

天津人民美术出版社

CHINESE

PAINTING

中国古代绘画名作辑珍

宋 宋代画集 小品画



天津人民美术出版社

CHINESE

PAINTING

中国古代绘画名作辑珍

宋 宋代画集 小品画

图书在版编目(CIP)数据

宋代小品画画集 / 天津人民美术出版社编. — 天津:
天津人民美术出版社, 2001. 1
(中国古代绘画名作辑珍)
ISBN 7-5305-1417-2
I. 宋... II. 天... III. 中国画—作品集—中国—宋代
IV. J222.44
中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73417号

中国古代绘画名作辑珍
宋代小品画画集

出 版 人: 刘建平
责任编辑: 刘 正 薛 强
前 言: 邵洛羊
封面设计: 陈幼林
版式设计: 薛 强
审 校: 于淑明 丁淑芳
技术编辑: 高 振
出版发行: 天津人民美术出版社
制 版: 北京利丰雅高长城制版中心
印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司
经 销: 新华书店天津发行所
开 本: 787 × 1092mm 1/8
印 张: 14.5
2001年1月第一版
2001年1月第一次印刷
印 数: 1-2000
ISBN7-5305-1417-2

J·1417
版权所有, 侵权必究

定价: 159.8元

宋代小品画综述

单国强

中国绘画作品，从外观的装帧形式分类，主要有立轴、屏条、对幅、手卷、横披、册页、扇面(包括团扇和折扇)等几种样式。由于尺寸大小和外表形制的差异，画家在创作时，从选题剪裁、经营位置、用笔敷色等方面，都有不同的思考和表现手法，从而呈现出不同的景域空间、笔墨风格和艺术品味。

在一般情况下，立轴、屏条、手卷、横披，因其尺幅高大或横长，往往内容容量大，景致也比较繁复，显得境域宏阔、气势恢宏。即便有些作品取象洗练、布局疏简，也要营造深广的空间感，并显出多样变化，避免流于空泛或单调。为此，画家对于立轴和手卷的制作，都十分经意，精心构思，巧妙布局，并倾力施展其笔墨技巧，故而也最能体现一个画家的艺术风貌和技艺水准，历来受到欣赏者和艺术史研究者的重视，也成为各类画集的主体。

册页、单幅画页和扇面等形式，因其尺幅较小，内容的容量受到一定限制，物象一般都比较少，场面也不大，多特写式布局。然而由于它们轻便灵巧，便于手头把玩和案头欣赏，同样受到人们的喜爱，成为趣味独具的一种绘画外表形式，可称为“小品画”。

一、小品画探源

“小品”一词最早源于佛经，佛经中有十卷本的《小品般若波罗蜜经》，为后秦鸠摩罗什所译，与他另译的二十七卷本《摩诃般若波罗蜜经》相比较，属于简略本，故称为“小品”。后来“小品”之称延伸至文学和戏剧领域，文学中的“小品”，是散文的一种文体，篇幅较短，多以深入浅出的手法，夹叙夹议地说明一些道理，或生动活泼地记叙事实，抒发情怀，此类“小品”形式的散文，在明清颇为盛行，明代朱国桢的散文集即以《涌幢小品》命名。近代戏剧中简短的表演亦称为“小品”。

绘画领域，古代并无“小品画”名称，将册页、扇面称之为“小品画”，是借用文学、戏剧中的“小品”名称，根据类似的手法特征而加以归纳命名的。界定“小品画”范围，大致有以下几个要素：一是尺幅较小，长宽均不超过尺半，以合乎案头观赏的要求；二是物象比较简当，具有浅显明豁的视觉效果，凡景物繁复或将大轴布局缩小成尺幅的“小中现大”类册页，概不在列；三是笔墨趋于简洁明快，带有一定的漫兴式或率意性，画家创作心态亦较轻松自在，不作刻意雕琢，较为自由随意地流露艺术风采。诚然，也有些作品取象虽简，但作近景特写，具体而微地展现物象形态，刻画亦很精细；四是作品的意韵具一定趣味性，或抒发画家真率的情怀，或寓意巧妙而意味隽永。在上述四个要素中，尺幅较小是最基本的条件，其它则或多或少有所体现。

