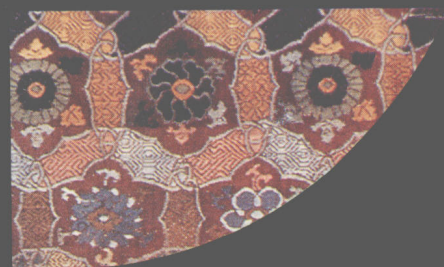


中国历代丝绸纹样



85.19450/4

中国历代丝绸纹样

纺织工业出版社



苏州丝绸工学院缪良云 编著
纺织工业出版社 出版

苏州丝绸工学院
缪良云 编著



中国历代丝绸纹样

赵样初题



前言

我由于工作的原因，对历代丝绸的花色品种、服饰装璜及其发展演变情况产生了兴趣，积聚了一些资料。中国丝绸，几千年中华民族智慧的结晶，自古以来引起了世界各国多少人的激情和迷恋？为人类社会增添了多少欢悦和妩媚？我设想，如果把中国历代丝绸比较系统地汇编成册，介绍给读者，让世界更多地了解中国丝绸的光辉历程；同时，让中国的青年一代更多地知道祖先的辛劳业迹，也许是有意义的。这个想法，得到了苏州丝绸工学院、纺织工业出版社领导的热情支持。就这样，我斗胆开始了本书的编写工作。

本书以图为主，配以文字。大体按年代分成八个部分。

先秦部分概括了上自新石器时代下至战国时代的漫长岁月。就丝绸实物而言，新石器时代几乎是一个空白。为了认识史前社会，我国自春秋、战国以来便有种种著述，追记早已逝去的浮光掠影，甚至创造了许多美好的神话传说，对丝绸起源加以假设和描绘。可是，数千年乃至数万年以前的时代，毕竟是十分遥远而又无法再现的一章，年复一年的岁月似层层烟云，将它紧紧围裹，把那些本来就鲜为人知的史实掩遮得愈加影影绰绰。直到长年湮没在地下的文物陆续出土，使后人得以将文物与文献两相对照，逐渐推测出我国丝绸起源、发展的大概。

在山顶洞人文化遗址，考古学家发掘出一枚18000年前的骨针，形制与今天的缝衣针同出一辙。穿针引线，结网缝衣，这枚骨针可说是手工编织、缝纫的最原始工具。石器时代出土的纺轮，用来捻线，借助转动，能将纤维加捻成线。其方法，被延用到近代；其原理，与现在纺织厂所用锭子的作用是一致的。正象古代简陋的腰织机也具备了现代织机的送经、开口、投梭、打纬、卷取五大构成一样，原始的纺织工艺中包含了最根本的原理。后人所作的努力仿佛不过是使它们更合理、更完美而已。

殷商时期，丝织物由经纬线的简单编织变化发展成用综杆起花的有纹织物。丝绸纹样是丝织物内含的一个重要因素，不但起着装饰产品的作用，而且，通过这一环节，与材料、练染、工艺、机具、管理等各个方面形成了互相促进的局面。殷商时期纹织物的产生，是中国丝绸发展的一个里程碑。

在丝织物上显现纹样的方法主要是绣、绘、织、印四种。绣、绘工艺制作简便，五彩具备，比较容易直接在织物上表现出各种效果。因而，在织、印工艺尚未完善之时，“衣纈而裳绣”是丝织物加工美化的主要手段，也是古代中国的一种服制。织花是利用经、纬线之间组织结构和色彩的交组变换来表现纹样的；印花则是将色浆或染料通过印、染工艺局部反映在丝织物上。中国历代丝绸中有相当部分是提花织物。提花织物有单层的、多层的；有平面的、立体的。质感、量感、色感、手感等性能都有突出的优点。再加上丝纤维的高雅，织造工艺的精致，提花织物风姿万千，秀丽无比。甚至“锦绣”两字被转化成“美”的代名词。

江陵战国墓及长沙马王堆西汉墓，是战国、西汉时期丝绸的集中出土地。墓葬发掘时，国内外学术界一片惊叹。出土物的美丽及所需复杂的制作要求，真使人有超越时代之感。绣、绘、织、印四类织物俱全，文献上很多有争议、被猜疑的记载得到印证。

