

花兒選



西北人民出版社

花兒選



西苑人民圖書館

花兒選

西北音樂工作者協會編

朱仲祿 整理

西北人民出版社

一九五四年·西安

目 錄

「花兒」介紹……………朱仲祿（ 1 ）

花兒詞選

第一輯 愛情「花兒」對唱……………（ 11 ）

（一） 追求……………（ 11 ）

（二） 鬥爭……………（ 28 ）

（三） 波折……………（ 37 ）

（四） 調解……………（ 45 ）

（五） 重逢……………（ 50 ）

（六） 情遇……………（ 52 ）

（七） 其他

① 正是杏花二月天……………（ 57 ）

② 水娃對唱……………（ 58 ）

第二輯 洮岷「花兒」對唱……………（ 63 ）

（一） 「十二月牡丹」……………（ 63 ）

（二） 九九節氣……………（ 65 ）

（三） 蓮花山花會對唱……………（ 66 ）

（四） 其他……………（ 69 ）

第三輯 一般「花兒」……………（ 71 ）

第四輯 反映勞動、鬥爭的「花兒」……………（ 114 ）

（一） 訴苦……………（ 114 ）

（二） 反抗……………（ 131 ）

（三） 十二月農忙……………（ 133 ）

第五輯 抗戰戰爭時期的「花兒」……………（ 137 ）

第六輯 解放後的「花兒」……………（ 144 ）

- (一) 歌唱解放軍..... (144)
- (二) 歌頌領袖..... (147)
- (三) 勞動生產、抗美援朝及其他..... (151)

「花兒」曲譜

- 1 河州令.....關鶴岩 川 靜 記 (159)
- 2 河州令.....林 川 記 (160)
- 3 阿哥的阿姐.....關鶴岩 記 (160)
- 4 薩拉令.....林 川 記 (161)
- 5 薩拉令.....川 靜 記 (161)
- 6 薩拉令.....林 川 記 (162)
- 7 保安令.....林 川 記 (162)
- 8 花 兒.....川 靜 記 (163)
- 9 花 兒.....關鶴岩 記 (163)
- 10 花 兒.....關鶴岩 記 (164)
- 11 脚戶令.....彥 若 記 (165)
- 12 花 兒.....川 靜 記 (165)
- 13 保安令.....林 川 記 (166)
- 14 花兒眾聯手.....關鶴岩 記 (166)
- 15 眾馬兒令.....林 川 記 (167)
- 16 眾馬兒拉回來.....關鶴岩 記 (168)
- 17 阿哥的白牡丹.....川 靜 記 (168)
- 18 白牡丹令.....劉 烽 記 (169)
- 19 阿哥的熬肉肉.....關鶴岩 記 (169)
- 20 姜麻姑令.....林 川 記 (170)
- 21 姜麻姑.....川 靜 記 (170)
- 22 五葷人令.....林 川 記 (171)
- 23 五葷人.....川 靜 記 (171)
- 24 水紅花.....川 靜 記 (172)
- 25 水紅花令.....林 川 記 (172)
- 26 水紅花.....川 靜 記 (173)
- 27 薩拉令.....林 川 記 (173)
- 28 薩拉令.....關鶴岩 記 (174)
- 29 金盞花兒開.....關鶴岩 記 (174)

30	牡丹月裏來	川 靜	記 (175)
31	想着大眼睛	關鶴岩	記 (175)
32	大眼睛令	川 靜	記 (176)
33	大眼睛	川 靜	記 (176)
34	大眼睛	川 靜	記 (177)
35	花兒阿姐	川 靜	記 (177)
36	繞三繞	川 靜	記 (178)
37	繞三繞令	林 川	記 (178)
38	三呀繞	川 靜	記 (179)
39	少石令	劉 烽	記 (179)
40	洮州令	林 川	記 (180)
41	土族令	林 川	記 (180)
42	互助令	川 靜	記 (181)
43	大力加令	劉 烽	記 (181)
44	薩拉令	川 靜	記 (182)
45	六六三令	關鶴岩	記 (182)
46	薩拉花兒	關鶴岩	記 (183)
47	薩拉令	鶴 岩 川靜	記 (184)
48	薩拉令	關鶴岩	記 (184)
49	薩拉令	劉 烽	記 (185)
50	薩拉令	川 靜	記 (185)
51	薩拉令	川 靜	記 (186)
52	薩拉令	林 川	記 (186)
53	薩拉花兒	關鶴岩	記 (187)
54	薩拉令	關鶴岩	記 (187)
55	薩拉八寶	關鶴岩	記 (188)
56	河州令	林 川	記 (188)
57	保安令	林 川	記 (189)
58	阿哥的憨肉肉	關鶴岩	記 (189)
59	花 兒	川 靜	記 (190)
60	嗷嗷令	川 靜	記 (190)

