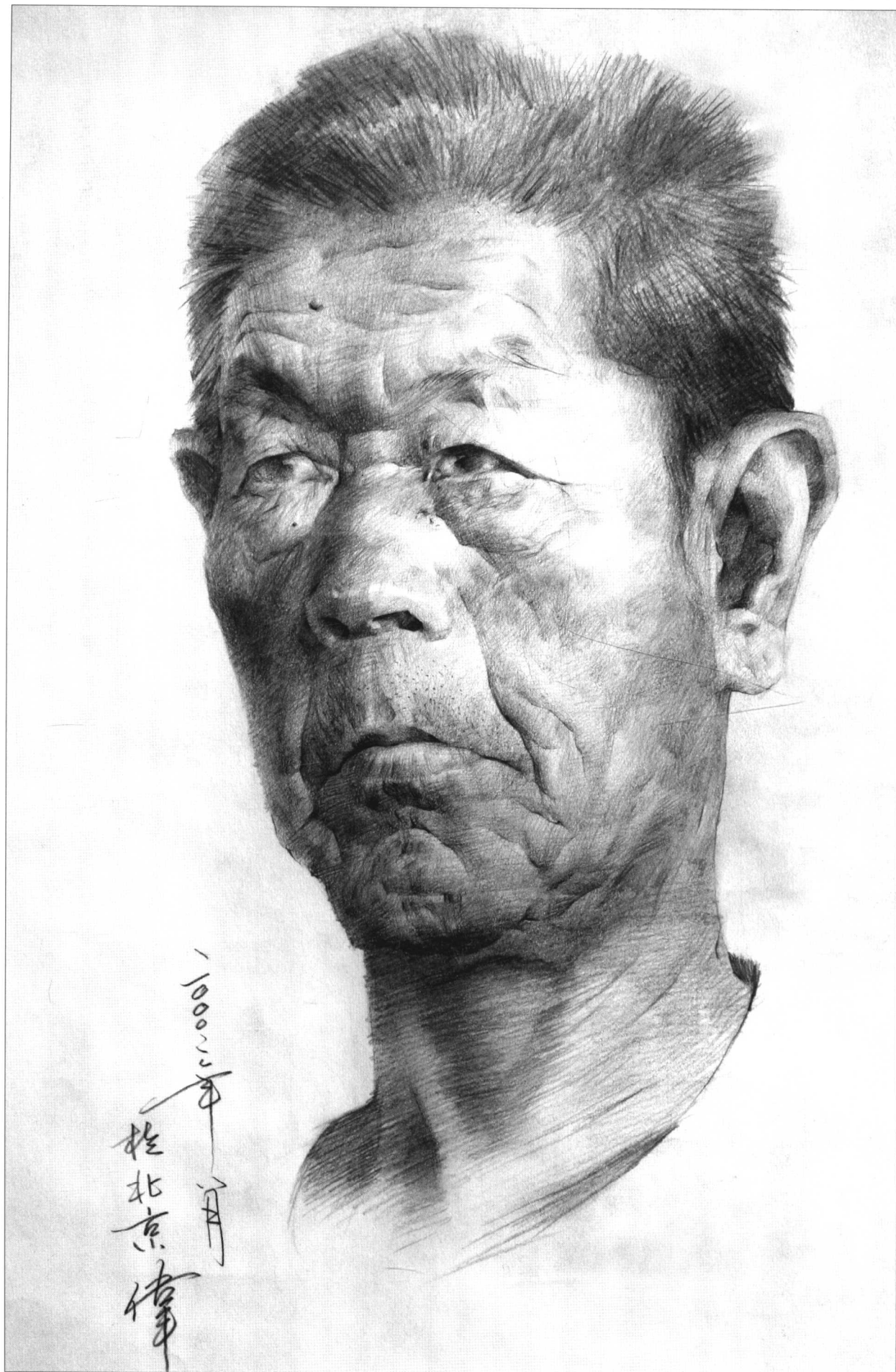


保洁王大娘

26.5cm × 38cm

1992年作