汉唐之际的“丝绸之路”，是国内外学者们探讨不尽的课题。时至今日，“丝绸之路”的含义早已超出了“丝绸”和“贸易”而具有更为深广的意义。从宏观的角度来看，可说是发生在古代亚欧大陆上的推动世界文明的一次大浪潮。

读者不难在丝绸古道出土的汉唐遗物上看到：展示在西域人、欧洲人面前的中国丝绸，有当时世界上无与伦比的工艺技术，还有独特的纹样风格。从内容上讲，是以汉族为主体的民族观念形态在丝绸上的集中表现；从形式上讲，体现了中国艺术的传统特征和法则。汉唐盛世是一个对外开放的社会阶段，“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”。唐代无数外国使节、僧侣、商贾、艺人云集长安。胡服、胡乐、胡舞、胡妆以及异国物产纷至沓来。众多的

外来影响，并没有阻塞中国丝绸发展的脉络；相反，波斯、西域的织造技术以及中亚、西亚、欧洲的纹样风格，为中国丝绸提供了有益的营养，使丝绸技术、纹样风格更加多样化。

经历了汉唐大发展，到宋、元、明、清时期，中国丝绸进入了完全成熟的阶段。在这个阶段，一方面是历来的传统技艺代代相传；一方面又不断开拓着新的领域。遍布全国的民间丝织手工业迅猛发展，以各具特色的产品争妍斗艳。加金、彩妆、起绒、绞纱、染纈等工艺精巧娴熟，缂丝、刺绣向艺术品方向发展，丝绸的成品化、商品化有了加强。宋代实物本来较少，新疆阿拉尔北宋墓、福州南宋黄昇墓、金坛南宋周瑀墓丝织物的相继出土，弥补了宋代文献记载较多而实物不足的缺陷。北京各寺院收藏的明刊《大藏经》锦褙，是研究明代丝织物的重要资料。北京定陵出土的大量衣物和整卷整卷的匹料更加弥足珍贵。清代的传世实物极丰，故宫博物院、中国历史博物馆、南京博物院、苏州博物馆等处均有大量藏品。还有很多形象生动、风格新颖的织件、绣品散留在民间。

我国党和政府十分重视民族文化遗产的收集、保存和整理。建国以来，对历代丝绸的理论研究和继承实践都取得了可喜的成果。毋庸讳言，传统纹样中有精华也有糟粕。但若因此而轻视它们、舍弃它们，则是愚昧的。因为人们从自己的切身经历中体会到：后人是不能脱离前人的智慧基础悬空走进新奇的境界的。

本书图文旨在介绍各个时期的丝绸花色，酌量顾及工艺。图片顺序基本按年代先后编排，因分析艺术特征和风格的需要，少量图片的年代略有交叉。书中除正式图片外，还安排了一些插图。这些插图主要考虑下列需要：一是作为一种补充，从绘画、彩塑、服饰等角度来间接观察当时丝绸花色的面貌和应用，并借此试图使比较分散的丝绸图面稍为连贯一些；二是感到各个时期的丝绸纹样与其他工艺美术品的有关纹饰是互相影响、互相借鉴的，选择一些工艺美术品纹饰参插在丝绸纹样之间，或许能为读者提供认识和比较彼此关系的方便。由于前期纹样正处于形成阶段，也由于篇幅的限制，插图的前后分量不得不有所侧重。

图片一部分采自各种书刊，一部分来自各地博物馆。在编写过程中，曾参阅了许多专家的著作，如新疆维吾尔自治区博物馆的《新疆出土文物》、《丝绸之路—汉唐织物》，沈从文先生的《中国古代服饰研究》，李仁溥先生的《中国古代纺织史稿》，上海戏曲学校的《中国历代服饰》，福建省博物馆的《福州南宋黄昇墓》，上海纺织科学研究院、上海市丝绸公司的《长沙马王堆一号汉墓—出土纺织品的研究》，《中国大百科全书·纺织》等等，以及夏鼐、武敏、高汉玉、黄能馥、陈娟娟等各位先生的论文。对此，深表谢意。

