

方洲新概念

中国作文教育网强力推荐

网址: <http://www.zww.com.cn>

FANGZHOU
XINGAINIAN

考场得分王



◆ 主编/方洲

最新三年高考 满分作文

高考状元对话满分作文

全国作文专家
名师联合推荐

华语教学出版社

丛书主编：方 洲

丛书副主编：段其民

FANGZHOU
XINGAINIAN

考场得分王



最新

三年高考 满分作文

本书主编：汪 荣

编 者：白 云 王 瑛



华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最新三年高考满分作文 / 方洲主编. —北京:华语教学出版社, 2005.8

ISBN 7-80200-126-9

I. 最… II. 方… III. 作文课—高中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 087487 号

最新三年高考满分作文

主 编 方 洲
选题策划 单 瑛 杨 奎
责任编辑 肖 华 徐 林
封面设计 盛琳兰设计工作室
装帧设计 衡文利
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010) 68995871
传 真 (010) 68326333
网 址 [www. sinolingua. com. cn](http://www.sinolingua.com.cn)
电子信箱 hyjx @ sinolingua. com. cn
印 刷 北京市松源印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 大 32 开(880 × 1230)
字 数 188(千) 7 印张
版 次 2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
2006 年 1 月第 1 版第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-80200-126-9
定 价 12.00 元

最权威的作文书

“方洲新概念”作文丛书是在许多语文教育界专家支持下开发的一系列图书。人民教育出版社中学语文教材主编顾振彪、特约编审陶伯英等都曾为丛书编写提出不少建议。为了及时反映作文教学的最新教研成果,更好地帮助学生提高作文写作水平,丛书总编方洲先生特邀请众多专家及一线特级教师召开“作文研讨会”,“方洲新概念”作文丛书正是研讨会成果的集中反映。



▲ 方洲(左,著名作文教育专家)与丛书总顾问顾振彪(人教社中语室主任、中学语文教材主编)一起探讨作文教学问题



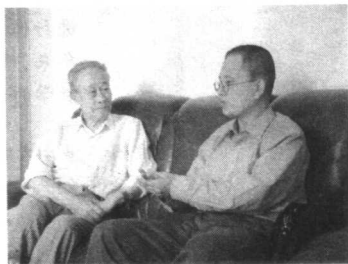
“方洲新概念”作文研讨会

◀ 语文教育界专家吴昌顺(全国特级教师、政协委员)、连树生(北京教材编审委员会审定委员)、刘福增(人民教育出版社特约副编审)等在探讨作文的发展方向



◀ 方洲(左)与丛书总顾问崔峦(人教社小学语文教材主编、中国教育学会小学语文教学理事长)就“作文教学与作文考试”问题进行交流

方洲(右)与陶伯英(人教社特约编审、北京市特级教师)在探讨作文教学的发展与改革问题▶



最畅销的作文书

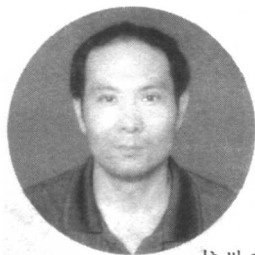
“方洲新概念”作文丛书自出版以来受到广大师生的热烈欢迎,在作文图书市场引起了巨大震动。现在,“方洲新概念”作文丛书已经成为全国作文图书领域销量最大的品牌图书,年销量突破 1000 万册,在作文图书销售排行榜上一直名列榜首,是中、小学老师和学生最欢迎的作文图书。



丛书总编方洲(右)应广大读者的邀请,在北京图书大厦为热心读者签名售书

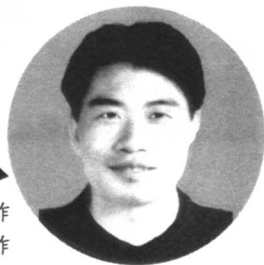
最专业的作文书

“方洲新概念”作文丛书的编辑都有丰富的作文教学经验,对作文教学有较深入的研究,并在编写过程中,多次走访北京四中、北京五中、清华附中的名师,聘请他们参与丛书的编写,使“方洲新概念”作文丛书成为既专业又实用的作文书。在全国各地有不少老师把“方洲新概念”作文作为辅导学生写作的教材,众多学生把“方洲新概念”作文作为自己提高作文成绩的好帮手。