小品画的外观形式，以单页、团扇、折扇为主，整套画册中各页题材内容倘无连续的关联性，每页也可视为“小品画”。从历史发展时序看，小品画的最早样式当推团扇，绢地团扇大致在西汉成帝时(公元前32—前7年)已经使用，《文选》中有一首成帝时嫔妃班婕妤的《怨歌行》诗，就提到了团扇：“新裂齐纨素，鲜洁如霜雪，裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。”当时团扇是作为生风消暑的实用品，不一定绘有图画。团扇上绘制人物、山水画，最早见于南朝记载，南齐·谢赫撰《古画品录》《蓬道愍、章继伯》条记：“并善寺壁，兼长画扇，人马分数，毫厘不失。”陈·姚最《续画品》述梁朝萧贲“尝画团扇，上为山川，咫尺之内而瞻万里之遥，方寸之中乃辨千寻之峻”。嗣后在团扇上作画写字便逐渐流行，至宋代达到鼎盛，上至帝王后妃，下至文人墨客、宫廷画家，都喜欢在团扇上挥毫染翰，这些书画团扇逐渐淡化了实用功能，而升格为纯粹的艺术品。

至于单幅画页的出现,情况比较复杂。六朝时未见文献记载,存世有件传为东晋顾恺之的《洛神赋图页》(台北故宫博物院藏),是《名绘集珍册》中首开,属宋人摹本,风格接近顾恺之,此图绘“云车以乘”情节,是依据传世顾恺之的《洛神赋图》长卷(亦宋人摹本)中的一段摹写成页,还是按照顾恺之另绘的《洛神赋图》册页(古本)照摹而得,无从知晓,倘为后者,则画页已在六朝出现。至唐代小幅画已见于画史记载,唐·张彦远《历代名画记》介绍了一种小幅屏障画,在《李仲和》条载:“家有小画人马障是尤得意者。”又指明有单幅册页画,在《论装背裱轴》中述:“若要错综次第,或三纸五纸,三扇五扇,又上中下等相糅杂。”此处三纸五纸与三扇五扇并提,当指并非合为一册的单幅画页。唐代存世作品中,新疆吐鲁番唐墓出土的木柜联屏中之小幅立轴《弈棋仕女图》、《双童图》、《侍女图》等,应属小幅屏障画;而韩幹的《牧马图页》(台北故宫博物院藏)和传为周昉的《蛮夷执贡图页》(台北故宫博物院藏),可归入单幅画页一类。画页形式亦至宋代大盛,同时还有一种源于灯具上的灯片,也可称小品画,南宋周密在《武林旧事·灯品》中即记载:“又有以绢灯剪写诗词,时寓讥笑。及画人物,藏头隐语,及旧京诨语,戏弄行人。”现存一些泛称为宋人团扇的作品中,有些形状为方形、矩形、多角形和近折扇形的画页,就未必为团扇,很可能即是灯片画或小屏风画。

折扇的形式,流行较晚。其创始于日本,北宋时经高丽国传入中国,北宋郭若虚《图画见闻志·高丽国》记载:“彼使人每至中国,或用折扇为私觐物,其扇用鸦青纸为之,上画本国豪贵杂以妇人鞍马,或临水为金沙滩暨莲荷花木水禽之类,点缀精巧,又以银泥为云气月色之状,极可爱,谓之倭扇,本出于倭国也。”可见在折扇上作画是来自日本的风尚。中国书画折扇要到明代宣德(1426年—1435年)以后方始盛行,在宋代几乎未见一件折扇书画作品。

二、宋代小品画

宋代小品画以团扇和画页为主,成就斐然,为小品画发展中最灿烂的时代。人物、山水、花鸟各类题材,均有相当数量,能较全面地反映宋代绘画缤纷的风格面貌和高度的艺术水平,许多著名画家均参与小品画创作,不少作品虽已佚名,但高超的画艺仍表明出自高手之笔。由于这些团扇和册页,在宋代大部分属于皇室贵族的赏玩之物,并带有一定实用性,又多由宫廷画家绘制,他们在画院的创作多不署名,故这批团扇和册页也多佚名。不少作品边签题为某某作,实际上是后人所添,不足为凭。这些小品画,既在题材、笔墨、风格等方面,与画坛总体发展相趋同,又在立意、构图、意趣等方面,展现出自身小品特色。作品往往选取最精彩的局部情景,运用特写式的近景布局,精细地刻画主体物象,简洁而鲜明地传达出对象之形与神、作者之情和趣。这些局部放大、近景特写、精细刻画、重形传神的表现手法,使宋代小品画别具情趣,十分适合于在手头案边细细品味。