本书是在苏州丝绸工学院原副院长秦和鸣先生的鞭策下开始动笔的，耳提面命，时时督促。南京艺术学院张道一教授在百忙之中审阅了初稿，斧正之余更谆谆教诲。苏州丝绸工学院吴融如、陆匡宙副院长给予热情鼓励和支持，并组织召开了审稿会进行初审。中央工艺美术学院黄能馥教授、中国科学院自然科学史研究所赵承泽研究员、中国纺织大学包铭新副教授、中国丝绸协会王庄穆秘书长、中国丝绸实业公司孙燕谋总经理、孙和清副总经理以及浙江丝绸工学院丝绸史研究室、品种教研室等专家均对书稿提出了宝贵意见。徐风雨利用业余时间为本书摄制了部分图片。汪亚平编写了部分图片说明，并承担了部分图片绘制以及核校、整理等工作。本书的出版得到中国丝绸进出口总公司、中国丝绸实业公司和纺织工业出版社的大力支持和帮助。借此机会一并表示深切感谢。

笔者根底浅薄，深感如履薄冰，一面学习、一面编写。尽管如此，自知仍难免有漏误之处，敬请专家、读者不吝指教。

缪良云

1988年2月

目 录

先秦	2
图 1 商·回纹 绮摹纹	4
插图 1·商代青铜钺上粘附的绮、绢部位示意图	4
图 2 商·菱纹 绮摹纹	4
插图 2·新石器时代马厂型彩陶上的回纹、“卍”字纹	4
图 3 商·云雷纹 绢摹纹	5
插图 3·商代玉戈正背面粘附的绢、麻布部位示意图	5
插图 4·商代陶器上的云雷纹	5
插图 5·商代白石雕像上的几何纹服饰	6
插图 6·商代青铜器上的勾连雷纹	6
插图 7·新石器时代的篮席编织结构示意图	6
图 4 战国·褐地矩纹锦摹纹	7
插图 8·春秋时代穿连续矩纹衣的男俑	7
插图 9·铜人陶范	7
图 5 战国·菱纹 绢摹纹	8
插图 10·漆羽觞摹纹	8
图 6 战国·菱纹 绮摹纹	8
图 7 战国·菱纹带摹纹	8
插图 11·穿绣衣的舞女玉饰	9
插图 12·战国带钩上的菱格纹	9
插图 13·穿绮绶纹衣的彩绘木俑	9
插图 14·腰束连续规矩纹织、绣带的彩绘木俑	10
插图 15·穿几何纹衣的彩绘俑	10
图 8 战国·六边形纹织成锦	11
图 9 战国·六边形纹织成锦摹纹	11
插图 16·穿锦裾绣衣的女彩绘俑	11
图 10 战国·舞人动物纹锦摹纹	12
图 11 战国·动物纹针织绶	12
图 12 战国·龙凤纹绣绢	12
图 13 战国·龙凤虎纹绣罗	13
秦汉	16
图 14 秦·树纹对雉菱格锦摹纹	18
插图 17·秦代漆盂上的鱼鸟纹	18
插图 18·秦俑服饰	18
图 15 汉·“登高明望四海”锦	19
图 16 汉·“韩仁绣”锦	20
图 17 汉·“韩仁绣”锦（局部）	20
图 18 汉·“望四海贵富寿为国庆”锦	21
图 19 汉·鸟兽纹锦	21
插图 19·“丝绸之路”简图	22