▲ 全国优秀语文教师、全国首届十佳教改新星张超：“方洲新概念”作文丛书是我进行作文教学的好帮手，几年来，我一直把它作为作文教学的教材。

杭州二中语文特级教师、浙江省中小学作文研究会副会长金功发：我把“方洲新概念”作文当作文教材以后，学生的作文水平有了很大提高，在作文考试和比赛中获得了最佳成绩。



目 录

2005年高考满分作文卷

全国卷一(河北、河南、安徽、山西、海南)

[话题]出人意料和情理之中

“爱心永驻”三幕剧/一考生	3
独钓寒江雪/一考生	5
月亮的正面和反面/一考生	7
意料之外,情理之中/一考生	8
出乎意料和情理之中/一考生	10

全国卷二(黑龙江、吉林、广西)

[话题]位置和价值

别小看了平凡与普通/一考生	12
一粒沙的位置/一考生	13
找准位置 绽放光彩/一考生	15
风帆指向灯塔/一考生	16
向前看,向后看/一考生	18

如梅在雪/一考生	19
----------------	----

全国卷三(四川、云南、陕西、甘肃等地区)

[话题] 名论和铭论

永远的苏武/一考生	21
在忘记与铭记的两岸/一考生	23
那阵风吹过/一考生	24
四季,镌刻心灵的石碑/一考生	26
请您不要忘记/一考生	27
烟随风逝,名随史留/一考生	28

北京卷

[话题] 说“安”

生于忧患而死于安乐/一考生	30
不做安于现状的“鸡”/一考生	32
说“安”/一考生	33

上海卷

[话题] 流行文化对青少年成长的影响

一枚硬币的两面/一考生	36
成长需要悉心的呵护/一考生	37
浅析流行文化/一考生	38

天津卷

[考题] 留给明天

留给明天/一考生	40
----------------	----

留给明天/一考生	42
留给明天/一考生	43

重 庆 卷

[话题] 筷子

筷子/一考生	45
筷子/一考生	46
筷子/一考生	47

[考题] 自嘲

自嘲/一考生	48
自嘲/一考生	50
自嘲 ——鲁迅《自嘲》解析/一考生	51

湖 北 卷

[话题] “谈谈对人生、事物的看法”

出入人生/一考生	54
走向成功的思维基石/一考生	55
一双童鞋/一考生	57

湖 南 卷

[话题] 跑的体验

那鱼 那鹰 那人/一考生	60
勇敢奔跑 勇敢超越/一考生	61
掬水留香/一考生	63

广东卷

[话题] 纪念

芬香永存/一考生	65
纪念/一考生	66
不能忘记的过去	
——反法西斯战争胜利60周年/一考生	68

福建卷

[话题] 规矩与创新

两份病危通知单/一考生	70
惑/一考生	72
执子与通子/一考生	73

江苏卷

[话题] 凤头、猪肚、豹尾

青春从40岁开始/一考生	75
善始之论/一考生	77
不看续集/一考生	78

江西卷

[话题] 脸

脸面春秋/一考生	80
脸谱与形象/一考生	82

辽宁卷

[考题]今年花胜去年红

今年花胜去年红/一考生	84
今年花胜去年红/一考生	86

浙江卷

[话题]一枝一叶一世界

水滴里的阳光/一考生	88
细微之处见真章/一考生	90
一枝一叶一世界/一考生	92

山东卷

[话题]双赢的智慧

遗人玫瑰,手有余香/一考生	95
齿轮/一考生	96
双赢,你我共辉煌/一考生	97

2004年高考满分作文卷

全国卷I (吉林、四川、黑龙江、云南)

[话题]遭遇挫折和放大痛苦

遭遇挫折,笑对痛苦/一考生	100
---------------------	-----

风,可以穿越荆棘/一考生	101
生命是一朵常开不败的花/一考生	103
挫折·痛苦·人生/一考生	104
那时花开/一考生	106
父亲,我爱你!/一考生	107