1. 宋代小品花鸟画

宋代小品画中花鸟题材最多,其中又以“院体”风格最流行。由于宋代的团扇和册页多由皇室贵族所赏玩,花卉翎毛自身所具备的丰富绚丽色彩及所显示的华美装饰性,十分适合富贵华丽的皇家生活氛围,同时它所富有的富贵吉祥之象征性,也非常吻合皇室贵族的审美情趣,因此,花鸟题材流行于宫廷画中是必然的。而且宋代的“院体”花鸟画风,也最具备皇家美术特色,故而成为小品花鸟画的主流风格。北宋徽宗时所撰《宣和画谱》,对花鸟画一门的解释,就鲜明地代表了皇家观点,文曰:“故花之于牡丹芍药,禽之于鸾凤孔雀,必使之富贵,而松竹梅菊、鸥鹭雁鹜,必见之幽闲,至于鹤之轩昂,隼之击搏,杨柳梧桐之扶疏风流,乔松古柏之岁寒磊落,展张于图绘,有以兴起人之意者,率能夺造化而移精神,遐想若登临览物之有得也。”指出花鸟画要有寓兴、象征的旨趣。北宋郭若虚《图画见闻志》又论述画花鸟必须状物真实并传其禀性,在《论制作楷模》中说:“画花果草木,自有四时景候,阴阳向背,笋条老嫩,苞萼后先,逮诸园蔬野草,咸有出土体性。画翎毛者,必须知识诸禽形体名件。……如此之类,或鸣集而羽翮紧戢,或寒栖而毛叶松泡。以上具有名体处所,必须融会,阙一不可。”为此,寓意性和写实性遂成为宋代“院体”花鸟的两大基本要求,并逐渐形成富贵吉祥、真实生动、工细绚丽的主体画风。

具体而言,北宋初以黄筌父子的工笔重彩“勾勒法”为画院标准体制,嗣后出现了徐崇嗣的“设色没骨法”、崔白的工

笔淡彩法和赵昌的“写生法”，至宋徽宗时形成了精细写实的“宣和体”，其流风一直延续到南宋。存世小品画中以南宋画院作品居多，著名画家创作有马远、李嵩、林椿、李迪、李安忠等，佚名作品中也有不少精品。马远是“南宋四大家”之一，以山水著称，创南宋“院体”山水新风，亦善花鸟，可与同时代的花鸟名家林椿、鲁宗贵等媲美。《倚云仙杏图页》有署款“臣马远画”，右上杨皇后题诗：“迎风呈巧媚，浥露逞红妍。”所绘折枝白梅，枝干细劲，花姿秀媚，其清冷幽艳的风致，与其子马麟的《层叠冰绡图轴》如出一辙，亦属具华贵气的“宫梅”，故深受杨皇后赞赏。李嵩是南宋初画家，以画儿童画中的货郎图著名，画法工细精微，情调则质朴纯真，具农家趣，存世两幅《花篮图页》，均有画家本款，绘特写的花篮诸卉，勾勒精细，敷色浓艳，格调更多宫廷的富贵气，可见“宣和体”画风影响之深。林椿是南宋孝宗朝画院待诏，擅画花果、翎毛，远宗赵昌，近取李迪，状物写生能力强，画法精细中见洗练，柔和中兼劲拔，自成一格。《果熟来禽图页》为其花鸟画名作，细致入微的勾勒和渲染，将小鸟松柔的羽毛、果实鲜熟的皮色、秋叶稍残的质感，刻画得宛然如生，形简而神全；另幅《梅竹寒禽图团扇》，栖于枝头的寒莺依然周密不苟，而虬曲如弓的梅干和挺拔如戟的竹叶，则具抑扬顿挫，吸收了李迪较为粗劲豪放的画法，清淡素雅的气息，有别于一般“院体”花鸟。李迪稍早于林椿，也是孝宗年间宫廷画家，初宗法北宋崔白，运笔细劲柔和，设色则轻淡静雅，晚年所绘树石趋于刚健硬朗，吸收了李唐笔法，创工笔和粗笔相融和的画风。存世的《鸡雏待饲图页》署款“庆元丁巳岁，李迪画”，为宁宗庆元三年(1197年)已属晚年，但所画为禽鸟，故仍保持细腻柔润的笔法，然设色更见淡雅，具晚岁痕迹。佚名的小品花鸟画中，也有不少精工之作和独具风貌者。如《出水芙蓉图团扇》，一朵硕大红荷用色线轻勾，粉红色细晕，每一瓣花的正侧、明暗、尖圆、凹凸、色层过渡极为微妙，又甚丰富，瓣上复以红丝勾写，轻细柔美，顿觉花瓣含粉凝露，清香袭人；两片荷叶舒卷掩映，叶筋双钩填色，隐见纹理，可谓体物入神；花叶参差，红绿相扶，姿媚转盼，端丽典雅，生动传达出水芙蓉珠圆玉润、绰约如仙之姿，单纯而又华美，为小品花卉画中精品。《猿鹭图团扇》绘猿与鹭嬉闹柏树间，富天然野逸之趣，笔法较粗劲，设色亦沉静凝重，据画史载北宋易元吉善画猿猴，“得天性野逸之姿”，(注1)此图或为其传人所作，故自具一体。《螽斯绵虬图页》画瓜果草虫，草虫工谨勾勒，瓜叶水墨渲染，工与写结合，也颇具田园野逸之趣，并反映了宋人花鸟画取材之广泛，贵至珍禽异卉，微至蔬果昆虫，几乎无所不包，又均生意盎然。