插图 20·“四灵”瓦当摹纹·····	22
图 20 汉代二色锦组织结构示意图·····	23
图 21 汉代三色锦组织结构示意图·····	23
图 22 汉·“长乐明光”锦·····	23
插图 21·汉代金银错铜车饰摹纹之一·····	24
插图 22·汉代金银错铜车饰摹纹之二·····	24
插图 23·汉代金银错铜车饰摹纹之三·····	25
插图 24·汉代金银错铜车饰摹纹之四·····	25
图 23 汉·兽纹锦摹纹·····	26
插图 25·战国铜器上呈带状排列的人物、鱼鸟纹·····	26
图 24 汉·鸟兽纹锦摹纹·····	26
图 25 汉·豹首纹锦摹纹·····	27
图 26 汉·双兔菱格纹锦摹纹·····	27
图 27 汉·双鹤菱格纹锦摹纹·····	28
图 28 汉·鸡翘纹锦摹纹·····	28
图 29 汉·帛翁纹锦摹纹·····	28
图 30 汉·郁金香纹·····	29
插图 26·汉代女俑绣衣纹样展开图之一·····	30
插图 27·汉代女俑绣衣纹样展开图之二·····	30
图 31 汉·“万年益寿”锦·····	31
图 32 汉·“宜”字锦·····	31
图 33 汉·“乐”字锦摹纹·····	31
图 34 汉·“永昌”锦·····	32
图 35 汉·几何纹绮摹纹·····	33
图 36 汉·对兽菱纹绮摹纹·····	33
图 37 汉绮第一种显花组织法（类似斜纹组织）的织造图·····	34
图 38 汉绮第二种显花组织法（“汉式组织”）的织造图·····	34
图 39 汉·“续世”锦·····	35
图 40 汉·菱格纹“阳”字锦袜·····	35
图 41 汉·杯形菱纹罗摹纹·····	36
图 42 杯形菱纹罗组织结构示意图·····	36
图 43 汉·“万世如意”锦袍·····	37
图 44 汉·“万世如意”锦·····	38
图 45 汉·“延年益寿大宜子孙”锦·····	38
图 46 汉·“延年益寿大宜子孙”锦手套·····	39
图 47 汉·山岳双禽树纹锦·····	40
图 48 汉·鸟纹毛织物摹纹·····	40
图 49 汉·蜡染棉布·····	40
图 50 汉·“长寿绣”绢·····	41
图 51 汉·“乘云绣”绢·····	41
图 52 汉·印花敷彩纱·····	42
图 53 汉·信期绣锦缘绵袍·····	43

图 54 汉·印花敷彩纱绵袍	43
插图 28·信期绣锦缘绵袍表面结构示意图	44
插图 29·印花敷彩纱绵袍表面结构示意图	44
插图 30·汉代曲裾深衣的穿着方法	44
图 55 汉·刺绣云纹粉袋	45
图 56 汉·刺绣云纹袜带	45
图 57 汉·绣片摹纹之一	46
图 58 汉·绣片摹纹之二	46
插图 31·汉代刺绣针法示意图	46
图 59 汉·彩绘帛画	47
插图 32·彩绘帛画人物衣上的云纹	48
插图 33·汉代漆奁上的云纹	48
插图 34·汉代瓦当上的云纹	48
插图 35·汉代漆钁上的云纹	48
插图 36·冕服示意图	49
三国 两晋 南北朝	52
图 60 晋·“富且昌宜侯王天延命长”织成履(局部)	54
图 61 北朝·树纹锦	54
图 62 北朝·云兽纹锦	55
图 63 晋或北朝·鸟兽纹绮摹纹	56
插图 37·穿交领上襦拼花长裙的北魏彩绘俑	56
图 64 十六国·北凉·禽兽纹锦	57
图 65 十六国·北凉·禽兽纹锦(局部)	58
图 66 高昌·对鸟对羊树纹锦	59
图 67 北朝—隋·联珠对孔雀“贵”字纹锦	59
图 68 高昌·对羊纹锦	60
图 69 高昌·“吉”字纹锦	61
图 70 北朝—隋·“天王”化生纹锦	61
图 71 北朝—隋·方格兽纹锦	62
图 72 北朝—隋·套环“贵”字纹绮	63
图 73 套环“贵”字纹绮摹纹	63
图 74 北朝丝绸上的几何嵌“花”纹	64
图 75 晋·兽头纹绢摹纹	64
图 76 北朝·蓝色蜡缬毛织物	65
图 77 北朝·红色绞缬绢	65
图 78 北魏·刺绣佛像	66
图 79 北魏·刺绣忍冬纹边饰	66
图 80 十六国·北凉·刺绣禽兽葡萄纹	67
图 81 魏或晋·忍冬纹毛织物摹纹	67
隋唐 五代	70