「花兒」介紹

「花兒」是流行在甘肅、青海、寧夏三省的一種山歌，這種山歌也叫「野曲」或「少年」。它的形式與陝北「信天遊」差不多。

「花兒」與「少年」的意思是這樣：男的在唱詞裏稱女的爲「花兒」，而女的則稱男的爲「少年」。他們把唱「花兒」也叫漫「花兒」或盤「少年」；譬如男的要逗女的和他對唱，就唱道：「這一個『花兒』是年輕的，你爲啥呀不漫個『少年』哩？」假如女的要是逗男的和對唱，就是：「好一個阿哥是年輕的，你爲啥呀不漫個『花兒』呢？」

「花兒」與「少年」兩個名詞雖有這樣的分別，但實際使用上並不十分嚴格。

「花兒」是勞動人民的藝術創作。而且它並不是那一個人的創作，而是千千萬萬的勞動人民在常年勞動過程中的集體創作，也就是前人唱，後人不斷修改而成的。勞動人民因爲受歷代統治階級的壓迫與剝削，常久的失去了他們的文化生活，所以「花兒」就是他們的一種口頭文學。這裏既沒經反動統治階級的改篡，也未經所謂文人們底修飾，它完全屬於勞動人民。

「花兒」在西北高原上講來，具有一種獨特的風格。拿詞意上說，是純真、樸實。拿曲調上說是遼闊、高亢、奔放、舒暢、悲壯。這裏我們選了六十個曲調，每個曲調所表達的情感各有不同，一個曲調也有多種不同情感的表達。不論在唱法上或情感處理上，應用得非常靈活，不是死板板地把某一個詞套在曲調上。同時，曲調和歌詞配合的異常緊密。那怕是一個曲調唱不同的唱詞，而在情感表達上，和唱法的處理上，變通得非常恰當。所以「花兒」不論那一種曲調，所

表達的情感是真實的。就歌詞來講，有不少美麗動人的詩句，都反映了勞動人民極充實而豐富的情感。

「花兒」可以說是西北高原上（甘、青、寧三省）的勞動人民最喜聞樂唱的。不論是七八十的老漢，五六歲的小孩，男男女女都能够唱它。特別是山裏的牧童，田裏的農民，黃河沿上的皮筏客，長路上的腳戶哥，「花兒」更是他們所喜愛的東西。到過甘肅臨夏和青海一帶的人，會聽到遍地皆是「花兒」歌聲。譬如拿青海的廣大農村來說，不論是大型或小型的地方戲曲是非常少的。即使是西寧省會地方來講，除只有一種類似鄜鄆戲的地方「賦子」（平弦）戲及一二處秦腔或京戲外，整個的廣大農村裏除了「花兒」這個曲子，確實沒有什麼別的東西。

廣大農村的勞動人民，當他們工作累了的時候，常常是唱起「花兒」來解除他們的疲乏和苦悶。就是說，這歌子是他們特別累了、困了要唱，高興了也要唱，苦惱了也要漫幾聲。相反的那些剝削階級的大人、少爺們是瞧不起「花兒」的，而實際上他們真的也不會唱。