北宋中期以后兴起的文人画，最早也在花鸟画领域形成流派，著名的有苏轼的枯木竹石、文同的墨竹、南宋扬无咎的墨梅、赵孟坚的墨兰等，他们运用水墨法，一改工细绚丽的“院体”花鸟画风，以简淡纵逸之笔墨，传清雅高旷之情思，掀起一股新的艺术思潮。小品画对这一思潮也有所反映，存世即有扬无咎的《墨梅图团扇》，两枝寒梅交叉俯仰，枝干瘦劲槎，水墨时见飞白，颇富笔墨韵味，白梅勾花点蕊，在墨干映衬下，更显皎洁孤傲，其风格、情调一如《四梅花图》、《雪梅图》等长卷。赵孟坚的《岁寒三友图团扇》，绘松、竹、梅三友，取材即富有清高脱俗之文人情意，画面枝叶交错，如剪枝插花，布置疏密有笔法萧散闲淡，墨色清润明快，极富文人画韵致，为其存世代表作。

2. 宋代小品山水画

宋代山水画的发展，较之花鸟画具更明显的阶段性，尤其北宋和南宋，形成各呈时代特色的风格和流派。宋初有号称“北宋三大家”的李成、范宽、郭熙及其传派，惠崇、赵令穰等湖山小景画家，米芾、米友仁父子创立的文人山水画派“米氏云山”，其中以李成、郭熙流派影响最大；南宋则由“南宋四大家”李唐、刘松年、马远、夏圭所建立的“院体”山水占主导地位，另有赵伯驹、赵伯 兄弟的青绿山水以及延续李、郭传统的朱锐等人。存世的小品山水画亦以南宋居多。

朱锐在北宋宣和初授画院待诏，南宋高宗绍兴间复职，工画山水人物，画史称他“师王维，尤好写骡纲、雪猎、盘车等图，形容布置，曲尽其妙”。(注2)其实，朱锐山水主要受李、郭流派影响，他所擅画的雪景、盘车、行旅等题材以及尖劲文秀的笔墨，多源自李、郭，《溪山行旅图页》即将盘车与雪景结合起来，并着意渲染行旅之艰辛，画面所呈现的鬼面石、卷云皴、蟹爪枝，也明显是郭熙的体貌，画史评其善画“雪石江山，村庄萧索”(注3)诚非虚誉。原题为北宋张择端的《金明池争标图页》，或谓《清明上河图卷》的后半段，然画风不类，当是托名之作，但精细的楼阁界画和绚烂的重彩设色，也可窥见宋代界画面貌之一斑。阎次平是南宋孝宗朝画院祗候，工山水、人物，尤善画牛，仿佛李唐而迹不逮意，《松磴精庐图团