图 82 隋·“胡王”锦·····	73
插图 38·身穿菱格狮凤纹衣的隋塑菩萨·····	74
图 83 隋·菱格狮凤纹摹纹·····	74
图 84 唐·联珠对鸭纹锦·····	75
图 85 唐·联珠戴胜鸾鸟纹锦之一·····	75
图 86 唐·联珠戴胜鸾鸟纹锦之二·····	76
插图 39·赫色勒石窟壁画上的联珠鸟啣璎珞图·····	76
插图 40·华拉赫沙壁画上的联珠鸟啣璎珞图·····	76
图 87 唐·联珠鹿纹锦·····	77
图 88 唐·联珠花树对鹿纹锦·····	78
图 89 唐·联珠熊头纹锦·····	79
图 90 唐·联珠龙纹绮摹纹·····	79
图 91 唐·联珠对马纹锦·····	80
插图 41·穿联珠团窠纹彩锦“半臂”的唐女俑·····	81
插图 42·三彩骆驼载乐俑陶塑·····	82
图 92 唐·“四骑士”狩猎纹锦·····	82
图 93 唐·“四骑士”狩猎纹锦摹纹·····	83
图 94 唐·联珠骑士纹锦·····	84
图 95 唐·联珠狩猎纹锦摹纹·····	84
插图 43·穿联珠团窠纹锦袍的吐蕃使者·····	85
插图 44·波斯萨珊朝联珠翼兽纹锦·····	85
插图 45·波斯萨珊朝联珠翼兽纹锦摹纹·····	85
插图 46·拜占廷纹织物上的变体联珠团窠纹·····	86
插图 47·叙利亚纹织物上的对人、对兽纹·····	86
图 96 唐·宝相花纹锦·····	87
图 97 唐·彩绘宝相花纹绢·····	87
图 98 唐·宝相花纹锦衣边·····	88
图 99 唐·变体宝相花纹锦·····	89
图 100 唐·变体宝相花纹锦鞋·····	89
图 101 唐·花鸟纹锦·····	90
图 102 唐·牡丹纹锦摹纹·····	91
图 103 唐·对鹿团花绸摹纹·····	92
插图 48·穿团花锦胡服的盛妆妇女·····	93
图 104 唐·花树对羊锦·····	94
图 105 唐·几何瑞花锦·····	95
图 106 唐·小团花纹锦·····	95
图 107 唐·蜀红锦·····	96
图 108 唐·棊(棋)纹锦·····	97
图 109 唐·龟甲“王”字纹锦·····	97
图 110 唐代丝绸上的几何纹·····	98
图 111 唐代丝绸上的“杯”纹·····	98
图 112 唐·晕绡提花锦·····	99

图 113	唐·条纹锦·····	99
插图 49	·穿条纹裙的舞蹈少女·····	99
图 114	唐·缠枝朱雀纹锦·····	100
图 115	唐·缠枝朱雀纹锦摹纹·····	100
图 116	唐·缠枝莲舞狮子纹锦·····	101
图 117	唐·缠枝莲舞狮子纹锦摹纹·····	101
插图 50	·壁画人物衣上的缠枝葡萄纹·····	101
插图 51	·穿缠枝纹锦“半臂”的仕女·····	102
插图 52	·唐代壁画头光图案中的缠枝忍冬纹·····	103
插图 53	·五代壁画供毯上的忍冬纹之一·····	103
插图 54	·五代壁画供毯上的忍冬纹之二·····	103
插图 55	·宫装妇女衣裙花色·····	104
插图 56	·穿花绫衣的女供养人·····	105
插图 57	·五代壁画人物披肩上的鸟啣花纹·····	106
插图 58	·五代壁画人物披帛上的鸟啣花纹·····	106
插图 59	·五代壁画人物裙料上的对鸟啣花纹·····	106
插图 60	·唐代壁画供毯上的对鸟啣花纹·····	106
图 118	唐·小花瑞锦摹纹·····	107
插图 61	·三彩釉陶俑上的丝绸花色·····	107
插图 62	·唐代绢画《弈棋图》上的丝绸花色·····	108
图 119	唐·土黄色花云纹蜡缬绢·····	109
插图 63	·唐代壁画上的民间乐人彩衣·····	109
插图 64	·唐代壁画《乐庭瓌夫人太原王氏供养像》上的丝绸花色·····	110
插图 65	·唐代张萱《捣练图》上的丝绸花色·····	110
插图 66	·唐代张萱《捣练图》(局部)·····	111
插图 67	·三彩釉陶俑上的丝绸花色·····	112
插图 68	·唐代妇女上衣款式示意图·····	112
插图 69	·五代宫女衣裙上的丝绸花色·····	113
图 120	唐·小簇花蜡缬花绢摹纹·····	114
图 121	唐·六瓣花纹夹缬花绢·····	114
插图 70	·唐代绘画上的贵妇衣裙花色·····	114
插图 71	·五代壁画上的男子服饰·····	115
插图 72	·身穿彩衣的“魔女”·····	115
图 122	唐·狩猎纹印花绢·····	116
图 123	唐·狩猎纹印花纱·····	116
插图 73	·唐代周昉《簪花仕女图》上的丝绸花色·····	117
图 124	唐·羊树屏风和象树屏风·····	11
图 125	唐·刺绣“吉庆如意”荷包摹纹·····	119
图 126	唐·刺绣孔雀花卉纹幡·····	119
宋代	·····	122
图 127	宋·毬路双鸟纹锦·····	124