全国卷2 (山东、河南、河北、安徽、江西)

[话题]相信自己与听取别人的意见

渠清如许/一考生	110
听取心灵的召唤/一考生	111
相信自己,也要相信别人/一考生	112
今年过节不收礼/一考生	114
英雄/一考生	115
人生旅途自己把握/一考生	116

全国卷3 (广西、海南、西藏、陕西、内蒙古)

[话题]快乐幸福与我们的思维方式

父亲很土,却很快乐/一考生	119
昭君行/一考生	120
作家们的故事/一考生	122
思维,请守住幸福/一考生	123
思维解读幸福/一考生	125
吃亏就是占便宜/一考生	126

全国卷4 (甘肃、青海)

[话题] 看到自己与看到别人

致和 坤的一封信/一考生	128
走在你我他的世界...../一考生	130
父亲的布底鞋/一考生	131
相同的地方,不同的人/一考生	133
人生的内涵/一考生	134

北京卷

[考题] 包容

包容/一考生	136
包容/一考生	138
包容/一考生	139

上海卷

[话题] 忙

非典型性忙碌/一考生	141
忙兮忙兮奈若何/一考生	143
忙,不亦乐乎/一考生	144

天津卷

[话题] 材与非材

我是檀香木/一考生	146
有用者,即是“材”/一考生	148
用美的眼光去发现美/一考生	149

重庆卷

[话题]自我认识和他人的期望

我是一只想死的“老鼠”/一考生	151
独上高楼/一考生	153
没有翅膀的飞翔/一考生	155

广东卷

[话题]语言与沟通

沟通隔膜的桥梁——语言/一考生	158
用语言连缀心灵的星空/一考生	159

江苏卷

[话题]水的灵动,山的沉稳

西安与南京——山与水的对话/一考生	161
《孔雀东南飞》新传/一考生	162
稳中求胜/一考生	163

福建卷

[话题]人物(文学)形象

治世之能臣,乱世之奸雄/一考生	166
上帝是公平的/一考生	167
任是“无情”也动人/一考生	169

湖南卷

[话题]家庭教育

他为我摆渡/一考生	171
追忆似水流年/一考生	172
蝶的翅膀·鱼的泪光·其他/一考生	174

湖北卷

[话题]镜

镜中日本/一考生	176
买镜子/一考生	177
楼兰明镜/一考生	179

辽宁卷

[话题]平凡与自豪

那一缕不泯的自豪/一考生	181
平凡与自豪/一考生	182
我平凡,我自豪/一考生	183

浙江卷

[话题]人文素养与发展

寻回失落的精神世界/一考生	186
用生命去追梦/一考生	187
精神文明的星球/一考生	188

2003年高考满分作文卷

全国卷

[话题]感情亲疏和对事物的认知

亲亲与明理/一考生	192
莫把情云遮慧眼/一考生	193
心中的天平/一考生	194
理性的美/一考生	195
用双眼看世界/一考生	197
真理只有一个/一考生	198
情役/一考生	200

北京卷

[话题]转折

转折/一考生	202
转折/一考生	203
转折/一考生	204

上海卷

[话题]杂

熔炉/一考生	206
杂而不乱归于大同/一考生	208
“杂”的感慨/一考生	209

考场作文应试技巧

要在考场规定的有限时间内,写出一篇精彩的作文来,除了平时苦练基本功,还要注意一些考场作文的技巧。首先,留一张干净整洁的试卷,博得阅卷者的青睐;其次,稳中求新,稳中求变,独辟蹊径,不落俗套,赢得老师的眷顾。作文要创新,当然无可厚非,但是,过分的标新立异,又太过危险,显然不可取。所以,我们更多的还是应在文章的形式上多下工夫。具体可从以下几方面着手:

一、题目要夺人眼目

好题目的标准是“精巧、准确、新颖”,在能够昭示立意的基础上,不妨拟出轻松活泼的题目,如写“诚信”,拟题为《让广告找回诚信》、《拍卖“诚信”》、《“诚信”喊冤》、《用诚信唤醒信心》、《诚信,做人的底线》、《诚信,请别走开》、《诚信,立身之本》、《代抛弃诚信者拟墓志铭》、《纯天然“诚信”口服液》、《吴诚信病历》、《“诚信灵”新产品介绍书》等。过分庄重的题目,不能让人“一见钟情”。如以材料提供的现成的话题中心词为题(准确地讲,抄写话题不算自己拟题),或司空见惯的“xx小议”、“谈xx”、“xx有感”等。

拟题的基本方法主要有:借助辞格法(《溺爱=害》)、提出问题法(《开卷一定有益吗?》)、翻新词句法(《君子动口也动手》)、自我矛盾法(《放弃也是一种获得》)、反意引申法(《丰子恺画画不要脸》)等。

二、用一些文句交代文章的立意或文段的中心

作文分数最容易出现低分的是那种让阅卷老师读来读去读不出中心的文章,文章写来写去不知所云。因此,交代文段或全文题旨的语句宜放在显眼的位置。

三、开篇引人入胜

开篇要讲求“简洁、生动、优美”。人们常说的“凤头”,就是说开头要写得有姿有彩,像凤凰的头那样。未成曲调先有情——开篇要吸引人。作文开头要具有

较强的感染力,要让人能“一见钟情”,扣人心弦。常用的开篇方式有:反向切题法、引言切题法、复述切题法、设问切题法、类比切题法、悬念式开头、诗意式开头(整句式开头)等。

好的开头大多是高瞻远瞩,言简意明,设置悬念,催人思索的,目的给人以清楚明白不同凡响的印象。如《我说“减负”》一文开头:“书,一叠叠堆起来;书包,一天天重起来;眼镜,一圈圈厚起来。沉重,沉重,沉重。”作文开头用了排比反复的修辞手法,先声夺人;结尾:看孩子们渴望的眼神吧,减负,迫在眉睫!”

四、中腹有精彩高潮

材料丰富也抢眼。材料丰富是检验文章优劣的重要依据,可以表现作者丰富的联想和想象力,表现丰厚的知识积累和文化积淀。没有好的材料是产生不出好文章的,最引人注目的是那些无人涉足的新奇材料。猎取帮奇,追求细小,是选材产生魅力的途径。唯其新,才能引人入胜;唯其小,才能小中见大,巧中见新。一是平时注意报刊上的最新报道、最新成果或新奇事件;二是临场筛选,即把通过联想来的材料加以比较分析,找出最切题意、最合时代精神、最能反映事物本质规律,而且自己最熟悉别人可能想不到的材料。一般地说,材料陈旧乏味不利于甚至会削弱主题的表达;而新颖妥帖的材料令人耳目一新,使主题不同凡响。

另外,语言的亮点也抢眼。修辞是作文的魔水。《一千个零比不上一个1》中有一段是这样写的:“一千个0比不上一个1;一千次承诺比不上一次付出;一千句话比不上一次实践。0,看起来大腹便便,再加上“一千个”,更给人一种貌似强大的感觉,实则它依然代表着空无,代表着虚伪;1,看起来虽然骨瘦如柴,但它代表着真实,代表着存在。俗话说:“君子动口不动手”,但在这些情况下,动手却更有君子之风……”这段文字虽是议论,但由于排比、比喻、拟人、对比、引用等手法的运用,取得了形象生动、气势磅礴的表达效果,很有感染力。

五、结尾画龙点睛

收尾要做到有利于揭示文章的主题,有利于文章的结构,要做到辞虽尽而意无穷,就像欣赏一首绝妙的乐章,一曲终了,余音仍在耳畔回荡,缭绕。结尾收得好,能给读者以深刻的艺术感染,启发读者深入地思考问题。结尾常见的毛病:画蛇添足——添上一些无关紧要的东西;公式化——空喊口号。记叙文的结尾,要做到既是文章的终点又是文章的起点,是“豹尾”,是“撞钟”,是“出人意外”,是“临去秋波那一转”。常见的作文结尾方法:点睛法、照应法、号召法、引言法、抒情法、除误法等。