扇》作边角之景，建筑工整，而树石已见劲健，多运小斧劈皴，从取景、布局到笔墨已呈南宋体貌，并可看到李唐的影响。刘松年作为“南宋四大家”之一，画风与李唐一脉相承，但用笔较精细秀润，界画亦工整严谨，呈现精丽清秀的自身面貌。存世作品不多，《秋窗读易图团扇》为难得见到的刘氏小品画，画面屋宇工谨精微，松树挺拔秀劲，山石勾皴严密，反映了他的典型面貌。夏圭是宁宗时画院待诏，画风与马远接近，画史并称“马夏”，边角之景更显简练，常半边虚半边实，时称“夏半边”，笔法也更纵逸，喜用秃笔和施大斧劈皴，水墨亦淋漓，常作“拖泥带水皴”。《观瀑图团扇》即为半边布局，左实右虚，树石用笔坚挺峭秀，山顶渲染似“拖泥带水皴”，风格亦颇有代表性。赵大亨名气不甚大，是赵伯驹、伯禽之皂隶，因供其画事，多获遗稿，仿效颇能乱真，赵氏兄弟传世画迹极少，从赵大亨《荔院闲眠图团扇》中，或可了解赵氏兄弟青绿山水之面貌。此图用笔工整而简拙，设色于赭石中间以红绿重彩，确具工拙相兼的特色。

佚名的小品山水画中，有两件作品值得注意。一为《雪霁图纨扇》，树石均用彩笔勾皴点染，尤其山顶、远景的树丛用“没骨法”，色彩也不用石青、石绿，而施以分外鲜艳夺目的红、紫、黄、白、褐色，风格奇异独特；扇面外形也不作圆形或椭圆形，而呈上大下小、中部凹进的样式，实属罕见。一为《沧海涌日图团扇》，细勾密染画出汹涌的海浪、飞溅的浪花、飘荡的云气和隐现的红日，其精微的笔墨和磅礴的气势，丝毫不逊于马远的《水图卷》，甚为难得。

3. 宋代小品人物画

宋代小品人物画中，确认为名家之作的并不多，大部分是佚名或后题签的作品，但水平高的也不少。题材内容亦包容了名人肖像、历史故事、神话传说、仕女、儿童、牧放、狩猎、行旅、农作、杂剧、文人闲雅生活等各个方面，其中以风俗画最为盛行。很多画面是人物、山水并重，也可视为山水画。

风俗画中，儿童题材深受人们欢迎，内容丰富多彩，形象活泼可爱，成熟的技法能具体而微地表现出不同的年龄、生活环境、活动中儿童们的不同情态，以及不同阶层儿童在同一年龄和活动中的不同个性、心理，塑造出了千姿百态的儿童形象。以团扇形式描绘儿童画的甚多，这或许基于妇女喜执团扇又最爱儿童的缘故，而且多用特写方式加以精细刻画，故在宋代小品画中最富感染力。苏汉臣是最负盛名的儿童画宫廷画家，曾任宣和画院待诏，《顾炳画谱》评：“其写婴儿，著色鲜润，体度如生，熟玩之不啻相与言笑者，可谓神矣。”《婴戏图页》中，一童在神情专注地捕捉花丛中蝴蝶，一童因用扇扑蝶未逞而跌倒，面露戚色，神态捕捉得准确生动，儿童肥壮、鲜嫩的肌肤和鲜丽、透明的服饰也刻画得真实精微，并透出富家子弟的气质，反映了苏汉臣所创具“富贵气象”的华美儿童典型之代表风格。佚名的《蕉石戏婴图团扇》亦当属苏氏传人之作。另一位著名画家李嵩则以善画货郎图著称，内容多绘货郎下乡、村童围观场景，儿童形象质朴、纯真，创造了具“田家风俗”的世俗儿童典型，美国克利夫兰博物馆所藏的《货郎图团扇》，即反映了他的代表面貌，并可与《货郎图卷》名作比美。