「花兒」因為是以情歌為主的緣故，因此，只限於田野和山林裏唱，不能在莊子和家裏漫。更不能與自己的直系親屬和有點血親輩屬關係的人在一起唱。尤其是「花兒」特別盛行的地方如甘肅河州、青海同仁、循化一帶那就更嚴格了。據說蘭州至河州這條路上經過賀家山時，在路旁的一棵老樹上掛着一個羊頭，表示過客們如果在這裏要是漫上幾句「花兒」的話，便罰你一頭羊，所以過客們到了這裏也就不敢冒失的大唱其「花兒」了。

「花兒」完全是勞動人民實際生活的反映，其內容大致可分為以下幾種：

（一）愛 情 的

由於舊社會封建婚姻制度的束縛，他（她）們在婚姻上得不到自由，為了追求自己心愛的對象，男女在「花兒」對唱中就表現出他們對婚姻不自由的痛苦以及對封建婚姻制度的反抗情緒來，那真是針針

見血。例如以下的對唱歌詞：

(女) 袖筒裏筒的千里眼，(即望遠鏡)
遠山照成個近山。
尪妹妹不見阿哥面，(尪·即小也)
把好人憂累成病漢。

(男) 濕柴和乾柴架一籠火，
火離了乾柴是不着。
尪妹是肝花阿哥是心，
心離了肝花是不活。

(女) 左面的黃河右面的崖，
翅膀一展了——水面上飛來。
渴了的鷄鴿牠吃水來，
餓了的鷄娃子——撲上着打來。

(男) 尪妹是虛空地白鴿子，
尾巴上拴了——惹人的哨子。
阿哥是雲彩的「鴉虎」子；(即鷄子)
南天的門上——打了幾個轉子。

他(她)們互相愛慕，通過「花兒」對唱，還提出婚姻的要求。
例如下面的歌詞：

(男) 尪妹好比是一根槍，
抱在懷裏是桂花香；
五月端陽親了個嘴，
九月重陽裏還在香。

(女) 沙泥的罐罐裏煨酒哩，
我給你抓盅子哩；

你要個朶妹的心有哩，
婚姻要自商量哩。

(男) 朶妹的心是銅鎖子，
開心的鑰匙要配哩；
強折的菓子沒味子，
朶妹妹要情願哩。

(女) 紅牡丹不開澆水哩，
綠葉葉扶植是長哩；
家裏的不答允自主哩，
媒人們攪上是壞哩。

在這些歌詞裏我們可以看出勞動人民的愛情是純真的、健康樸實的、且包含着強烈的愛。他們反抗封建婚姻制度的頑強性和勇敢性往往是驚人的。例如：

(男) 三股子麻繩背紮下，
大堂的金柱上綁下；
鋼刀拿來着頭割下，
不死時就這個鬧法。

(女) 刀槍矛子蜜害怕，
沒犯個法，
九龍的口裏站下。
朶妹是宮燈阿哥是蠟，
大堂上掛，
紅燈裏把蠟照下。

(女) 板子打給了九十九，
出了衙門手拉手，

大老爺堂上定了罪，
回來還要同床睡。

(男) 誰把我倆的手拆開，
快刀提到你門上來；
誰把我倆的手拆散，
得要兩個人頭換。

這裏也看出他們對於自己真正的愛情看的如何珍貴，好像鋼鐵一般的堅硬，他們甚至用生命維護自己的愛情，絕不准任何人來加以干涉和侵犯。

(二) 訴 苦 的

勞苦大眾受着官僚地主階級的壓迫與剝削，到了難以活下去的時候，他們用「花兒」吐出自己的苦水來。例如：

天沒有日月地沒有水，
萬花草長的個難行；
頭沒有帽子腳沒鞋，
尠窮人活哩麼難行。

尠雞娃瘦了毛長了，
長成個四不像了；
衣裳破了人窮了，
尠妹子看不上了。

黃鷹落架不如雞，
孔雀兒倒毛着哩；
阿哥活人不如意，
別人家「掛單」着哩。(掛單即無家可歸的意思)