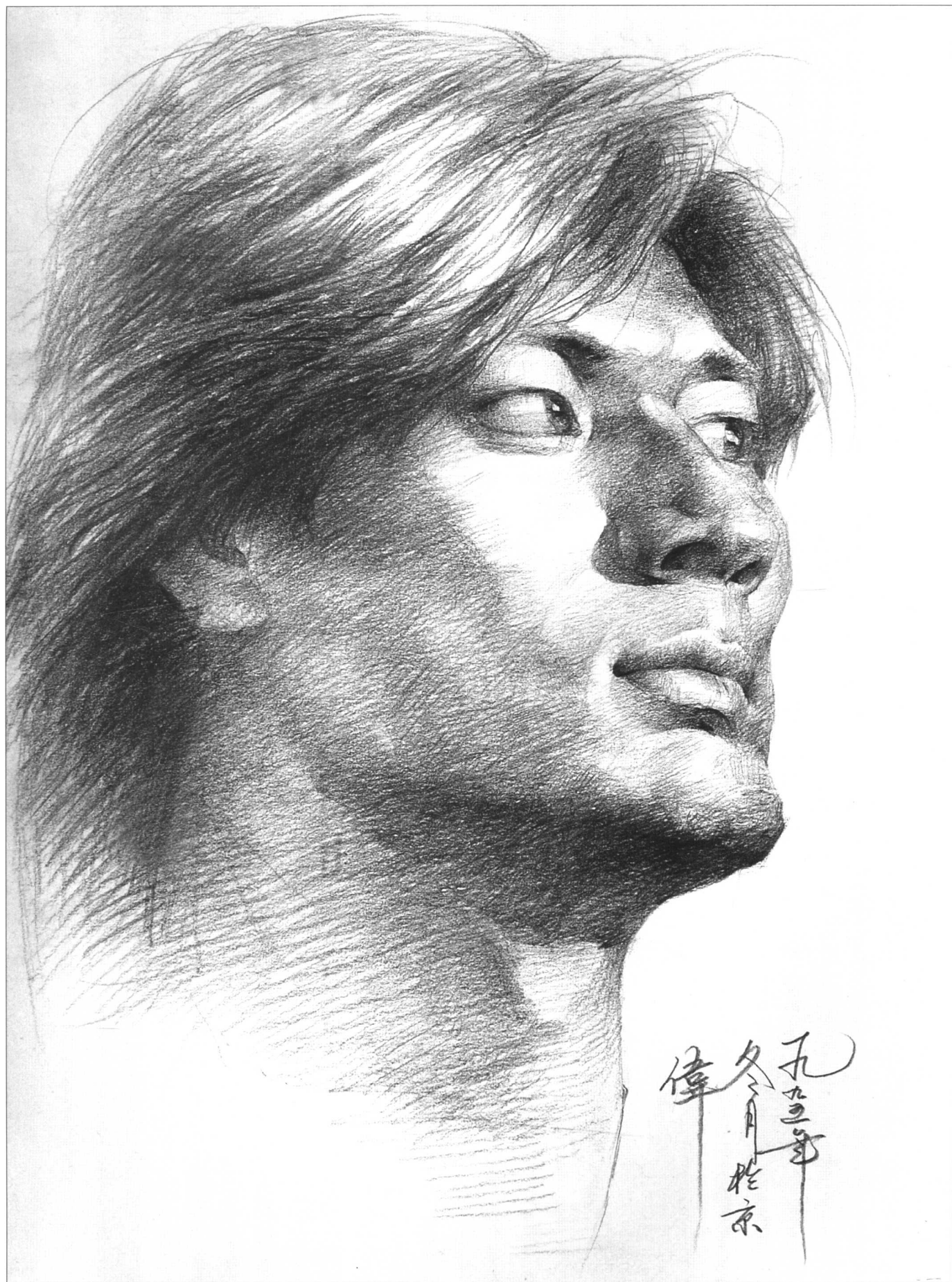




倔老头儿

38cm × 53cm

2002年作





憨厚小弟 38cm x 53cm 1996年作