

东北音乐专科学校音乐编译丛书之十

唢呐曲集



音乐出版社

一九五六年·北京

东北音乐专科学校音乐编译丛书之十

唢呐曲集

民间鼓吹音乐资料
(遼寧省南部)

張正治 收集整理

音樂出版社

一九五六年·北京

东北音乐专科学校音乐翻译书之十

噴 呐 曲 集

民間鼓吹音乐資料

(遼寧省南部)

收集整理者 張 正 治

*

开本：787×1092 耗 1/25

頁数：127 印張：10 4/25 乐譜：236 面

1956 年 12 月北京第 1 版 1956 年 12 月北京第 1 次印刷

印数：1—6,055 册

北京市書刊出版業營業許可証出字第 063 号

音樂出版社出版

北京东單溝沿头 33 号

新華書店总經售

*

統一書号：8026·467 定价(7)0.90 元

前 言

1955年春，我由魯藝戲劇部音樂組調到東北音專共同課教研室民間音樂組工作。到組不久後便從事民間鼓吹音樂中的嗩吶曲整理工作。（該材料系楊業、常維孝兩同志在哈爾濱、五常、榆樹一帶收集的。）在進行這一工作時，楊、常兩同志把他們收集和整理民間音樂的寶貴經驗介紹給我，使我在整理時解除了許多困難，並且對於我在今後的收集整理工作上也有很大的幫助。

當年冬天，我到遼寧省以南的海城和附近地區去收集嗩吶曲，在這期間，我曾到過海城、牛莊、南台、鞍山、沈陽等地的“鼓樂班”進行了調查、訪問和記錄等工作。本集的材料主要是這次工作所得。

在收集過程中由於日期較短（只有一個多月的時間），要記下整個地區的樂曲的實際演奏情況是有很多困難的。所以，採取了藝人唱“工尺譜”和“郎當”韻的方法進行記譜。他們所唱的樂曲完全是基本曲調（謂之“老母”），而實際演奏時往往把這一基本曲調加入許多“花音”，（藝人謂之“加手法”）。因此，基本曲調和實際演奏時是有所不同的。其所加的“花音”每個班子每個人亦各有不同。另外，他們還用“轉調”、“借字”等方法來進行各種不同的變奏。變奏的一般規律已經記下（見附錄二），以供參考。

海城縣牛莊鎮的大秧歌和高蹺，在東北很出名。這次也記了一些為民間歌舞伴奏用的嗩吶曲，介紹給同志們參考（見附錄一）。

在整理过程中，由於个人未掌握唢呐这件乐器的演奏法和技巧，因此，關於乐器方面的技術問題便不能進行整理。所以，整理的範圍主要放在介紹唢呐曲的演出情况、所用乐器、乐曲类别、打击乐在乐曲中的演奏法和乐曲的一般变奏法。其目的是为了供給有志於研究民間器乐曲的同志們一本資料。假如本集能对同志們在研究工作中有所啓發或补益的話，該是我最大的愉快。

本集从收集到整理，总共時間約有一年，而且由於个人能力和理論水平有限，所以有許多問題還未能加以研究和分析，這不能不說是个欠缺。而且本集里面一定还存在很多的缺点，希望得到同志們的批評和指正。

在这里，我應該向一直在关心和鼓勵我从事这一工作的李劫夫同志、李純一同志和在整理过程中提供很多宝贵意見的郭景明、王波兩同志及民間音乐組諸同志（他們在許多具体問題上給我很大的幫助）表示謝意；更應該向供給主要材料和曲譜的許多老藝人致謝。

張正治 1955年4月1日於北京。

目



前言	1
几点說明	1
概述	5
一 噴呐曲的演出情况	5
二 噴呐曲所使用的乐器	7
三 噴呐曲的分类	9
四 噴呐曲中打击乐器的演奏法	20
曲調介紹	23
一 漢吹	24
1. 漢吹引子 (鞍山)	24
2. 大罵玉郎 (海城)	25
3. 小罵玉郎 (鞍山)	29
4. 大欧天歌 (牛庄)	32
5. 小欧天歌 (牛庄)	34
6. 大言情歌 (鞍山)	36
7. 小言情歌 (牛庄)	38
8. 大朝陽歌 (鞍山)	39
9. 小朝陽歌 (鞍山)	40
10. 大青天歌 (鞍山)	41
11. 小青天歌 (鞍山)	43
12. 大朝陽 (鞍山)	45
13. 小朝陽 (牛庄)	47
14. 大紅梅 (鞍山)	47