另外是被壓迫生活血淋淋的反映。例如：

皇糧租子繳過了，
櫃裏的糧食光了，
一年的黑苦白下了，
窮人們沒活的路了。

紫肉刮乾了刮骨頭，
骨頭上還得要拷油；
死了還不如一條狗，
罷不了官家的稅頭。

牛羊趕的着山裏了，
羊羣猶狼吃上了。
兩場大雪是凍壞了，
沒衣穿，
有天麼沒日頭了。

從這裏看出他們的勞動果實被人奪去後是如何的痛心與難受啊！

（三）反抗與諷刺

在舊社會裏，勞動人民對統治階級的反抗與鬥爭是勇敢的、尖銳的。他們有時候雖然因環境不能指名罵姓地對付他們，但拿某種形象的東西來諷刺和謾罵，尤其對於那些假道學封建統治者對愛情的虛偽與表裏不一致的行爲，諷刺得那樣厲害，同樣是針針見血的。例如：

星宿出來眨眼睛，
月亮兒上來（着）笑了；
判官爺伸手摸觀音，
王母娘娘吃上醋了。

星星出來雙雙明，
佛爺伸手摸觀音，
神人都做這些事，
要說凡間的少年人。

有錢的吃成蛛蛛了，
爪爪也顧不住了；
窮人刮成骨頭了，
有骨（着）沒有肉了。

山裏的兔子惜命哩，
鷹吃個兔子的肉哩；
先死了不如先下手，
這活人那一天到哩。（末句，就是活不到頭的意思）

打一把鋼刀清水裏沾，
要殺個吃人的狼哩；
剝牠的皮子繃鼓哩，
朶黃狗吃你的肉哩。

勞動人民對那些不勞而食的寄生蟲是如何的憤恨入骨，並諷刺得那樣形象化。對那些口裏「仁義道德」，心裏「男盜女娼」的假道學者，也同樣諷刺得那樣漂亮；假道學者他們不得不在這些歌子的面前發抖。

（四）歌頌和其他

解放後，他們的生活改變了，「花兒」的內容隨着時代的進展而不斷的變化着，有許多歌頌領袖、歌頌幸福的生活與愉快的勞動的新「花兒」像春天的花朵一樣的開放着，例如下面的幾首便是：

太陽東山上發紅了，

花兒的色氣俊了。
受苦的朶窮人翻身了，
毛主席的恩情重了。

這一股雲彩裏有雨呢，
山裏的青草兒長呢。
老百姓有了毛主席，
窮光陰，
一天比一天好呢。

天上的雲彩跑馬哩，
四山裏拉霧（是）下哩，
分了牛羊分了地，
朶妹倆做莊稼哩。

騾子趕上馬吊上，
朶驢兒拴（的着）樹上。
阿哥的朶妹你跟上，
心上的「花兒」漫上。

天上的烏雲退盡了，
大地裏陽光兒照了；
中國有了個毛主席，
人民的心兒裏亮了。

這些都是勞動人民心底裏的話，也就是他們達到了想像上的「花兒」。勞動人民對自己的領袖和勞動是多麼熱愛。

「花兒」將在這光輝燦爛的時代裏更進一步的向前不斷發展。

從這些歌子的內容裏，我們可以斷定它在人民鬥爭的生活中，起了不可估量的作用。

「花兒」不論是那一種內容，都是人民大眾有血有肉的、天才的

藝術創作。它的人民性是強烈的。從這些內容裏可以看出一個社會的全部面貌和人民生活的鬥爭。

「花兒」除了隨時隨地自由歌唱外，還通過一種專門「花兒會」的形式去進行對唱。如甘肅河州的公廟會，康樂的蓮花山，岷縣的二郎山，青海的塔爾寺廟會，西寧南禪寺的廟會，同仁縣的六月會等等，都是一種季節性的演唱會。這些花會的活動都是利用一種廟會而自然進行的，也用不着誰來主持它。這些會場的詳細情形不在這裏另談，我需要談談男女對唱的一些情況：