插图 74 · 龟背纹·····	124
插图 75 · 连钱纹·····	124
图 128 宋 · 毬路双羊锦摹纹·····	125
图 129 宋 · 云花纹锦·····	125
图 130 宋 · 鸂鶒锦·····	126
图 131 宋 · 重莲团花锦·····	126
插图 76 · 宋仁宗后像衣袍上的丝绸花色·····	127
插图 77 · 壁画于阗公主衣袍上的丝绸花色·····	127
插图 78 · 建筑彩绘上的满地连续规矩纹之一·····	128
插图 79 · 建筑彩绘上的满地连续规矩纹之二·····	128
插图 80 · 建筑彩绘上的满地连续规矩纹之三·····	128
插图 81 · 建筑彩绘上的满地连续规矩纹之四·····	129
插图 82 · 建筑彩绘上的满地连续规矩纹之五·····	129
插图 83 · 建筑彩绘上的满地连续规矩纹之六·····	129
插图 84 · 战国漆器上的几何地子纹·····	130
插图 85 · 建筑彩绘上的几何嵌“花”纹·····	130
图 132 宋 · “米”字纹绮摹纹·····	130
插图 86 · 绣球纹之一·····	131
插图 87 · 绣球纹之二·····	131
插图 88 · 云纹之一·····	131
插图 89 · 云纹之二·····	131
插图 90 · 风纹·····	131
插图 91 · 雪花纹·····	131
插图 92 · 吉星纹·····	131
图 133 宋 · “工”字纹绫摹纹·····	132
图 134 宋 · 四合如意“米”字纹绮摹纹·····	132
图 135 宋 · 梅花方胜“卍”字纹绮摹纹·····	132
图 136 宋 · 牡梔芙蓉纹罗摹纹·····	133
图 137 宋 · 牡丹花绫摹纹·····	133
图 138 宋 · 芙蓉叶织梅纹罗摹纹·····	133
图 139 宋 · 牡丹花芯织莲纹罗摹纹·····	133
插图 93 · 瓷瓶上的生色花·····	134
插图 94 · 瓷盘上的生色花·····	134
插图 95 · 瓷枕上的生色花·····	134
图 140 宋 · 芙蓉山茶梔子花罗·····	135
图 141 宋 · 牡丹叶织梅纹绫摹纹·····	136
图 142 宋 · 花绫·····	136
图 143 宋 · 褐色山茶罗彩绘花边单衣料·····	137
图 144 宋 · 印花彩绘芍药璎珞花边摹纹·····	137
图 145 宋 · 印花彩绘牡丹凤凰花边摹纹·····	137
插图 96 · 戏装上的丝绸花色·····	138
插图 97 · 画中的宋代提花机·····	139