15.	小紅梅 (鞍山)	• • • • •	48
16.	正拉牛 (鞍山)	• • • • •	49
17.	倒拉牛 (鞍山)	• • • • •	50
18.	上山 (南台)	• • • • •	51
19.	下山 (牛庄)	• • • • •	54
20.	黃鶯 (鞍山)	• • • • •	56
21.	藍鶯 (鞍山)	• • • • •	58
22.	大花 (鞍山)	• • • • •	59
23.	反萊花 (鞍山)	• • • • •	61
24.	半截花 (鞍山)	• • • • •	63
25.	丁香花 (南台)	• • • • •	64
26.	萊州花 (鞍山)	• • • • •	65
27.	老萊花 (鞍山)	• • • • •	65
28.	春季花 (鞍山)	• • • • •	66
29.	天下花 (鞍山)	• • • • •	67
30.	大佛調子 (鞍山)	• • • • •	68
31.	小佛調子 (牛庄)	• • • • •	70
32.	朱城調子 (鞍山)	• • • • •	72
33.	半調子 (鞍山)	• • • • •	73
34.	牙玉調子 (鞍山)	• • • • •	74
35.	火石調子 (鞍山)	• • • • •	76
36.	阜調子 (鞍山)	• • • • •	76
37.	靠山調子 (鞍山)	• • • • •	78
38.	四調子 (鞍山)	• • • • •	79
39.	越調子 (鞍山)	• • • • •	80

40. 蘆尾調子 (海城)	81
41. 鐘鼓樓 (鞍山)	81
42. 鐘鼓乐 (鞍山)	84
43. 黃縣鐘鼓乐 (鞍山)	86
44. 复縣鐘鼓乐 (鞍山)	87
45. 金沙灘 (南台)	88
46. 小金龍 (南台)	90
47. 大尖 (鞍山)	92
48. 月兒高 (鞍山)	94
49. 金字經 (鞍山)	94
50. 綿搭絮 (牛庄)	96
51. 南正宮 (鞍山)	98
52. 凡四天下同 (鞍山)	100
53. 小將軍令 (鞍山)	102
54. 黃縣博花乐 (鞍山)	103
55. 鑼鼓乐子 (鞍山)	106
56. 嘎打牙子 (南台)	106
二. 大牌子曲	108
1. 四來 (鞍山)	108
2. 雁兒落 (鞍山)	115
3. 一枝花 (鞍山)	122
4. 一条龍 (鞍山)	127
5. 鷓鴣 (鞍山)	131
6. 哪吒令 (鞍山)	135
7. 三風 (鞍山)	139

8. 四破(一)(鞍山)	141
9. 四破(二)(鞍山)	144
10. 小麥子(鞍山)	146
11. 金錢鹿(鞍山)	149
12. 西洋賓(南合)	152
13. 大二番(鞍山)	154
14. 將軍令(鞍山)	155
15. 一枝梅(南合)	157
三、小牌子曲	158
1. 大柳青娘(鞍山)	158
2. 柳青娘(牛庄)	158
3. 海青歌(鞍山)	159
4. 老八板(牛庄)	159
5. 小開門(牛庄)	160
6. 一江風(牛庄)	160
7. 玉芙蓉(牛庄)	161
8. 雞蛋黃(南合)	161
9. 祭槍(牛庄)	162
10. 豆角棍(鞍山)	162
11. 太平調(南合)	163
12. 三節本(牛庄)	163
13. 天下樂(鞍山)	164
14. 花池(牛庄)	164
15. 轆砢子(牛庄)	165
16. 高麗歌(鞍山)	165

17. 醉太平 (鞍山)	166
18. 哭皇天 (牛庄)	166
19. 棉柳絮 (鞍山)	167
20. 泰山景 (鞍山)	167
21. 万年欢 (牛庄)	168
22. 工尺上 (牛庄)	169
23. 小龍尾 (牛庄)	169
24. 抱龍台 (牛庄)	170
25. 江头送别 (鞍山)	170
26. 得勝令 (牛庄)	171
27. 鴛鴦扣 (沈陽)	172
28. 半截官調子 (沈陽)	173
四. 水曲	174
1. 八条龍 (牛庄)	174
2. 金鈴鎖 (牛庄)	174
3. 曲調子 (牛庄)	175
4. 柳河音 (鞍山)	176
5. 百鳥朝鳳 (南台)	177
6. 太平春 (鞍山)	177
7. 哭長城 (鞍山)	178
8. 南叠落 (鞍山)	179
9. 西叠落 (鞍山)	180
10. 画眉序 (鞍山)	182
11. 老关調 (鞍山)	183
12. 桂枝香 (鞍山)	184