「花兒」對唱，並不是問答式的有問必答，而是在同一的主題下盡量發揮男女歌手們的才能，他們往往圍繞着某一個情節，一人一首的輪唱下去，這叫「對唱」，也叫「疊曲」。輪唱中來往的歌詞內容是銜接得非常緊密的，並不胡拉亂扯，互不相關。例如：不論是愛情上的追求，鬥爭，波折，別離，重逢，情遇等等，首先看你提引出那一個主題來作挑唱的材料，那麼對唱者一定是會圍繞着它的。比如說，女的方面引出了追求方面的題材，那末男方一定會在這方面選擇適合這個題材的豐富材料來對付對方的要求。同時詞窮的人，也可以臨時來創作以補不足，但也決不能脫離開當時對唱題材的要求。如果是離開題材或對答不上的話，對方就可以說你不是一個漫「花兒」的「把式」或「內行」。

在一個比較場面大的對唱中，往往也會從這一個題材就很自然的轉到另一個題材上去進行對唱。其中有關愛情受到波折而不愉快的對唱，除非是在某種特殊情況下進行一番免不了的對唱外，一般是不對唱的。

「花兒」對唱，並不是單純的，有意識的，男女雙方企圖要追求愛情而去對唱。而是一種娛樂，也是民間藝術生活中的一種歌唱競賽，歌手們爲了顯顯自己的歌唱才能。如果歌者的聲音嘹亮，歌詞豐富，能戰勝對方時，那羣衆就會公認你是「把式」，且受人的羨慕與稱讚。有的地方還會給你一種「披紅掛彩」的獎勵。但也有通過情歌的對唱，而在愛情上有了發展的，這不過是戀愛中的一種因素罷了。

再如有一個生疏的人不論是男的或是女的，只要他會唱「花兒」，也就能大胆的與不認識的歌者進行對唱。這並不是少有，而是很普

遍。除此以外，男與男也可以對唱的，但對唱的內容就不會是男女情歌，而常常是以歷史故事，或以一般生活為內容的歌詞。同時它也有一定的規格。例如：

甲唱：薛平貴回窯的十八年，
射張口雁，
五家坡挑菜的寶釧；
光陰好像打牆的板，
上下裏翻，
催老了英雄的少年。

乙唱：孫猴子他不是娘養的，
他就是石頭裏長的。
陽世三間是人立的，
光陰是少年人鬧的。

可是年輕人與老年人，女的與女的，一般是不對唱的，而女與女的多是有二人或三人的齊唱。有時候她們在和男的對唱中也有用二人齊唱來進行的。

我從七、八歲起就酷愛了「花兒」，在人民生活中學習，搜集了二十多年，自己能背記的歌詞不下千首；今天我選擇了曲譜六十首，詞七百多首出版。由於「花兒」本身的豐富及個人能力限制，這本書只是介紹「花兒」的開端，其中的歌詞僅僅經過搜集整理，與初步的分類排列，還沒有進一步的研究。所以，這本書僅僅是供給愛好民間文藝的同志們一些研究「花兒」的材料與線索。其中粗糙疏忽之處，還希望讀者及時指正。

我很希望我們愛好民間文藝的同志們，不斷地深入我們邊疆各個民族生活中，進一步學習、挖掘、研究，使這朵埋藏在土裏的「花兒」發芽、滋長，開放到結子。這是我們今天為工、農、兵服務的文藝工作者的光榮任務。

本書的「花兒」歌詞中，有些是由陳川靜、王汝石、馬召祥、王紹民、白龍等同志供給的，特此致謝。

朱仲祿 一九五三·八·五·於西安西北人民歌舞劇團

花兒詞選

第一輯

愛情「花兒」對唱

說 明

本輯內容全是男女愛情方面的對唱歌詞。共分七部分，包括有追求、鬥爭、波折、別離、重逢、情遇、其他等。我們爲了讀者的方便，在歌詞的排列上標記出男一首女一首的次序。但在實際對唱時，並不是那樣機械，而是可以靈活的變動，比如女的唱了第一首，男的則可以用第四第六首或是其他的一首來對唱。但是一定要竭力切合題材、情節的發展才對。

追 求

（女）大路上過來的光棍漢，
手拿了五尺的鞭桿。
我給你當人擦一把汗，
你把我送上個「少年」[⊖]。

⊖「少年」即「花兒」的另一稱呼，也叫「野曲」，是類似陝北「信天遊」的一種民歌。