图 146 宋·缂丝“紫鸾鹊谱”摹纹·····	140
图 147 辽·缂丝包边镶绣心帽翅·····	141
图 148 宋·缂丝《莲塘乳鸭图》·····	142
图 149 宋·缂丝《山茶图》·····	143
图 150 宋·缂丝《梅鹊图》·····	143
图 151 宋·刺绣莲纹摹纹·····	144
图 152 宋·刺绣对鸟对鹿纹方袱·····	144
图 153 宋·刺绣童子玩花纹枕套摹纹·····	145
图 154 宋·刺绣童子戏莲纹抹胸·····	145
元代·····	148
图 155 元·缠枝宝相花纹织金锦·····	150
图 156 元·团龙凤龟子纹织金锦·····	151
图 157 团龙凤龟子纹织金锦摹纹·····	151
图 158 元·灵鹫纹织金锦·····	152
插图 98·衣缘“纳石矢”的元世祖后彻伯尔像·····	153
图 159 元·方胜团龙纹织金绸·····	153
图 160 元·团花鹦鹉纹织金锦摹纹·····	154
图 161 元·灵芝团龙纹织金锦摹纹·····	154
图 162 元·菩萨纹捻金锦摹纹·····	155
图 163 元·莲纹片金锦摹纹·····	155
图 164 莲纹片金锦组织结构示意图·····	155
图 165 元·“寿”字卷云纹缎·····	156
插图 99·元代壁画衣物上的丝绸花色·····	157
插图 100·壁画上的团花纹织金锦摹纹·····	158
插图 101·永乐宫重阳殿四橡枹彩画摹纹·····	158
图 166 元·织成“仪凤图”·····	159
图 167 元·花卉纹缂丝·····	159
明代·····	162
图 168 明·云鹤纹妆花纱·····	165
图 169 明·寿桃纹妆花纱·····	166
图 170 明·云龙凤卷浪纹锦·····	167
图 171 明·五谷丰登妆花缎·····	168
图 172 明·团龙凤缠枝芙蓉菊妆花缎·····	169
图 173 明·落花流水游鱼妆花缎·····	170
图 174 锦裱经面的明刊《大藏经》之一·····	171
图 175 锦裱经面的明刊《大藏经》之二·····	171
图 176 明·《大藏经》锦裱·····	172
图 177 明·杂花缎摹纹·····	173
图 178 明·百花献寿花缎摹纹·····	173
图 179 明·绣球纹锦摹纹·····	174

图 180	明·鹤寿纹锦摹纹	174
图 181	明·折枝梅花缎摹纹	175
图 182	明·樗蒲纹锦摹纹	175
图 183	明·方格如意绢摹纹	176
图 184	明·延寿菊花纹绢摹纹	176
图 185	明·牡丹花绸摹纹	176
图 186	明·盘缘团凤花绫摹纹	177
图 187	明·棕地加银鸳鸯莲花鹭鸟纹锦摹纹	178
图 188	明·莲纹锦之一摹纹	178
图 189	明·莲纹锦之二摹纹	178
图 190	明·莲纹锦之三摹纹	179
图 191	明·莲纹锦之四摹纹	179
插图 102	·明陵琉璃砖刻彩画上的莲花如意纹	179
图 192	明·翔鹤灯笼缎摹纹	180
图 193	明·“卍”字纹绸摹	180
图 194	明·牡丹纹加金锦摹纹	181
图 195	明·缠枝牡丹纹织金锦	181
图 196	明·龙凤穿花织金缎摹纹	182
图 197	明·蓝地加银山茶花纹缎摹纹	182
图 198	明·红地加金如意牡丹纹缎摹纹	182
图 199	明·天华锦摹纹	183
插图 103	·壁画人物衣袍上的丝绸花色	184
图 200	明·曲水缠枝莲纹改机摹纹	185
图 201	明·缠枝菊花纹改机摹纹	185
图 202	明·缠枝牡丹菊花纹改机摹纹	185
图 203	明·落花流水纹改机	186
图 204	明·落花流水纹改机摹纹	186
图 205	明·落花流水纹闪缎摹纹	186
插图 104	·吉祥纹样示例:“寿”字纹	187
插图 105	·吉祥纹样示例:八仙纹	187
插图 106	·吉祥纹样示例:八吉纹之一	187
插图 107	·吉祥纹样示例:八吉纹之二	188
插图 108	·吉祥纹样示例:拐子龙之一	188
插图 109	·吉祥纹样示例:拐子龙之二	188
插图 110	·吉祥纹样示例:八宝纹	189
插图 111	·吉祥纹样示例:“卍”字纹	189
插图 112	·吉祥纹样示例:黻纹	189
插图 113	·吉祥纹样示例:回纹之一	189
插图 114	·吉祥纹样示例:回纹之二	189
图 206	明·花卉格子纹缎	190
图 207	明·八宝纹夹缬绢	191
图 208	明·黄地缙丝十二团龙十二章“万寿如意”袈服	192

图 209	明·黄无极灵芝纹地织金织孔雀羽四团龙妆花缎	193
图 210	明·红素罗地洒线绣平金龙百子花卉方领女夹衣	193
图 211	明·云鹤纹缙丝	194
图 212	明·龙纹缙丝	194
图 213	明·云龙纹缙丝	194
图 214	明·顾绣《杏花村图》	195
图 215	明·刺绣凤穿花	196
图 216	明·刺绣《芙蓉鸳鸯图》	196
插图 115	·明人仿仇英《宫蚕图》中的丝织机	197