13. 玉芙蓉 (鞍山)	185
14. 西罵玉郎 (鞍山)	186
15. 赶軸 (鞍山)	188
16. 灤州 (鞍山)	189
17. 大罗江怨 (南台)	192
18. 梁州 (鞍山)	194
19. 大遊湖 (鞍山)	196
附錄	202
一. 海城秧歌曲	202
1. 五匹馬 (牛庄)	202
2. 小翻車 (牛庄)	202
3. 捕蝴蝶 (牛庄)	203
4. 捕蝴蝶納愁 (牛庄)	203
5. 句句双 (牛庄)	203
6. 柳搖金 (牛庄)	204
7. 赶子 (牛庄)	204
8. 大姑娘美(快) (牛庄)	204
9. 大姑娘美(慢) (牛庄)	205
10. 小对五 (牛庄)	205
11. 漢吹梢 (牛庄)	203
12. 摘黃瓜 (牛庄)	206
13. 思相親 (牛庄)	206
二. 噴呐曲的变奏方法	207
三. “哭皇天”的三十五种变化和“四破”一曲	214
四. 曲牌索引	237

几点說明

一 記譜方面

1. 中國打击乐器的記譜法，現在還沒有一種固定統一的标准，本集採取下列符号标示每个乐器的演奏法。

- X 堂鼓錘的單打符号。
- ⊙ 銅鼓、小鈸、細乐齐打符号。
- 小鈸、細乐齐打符号。
- △ 細乐單打符号。

2. 本集曲譜中只將“漢吹”和“水曲”兩类的打击乐的演奏法附在譜下，因該兩类乐器的銅鼓为每八拍打一下；另外，因每个乐曲从头至尾的演奏法相同，所以只寫在各种節拍的开始几小節，以下便省略了。

“大牌子曲”和“小牌子曲”的打击乐演奏法，請參看第四項噴呐曲中打击乐器的演奏法即可。所以就不附在曲譜下面了。

3. 本集乐曲的速度，完全採取中國通用術語，即慢板、中板、流水板。而每种板每分鐘多少拍，因为每人演奏时的反复次数多少和速度都不相同，（有的慢板乐曲，开始最慢的速度达到♩ = 12，演奏者須加許多花音）並且本集又是根据口述記錄的，所以很難具体記下。只將一般的速度介紹于下。

慢板——由 *Grave* 至 *Larghetto*。

中板——由 *Andante* 至 *Allegretto*.

流水板——由 *Allegro* 至 *Presto*.

4. 本集曲譜中記有“，”号的，是藝人在口述时停頓的地方，可看作小乐句。

二 曲譜中的術語方面

1. “活通鼓”

“活通鼓”是該乐曲打击乐器的变化演奏法。即該曲在反复奏第二遍时，用另一种演奏法，而奏第三遍时又和第一遍演奏法相同。

如“上山”一曲，第一遍演奏法为：

0	0	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	6	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	(下略)
0	0	●	△	⊙	△	△	△	●	△	●	△	

第二遍演奏法为：

0	0	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	6	-	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	(下略)
(⊙	△)	△	△	●	△	●	△	⊙	△	△	△	

这种演奏法是因为該曲第一小節和最后一小節演奏法相同，如第一小節为 ⊙ △ △ △ | 演奏法，而最后一小節也是 ⊙ △ △ △ |，为了使打击乐仍按原來演奏規律進行（即 ⊙ △ △ △ | ● △ ● △ | 演奏規律），就必須將原來第一小節的 ⊙ △ △ △ | 演奏法变为 ● △ ● △ | 演奏法，才能順利連接下來。有时最后一小節反复前面时，不一定是第一小節，也可能是第三、五、七等小節。

这种演奏法只在“漢吹”和“水曲”中有。

2. “住”

“住”是乐曲演奏到該处稍停頓一下再繼續演奏。

3. “头節”或“二節”