风俗画中其它题材尚有牧放图、狩猎图、行旅图、农作图、杂剧图等，小品画中亦均有反映，如入选的佚名《柳塘放牧图团扇》、《柳溪捕鱼图团扇》、《雪涧盘车图团扇》、《杂剧眼药酸图页》等。宋代各种类型的风俗画，以写实的手法和多样的风格，再现了当时社会生活的方方面面，反映了两宋经济的繁荣、商业的发达和市民阶层的兴起。同时不少题材还寓有深刻的思想内涵，如放牧图、耕织图、狩猎图、行旅图等，已不纯粹是世俗生活的再现，而赋予了类似某些历史故事画那样的爱国主题。诚如章廷彦在清·厉鹗《南宋院画录》序文中所指出的：“然其时若耕织成图，规先勤俭；风林放牧，调寓偃修；落日大旗，宜激扬其壮志；凌霄四将，更动念夫元戎；以及晋文归国之规模，孙武教兵之陈式，宫禁观潮之不忘水战，征帆冒雪之独悯转输。”因此，宋代风俗画的勃兴，是值得重视的艺术现象。

注释：

1. 宋·郭若虚《图画见闻志》卷四。
2. 元·夏文彦《图绘宝鉴》卷四。
3. 清·卞永誉《式古堂书画汇考》。

图 版 目 录

1. 倚云仙杏图
2. 墨梅图
3. 岁寒三友图
4. 花篮图
5. 花篮图
6. 果熟来禽图
7. 海棠图
8. 葡萄草虫图
9. 梅竹寒禽图
10. 鸡雏待饲图
11. 枫鹰雄鸡图
12. 狸奴小影图
13. 禽浴图
14. 竹雀图
15. 竹鸠图
16. 罌粟花图
17. 芦塘鹅饮图
18. 猿鹭图
19. 桃花山鸟图
20. 太液荷风图
21. 秋渚文禽图
22. 苹婆山鸟图
23. 桑果山鸟图
24. 杨柳乳雀图
25. 香实垂金图
26. 鹑鸩图
27. 草虫瓜实图

28. 螽斯绵虬图
29. 狸奴图
30. 野蔬草虫图
31. 荷花图
32. 谷丰安乐图
33. 秋葵图
34. 秋葵犬蝶图
35. 茶花蝴蝶图
36. 秋庭乳犬图
37. 花篮图
38. 蜀葵图
39. 梧桐蜡嘴图
40. 荔枝图
41. 山茶蜡嘴图
42. 红果绿鹇图
43. 秋兰图
44. 鹌鹑图
45. 碧桃图
46. 枯荷鹑鸩图
47. 出水芙蓉图
48. 夜合花图
49. 乳鸭图
50. 红蓼水禽图
51. 金明池争标图
52. 雪溪行旅图
53. 松磴精庐图
54. 秋窗读易图

55.荔院闻眠图
56.观景图
57.草堂客话图
58.溪山行旅图
59.玉楼春思图
60.仙山楼阁图
61.寒汀宿雁图
62.沙汀烟树图
63.曲院莲香图
64.瑶台玩月图
65.花坞醉归图
66.悬圃春深图
67.江天春色图
68.荷塘按乐图
69.江上双帆图
70.松溪钓艇图
71.柳塘放牧图
72.松溪濯足图
73.碧梧庭榭图
74.水阁纳凉图
75.携琴访友图
76.柳溪捕鱼图
77.松峰楼观图
78.山谷闲话图
79.雪江泊舟图

80.寒林策蹇图
81.澄江碧岫图
82.玩月图
83.雪霁图
84.云山殿阁图
85.山腰楼观图
86.江村图
87.江上青峰图
88.沧海涌日图
89.秋山红树图
90.柳塘泛月图
91.雪涧盘车图
92.秋山游眺图
93.山阁晴岚图
94.雪溪乘兴图
95.奇峰万木图
96.溪山风雨图
97.蕉石戏婴图
98.憩寂图
99.婴戏图
100.人物故事图
101.倚松赏月图
102.杂剧图
103.杂剧《眼药酸》图

图 版



1. 倚云仙杏图 马远 绢本 25.8cm × 27.3cm 台北故宫博物院藏



2. 墨梅图 扬无咎 绢本 22.7cm × 24cm 天津艺术博物馆藏



3. 岁寒三友图 赵孟坚 绢本 24.3cm × 23.3cm 上海博物馆藏



4. 花篮图 李嵩 绢本 故宫博物院藏



5. 花篮图 李嵩 绢本 26.1cm × 26.3cm 台北故宫博物院藏



6. 果熟来禽图 林椿 绢本 故宫博物院藏