清代 200

图 217	清·“寿”字锦	202
图 218	清·银白地加金灯笼锦	202
图 219	清·折枝花卉蝴蝶妆花缎	203
图 220	清·孔雀羽捻线行龙妆花缎	204
图 221	清·云龙织金妆花缎	205
图 222	清·圆花盘缘锦摹纹	206
图 223	清·宋式锦摹纹	206
图 224	清·蝶花锦摹纹	206
图 225	清·盘缘锦摹纹	207
图 226	清·四花云纹锦摹纹	208
图 227	清·海棠如意天华锦摹纹	208
图 228	清·八角团花锦	209
图 229	清·黄地琐窗格子团龙加金锦	210
图 230	清·深蓝地两色金云纹蟒缎	210
图 231	清·两色如意云金蟒缎	211
图 232	清·八答晕锦摹纹	212
图 233	清·小花格子锦	213
图 234	清·仿古八答晕纹锦	213
图 235	清·红地彩织天华锦	214
图 236	清·杏黄地五色织金格子花锦	215
图 237	清·龙凤纹锦	215
图 238	清·绿地凤穿牡丹纹织金锦	216
图 239	清·杏黄地缠枝莲妆花绒缎	217
图 240	清·杏黄地蝙蝠缠枝莲妆花绒缎	218
图 241	清·荷花金鱼团花漳缎摹纹	218
图 242	清·牡丹双蝶团花漳缎摹纹	218
图 243	清·敷彩团花漳缎	219
图 244	清·牡丹纹缎摹纹	220
图 245	清·牡丹纹织银缎摹纹	220
图 246	清·玫瑰花金宝地锦	221
图 247	清·折枝花卉蝴蝶加金缎	221

图 248	清·五彩花草纹妆花缎·····	222
图 249	清·纳锦·····	223
图 250	清·牛纹织花桶裙料·····	224
图 251	清·鸟兽纹壮锦·····	225
图 252	清·鸟兽纹壮锦(局部)·····	226
图 253	清·格子花壮锦摹纹·····	227
图 254	清·“十”字团花纹毯·····	227
图 255	清·“十”字纹毯·····	227
图 256	清·“拜丹姆”纹锦·····	228
图 257	清·舒库拉绸·····	229
图 258	清·玛什鲁布·····	229
图 259	清·缙丝云蝠金龙袍(后幅部分)·····	230
图 260	清·缙丝“双桃万福”·····	231
图 261	清·缙丝“双龙穿壁”·····	232
图 262	清·龙纹戏衣局部·····	232
图 263	清·明黄缎绣五彩云金龙朝袍·····	233
图 264	清·绛色绸平金勾莲纹袷袍·····	234
图 265	清·明黄缎绣五彩云金龙女朝袍·····	235
图 266	清·石青缎彩绣五彩团龙·····	236
图 267	清·五彩绣花卉纹补子摹纹·····	236
图 268	清·文一品官补子·····	237
图 269	清·文二品至文五品官补子·····	238
图 270	清·文六品至文九品官补子·····	239
图 271	清·云龙纹靠背垫褥料·····	240
图 272	清·彩绣团凤女衣料·····	241
图 273	清·沈寿绣《济公图》·····	241
图 274	清·石青缎彩绣缠枝莲“喜相逢”·····	242
图 275	清·石青纱彩绣凤穿牡丹·····	242
图 276	清·红青缎彩绣“喜相逢”·····	242
图 277	清·石青缎彩绣“福寿同圆”·····	242
图 278	清·刺绣云肩(燕居部分)·····	243
图 279	清·刺绣凤穿牡丹纹炕毯摹纹·····	243
图 280	清·刺绣小件·····	244
图 281	清·花边摹纹·····	245
图 282	清·“百花满园”彩垫摹纹·····	246
插图 116	清代《苏州织造局图》碑·····	247
插图 117	清代织锦机·····	247
图 283	清末民国初·蓝漳缎“一枝花”女夹袄·····	248
图 284	清末民国初·湖色地“福寿富贵”花卉纹镜面缎·····	248