“头節”或“二節”是將“头節尾巴”和“二節尾巴”的“尾巴”二字省略。

4. “D. S.”在回头复奏的部分內，原有的反复号(即由圓点所示的反复 $\parallel$: $\parallel$ 記号)应有效。

三 曲牌名称方面

本集的曲名完全是按照藝人所保存的工尺譜上的曲名抄下來的。有的曲名中間，訛字很多，大都是“南北曲”的曲牌，將字寫別了。現在收集到的有以下几个曲牌。

工尺譜曲名

大馬玉耶

小馬玉耶

悅調子

月牙高

正字經

綿德緒

雁子落

一猱風

桂子香

西馬玉耶

思相親

对太平

折鼓

罗經卷

修正曲名

大馬玉耶

小馬玉耶

越調子

月兒高

金字經

綿搭絮

雁兒落

一江風

桂枝香

西馬玉耶

思相親

醉太平

鷓鴣

罗江怨

四 “应用場合表”中的術語

坐棚——在举行婚、丧人家的門口所搭的席棚中演奏。

上祭——一种封建的祭祀，婚、丧中都有。分两种：一种是举行婚、丧人家自己准备的，另一种为亲友赠送的。在早上、中午和晚間進行。行祭的物品是点心菜飯之类。

上大祭——同上，仪式較大。

燒行車——一种封建的祭奠。行車是用秫秸做的車馬，外面糊紙塗色。人死后家人在十字路口焚燒，使死者乘坐升天。

送三——人死三日，家人做些紙的金銀財物，在第三天晚上到郊外空地焚燒，使死者在陰間得以享用。

裝車——將灵柩往車上裝。

出灵——人死后，在家停放數日（或当天），將灵柩送往墓地。

走街——秧歌隊行路。有时表演、有时不表演。

走場——秧歌隊在固定場內出場表演。

清場——在一定場內有一人或兩人出場表演。

跑大場——秧歌隊在某处演出时，須圍一个大圓場，演出时由全体演員圍場跑，然后停下再正式演出。这种跑場一般称为跑大場。

走大場——同“跑大場”只是不跑步出場，而是扭步出場。

概 述

噴呐曲為民間鼓吹音樂中以噴呐為主奏的一種樂曲。它廣泛地流行於全國各地，無論城市和農村都有這種樂隊組織，俗稱“鼓樂班”或“鼓樂房”。該組織一般多為職業團體，受雇於婚、喪人家。在農村里也有半職業性的，無人雇用時，便從事勞動生產。

噴呐曲因流行地區很廣，每個地區都有自己的習慣的演奏法和演奏特點。同樣一首樂曲由於每個地區的演奏法不同而有不同的變化。一般都是把原來的樂曲加以不同的變奏。另外，每個地區都有本地區所特有的大小樂曲，這些樂曲大多為該地的民歌和改編過的民歌。因此，這些樂曲都富有該地區的特殊風格和濃厚的地方色彩。

下面將遼寧省南部一帶的噴呐曲的演出情況、使用樂器、樂曲分類和打擊樂器的演奏法簡單敘述如下，以供研究和參考。

一 噴呐曲的演出情況

本集所收集的噴呐曲多為民間婚、喪所用的。一般演出時人數為六至七人。如果舉行婚、喪人家日期長或儀式多或“對棚”時（即兩個樂隊循環演奏），則須增添一、二人。

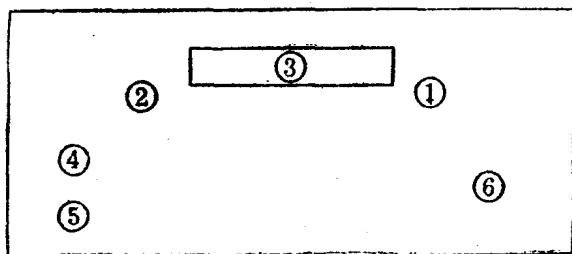
每個樂隊隊員不僅會演奏噴呐曲中自己所擔任的樂器，還要能吹、拉、彈、打各種管弦樂、打擊樂器和演奏“笙管曲”及“卡戲”。

以六人組成的乐隊一般所用乐器有：大或小噴呐(2)、堂鼓(1)、小鈸(1)、細乐(1)、銅鼓(1)，这样便可適用於一般婚、喪的演出。婚事用小噴呐和堂鼓、小鈸及細乐；喪事用大噴呐和堂鼓、小鈸、細乐及銅鼓。

乐隊演出时一般只有兩種情况：一为坐棚、一为走路。其隊形見下圖。

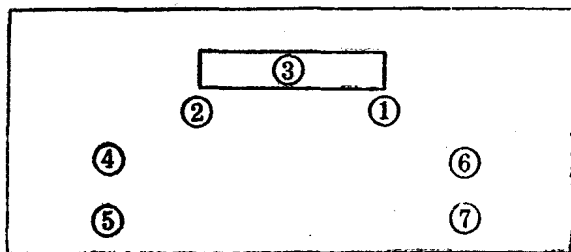
一、坐棚时的隊形：

婚 事



①噴呐，称为“上手”。②噴呐，称为“下手”。③桌子。④小鈸。
⑤堂鼓。⑥細乐。

喪 事



①噴呐，称为“上手”。②噴呐，称为“下手”。③桌子。④小鈸。
⑤堂鼓。⑥細乐。⑦銅鼓。

① “上手”即主奏者，“下手”即輔奏者；和京戲乐隊中胡琴与月琴的关系一样。